

2004



التميز

أسئلة المراجعة والإجابات النموذجية

اللغة العربية التخصص (ف2)

2022-2021

النحو، القضايا، البلاغة، النقد

إعداد الدكتور: علي طلفاح

النحو والصرف	
معاني الحروف والأدوات	
الاستثناء	
الإعلال بالقلب والحذف	
عمل المصدر والمشتقات	
النسب	

النموذج الأول: اقرأ النص الأدبي الآتي، ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

إنما العمل عبادة، والأمة القويّة تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المضمونة نتائجه، وتحمل على عاتقها تكريمهم، فلا خير في أمة ضعيفٍ حالها، لا تحسنُ إدارة شؤونها، فكم أمةٍ فسدت بفساد إدارتها، وعدم اتخاذها الحوار نهجاً علمياً في العمل، فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

(1) نوع (ما) في جملة: إنما العمل عبادة، الواردة في النص:

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) كافة (د) موصولية

- الإجابة (ج): نوع (ما) في (إنما): كافة. والاسم بعدها يعرب مبتدأ.

(2) تعرب كلمة (نتائج) الواردة في النص:

(أ) فاعلاً لاسم المفعول (ب) مفعولاً به لاسم المفعول

(ج) مضافاً لاسم المفعول (د) نائب فاعل لاسم المفعول

- الإجابة (د): بعد (اسم المفعول) العامل (معرف بـأل. أو منون) دائماً نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع.

(3) نوع (لا) في جملة: (لا خير في أمةٍ ضعيفٍ حالها) الواردة في النص:

(أ) ناهية (ب) نافية للجنس (ج) نافية (د) عطف

- الإجابة (ب): يليها اسم مفرد، ويكون مبنيًا على الفتح.

(4) الضبط الصحيح لكلمة (خير) في جملة: (لا خير في أمةٍ ضعيفٍ حالها)، الواردة في النص:

(أ) خَيْرٌ (ب) خَيْرٍ (ج) خَيْرَ (د) خَيْرُ

- الإجابة (ج): اسم لا النافية للجنس دائماً مبني على الفتح.

(5) نوع (لا) في جملة: (لا تحسنُ إدارة شؤونها)، الواردة في النص:

(أ) ناهية (ب) نافية للجنس (ج) نافية (د) عطف

- الإجابة (ج): نوع لا (نافية) وليست ناهية نفي إحسان الإدارة.

(6) تعرب كلمة (حال) في جملة: فلا خير في أمةٍ ضعيفٍ حالها:

(أ) فاعلاً للصفة المشبهة (ب) مفعول به للصفة المشبهة (ج) مضافاً إليه (د) نائب فاعل

- الإجابة (أ) : ما بعد الصفة المشبهة العاملة (معرفة بأل. أو منونة) يعرب فاعلاً للصفة المشبهة.

7) الضبط الصحيح لكلمة (نتائج) في : إلى العمل المضمونة نتائج. الواردة في النص:

(أ) نتائج (ب) نتائج (ج) نتائج (د) نتائج

- الإجابة (ب) : ما بعد اسم المفعول العامل (المعرف بأل. أو المنون) يعرب نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول.

8) أفاد حرف الجر (الباء) في جملة: فكم من أمة فسدت بفساد إدارتها.

(أ) الإلصاق (ب) الإلصاق الحقيقي (ج) السببية (د) الاستعانة

- الإجابة (ج) : (ضع مكان (الباء) كلمة) بسبب) شرط استقامة المعنى.

9) أفاد حرف الجر (على) في جملة: وتحمل على عاتقها تكريمهم.

(أ) الاستعلاء المجازي (ب) الاستعلاء الحقيقي (ج) كافة (د) موصولية

- الإجابة (أ) : (التكريم معنى مجازي وليس حقيقياً).

10) تعرب كلمة (العمل) الواردة في جملة: إنّما العمل عبادة.

(أ) فاعلاً (ب) مبتدأ (ج) خبراً (د) نائب فاعل

- الإجابة (ب) : الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب (مبتدأ).

11) نوع ما في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) نافية (د) موصولية

- الإجابة (ج) : (في الاستثناء المفرغ (ما + إلا) يكون نوع (ما) نافية. و(إلا) أداة حصر.

12) الضبط الصحيح لكلمة (العمل) الواردة في جملة: إنّما العمل عبادة.

(أ) العمل (ب) العمل (ج) العمل (د) العمل

- الإجابة (أ) : (الاسم الواقع بعد (ما) كافة دائماً مرفوع.

13) نوع الاستثناء في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

(أ) تام موجب (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) مفرغ

الإجابة (د) : أين المستثنى منه؟ غير موجود؛ مفرغ من المستثنى منه. (نفي + عدم وجود مستثنى منه +إلا)

14) تضبط كلمة (الشرفاء) في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

أ) الشرفاء ب) الشرفاء ج) الشرفاء د) الشرفاء

- الإجابة (أ) : الاستثناء مفرغ لذا تعرب الكلمة الواقعة بعد (إلا) حسب موقعها وهي هنا فاعل.

15) تعرب كلمة (نهجاً) في جملة: وعدم اتخاذها الحوار نهجاً علمياً في العمل:

أ) مضافاً إليه ب) مفعولاً به أولاً للمصدر ج) مفعولاً به ثانياً للمصدر د) حالاً

- الإجابة (ج) : المصدر (اتخاذها) للفعل (اتخذ) وهو متعد لمفعولين، الأول: الحوار.

16) عمل المصدر عمل فعله في جملة: وعدم اتخاذها الحوار نهجاً علمياً في العمل؛ لأنه جاء:

أ) منوناً ب) معرفاً بأل ج) مضافاً د) مجرداً من أل التعريف

- الإجابة (ج) : عمل المصدر (اتخاذها) عمل فعله لأنه جاء مضافاً إلى فاعله في المعنى.

17) أفاد حرف الجر (إلى) في جملة: والأمة القويّة تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المضمونة نتائجها).

أ) ابتداء الغاية المكانية ب) انتهاء الغاية المكانية

ج) الظرفية المكانية د) المجاوزة

- الإجابة (ب) : الظرفية والمجاوزة ليسا من المعاني ل (إلى).

18) وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلّبت همزة، في كلمة:

أ) رسائل ب) نتائج ج) عرائس د) بناء

- الإجابة (ب) : صيغة منتهى الجموع: جمع تكسير جاء بعد الألف حرفان. (عرائس، حقائق، رسائل).

19) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة في كلمة:

أ) سماء ب) نتائج ج) الشرفاء د) بناء

- الإجابة (أ) : خذ من الكلمة المضارع (سماء يسمو)

20) أصل كلمة (نتائج) الواردة في النص:

أ) نتاج ب) نتاوج ج) نتايج د) نتأج

- الإجابة (ج): بدليل المفرد نتيجة. (عرائس: عراوس). (حقائق: حقايق). (رسائل: رسالة).

(21) أصل كلمة (سما) الواردة في النص:

أ) سماو ب) سماي ج) سما د) سماأ

- الإجابة (أ): بدليل سما يسموا سموا.

(22) نوع الإعلال في كلمتي (نتائج، سما):

أ) بالقلب ب) بالحذف ج) بالنقل د) بالتسكين

- الإجابة (أ): قلبت الياء همزة في (نتائج). قلبت الواو همزة في (سما).

(23) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ) يا سامع النداء، أجب ب) يا سامعاً النداء، أجب

ج) يا سامعاً النداء، أجب د) يا سامع النداء، أجب

- الإجابة (ج): اسم فاعل جاء منوئاً معتمداً على النداء (سامعاً) مأخوذ من فعل متعدٍ فينصب مفعولاً به (النداء):

(24) حلّ المصدر (إحراز) محل فعله في العمل في جملة: إحراز المرء المجدَ مَطْمَحٍ نبيلٍ؛ لأنه جاء:

أ) نكرة ب) مرفوعاً ج) مضافاً د) مجرداً من أل التعريف

- الإجابة (ج): يعمل المصدر عمل فعله؛ لأنه جاء مضافاً إلى فاعله.

(25) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ) لا تتأخر عن مواعيدك ب) لا تتأخر عن مواعيدك ج) لا تتأخر عن مواعيدك

- الإجابة (ب): (لا الناهية) جازمة للمضارع.

(26) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ) إنما العلم نور ب) إنما العلم نور ج) إنما العلم نور

- الإجابة (ج): الاسم الواقع بعد (إنما) مرفوع على أنه مبتدأ.

(27) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ) أُرْقِتِ الأشجارُ ما عدا شجرةٍ

ب) أُرْقِتِ الأشجارُ ما عدا شجرةً

ج) أُرْقِتِ الأشجارُ ما عدا شجرةً

د) أُرْقِتِ الأشجارُ ما عدا شجرةً

- الإجابة (ب) : الاسم بعد (ما عدا) دائماً منصوب ويعرب مفعولاً به.

(28) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ) الطلابُ نَسُوا واجباتهم

ب) الطلابُ نَسُوا واجباتهم

ج) الطلابُ نَسُوا واجباتهم

د) الطلابُ نَسُوا واجباتهم

- الإجابة (ب) : الأصل نسي + وا : تحذف الياء من آخر الفعل الماضي عند إسناده لواو الجماعة ويعوض عنها ضمة.

(29) الجملة الصحيحة من الآتية هي:

أ) أحترمُ التُّجَّارَ المستثمرين ما حاشا المحتكرِ منهم.

ب) أحترمُ التُّجَّارَ المستثمرين حاشا المحتكرِ منهم.

ج) أحترمُ التُّجَّارَ المستثمرين ما حاشا المحتكرِ منهم.

د) أحترمُ التُّجَّارَ المستثمرين حاشا المحتكرِ منهم.

- الإجابة (د) : أولاً : لا يوجد (ما حاشا). ثانياً: الاسم الواقع بعد (حاشا) يجوز فيه النصب والجر.

(30) نوع (ما) في جملة: تُعَدُّ لُجَيْنُ ما طُلِبَ إليها من أفكارٍ لتطوير المدينة:

أ) استفهامية

ب) شرطية

ج) كافة

د) موصولية

- الإجابة (د) : ضع مكانها الاسم الموصول (الذي) شرط استقامة المعنى.

(31) نوع (من) في: تهوُّنُ علينا في المعالين فوسُنَا وَمَنْ يخطِبُ الحسَناءَ لم يغلِّها المهرُ

أ) استفهامية

ب) شرطية

ج) موصولية

د) نافية

- الإجابة (ب) : يجب أن يكون في الجملة فعل شرط (يخطب) وجواب شرط (لم يغلِّها).

(32) نوع (لا) في جملة: دراسةُ الحركةِ الأخيرةِ للكلمةِ من اهتماماتِ النَّحْوِ لا الصَّرْفِ.

أ) ناهية

ب) نافية للجنس

ج) نافية

د) عطف

الإجابة (د): في حال وقعت (لا) بين اسمين وأريد بها إثبات الحكم للاسم الأول فهي عاطفة (حرف عطف)، والاسم بعدها يتبع الاسم قبلها في الحركة الإعرابية.

33) أفاد حرف الجر (إلى) في قوله تعالى: [قَالَ رَبِّ السَّجُنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ].

أ) انتهاء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية الزمانية (ج) التبيين (د) الظرفية المكانية

- الإجابة (ج) : وقوع (إلى) بعد اسم تفصيل (على وزن أفعال "أحب") فإنها تفيد معنى التبيين.

34) نوع (من) في جملة: أحبُّ من الناس مَنْ يصدقُ قولهُ فعله.

أ) اسم موصول (ب) اسم شرط (ج) اسم استفهام (د) حرف جر

- الإجابة (أ) : جاءت بمعنى (الذي).

35) المستثنى في جملة: شاركَ اللَّاعِبُونَ في المباراة سوى اثنين بَقِيَا في قائمة الاحتياط. هو:

أ) اللَّاعِبُونَ (ب) سوى (ج) المباراة (د) اثنين

- الإجابة (د) : المستثنى هو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (سوى).

36) الضبط الصحيح لكلمة (المحتكر) أحترمُ التَّجَارَ المستثمرين ما عدا المحتكر منهم.

أ) المحتكرُ (ب) المحتكرَ (ج) المحتكر (د) المحتكرُ

الإجابة (ب) : الاسم الواقع بعد (ما عدا، ما خلا) منصوب على أنه مفعول به.

37) واحدة من الكلمات الآتية لا إعلال فيها.

أ) غيبة (ب) ميعاد (ج) ميقات (د) قيمة

الإجابة (أ) : الياء أصلية.

تذكير مهم: الكلمات التي لا إعلال فيها الواردة في الكتاب: (شعراء، إنشاء، مسائل، معاش، نسي، العاني، طيب، غيبة)

38) إذا أسند الفعل (رمى) إلى واو الجماعة فإنه يكتب بالصورة:

أ) رمؤا (ب) رميوا (ج) رموا (د) رمؤوا

الإجابة (ج) : الفعل الماضي الناقص المنتهي بالألف عند إسناده (لواو الجماعة) تحذف الألف ويفتح ما قبلها

39) إذا أسند الفعل (ترجو) إلى ياء المخاطبة فإنه يكتب بالصورة:

- أ) ترجوِين ب) ترجِين ج) ترجيِين د) ترجُجَنَّ
- الإجابة (ب) : المضارع الناقص المنتهي بالواو عند إسناده (لياء المخاطبة) تحذف الواو ويكسر ما قبلها.

40) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في بيت الشعر الآتي:

وبعضُ الداءِ مُلْتَمَسٌ شِفاءُ وداءُ الحُمقِ ليسَ له شِفاءُ

- أ) فاعل ب) مضاف إليه ج) مفعول به د) نائب فاعل

الإجابة (د) : اسم المفعول (مُلْتَمَسٌ) عامل عمله لذلك رفع نائب فاعل.

41) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: [وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ].

- أ) الاختصاص ب) السببية ج) الملكية د) الإلصاق

الإجابة (أ) : الملكية عامة وليست خاصة

42) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: [لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ].

- أ) الاختصاص ب) السببية ج) الملكية د) الإلصاق

الإجابة (ج) : الملكية حقيقية لله عز وجل.

النموذج الثاني: اقرأ النص الأدبي الآتي، ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

قال أحد الكتّاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا، وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتاب أحداً، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وجازه عن إساءته بالصفح، مُتجاوزاً الماضي المنسي، ولتكثر الدعاء في الليل لاتقاء الأذى، فما فاز غير الداعين.

1) نوع (مَن) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا. الواردة في النص

- أ) استفهامية (ب) جاءت بمعنى (الذي).
 ب) موصولة (ج) شرطية (د) حرف جر

2) نوع (لا) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا. الواردة في النص

- أ) ناهية (ب) نافية (ج) عطف (د) نافية للجنس
 الإجابة: (أ): تختص بالمخاطب. تكون بدلالة (ممنوع القيام بهذا الأمر).

3) يضبط الفعل (تعتذر) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا. الواردة في النص

- أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة
 الإجابة: (أ): الفعل الواقع بعد (لا) الناهية مجزوم.

4) نوع (لا) الواردة في جملة: وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتاب أحداً.

- أ) ناهية (ب) نافية (ج) عطف (د) نافية للجنس
 الإجابة: (ب): نافية. أي أنه لا يقوم بهذا الفعل.

5) يضبط الفعل (يغتاب) الواردة في جملة: وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتاب أحداً.

- أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة
 الإجابة: (ج): الفعل الواقع بعد لا النافية مرفوع.

6) نوع الإعلال في (يجد) في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا.

أ) بالقلب ب) بالحذف ج) بالنقل

الإجابة: (ب) : مضارع المثال الواوي. وجد.

7) أصل كلمة (يجد) في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا.

أ) يجدد ب) جدد ج) وجد د) يوجد

الإجابة: (د) : مضارع المثال الواوي. وجد. يجد. يوجد

8) مجرد كلمة (يجد) في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا.

أ) يجدد ب) جدد ج) وجد د) يوجد

الإجابة: (ج) : المجرد هو الأصل الثلاثي للكلمة.

9) نوع الإعلال في (كن) في جملة: وكُنْ رجلا شهماً خلقه لا يغتَاب أحداً.

أ) بالقلب ب) بالحذف ج) بالنقل

الإجابة: (ب) : أمر الفعل الثلاثي الأجوف. كان - كُنْ

10) أصل كلمة (كُنْ) في جملة: وكُنْ رجلا شهماً خلقه لا يغتَاب أحداً.

أ) كَن ب) وكن ج) كُؤن د) كين

الإجابة: (ج) : حذفت الواو من أمر الفعل الثلاثي الأجوف.

11) تعرب كلمة (خلق) في : وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتَاب أحداً.

أ) فاعلا ب) مفعولا به ج) مضافا إليه د) صفة

الإجابة: (أ) : الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة العاملة يعرب فاعلا للصفة المشبهة.

(فعلاء: حمراء. فَعُل: صَعْب. فعيل: سعيد. فاعل: فاقع. فَعِل: لَبِق. فَعَل: حَسَن)

12) عملت الصفة المشبهة (شهماً) وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتَاب أحداً عمل فعلها؛ لأنها جاءت

أ) صفة ب) خبرا ج) حالا د) مبتدأ

الإجابة: (أ) : (رجلا شهماً) (نكرة + نكرة) صفة.

13) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: وجازه عن إساءته بالصفح.

- (أ) السببية (ب) (ب) : بمعنى بدل.
(ب) البدلية (ج) الاستعلاء (د) الظرفية

14) الاسم المنسوب في النص من الآتي هو:

- (أ) بُنِي (ب) الماضي (ج) المنسي (د) إنساني
الإجابة: (د) : الياء المشددة زائدة

15) ينسب إلى كلمة (الأذى) الواردة في النص :

- (أ) أذوي (ب) أذوي (ج) أذِي (د) أذِي
الإجابة: (أ) : الألف ثالثة تقلب واوا ويفتح ما قبلها.

16) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: يا صادقاً.... ابقَ على ما أنت عليه.

- (أ) عهدَه. (ب) عهدِه. (ج) عهدُه. (د) عهدَه.
الإجابة: (أ) : فاعل اسم الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

17) أفاد حرف الجر (من) في بيت الشعر الآتي:

فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُنَحِيرًا مِنْ نَارٍ بِالْحَسَا مُنَوَّهَجٍ

- (أ) التبعية. (ب) السببية. (ج) بيان الجنس. (د) ابتداء الغاية المكانية.
الإجابة: (ب) : بمعنى بسبب.

18) أفاد حرف الجر (إلى) في قوله تعالى:

﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْنًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾

- (أ) انتهاء الغاية المكانية. (ب) السببية. (ج) التبيين. (د) انتهاء الغاية الزمانية.
الإجابة: (د) : ما بعد (إلى) دلالة زمانية.

19) أفاد حرف الجر (في) في جملة: فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.

- (أ) الظرفية المكانية الحقيقية. (ب) السببية. (ج) الظرفية الزمانية. (د) الظرفية المكانية المجازية.
الإجابة: (ب) : جاءت بمعنى بسبب.

(20) أفاد حرف الجر (في) في جملة: ما أجملَ معانيَ الغزلِ العذريِّ في قصائد جميل بثينة!

أ) الظرفية المكانية الحقيقية. ب) السببية. ج) الظرفية الزمانية. د) الظرفية المكانية المجازية.

الإجابة: (د) : (قصائد جميل بثينة) معنى مجازي وليس حقيقي كالخزانة مثلا.

(21) أفاد حرف الجر (على) في جملة: الأردنُّ بلدٌ معطاءٌ على قلَّةِ إمكانياته الماديَّة.

أ) المصاحبة. ب) السببية. ج) الاستعلاء المجازي. د) الاستعلاء الحقيقي.

الإجابة: (أ) : جاءت بمعنى (مع) ولا يجوز أن يكون بمعنى (بسبب).

(22) أفاد حرف الجر (على) في قول الشاعر:

وقَفْنَا على جَمْرِ الوَدَاعِ عَشِيَّةً ولا قلبَ إلَّا وهو تَغلي مَراجِلُهُ

أ) المصاحبة. ب) السببية. ج) الاستعلاء المجازي. د) الاستعلاء الحقيقي.

الإجابة: (ج) : (جَمْرِ الوَدَاعِ) هو معنى مجازي وليس حقيقي.

(23) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: تسلَّم خالدُ الجائزةَ عن فريقه الفائز في المسابقة العلميَّة.

أ) المجاوزة. ب) السببية. ج) المصاحبة. د) البدلية.

الإجابة: (د) : بمعنى بدل.

(24) أفاد حرف الجر (الباء) في جملة: تقيَّدتُ سعادُ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها

أ) السببية. ب) الإلصاق المجازي ج) الاستعانة. د) الإلصاق الحقيقي.

الإجابة: (ب) : (مبادئها) معنى مجازي وليس حقيقي.

(25) تعرب كلمة (الأُمم) في قول الشاعر:

وَإِنَّمَا الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخلاقُهُمْ ذَهَبُوا

أ) اسم إن منصوب. ب) مبتدأ مرفوع. ج) خبر مرفوع. د) خبر إن مرفوع.

الإجابة: (ب) : الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ.

26) وردت (ما) الشرطية في إحدى الجمل الآتية:

(أ) يبتأ لشاعر ما في قلبه في أشعاره.

(ب) ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها.

(ج) لولا القرآن العظيم ما وُضِعَتْ علومُ العربية ولا ازدهرت.

(د) ما تزرع تحصد.

الإجابة: (د) : هي بحاجة لفعل شرط وجواب شرط.

27) جاءت (لا النافية للجنس) في إحدى الجمل الآتية.

(أ) تخصصت في النحو لا الصّرف. (ب) لا تتأخر عن مواعيدك.

(ج) لا شجرة تفاح في البستان. (د) لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيداً.

الإجابة: (ج) : يأتي بعدها (اسم) وليس فعل. ويبني هذا الاسم على الفتح.

28) الجملة التي تتضمن (من الاستفهامية) هي:

(أ) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾.

(ب) ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ﴾

(ج) ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾

(د) ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾

الإجابة: (ب) : سياق الآية استفهام.

29) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: على الطلبة الآتية..... الحضور إلى الساحة.

(أ) أسماءهم. (ب) أسمائهم. (ج) أسماؤهم. (د) أسموهم

الإجابة: (ج) : لأنه جاءت فاعلا لاسم الفاعل.

30) جاءت (إلا) أداة حصر في إحدى الجمل الآتية:

أ) ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً. (ب) غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.

ج) ما حضر الطلاب إلا زيداً. (د) حضر الطلاب الاحتفال إلا حقائبهم.

الإجابة: (أ) تكون (إلا) أداة حصر إذا جاءت في الاستثناء المفرغ.

نوع الاستثناء في (ب) استثناء تام مثبت. المستثنى فيه واجب النصب.

نوع الاستثناء في (ج) استثناء تام منفي. يجوز في الاسم الواقع بعد (إلا) وجهان: أن يعرب بدلاً من المستثنى منه، أو أن يعرب مستثنى منصوباً.

نوع الاستثناء في (د) استثناء منقطع. حكم الاسم الواقع بعد (إلا) واجب النصب

31) ينسب إلى (ملك) على النحو الآتي:

أ) ملكي. (ب) ملكي. (ج) ملوكي. (د) ملكي

الإجابة: (د) الاسم الثلاثي مكسور العين: ينسب له بفتحها.

32) ينسب إلى (حمراء) على النحو الآتي:

أ) حمراوي. (ب) حمرائي. (ج) حمري. (د) حمرائي

الإجابة: (أ) الاسم الممدود وهمزته زائدة: تقلب واواً.

33) ينسب إلى (ابتداء) على النحو الآتي:

أ) ابتدائي. (ب) ابتدائي. (ج) ابتدائي. (د) ابتدائي

الإجابة: (ج) اسم ممدود همزته أصلية تبقى على حالها عند النسب. -

34) يجوز في النسبة إلى (صفاء) وجهان هما:

أ) صفوي، صفائي. (ب) صفوي، صفئي. (ج) صفائي، صفوي. (د) صفائي، صفائي

الإجابة: (د) اسم ممدود همزته منقلبة (عن واو) فيجوز قلبها واواً أو إبقاؤها على حالها.

35) يجوز في النسبة إلى (بناء) وجهان هما:

أ) بناوي، بنائي. (ب) بنيوي، بنائي. (ج) بناوي، بنوي. (د) بنائي، بني

الإجابة: (أ) اسم ممدود همزته منقلبة (عن ياء) فيجوز قلبها واواً أو إبقاؤها على حالها.

36) ينسب إلى (ندى) على النحو الآتي:

أ) ندائي. ب) نداوي. ج) ندوي. د) ندائي

الإجابة: (ج) :اسم مقصور جاءت الألفُ ثالثةً تقلب واوًا، ويفتح ما قبلها.

37) ينسب إلى (عصا) على النحو الآتي:

أ) عصوي. ب) عصاوي. ج) عصي. د) عصائي

الإجابة: (أ) :اسم مقصور جاءت الألفُ ثالثةً تقلب واوًا، ويفتح ما قبلها.

38) ينسب إلى (كندًا) على النحو الآتي:

أ) كنداوي. ب) كندوي. ج) كندي. د) كندائي

الإجابة: (ج) :اسم مقصور جاءت الألفُ رابعةً والحرفُ الثاني متحركًا، فتحذف الألف عند النسب

39) ينسب إلى (مدينة) على النحو الآتي:

أ) مدني. ب) مدناوي. ج) مديني. د) مديناوي

الإجابة: (أ) :اسم على وزن (فَعِيلَة) غير المُضَعَّف فإنَّ ياءه وتاءه تُحذفان ويُفتح حُرْفُهُ الثَّانِي.

40) ينسب إلى (حقيقة) على النحو الآتي:

أ) حقوي. ب) حقّي. ج) حققي. د) حقيقي

الإجابة: (د) :اسم على وزن (فَعِيلَة) المُضَعَّف فإنَّ تاءه تُحذفُ فقط.

41) ينسب إلى (مُزَيِّنَة) على النحو الآتي:

أ) مزناوي. ب) مزيني. ج) مُزني. د) مزيناوي

الإجابة: (ج) :اسم على وزن (فَعِيلَة) غير المُضَعَّف فإنَّ ياءه وتاءه تُحذفان ويُفتح حُرْفُهُ الثَّانِي.

42) ينسب إلى (هُرَيْرَة) على النحو الآتي:

أ) هُرَيْرِي. ب) هُرَيْرِي. ج) هُرَيْرَاوِي. د) هُرَيّ

الإجابة: (ب) : اسم على وزن (فُعَيْلَة) المضعف فإنّ تاءه تُحذف فقط

43) ينسب إلى (أخ) على النحو الآتي:

أ) أُخَي. ب) أُخَي. ج) أُخَوِي. د) أَخَوِي

الإجابة: (ج) : اسم ثلاثي محذوف اللام (و) تردّ إليه الواو وتقلب ياء وتدغم بياء التصغير.

د. علي طلفاح



الدوائر

مراجعة القضايا الأدبية

الفصل الثاني

أولاً

الشعر في العصر الحديث

1) اسم أطلق على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية، هو:

أ) الاتجاه الكلاسيكي ب) الاتجاه الرومانسي ج) الاتجاه الرمزي د) الاتجاه الواقعي

2) مصطلح يهدف إلى المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها، هو:

أ) الشعر الحديث ب) عمود الشعر العربي ج) الاتجاه الرمزي د) الاتجاه الواقعي

3) رائد الاتجاه الكلاسيكي، هو:

أ) أحمد شوقي ب) حافظ إبراهيم ج) محمود سامي البارودي د) معروف الرصافي

4) شاعر من الآتية أسماؤهم لا يعتبر من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الكلاسيكي:

أ) أحمد شوقي ب) حافظ إبراهيم ج) محمود سامي البارودي د) معروف الرصافي

5) شاعر من الآتية أسماؤهم لا يعتبر من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الكلاسيكي:

أ) معروف الرصافي ب) حافظ إبراهيم ج) محمد مهدي الجواهري د) عمر أبو ريشة

6) يقوم مبدأ عمود الشعر العربي على التزام وحدة :

أ) الوزن والإيقاع والروي. ب) الوزن والأسلوب.

ج) الوزن والقافية والروي د) قوة الأسلوب، وجمال المعنى

7) الغرض الشعري في قصيدة محمود سامي البارودي التي مطلعها:

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيْ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِفَوَادِي

أ) الفخر ب) الرثاء ج) الغزل د) الهجاء

8) قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

أ) الشعر الحديث ب) المعارضات الشعرية ج) الاتجاه الرمزي د) الاتجاه الواقعي

9) يعدّ إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث:

(أ) محمود سامي البارودي (ب) البوصيري (ج) حافظ إبراهيم (د) أحمد شوقي

10) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثل بيت الشعر الآتي

فُمَ لِلْمَعْلَمِ وَفَّهِ النَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (ب) انتشار شعر المعارضات

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

11) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثل بيت الشعر الآتي

يا نائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (ب) انتشار شعر المعارضات

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

12) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثل بيت الشعر الآتي

أَيَّدَ الْمَنُونِ قَدَحَتِ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ آيَّةَ شُعْلَةٍ بِفَوَادِي

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (ب) انتشار شعر المعارضات

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

13) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثل بيت الشعر الآتي

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لَاعِجَ الشَّوْقِ فَاسْتَعَرَ

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (ب) انتشار شعر المعارضات

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

14) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثل بيت الشعر الآتي

تَاجَ الْبِلَادِ، تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ رَدَّتْكَ مِصْرُ، وَصَحَّتِ الْأَحْلَامُ

- أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة
 ب) انتشار شعر المعارضات
 ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
 د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

15) واحدة من الآتي لا تعتبر من أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث

- أ) نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي
 ب) نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر عن طريق الترجمة

ج) نتيجة الانغلاق الفكري بسبب الأحداث السياسية.

16) جماعة من الآتي لا تعتبر من جماعات الاتجاه الرومانسي

- أ) جماعة الديوان ب) جماعة الرابطة القلمية ج) جماعة أبولو د) شعر المهجر

17) حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها:

- أ) جماعة الديوان ب) جماعة الرابطة القلمية ج) جماعة أبولو د) شعر المهجر

18) شاعر من الآتي لا يعتبر من جماعة الديوان:

- أ) عباس محمود العقاد ب) إبراهيم عبد القادر المازني ج) عبد الرحمن شكري د) أحمد شوقي

19) سميت جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى:

- أ) اتفاق الجماعة عليه ب) كتاب " الديوان في الأدب والنقد

20) مؤلف كتاب " الديوان في الأدب والنقد"، هو:

- أ) عباس محمود العقاد ب) العقاد والمازني ج) عبد الرحمن شكري د) أحمد شوقي

21) تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية

أ) الإنجليزية ب) الفرنسية ج) الألمانية د) الأمريكية

22) صاحب ديوان « ضوء الفجر » هو:

أ) عبد الرحمن شكري ب) العقاد ج) المازني د) حافظ إبراهيم

23) صاحب ديوان «هدية الكروان»، هو:

أ) لعبد الرحمن شكري ب) العقاد ج) المازني د) حافظ إبراهيم

24) صاحب ديوان «عابر سبيل»، هو:

أ) عبد الرحمن شكري ب) العقاد ج) المازني د) حافظ إبراهيم

25) صاحب كتاب (الديوان)

أ) لعبد الرحمن شكري ب) العقاد ج) المازني د) حافظ إبراهيم

26) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

يَحُوطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ

أ) التعبير عن النفس الإنسانية ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج) الحديث عن الشكوى والألم د) التجديد في الأوزان والقوافي

المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

27) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُنْمَانِي

أ) التعبير عن النفس الإنسانية ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج) الحديث عن الشكوى والألم د) التجديد في الأوزان والقوافي

28) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى

وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

أ) التعبير عن النفس الإنسانية

ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج) الحديث عن الشكوى والألم

د) التجديد في الأوزان والقوافي

29) الملمح الشعري الذي يمثله بيتا الشعر الآتيين

خَلِيلِي وَإِلِخَاءُ إِلَى جَفَاءٍ

إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ

يَقُولُونَ: الصَّحَابُ ثِمَارُ صِدْقٍ

وَقَدْ نَبَلُوا الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ

أ) التعبير عن النفس الإنسانية

ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج) الحديث عن الشكوى والألم

د) التجديد في الأوزان والقوافي

30) الملمح الشعري الذي يمثله بيتا الشعر الآتيين

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ "مَيَّ" يَا صَحَابُ؟

عَوَّدْتُنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابِ

أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ب) الحديث عن الشكوى والألم

ج) التجديد في الأوزان والقوافي

د) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

31) المفهوم الذي يعني: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده،

أ) الوحدة العضوية ب) وحدة الشاعر ج) وحدة القصيدة د) وحدة العنوان

32) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة الديوان.

أ) ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية

ب) يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

ج) يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

د) يجري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية

33) هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق

أ) جماعة أبولو ب) جماعة الديوان ج) جماعة المهجر د) جماعة الرابطة

34) واحد من هذه العوامل لا يعتبر من العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو

أ) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان . ب) تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.

ج) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر. د) السيطرة الفكرية لجماعة المهجر

35) مؤسس جماعة (أبولو) هو:

د) أحمد زكي أبو شادي أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي

36) صاحب ديوان « الشَّقُّقُ الباكي ».

د) أحمد زكي أبو شادي أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي

37) صاحب ديوان « وراء الغمام ».

د) أحمد زكي أبو شادي أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي

38) صاحب ديوان « المَلَّاحُ التائه ».

د) أحمد زكي أبو شادي أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي

39) صاحب ديوان « أغاني الحياة ».

د) أحمد زكي أبو شادي أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي

40) صاحب ديوان « تائهون ».

أ) إبراهيم ناجي ب) علي محمود طه ج) أبو القاسم الشابي د) محمود حسن إسماعيل

41) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ

- أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها
 ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
 ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
 د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

42) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يا قَاسِيَّ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَغِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ

- أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها
 ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
 ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
 د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

43) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلِّمِي يَا شِيَاه

- أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها
 ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
 ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
 د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

44) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورِقْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيِّنِ

- أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها
 ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
 ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
 د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

45) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة أبولو

- أ) يميل إلى التشخيص والتجسيم
 ب) يستخدم الألفاظ الموحية
 ج) يهتم بالتجربة الشعرية
 د) يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي

46) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

سَوْفَ أَتْلُو عَلَى الطُّيُورِ أَنَاشِيدَ دِي وَأَفْضِي لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِي

أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها (ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة

ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها (د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

47) يطلق على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر،

أ) جماعة أبولو (ب) شعر المهجر (ج) جماعة الديوان

48) الرابطتان الأدبيتان اللتان أسسهما شعراء المهجر هما الرابطة القلمية في المهجر الشمالي و العُصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

أ) صح (ب) خطأ

49) رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي، هو:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

50) مؤلف ديوان «المواكب»، هو:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

51) مؤلف ديوان «الجدول»، هو:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

52) مؤلف ديوان «همس الجفون»، هو:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

53) مؤلف ديوان «الأرواح الحائرة»، هو:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

54) برزت عناصر التجديد لدى شعراء الرابطة القلمية في:

أ) الرؤية والقافية والروي

ب) الألفاظ والتراكيب والمعاني

ج) الرؤية واللغة والإيقاع

د) الموسيقى الشعرية

55) رئيس العُصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي، هو:

أ) رشيد خوري

ب) ميخائيل نعيمة

ج) جبران خليل جبران

د) إيليا أبو ماضي

56) مؤلف ديوان «لعلّ زهرة عبير»، هو:

أ) رشيد خوري

ب) ميخائيل نعيمة

ج) جبران خليل جبران

د) إيليا أبو ماضي

57) لا يعتبر من رُؤاد العُصبة الأندلسية:

أ) فوزي المعلوف

ب) إلياس فرحات

ج) جبران خليل جبران

58) غلب على شعرهم الصدق والسلاسة والوضوح، هم:

أ) جماعة أبولو

ب) المهجر

ج) جماعة الديوان

59) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي

لدى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمْطِرُ الدَّمَعَ مُنْصَبًا

أ) الحنين إلى الوطن

ب) التفاؤل والأمل

ج) التسامح والتعايش

د) النزعة الإنسانية

60) الموضوع الشعري الذي يمثله بيتا الشعر الآتيين:

إِذَا سَمَاوُكَ يَوْمًا تَحَجَّيْتُ بِالْغُيُومِ

أَغْمَضُ جُفُونَكَ تُبْصِرُ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومَ

أ) الحنين إلى الوطن

ب) التفاؤل والأمل

ج) التسامح والتعايش

د) النزعة الإنسانية

61) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

أ) الحنين إلى الوطن ب) التفاؤل والأمل ج) التسامح والتعايش د) النزعة الإنسانية

62) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

فَلَنْسِرَ أَعْرَلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَفِكَرُ حَادٍ وَقَائِدُ

أ) الحنين إلى الوطن ب) التفاؤل والأمل ج) التسامح والتعايش د) النزعة الإنسانية

63) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

وَضَلَّتِ النَّيَّةُ الْحَمَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

أ) الاتجاه إلى الطبيعة ب) التفاؤل والأمل ج) التسامح والتعايش د) النزعة الإنسانية

64) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟

أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَأَنْشَبْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟

أ) الاتجاه إلى الطبيعة ب) التفاؤل والأمل ج) الاتجاه إلى الطبيعة د) الدعوة إلى القومية العربية

65) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

فَأَعْظُمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ

أ) الدعوة إلى القومية العربية ب) التفاؤل والأمل ج) التسامح والتعايش د) النزعة الإنسانية

66) لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة المهجر

أ) يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات

ج) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة د) الانغماس في الطبيعة

(67) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يقول إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

(68) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يقول محبوب الخوري: ومحمد بطل البرية كلها هو للأعارب أجمعين إمام

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

(69) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يقول نعمة الحاج: تذكرت هاتيك الربوع وأهلها ويا حبذا تلك الربوع الزواهي

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

(70) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يقول إلياس فرحات: إنا وإن تكُنِ الشَّامُ ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

(71) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

وأجعل اللهم قلبي واحةً

تسقي القريب

والغريب

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

(72) من أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى:

أ) فؤاد الخطيب ب) أحمد شوقي ب) حافظ إبراهيم د) ميخائيل نعيمة

(72) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ قُلْ لِبَنِي جَنْكِيَزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ

- أ) الاعتزاز بالقومية العربية. ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك
د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(73) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

ظَنَّ الْعَدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ وَلَا نُحِسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ

- أ) الاعتزاز بالقومية العربية. ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك
د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(74) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا وَأَنْهَضْ فَمِنْ ثَلَاثِ يَرْعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَا

- أ) الاعتزاز بالقومية العربية. ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك
د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(75) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدًا

- أ) الاعتزاز بالقومية العربية. ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك
د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

76) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيِّمُونَ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلَبِ

(أ) الاعتزاز بالقيومية العربية.

(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك.

(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

77) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَّا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ؟

(أ) الاعتزاز بالقيومية العربية.

(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك.

(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

78) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ

(أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.

(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك.

(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

79) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ

(أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.

(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك.

(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

80) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ

أ) الاعتزاز بالقيومية العربية. ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك

د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

81) الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة، هو:

أ) جميل العظم ب) إلياس فرحات ج) محمد العدناني د) فؤاد الخطيب

82) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر الثورة.

أ) يستخدم النبرة الخطابية ب) يتصف بسمو العاطفة وحرارتها

ج) يلتزم عمود الشعر العربي د) يخلو من النبرة الحماسية

83) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي: وَعَادَتْ قُرَيْشٌ فِي مَنْصَةِ عَزَّهَا نُقِيمُ لَوَاءِ الْمَجْدِ فَلْيُفْرَحِ النَّصْرُ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن علي. د- الاعتزاز بالقيومية العربية

84) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر العراقي في محمد الهاشمي: بَنِي جَنْكِيْزٍ إِنَّ الظُّلْمَ عَارٌ وَأَمْرٌ لَا يُقَرُّ بِهِ قَرَارٌ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن علي. د- الاعتزاز بالقيومية العربية

85) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر فؤاد الخطيب: سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيْرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِ الْمُتَأَلَّقِ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن علي. د- الاعتزاز بالقيومية العربية

86) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

الْمَلِكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَحْفَادِ

- أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك.
 ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
 ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.
 د- الاعتزاز بالقومية العربية.

87) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

الْعَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ أَبْطَأَتْ أَمْ أَسْرَعَتْ فِي الْإِعْلَانِ

- أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك.
 ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
 ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.
 د- الاعتزاز بالقومية العربية.

88) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
 ج) وصف مشاهد المقاومة.
 د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

89) الموضوع الشعري الذي يمثله السطران الآتيان:

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ

أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ ثَائِرٌ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
 ج) وصف مشاهد المقاومة.
 د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

90) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لَوَاءً يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
 ج) وصف مشاهد المقاومة.
 د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

91) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ يَا شَاهِدًا مَأْسَاءَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ

أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ج) وصف مشاهد المقاومة. د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

92) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

بَلِيلٌ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَايَا وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقٌ

أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ج) وصف مشاهد المقاومة. د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

93) الموضوع الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ فَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ

أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ج) وصف مشاهد المقاومة. د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

94) المرحلة التي عبّر الشعر فيها عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.

أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

95) يمثل السطران الآتيان

مَاذَا جَنَيْنَا نَحْنُ يَا أُمَاهُ؟

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

96) واحدة من الآتي لا تعتبر من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية

- أ) الحنين إلى الوطن.
 ب) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون.
 ج) وصف الطبيعة
 د) والدعوة إلى النضال.

97) مرحلة بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية أدت التجربة المرة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

- أ- مرحلة البحث عن الذات
 ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

98) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَكَ الْوَيْلُ يَا صِرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ إِذَا نَهَضَ الْمُسْتَضْعَفُونَ، وَصَمَّمُوا

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
 ج) وصف مشاهد المقاومة.
 د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

99) الموضوع الشعري الذي تمثله السطور الآتية:

لَنْ يَمُوتَ الشَّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبِدْرَةُ وَالزَّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ

وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشَعْرُ الشُّعْرَاءِ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
 ج) وصف مشاهد المقاومة.
 د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

1	أ	21	أ	41	أ	61	ج	81	د
2	ب	22	أ	42	ب	62	د	82	د
3	ج	23	ب	43	ج	63	د	83	أ
4	د	24	ب	44	د	64	ج	84	ب
5	ب	25	ج	45	د	65	أ	85	ج
6	ج	26	أ	46	أ	66	د	86	أ
7	ب	27	ب	47	ب	67	أ	87	أ
8	ب	28	ج	48	أ	68	ب	88	أ
9	د	29	د	49	د	69	ج	89	أ
10	ج	30	د	50	د	70	د	90	ب
11	ب	31	أ	51	أ	71	أ	91	ب
12	أ	32	د	52	ب	72	أ	92	ج
13	د	33	أ	53	ج	73	ب	93	د
14	ج	34	د	54	ج	74	ج	94	أ
15	ج	35	د	55	أ	75	ج	95	أ
16	ب	36	د	56	أ	76	ج	96	ج
17	أ	37	أ	57	ج	77	د	97	ب
18	د	38	ب	58	ب	78	أ	98	أ
19	ب	39	ج	59	أ	79	ب	99	ب
20	ب	40	د	60	ب	80	د		

ثانيا النثر في العصر الحديث

1) صاحب كتاب «المغازي»:

أ) للواقدي (ب) أسامة بن منقذ (ج) إحسان عباس (د) العقاد

2) تحدث ابن هشام الأنصاري في «سيرة ابن إسحاق» عن:

أ) حياة الصحابة. (ب) سيرة الرسول ﷺ (ج) ابن اسحاق (د) ابن هشام

3) سيرة صارت تعرف بسيرة ابن هشام:

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) الاعتبار (د) «الشريط الأسود»

4) أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث:

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي
ج) «الساق على الساق في ما هو الفاريق» (د) «الشريط الأسود»

5) أشهر كتب السيرة في المرحلة الأدبية

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) الاعتبار (د) «الشريط الأسود»

6) صاحب كتاب «الاعتبار»

أ) للواقدي (ب) أسامة بن منقذ (ج) إحسان عباس (د) العقاد

7) صاحب كتاب «الساق على الساق في ما هو الفاريق»

أ) للواقدي (ب) أحمد فارس الشدياق (ج) إحسان عباس (د) العقاد

8) الكتاب الذي حاز شهرة واسعة؛ لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي

ج) «الساق على الساق في ما هو الفاريق» (د) «الشريط الأسود»

9) العوامل التي جعلت من كتابه سيرة ذاتية رفيعة كالأسلوب القصصي واللغة الشاعرية الجميلة والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء والقدرة على التصوير والتلوين.

أ) « الأيام » ب) المغازي ج) « الشريط الأسود » د) « حياة الرافعي »

10) صاحب سيرة « حياة الرافعي »

أ) للعرين ب) لميخائيل نعيمة ج) لفدوى طوقان د) لإحسان عباس

11) صاحب سيرة « عبقریات العقاد »

أ) للعرين ب) لميخائيل نعيمة ج) لفدوى طوقان د) لإحسان عباس

12) صاحب سيرة « جبران »

أ) للعرين ب) لميخائيل نعيمة ج) لفدوى طوقان د) لإحسان عباس

13) صاحب سيرة « رحلة جبلية رحلة صعبة »

أ) للعرين ب) لميخائيل نعيمة ج) لفدوى طوقان د) لإحسان عباس

14) صاحب سيرة « غربة الراعي »

أ) للعرين ب) لميخائيل نعيمة ج) لفدوى طوقان د) لإحسان عباس

15) صاحب سيرة « الشريط الأسود »

أ) عيسى الناعوري. ب) محمود السّمرّة ج) لميخائيل نعيمة د) لفدوى طوقان

16) صاحب سيرة « إيقاع المدى »

أ) عيسى الناعوري ب) محمود السّمرّة ج) لميخائيل نعيمة د) لفدوى طوقان

17) من الشروط التي لا بد من توافرها في السيرة حتى تكون سيرة ناجحة

أ) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة

أ) أن يتوخّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية

ج) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة

د) الموضوعية في تناول شخصية صاحبها

18) من الشروط التي لا بد من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون سيرة ناجحة

- أ) التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع
- ب) الموضوعية في تناول شخصية صاحبها
- ج) توظيف الخيال من غير إغراق فيه
- د) أن يتوَحَّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية

19) فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

- أ) الخاطرة
- ب) الرواية
- ج) السيرة
- د) القصة

20) تتصف بالتشويق وتنوع أساليب سردها؛ إذ لا قانون للكتابات فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، في بني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان و المكان و الأشخاص

- أ) الخاطرة
- ب) الرواية
- ج) السيرة
- د) القصة

21) فن نثري يختلف عن غيره من الفنون السردية بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه

- أ) الخاطرة
- ب) الرواية
- ج) السيرة
- د) القصة

22) وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

- أ) الصراع
- ب) السرد
- ج) العقدة
- د) الحل

23) تقوم لغة السرد الروائية التقليدية:

- أ) على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.
- ب) على التتابع المكاني وربط المقدمات بالنتائج
- ج) على التتابع الزمني وثقافة الراوي
- د) على التتابع المكاني وثقافة الراوي

24) واحدة من الطرق الآتية لا تعتبر من الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية

- أ) طريقة الوثائق
- ب) طريقة السرد الذاتي
- ج) الطريقة المباشرة
- د) طريقة السرد غير المباشر

(25) تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارجاً لأحداث وبيروي ما يحدث لشخص روايته.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي

ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

(26) تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطلاً لرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي

ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

(27) يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي

ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

(28) الوظيفة العامة للطرق السردية تتمثل في:

أ) تحقيق توازن البناء الروائي ب) إثارة التشويق

ج) تحقيق توازن الحوار د) إثارة الدافعية

(29) تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية:

أ) الصراع ب) الحكمة الفنية ج) الحوار د) الأحداث

(30) لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية وذلك لأن الكتاب:

أ) أظهروا قدراتهم البلاغية على حساب البناء الفني

ب) لم يعتنوا بالرواية بشكل صحيح.

ج) اعتنوا بالقصة أكثر من الرواية

د) اعتنوا بالمسرحية أكثر من الرواية

(31) صاحب رواية «فتاة من فلسطين»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

(32) صاحب رواية «مارس يحرق معداته»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

33) صاحب رواية « فتاة النكبة »

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

34) صاحب رواية «أنت منذ اليوم»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) لمريم مشعل د) تيسير سبول

35) تعد أنموذجاً للرواية الأردنية المتنافسة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي

أ) «أنت منذ اليوم» ب) « فتاة النكبة » ج) «مارس يحرق معذاته» د) « فتاة من فلسطين»

36) امتازت رواية تيسير سبول ب:

أ) تصويرها الخيالي للأحداث .

ب) تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر

ج) تصويرها الرومانسي للأحداث

د) تصويرها الرمزي للأحداث

37) امتازت رواية تيسير سبول ب:

أ) تصويرها الخيالي للأحداث .

ب) تضيف جديداً على صعيد البنية السردية

ج) تصويرها الرومانسي للأحداث

د) تصويرها الرمزي للأحداث

38) صاحب رواية «الضحك»

أ) طاهر العدوان ب) جمال ناجي ج) مؤنس الرزاز د) غالب هلسا

39) صاحب رواية «الطريق إلى بلحارث»

أ) طاهر العدوان ب) جمال ناجي ج) مؤنس الرزاز د) غالب هلسا

40) صاحب رواية «أحياء في البحر الميت»

أ) طاهر العدوان ب) جمال ناجي ج) مؤنس الرزاز د) غالب هلسا

41) صاحب رواية « وجه الزمان »

أ) طاهر العدوان ب) جمال ناجي ج) مؤنس الرزاز د) غالب هلسا

42) صاحب رواية « مجرد اثنين فقط »

أ) إبراهيم نصر الله ب) سميحة خريس ج) هاشم غرايبة د) محمود لريماوي

43) صاحب رواية «الشهبندر»

أ) إبراهيم نصر الله ب) سميحة خريس ج) هاشم غرايبة د) محمود الرماوي

44) صاحب رواية « حلم حقيقي »

أ) إبراهيم نصرالله ب) سميحة خريس ج) هاشم غرابية د) محمود الريماوي

45) صاحب رواية « أفاعي النار »

أ) إبراهيم نصر الله ب) سميحة خريس ج) هاشم مغرابية د) جلال برجس

46) فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

أ) الخاطرة ب) المسرحية ج) السيرة د) القصة

47) يراعى في المسرحية جانبان هما:

أ) التمثيل و تأليف النص المسرحي ب) التمثيل و الصراع
ج) تأليف النص المسرحي والحوار د) تأليف النص المسرحي والصراع

48) ما يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

أ) الإغراق في الوصف والتعليق ب) الإغراق في الصراع
ج) الإغراق في العقدة د) الإغراق في الطول

49) تقوم المسرحية على:

أ) عدة موضوعات دون تشتيت الانتباه ب) موضوع رئيس دون تشتيت الانتباه

ج) التركيز على عنصر الحركة د) التركيز على الحركة والحوار

50) هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى:

أ) الملهاة ب) المأساة ج) القصة د) الرواية

51) فن نثري كانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.

أ) الملهاة ب) المأساة ج) القصة د) الرواية

52) تتميز بالجديّة، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

أ) الملهاة ب) المأساة ج) القصة د) الرواية

53) وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

أ) الملهة ب) المأساة د) القصة د) الرواية

54) عنصر من عناصر المسرحية يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحديث من خلال الحوار بين شخصها.

أ) الصراع ب) العقدة ج) الحوار د) الحدث

55) يجب أن تكون شخصية البطل:

أ) نامية متطورة ب) ثانوية متطورة ج) ثابتة غير متطورة د) متطورة

56) هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها

أ) النامية متطورة ب) الثانوية المتطورة ج) المسطحة د) الثانوية

57) هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، وينتكرها القارئ بسهولة.

أ) النامية متطورة ب) الثانوية المتطورة ج) المسطحة د) الثانوية

58) ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.

أ) كاتب الرسالة ب) كاتب الرواية ج) كاتب المسرحية د) كاتب القصة

59) الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

أ) كاتب الرسالة ب) كاتب الرواية ج) كاتب المسرحية د) كاتب القصة

60) صاحب العمل المسرحي «المضيعون»

أ) محمود الزيودي ب) بشير هوري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

61) صاحب العمل المسرحي «المأزق»

أ) محمود الزيودي ب) بشير هوري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

62) صاحب العمل المسرحي « دولة العصفير »

أ) محمود الزيودي ب) بشير هواري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

63) صاحب العمل المسرحي « تغريبة ظريف الطول »

أ) محمود الزيودي ب) بشير هواري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

64) صاحب العمل المسرحي « ألف حكاية من سوق عكاظ »

أ) وليد سيف ب) بشير هواري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

65) صاحب العمل المسرحي « كوكب الوهم »

أ) عاطف الفراية ب) بشير هواري ج) فخري قعوار د) جبريل الشيخ

1	أ	14	د	27	أ	40	ج	53	أ
2	ب	15	أ	28	أ	41	أ	54	د
3	أ	16	ب	29	ب	42	د	55	أ
4	ج	17	د	30	أ	43	د	56	أ
5	ب	18	د	31	أ	44	د	57	ج
6	ب	19	ب	32	ب	45	د	58	د
7	ب	20	ب	33	ج	46	ب	59	ج
8	ج	21	ب	34	د	47	أ	60	أ
9	أ	22	ب	35	أ	48	أ	61	ب
10	أ	23	أ	36	ب	49	ب	62	ج
11	ب	24	د	37	ب	50	ب	63	د
12	ب	25	ج	38	د	51	ب	64	أ
13	ب	26	ب	39	ب	52	ب	65	أ

مراجعة البلاغة

أولاً: المحسنات اللفظية: الجناس، السجع، رد العجز على الصدر.
ثانياً المحسنات المعنوية: الطباق، المقابلة، التورية.

1) هو العلم الذي تُعرَف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه:

أ) علم النحو ب) علم الصرف ج) علم البديع د) علم النحو والصرف

2) واحدة من الآتي لا تعتبر من المُحسِّنات البديعيَّة اللفظيَّة:

أ) الجناس ب) السَّجْع ج) رَدَّ العُجْز على الصَّدْر د) الطباق

3) هو تَوَافُق اللفظيَّين في النُّطق، مع اختلافهما في المعنى:

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

4) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها في قوله تعالى:

{ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }

أ) الطباق. ب) الجناس التام. ج) السجع. د) الجناس غير التام.

5) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها في: كَانَ ذَا هِبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ

أ) الطباق. ب) الجناس التام. ج) السجع. د) الجناس غير التام.

6) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في قوله تعالى : ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾

أ) عدد الحروف ب) نوعها ج) ترتيبها د) حركاتها

7) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في : سَوْرُ بِلَادِي عَالٍ تَحْمِيهِ نُسُورُ الْوَطَنِ.

أ) عدد الحروف ب) نوعها ج) ترتيبها د) حركاتها

8) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في : رَحِمَ اللهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَغْيِهِ وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفْيِهِ.

أ) عدد الحروف ب) نوعها ج) ترتيبها د) حركاتها

9) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في: اتَّعَظْتُ بِالْعِبْرَةِ فَتَزَلَّتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ

أ) عدد الحروف ب) نوعها ج) ترتيبها د) حركاتها

10) توظيفه في الكلام يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أراده المتكلم.

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

11) انتهاء العبارتين بالحرف نفسه

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

12) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في حرف : تَضْرِبُ بِجُدُورِهَا فِي الثَّرَى، وَتُسَابِقُ بِأَغْصَانِهَا قِمَمَ الدُّرَا.

أ) الألف ب) الراء ج) الذال د) الثاء

13) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في حرف : إِنْسَانَةٌ بِأَدَبِهَا، لَا بِزِيَّهَا وَتَوْبِهَا. فَالسَّجْعُ وَقَعَ بِحَرْفِ

أ) الألف ب) الهاء ج) الباء د) الدال

14) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في قول الشاعر في حرف:

لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً.

أ) الألف ب) اللام ج) الباء د) الميم

15) مفهوم أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين آخر العبارة والآخر في أولها هو.

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

16) اللون البديعي في قوله تعالى: ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ (سورة آل عمران، (8)).

أ) الطباق. ب) التورية. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

17) اللون البديعي في قول الشاعر:

أَحِنُّ إِلَى بَعْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَحِنُّ إِلَى الْإِفِّ بِهَا لِي شَائِقُ

أ) الطباق. ب) التورية. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

18) مفهوم الجَمْع بين كلمتين متضادتين في المعنى هو:

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

19) جاء طباق السلب في إحدى الجمل الآتية:

أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾

ب) وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّلٌ يَلْقَى بِيَمْنَى تَارَةً وَيَسَار

(ج) وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِّكَ هَازِمٌ

(د) قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي﴾

20) جاء طباق السلب في إحدى الجمل الآتية:

(أ) قال تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾

(ب) وَأَرَاكَ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

(ج) فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

(د) أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَأَلَامُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأُعَذِّرُ

21) جاء طباق الإيجاب في إحدى الجمل الآتية:

(أ) بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا

(ب) أُرْدُنُّ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

(ج) أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُؤَادًا شَفَهُ الْأَلَمُ

(د) وَأَرَاكَ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

22) مفهوم أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) المقابلة. (د) التورية.

23) جاءت المقابلة في إحدى الجمل الآتية

(أ) أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَأَلَامُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأُعَذِّرُ

(ب) قال ﷺ: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

(ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ عَنْ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانٍ

(د) عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أُحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(24) استعمال كلمة بمعنيين معنى قريب يُسرِع إلى الذَّهن، ولا يكون مقصودًا، ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق، هو مفهوم:

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) التورية.

(25) الكلمة التي حدث فيها تورية في بيت الشعر الآتي هي

ورُبوع كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبَهَا حين ضاعَ الشَّيْخُ فيها والخُزامى

(أ) ورُبوع (ب) طَيِّبَهَا (ج) ضاعَ (د) الشَّيْخُ

(26) المعنى البعيد لكلمة (الصدا) في قول الشاعر:

والنَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلٍ ذَا يَجْلُو الصَّدا

(أ) صدا الحديد (ب) العطش (ج) الصوت (د) الحجارة

1	ج	2	د	3	ب	4	ب	5	ب
6	ب	7	أ	8	ج	9	د	10	ب
11	ج	12	ب	13	ج	14	ج	15	د
16	د	17	د	18	أ	19	د	20	ب
21	ج	22	ج	23	ب	24	د	25	ج
26	ب								

النقد الأدبي

المناهج النقدية الحديثة: المنهج التاريخي، المنهج الاجتماعي، المنهج البنيوي.

ملاح الحركة النقدية في الأردن: مرحلة التأسيس، مرحلة التجديد، مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

(1) طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

(2) هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

(3) منهج نقدي يؤمن أنبأه بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

(4) واحدة من الآتي لا تعتبر من المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها

(أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

(5) يعنى الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

(أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

(6) الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

(أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

(7) ويعني مجموعة الظروف: السياسية والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

(أ) العِرْق (ب) البيئة (ج) الزّمان (د) العقدة

(8) أبرز من اتّكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم

(أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

(9) صاحب كتاب « تجديد ذكرى أبي العلاء ».

(أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

(10) صاحب كتاب « في الأدب الجاهلي »

(أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

(11) صاحب كتاب « خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين »

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) طه حسين (ج) خليل بيدس (د) عبد المحسن طه

(12) هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

(13) التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي

(أ) ربط الإبداع بالمجتمع (ب) ربط المجتمع بالتاريخ

(ج) ربط المجتمع بالحاضر (د) ربط المجتمع بالواقع

(14) المنهج الذي يرى أن النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، والمجتمع وفق هذا المنهج يُعدُّ كأنه المنتج الفعلي للنص.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

(15) القارئ حاضر في ذهن الأديب في المنهج التاريخي، وذلك لأنه.

(أ) وسيلته وغايته (ب) يحلل الأحداث (ج) يطور الأحداث (د) يخالف الأحداث

16) المنهج الاجتماعي الذي أنضح في النّقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النّقدية المهمّة، مثل: " الفنّ للمجتمع"، والأدب الملتزم".

أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج النقدي د) المنهج البنيوي

17) الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤية مجتمعة؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.

أ) الأدب الواقعي ب) المنهج الاجتماعي ج) الأدب الملتزم د) المنهج البنيوي

18) واحدة من الآتي لا تعتبر من القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النّقاد في مهمّتهم في النّقد الاجتماعي:

أ) المحتوى الاجتماعي ب) الجمهور

ج) دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب د) دراسة النص الأدبي

19) تعتبر دراسة نقدية في المنهج الاجتماعي.

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى رابعة» لقصيدة « زهور» للشاعر «أمل دنقل»

ج) أحمد حسن الزيات

د) يوسف أبو العدوس

20) منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل:

أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج البنيوي د) المنهج الثقافي

21) منهج ينظر إلى النصّ على أنّه عالمٌ مستقلّ قائم بذاته، والسُّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُغلَقٌ ونهائي، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.

أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج البنيوي د) المنهج الثقافي

22) للنص في المنهج البنيوي مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته، وله أيضاً تناسق وانسجام.

أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج البنيوي د) المنهج الثقافي

23) وظيفة الناقد في المنهج البنيوي:

أ) البحث عن سرّ الكاتب ليُدرك أبعاده ب) البحث عن سرّ النص ليُدرك أبعاده.

ج) البحث عن سرّ البيئة ليُدرك أبعادها د) البحث عن سرّ الزمان ليُدرك أبعاده

24) وظيفة النقد البنيوي:

أ) الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخلية. ب) الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الخارجية.

ج) الكشف عن بيئة النصّ وعلاقاته الداخلية. د) الكشف عن بيئة النصّ وعلاقاته الداخلية.

25) مستوى تُدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نُبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.

أ) المستوى الصوتي ب) المستوى الصرفي ج) المستوى المعجمي د) المستوى النحوي

26) مستوى تُدرّس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصةً.

أ) المستوى الصوتي ب) المستوى الصرفي ج) المستوى المعجمي د) المستوى النحوي

27) مستوى تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ.

أ) المستوى الصوتي ب) المستوى الصرفي ج) المستوى المعجمي د) المستوى النحوي

28) مستوى يُدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

أ) المستوى الصوتي ب) المستوى الصرفي ج) المستوى المعجمي د) المستوى النحوي

29) مستوى يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثيرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.

أ) المستوى الصوتي ب) المستوى الدلالي ج) المستوى المعجمي د) المستوى النحوي

30) من أبرز منطقات المنهج البنوي.

- أ) ضرورة التركيز على الجوهر الخارجي للعمل الأدبي ب) ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي
ج) ضرورة التركيز على البعد المكاني والزمني د) ضرورة التركيز على البعد الاجتماعي

31) الأسلوبية البنوية من النماذج النقدية الحديثة ومن نماذجها

- أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".
ب) « موسى رابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »
ج) أحمد حسن الزيات
د) يوسف أبو العدوس

32) المنهج النقدي الذي يمثل القول الآتي:

« فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الاجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأثقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه »

- أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج النقدي د) المنهج البنوي

33) المنهج النقدي الذي يمثل القول الآتي:

« وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله ».

- أ) المنهج التاريخي ب) المنهج الاجتماعي ج) المنهج النقدي د) المنهج البنوي

34) وقد كان في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبد الله الأول ابن الحسين

- أ) عمر أبي ريشة ب) وديع البستاني ج) نديم الملاح د) عرار (مصطفى وهي التل)

35) المجلة التي تتبع فيها الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه « في الشعر الجاهلي » محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي،

أ) الحكمة ب) الرائد ج) الأفق الجديد د) القلم الجديد

36) المَجَلَّة التي أسهمت في تكوين أرضية صُلْبَةٍ لَتَكُونْ ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه،

أ) الحكمة ب) الرائد ج) الأفق الجديد د) القلم الجديد

37) صاحب كتاب «الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام 1950م»

أ) ناصر الدين الأسد ب) عيسى الناعوري ج) يعقوب العودات د) إحسان عباس

38) صاحب كتاب « إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث »

أ) ناصر الدين الأسد ب) عيسى الناعوري ج) يعقوب العودات د) إحسان عباس

39) صاحب كتاب « فنّ الشعر »

أ) ناصر الدين الأسد ب) عيسى الناعوري ج) يعقوب العودات د) إحسان عباس

40) صاحب كتاب « عرار شاعر الأردن »

أ) ناصر الدين الأسد ب) عيسى الناعوري ج) يعقوب العودات د) إحسان عباس

41) صاحب كتاب «إلياس فرحات شاعر الغروية في المهجر»

أ) ناصر الدين الأسد ب) عيسى الناعوري ج) يعقوب العودات د) إحسان عباس

42) تناول محمود السّمرة لكتاب « القصة السيكلوجية » لليون إيدل عام 1959م

أ) علاقة علم النفس بفنّ القصة. ب) علاقة علم النفس بفنّ الرواية.

ج) علاقة علم النفس بفنّ المقالة. د) علاقة علم النفس بفنّ القصة.

43) مجلة حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

أ) الحكمة ب) أفكار ج) الأفق الجديد د) القلم الجديد

44) مجلة خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

أ) الحكمة ب) أفكار ج) الأفق الجديد د) القلم الجديد

45) اتجاه نقدي يعتمد الممارسات التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.

أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) الاتجاه المحافظ د) الاتجاه الرومانسي

46) ناقد مثل ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين

أ) ناصر الدين الأسد ب) إحسان عباس ج) عبد القادر الرّباعي د) محمود السمرّة.

47) أنّ النقد الجمالي متأثر إلى حد كبير بشخصيته الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات

أ) ناصر الدين الأسد ب) إحسان عباس ج) عبد القادر الرّباعي د) محمود السمرّة.

48) دراسة نقدية لعبد القادر الرباعي تظهر فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى رابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر «أمل دنقل»

ج) «اللحظة الجمالية في النقد الأدبي»

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

49) دراسة نقدية لجمال مقابلة تظهر فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى رابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »

ج) « اللحظة الجمالية في النقد الأدبي »

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

50) اتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول،

أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) الاتجاه المحافظ د) الاتجاه الرومانسي

51) دراسة نقدية لمحمد شاهين تظهر فيها ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى رابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »

ج) « إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب »

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

52) كتاب نقدي لزياد الزعبي ظهرت فيها ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي

أ) « المتأقفة وتحولات المصطلح ».

ب) « اللحظة الجمالية في النقد الأدبي »

ج) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

د) « القناع في الشعر العربي الحديث »،

1	ج	2	أ	3	أ	4	د	5	أ
6	ب	7	ج	8	ب	9	ب	10	ب
11	أ	12	ب	13	أ	14	ب	15	أ
16	ب	17	ج	18	د	19	أ	20	ج
21	ج	22	ج	23	ب	24	أ	25	أ
26	ب	27	ج	28	د	29	ب	30	ب
31	ب	32	ب	33	أ	34	د	35	أ
36	د	37	أ	38	ب	39	د	40	ج
41	ب	42	أ	43	ج	44	ب	45	أ
46	ج	47	ج	48	د	49	ج	50	ب
51	ج	52	أ						