

2004



التَّميُّز

أسئلة المراجعة والإجابات النموذجية

اللغة العربية (ف1+ف2)

2021-2022

القواعد، القطع، التعبير، العروض

إعداد الدكتور: علي طلفاح

موضوعات القواعد

الفصل الأول		الفصل الثاني
1	أسلوب النداء: أ. المعرب. ب. المبني. - اسم الفاعل (الثلاثي + المزيد) - اسم المفعول (الثلاثي + المزيد)	8 - العدد - المصادر (الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي)
2	- الهمزات: - الوصل والقطع - المتوسطة - المتطرفة	9 أسلوب التعجب: أ) القياسي. ب) السماعي. المصدر الميمي (الثلاثي + المزيد)
3	- أسلوب الشرط - أدوات الشرط الجازمة: أ) الحرف. ب) الأسماء. - أدوات الشرط غير الجازمة: أ) الحروف. ب) الأسماء. - الصفة المشبهة. - صيغة المبالغة.	10 - كم الخبرية. - كم الاستفهامية. كتابة الألف المقصورة (ا،ى) - الفعل الثلاثي، الاسم الثلاثي. - الفعل المزيد، الاسم المزيد.
4	البدل: المطابق، التفصيل. بدل بعض من كل. بدل الاشتمال. اسما المكان والزمان (الثلاثي + المزيد)	11 التمييز أ) الذات (المفرد) ب) الجملة (النسبة) 1-المُحوّل. 2- غير المُحوّل.
5	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر الرفع - النصب - الجزم - اسم المرة. (الثلاثي + المزيد) - اسم الهيئة. (الثلاثي + المزيد)	12 - الاسم المنقوص (القاضي. قاضي). - الاسم المقصور (الدنيا، الكبرى). - الاسم الممدود - (إنشاء، رجاء/ بناء، نجلاء)

السؤال الأول (25 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

"إِنَّا لَا نَعْرِفُ مَنْ رَعَى الْخَطَابَةَ كَمَا رَعَاهَا الْعَرَبُ، كَمَا أَتْنَا لَا نَعْرِفُ لَغِيرِهِمْ إِلَّا أَقْوَالًا سَائِرَةً مُتَوَارِثَةً، فَمَا أَعْظَمَ إِنْتاجهم للعربية! فكم خطيب مكثر كان ينطلق بها وهو مُتَكَيٍّ على عصاه أو من فوق منبره، فلا يقف إلا لـ ليقضي مقصده، فله در اللغة العربية.

1) استخرج من النص ما يأتي:**(6علامات)**

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
- ج- صيغة تعجب سماعي. د- صيغة مبالغة.
- هـ- اسما مقصورا. و- مصدرا ميميا. ز- مصدرا صريحا لفعل رباعي.
- 2- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابا تاما. **(6علامات)**
- 3- صغ من الفعل (يقف) الوارد في النص اسما دالا على المرة؟ **(علامتان)**
- 4- فسر سبب كتابة الهمزة على صورتها في (سائرة، مُتَكَيٍّ)؟ **(4علامات)**
- 5- ما نوع (كم) الواردة في النص. **(علامتان)**
- ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. **(5علامات)**

1- نوع البديل المخطوط تحته في جملة: يطمئن الناس إلى المكتبة جوها الهادي، هو:

أ. مطابق ب. تفصيل ج. بعض من كل د. اشتغال

2- الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة من الآتي هو:

أ. إنشاء ب. علماء ج. رجاء د. بناء

3- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة وصل:

أ. امرؤ ب. اكتب ج. احسان د. اخذ

4- إعراب كلمة (جميل) في جملة: جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك.

أ. مبتدأ مرفوع ب. خبر مقدم ج. منادى منصوب د. منادى مبني

5- (مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة)، يكتب العدد (23) بالحروف:

أ. ثلاث وعشرون. ب. ثلاث وعشرين. ج. ثلاثا وعشرين. د. ثلاثة وعشرون

مفتاح إجابة النموذج الأول:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- ز)

أ-	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَوَارِثَةٌ). (م / مفتوح ما قبل الآخر)
ب-	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَكَيٍّ). (م / مكسور ما قبل الآخر)
ج-	صيغة تعجب سماعي: (ج) لله درّ اللغة العربية. (ابتعد عن التعجب القياسي/ ما أفعل! / أفعلْ بِـ) أنماط التعجب السماعي: (الله الله!) أو (ما شاء الله!) أو (الله درّ!) (لا تتوقع وجود علامة التعجب بعدها)
د-	صيغة مبالغة: (ج) (مكثار). أنماطها: (قرأ درّيس سؤول ساكوت فهم فهم مِعْوان).
هـ-	اسما مقصورا: (ج) (عصا). (اسم ينتهي بألف (ا / ي) انتبه لاتصاله بالضمائر / اسما وليس فعلا)
و-	مصدرا ميميا: (ج) (مَقْصَد). (مجرد من الزمان والمكان) (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد: (م / مفتوح ما قبل الآخر) ليس على وزن مُفاعلة)
ز-	مصدرا صريحا لفعل رباعي: (ج) (إنتاج) أنماطه: (إفعال - إنتاج)، (إفالة - إعادة)، (تفعيل - تصدير)، (تفعلة - تهدئة)، (فعال - جدال)، (مُفاعلة - مُجادلة)، (فَعْلال - وسواس) (فَعْللة - طمأنة).
2-	ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. توضيح(تكون على صيغة ما أفعل...! وإعرابها ثابت) خطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (الاسم الواقع بعد (كم) الخبرية يعرب مضافا إليه مجرورا) يقضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . ملحوظة مهمة: انتبه لعدد الكلمات المطلوب إعرابها.
3-	وَقْفَةٌ (يقف من وقف) يصاغ اسم المرة من <u>الثلاثي</u> على وزن فَعْلَةٍ. (عدا الأفعال الآتية) (رحم، دعا، صاح) فاسم المرة منها: رَحْمَةٌ واحدة، دَعْوَةٌ واحدة، صَيْحَةٌ واحدة.
4-	سائرة : رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن. مُتَكَيٍّ : رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة؛ لأن ما قبلها مكسور.
5-	كم: الخبرية. (الاسم الواقع بعد (كم) إذا جاء مجرورا فهي خبرية)
ب	الدوائر 1- د 2- ب 3- أ 4- د 5- ج

السؤال الثاني (25 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

للطاقة النووية قوة جبّارة، فانطلاقة لقذيفة قد تدمر مُدُنًا كبرى، كما حدث في اليابان عام 1945، فأين هي إنسانية مَنْ يدمّر المدنَ أُنبِتَها، ويقتل البشرَ شرّاً قَتَلَه؟ فأين أنت يا رافعاً شعارَ البشرية ممّا تَرى من استخدام الطاقة المدمّرة، فأكرمِ بمُحاربِ هذه الطاقة صديقاً.

1) استخرج من النص ما يأتي:

(6علامات)

- أ. مصدرا لفعل سداسي. ب. صيغة تعجب قياسي. ج. اسم هيئـة. د. اسم مـرة. هـ. بدلا مطابقا. و. اسم فاعل لفعل ثلاثي.

2- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (5علامات)

3- علل مجيء المنادى منصوبا في جملة: "يا رافعا شعار البشرية" الواردة في النص. (علامتان)

4- هاتِ الفعل الماضي لاسم الفاعل (المُدمّرة) مع الضبط بالشكل. (علامتان)

5- بين سبب كتابة الألف المقصورة في كلمة: (كبرى) الواردة في النص. (علامتان)

6- حوّل العدد الوارد في النص إلى الكلمات. (3علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (5علامات)

1- إذا جاءت كلمة (جزء) منونة بالفتح فإنّ الرسم الإملائي لها، هو:

- أ. جزء ب. جزئاً ج. جزءاً د. جزئ

2- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

- أ. أنفقتُ عشرين ديناراً ونيّفاً. ب. سلّم المدير على ثلاثين رجلاً ونيّفاً. ج. صمّم المشروع مئة مهندسٍ ونيّفٍ. د. في المزرعة ألف شجرةٍ ونيّفٍ.

3- الجملة التي تضمنت اسم شرط غير جازم، هي:

- أ. متى يكثر كلامك يكثر سقطك. ب. مَنْ يفعل الخير لا يعدم جوازيه. ج. كلّما فكّر في البين بكى. د. كيفما تعامل الناس يعاملوك.

4- تعرب كلمة (راعٍ) في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "كلُّكم راعٍ وكلُّكم مسؤول عن رعيته".

- أ. مضاف إليه مجرور ب. نعت مجرور ج. خبر مرفوع د. مبتدأ مرفوع

5- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع:

- أ. اختلاف ب. استخدم ج. امرؤ د. احسان

مفتاح إجابة النموذج الثاني:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل سداسي: (ج) استخدام: (لا تنس: المصدر مأخوذ من الماضي وليس من الجذر) أنماطه: (استفعال-استخدام) (استفالة- استجابة) (افيعال- اخشيشان).
ب-	صيغة تعجب قياسي: (ج) فأكرِمَ بمحارب! (إجباري أن تكون إما على وزن (ما أفعل...) أو (أفعل...))
ج-	اسم هيئة: (ج) قِتلة. (مصدر + مضاف إليه. مصدر + ة + مضاف إليه) (ابحث كلمة على وزن (فِعْلَة). أو تركيب (انطلاق الصقر، أو انطلاق الصقر))
د-	اسم مرة: (ج) انطلاق. (مصدر صريح تلحقه تاء مربوطة) (لا تنس: استراح، أجاب، غطى). بأن مصدر المرة منها (استراحة واحدة، إجابة واحدة، تغطية واحدة)
هـ-	بدلا مطابقا: (ج) الطاقة. (اسم معرف بأل التعريف بعد اسم إشارة) هناك أنماط ترد في نصوص الاستخراج: وكان الفاروقُ عَمْرُ. قال الحسنُ لولده إبراهيم. وقال أمير المؤمنين علي:
و-	اسم فاعل لفعل ثلاثي: (ج) رافعا: (ابحث عن كلمة على وزن فاعل) لا تنس أنماطه: (عادلا، عادلة، العادل، العادلون، العادلين....
2-	أبنيتها : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. صديقا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	(ج) جاء المنادى منصوبا في (يا رافعًا شعارَ) لأنه جاء شبيها بالمضاف. توضيح: هذه الحالة / المنادى يكون منونا، متعلقا بالاسم بعده.
4-	(ج) دَمَّرَ. (لا تنس الشدة) يصاغ اسم الفاعل من المزيد بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر) دمر → يدمر → المدمرة
5-	(ج) كبرى: رسمت الألف مقصورة لأنها جاء في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء.
6-	عام 1945: عام ألف وتسعمئة وخمسة وأربعين. المخطوط تحته ثابت مخالفة (3-9)
ب	الدوائر
1- ج	2- أ
3- ج	4- ج
5- د	

السؤال الثالث (30علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

تشهد مدينة غزة منذ (6) عقود هجمة صهيونية شرسة، وبدأت المدينة تصارع طائرات العدو قذائفها، فما أصبح عليهم عليها، فلولا اجتهادهم لاستسلمت منذ زمن، فكم شهيد فيها ارتقى ليحيا غيره، فله در الشهيد حاميا كرامة وطنه! يزداد إقبالا على الشهادة، فهنينا لكم يا أهل غزة شرف الشهادة فالجنة مستقركم.

1) استخرج من النص : (6علامات)

أ- تمييزا محولا. ب- اسم مرة. ج- اسما منقوصا.

د- بدل بعض من كل. هـ - اسم مكان. و- مصدرا لفعل خماسي.

2- أعرب ما خططت تحته إعرابا تاما. (5علامات)

3- اضبط آخر كلمة (عقود) الواردة في السطر الأول. (علامتان)

4- اكتب الرقم (6) الوارد في السطر الأول بالحروف مراعيأ أحكام العدد. (علامتان)

6- علل كتابة الألف المقصورة بصورتها في كلمتي (ارتقى، ليحيا) الواردة في النص. (4علامات)

7- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (هنينا) الواردة في النص. (علامتان)

8- بين عناصر أسلوب الشرط في جملة: (فلولا شجاعتهم لاستسلمت منذ زمن). (6علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (3علامات)

1- ورد التمييز غير المحول في جملة:

أ. نِعَم الصدق خلقا. ب. أغنى الناس أكثرهم إحسانا.

ج. اشتريت طنا حديدا. د. وقَّيتُ العمال أجورا.

2- الكتابة الصحيحة للعدد (12) في جملة: في الأردن (12) محافظة هي:

أ. في الأردن اثنتا عشر محافظة. ب. في الأردن اثنتا عشرة محافظة.

ج. في الأردن اثنتي عشرة محافظة. د. في الأردن اثنتي عشر محافظة.

3- جاء اسم الفاعل في واحدة من الجمل الآتية:

أ. كلمات القصيد مختارة بعناية. ب. الهدية مختارة بعناية فائقة.

ج. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. د. أعجبتني الصور المختارة من الرحلة.

مفتاح إجابة النموذج الثالث:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	تمييزاً محولاً: (ج) إقبالاً. حالاته: أ) نسبة المبتدأ للخبر. (أنا أكثر منك مالاً).		
ب-	اسم مــــرة: (ج) هَجْمة. (لاحظ أنها جاءت على وزن فَعْلة)		
ج-	اسما منقوصا: (ج) حامياً. (اسم ينتهي بياء خفيفة غير مشددة) (صورته: القاضي، قاضيا، قاضي العدل، قاضٍ)		
د-	بدل بعض من كل: (ج) قذائفها. - البديل جزء محسوس حقيقي من المبدل منه، فيه ضمير عائد على المبدل منه.		
هـ-	اسم مكــــان: (ج) مُستقركم. من الثلاثي على وزن (مَفْعَل، مَفْعِل) (من المزيد: مٌ / مفتوح ما قبل الآخر دال على مكان وقوع الفعل)		
و-	مصدرا لفعل خماسي: (ج) اجتهد أنماطه: افتعال: اجتهد، انفعال: اندماج. تفاعل: تبايُن. تفعُّل: تعلُّم. افعال: اسوداد.		
2-	أصبرَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يهود على (ما). أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.		
3-	عقود:		
4-	منذ ستّة عقود: (الأعداد المفردة (من 3-10) تخالف المعدود. (المعدود: جمع مجرور مضاف إليه)		
5-	ارتقى: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء. ليحيا: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء.		
6-	(ج) هنيئاً: رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة لأنها منونة بالفتح (النصب) والحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها.		
7-	أداة الشرط : لولا. جملة فعل الشرط : جملة اسمية من المبتدأ: اجتهد. والخبر محذوف تقديره موجود. جملة جواب الشرط : جملة فعلية (لاستسلمت) والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.		
ب	1- أ	2- ب	3- ج
	بعد: التعجب، المدح، الذم	العدد(12) يطابق المعدود في جزأيه	هي التي اختارت الملابس.

السؤال الرابع (22 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حَقَّقَ مطلبه في الاستمتاع برمالها، لله دُرُّها أرضاً تحوي العديد من الإبداع الإلهي، لم أرَ أرضاً صفراء شاسعة كاتِّساع أراضيها، أقمتُ فيها (15 ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهاراً في مأواها.

1) استخرج من النص ما يأتي: (5علامات)

- أ- مصدراً لفعل سداسي. ب- مصدراً ميميّاً. ج- أسلوب تعجب سماعي. د- ممنوعاً من الصرف. هـ- اسماً منقوصاً. و. بدل اشتمال.

2- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

3- ما نوع (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيدُه؟ (علامتان)

4- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) من الإعراب؟ (علامتان)

5- حوّل الرقم (15) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (علامتان)

6- بين سبب مجيء همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)

7- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (4) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (5علامات)

1- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانون عاماً. ب. عمر جدي سبعةٌ وثمانون عامٍ. ج. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عاماً. د. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عامٍ.

2- نوع الهمزة للاسم الممدود في كلمة (إنشاء) في جملة (عزم المهندس على إنشاء المصنع):

- أ. منقلبة عن واو. ب. زائدة. ج. أصلية. د. منقلبة عن ياء.

3- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع.

- أ. اعتمدَ ب. اعتمدُ ج. اعتمدُ د. اعتماد

4- اسم المرة من الآتي هو:

- أ. صَيِّحَة ب. رَحْمَة ج. إجابة د. نَزْلَة

5- اسم المكان الذي عين مضارعه مضمومة، هو:

- أ. مسبح ب. منزل ج. مكتب د. مولد

مفتاح إجابة النموذج الرابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل سداسي : الاستمتاع.
ب-	مصدرا ميمياً: مطلب. مجزّد من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح. ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجودا (فخ).
ج-	أسلوب تعجب سماعي: لله درّها أرضاً!
د-	ممنوعا من الصرف: صفراء. (ابحت عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة.)
هـ-	اسما منقوصا: أراضيها. (أراضي+ ها)
و-	بدل اشتمال: لونها. (البدل جزء معنوي من المبدل منه) (الصحراء)، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
2-	- الصحراء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تحوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. - أر: فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. - مأوى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ملحوظة: كلمة مأوى اسم مقصور وهي صرفيا اسم مكان على وزن مفعول.
3-	(ج) كم الخبرية، وتفيد معنى التكاثر. -4- (ج) الجملة الفعلية في محل رفع خبر.
5-	(ج) أقمتُ فيها (خمسَ عشرة ساعة). (دَ ثَ ثَ) (ثَ دَ دَ) الأعداد من (13-19) (خمسَ عشرة ساعة). (خمسة عشر يوما).
6-	(ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
7-	(ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب	1-أ جملة اسمية(ون) جذرها نشأ مخالفة (7/ عاما) 2-ج جذرها نشأ 3-ب همزة المضارع المسند للمتكلم 4-د خذ مضارع الكلمة وانظر الحرف الثالث 5-ج

السؤال الخامس (23 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال أحدُ الخطباءِ يصف أصحابه: شبابٌ مُكتهلون في شبابهم، ثقيلاً عن الباطل نفوسهم، مَحَنِيَّةٌ ظهورُهم على القرآن، مَحْيَاهُم في كلماته، فكلهم راعٍ لكتاب الله، في كل يوم لهم موعد معه. كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَةِ بكى شوقاً إليها وتذكَّر استقبالها لهم استقبال الحفاوة، فأنعم بالجنة مَسْكِنًا! أولئك هم القادة يا رفاقي.

د. علي طلفاح

(6 علامات)

استخرج من النص :

- أ- اسم فاعل لفعل مزيد ب- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ج- اسما ممدودا
- د- صفة مشبهة هـ - اسم هيئة و- اسم زمان
- 2- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (علامتان)
- 3- ما نوع المنادى في تركيب (يا رفاقي) الوارد في النص؟ (علامتان)
- 4- ورد في النص جملة شرطية حددها ثم بين أركانها. (3 علامات)
- ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (5 علامات)

1- اسم الفاعل (مُنصَرَف) مأخوذ من الفعل الماضي:

- أ. صرف ب. انصرف ج. تصرّف د. صرّف
- 2- نوع المنادى في قوله تعالى: "وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي"، هو:
 - أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة
- 3- ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية.
 - أ. استراح العامل استراحة ب. استراح العامل استراحة واحدة
 - ج. استراح العامل استراحة المتعب د. استراح العامل استراحة جميلة
- 4- العلامة الإعرابية للفعل (يوصي) في جملة : يوصيني أبي بمتابعة دروسي، هي:
 - أ. الضمة المقدرة للنقل. ب. الضمة المقدرة للتعذر.
 - ج. حذف النون. د. حذف حرف العلة.
- 5- وردت صيغة المبالغة في واحدة من الجمل الآتية:
 - أ. عمرو طالب لَبِيق.
 - ب. ظننتُ أنَّ الحلَّ سَهْلٌ.
 - ج. حاتمٌ جَوَادٌ بماله.
 - د. جدّي رجلٌ مِضيافٌ.

مفتاح إجابة النموذج الخامس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	اسم فاعل لفعل مزيد:ج) مُكْتَهِلون. (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ب-	مصدرا صريحا لفعل ثلاثي:ج) ذِكِرَ، شَوْقًا أنماطه: (فِعالَة: صناعة). (فَعْلان: جَرَيان). (فُعُولَة: سُهولة). (فَعَل: مَرَض). (فُعُول قُدوم)، (فَعْل: عَرَض). (فَعِيل: دَبِيب). (فَعَال: سُعَال). (فَعَالَة: شِجاعة) (فَعِل: كَذِب)
ج-	اسما ممدودا: الخطباء: (كثير من الطلبة لا ينتبهون إلى مقدمة النص)
د-	صفة مشبهة:ج) ثَقِيلَة أنماطها : شُجاعٌ، بَطَلٌ، صَعْبٌ، لَبِيقٌ، جَوَادٌ، جَمِيلٌ (غَضبان - غَضْبى. أَسمر - سَمراء)
هـ-	اسم هيئة: استقبال الحفاوة. ص/5/ج
و-	اسم زمان:ج) موعد: (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد: (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) بحيث يكون دالا على زمان الحدث. لاحظ كلمة محياهم: مصدر ميمي. لاحظ : مسكنا: اسم مكان. من الضروري فهم المعنى.
2-	راعٍ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه اسم منقوص. مَسْكنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	نوع المنادى: معرب (منصوب)؛ لأنه جاء مضافا لياء المتكلم.
4-	الجملة الشرطية هي: كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَّةِ بكى شَوْقًا إليها. أداة الشرط: كلما: نوعها: غير جازمة. فعل الشرط: مرَّ. جواب الشرط: بكى
ب	1- ب
	2- ج
	3- ب
	4- أ
	5- د

السؤال السادس (20 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا يكون أحدنا ناصحاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ عسى أن يعلو مسلكه، فكم مرة سألت نفسك، هل سألتي مهتماً بتلك القضايا الكبرى التي تؤرقني؟ فأكرم بمحاسبة النفس **خُلُقاً**! فمن حاسب نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرء هادٍ لنفسه إن حاسبها، فالله الله على محاسبة النفس.

1- استخرج من النص ما يأتي:

- أ. فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر منصوباً. ب. مصدرًا ميميًا.
ج. حرف شرط جازم. د. اسم فاعل لفعل مزيد.
هـ. صيغة تعجب سماعي. و. اسم شرط جازم
2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)

- 3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في (تؤرّقني، سألت)
4- اضبط آخر كلمة (مرة) الواردة في السطر الأول. (4 علامات)

- 5- ما سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية (القضايا، الكبرى، نجا، بكى) الواردة في النص؟ (4 علامات)
6- علل حذف ياء الاسم المنقوص (هادي) في جملة: فالمرء هادٍ لنفسه. الواردة في النص. (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

(5 علامات)

د. علي طلفاح

1- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. كم كُتِبَ في حقيبتك؟
ب. كم من كُتِبَ في حقيبتك؟
ج. كم كتاباً في حقيبتك؟
د. كم كتاب في حقيبتك؟

2- ورد تمييز الذات في واحدة من الجمل الآتية:

- أ. ما أدقّ البيت بناءً!
ب. أكرم بالمهدّب صديقاً!
ج. ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن.
د. اشترى والدي رطلاً زيتاً.

3- واحدة من الجمل الآتية تتضمن بدل بعض من كل:

- أ. شممت الورد أريجها
ب. استلذ الضيف الطعام مذاقه
ج. المرء بأصغريه: قلبه ولسانه
د. تصفحت الديوان نصفه

4- اسم المكان من الفعل (التقى) هو:

- أ. مُلتقى فيه ب. مُلتقى ج. مَلقى د. مُتلاقى

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

مفتاح إجابة النموذج السادس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: (ج) يعلو. (مضبوق بحروف النصب: (أن، لام التعليل). كي، لن، حتى
ب-	مصدرا ميميا: (ج) مسلكه.
ج-	حرف شرط جازم: (ج) إن. (مكسور الهمزة ساكن النون)
د-	اسم فاعل لفعل مزيد: (ج) مهتمًا.
هـ-	صيغة تعجب سماعي: (ج) فآله الله على محاسبة النفس.
و-	اسم شرط جازم: (ج) (من) في جملة: من حاسب نفسه نجا. أو في: من تركها بكى. (من، ما، مهما، متى، أين، أينما، أيان، أي، كيفما، حيثما) انتبه للجملة بحيث تكون شرطية.
2-	القضايا: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. خلقًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	تورقني: رسمت الهمزة متوسطة على واو لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم. سألت: رسمت الهمزة متوسطة على ألف لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.
4-	مرة: تنوين كسر.
5-	القضايا: لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبقة بياء. الكبرى: لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبقة بياء. نجا: لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن واو. بكى: لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن ياء.
6-	هاد: (لأنه اسم منقوص غير معرف بأل التعريف "تكرة" وغير مضاف) جاء في حالة رفع.
ب	الدوائر
1-ج	2-د
3-د	4-ب

لاتنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال السابع (20 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

القدس مدينة الأنبياء، لله درُّ أهلها، إنهم مثلٌ في صمودهم وتضحياتهم، ونسأل الله أن يحققَ مطلبهم والانتصار على المعتدي، فأكرمَ برجال الأقصى رجالاً يُحتذى بهم! فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريرٍ دفاعاً عن كرامة أمة، فأين أنت يا فاروقَ الأمةِ عمرَ - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

1) استخرج من النص : (6علامات)

- أ- مصدرا لفعل رباعي. ب- مصدرا ميمياً. ج- مصدرا لفعل خماسي. د- اسما مقصورا. هـ - مصدرا لفعل ثلاثي. و- تمييزا منصوبا.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)
- 3- قدر تمييز (كم الخبرية) المحذوف الوارد النص. (علامتان)
- 4- ما الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في جملة: (لله درُّ أهلها) الواردة في النص؟ (علامتان)
- 5- اجعل كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة مجرّياً بالتغيير الإملائي اللازم. (علامتان)
- 6- هاتِ اسماً منقوصاً، ومقصوراً، وممدوداً من الفعل (يحتذى) الوارد في النص. (علامتان)
- 7- اضبط بالشكل آخر الفعل (لتبني) الوارد في النص. (علامتان)
- 8- حول المصدر المؤول (أن يحقق) الوارد في النص إلى مصدر صريح. (3علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (5 علامات)

1- الجملة الصحيحة من الآتي هي:



- أ. شاهدت بضعة عشر رجلاً. ب. شاهدت بضعة عشر رجلٍ. ج. شاهدت بضعة عشر رجلاً. د. شاهدت بضعة عشر رجلٍ.

2- الاسم الممدود الممنوع من الصرف من الآتي، هو في جملة:

- أ. تعلمت من علماء المدينة. ب. تعلمت من علماء. ج. تقدير العلماء ظاهرة حضارية. د. ترتقي الأمم بفكر علمائها.

3- واحدة من الكلمات الآتية صفة مشبهة:

- أ. رحيم ب. عليم ج. سميع د. وسيم

4- واحدة من الكلمات الآتية صيغة مبالغة:

- أ. لَبِق ب. حَذِر ج. جَشِع د. الأَشِر

مفتاح إجابة النموذج السابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل رباعي: تضحية، أو دفاعا (يكتفى بواحد)
ب-	مصدرا ميمياً: مطلبهم
ج-	مصدرا لفعل خماسي: الانتصار
د-	اسما مقصـــــورا: الأقصى.
هـ-	مصدرا لفعل ثلاثي: صمود، عيش ، كرامة (يكتفى بواحد، وفي حال وجود إجابتين واحدة صحيحة والأخرى خاطئة يخسر الطالب علامة السؤال. بالاستخراج اكتف بواحد فقط)
و-	تمييزا منصوبا: رجالا
2-	الأنبياء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (نكرة+ معرفة) المعرفة مضاف إليه. فاروق : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. عمر : بدل مطابق من منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	التقدير : مرّة. (أي: فكم مرّة مرّ بهم من عيش... (هذا من ضمن المادة في أنه يجوز حذف تمييز كم الخبرية إن دلّ عليه السياق الكتاب ص 148.)
4-	صيغة تعجب سماعي.
5-	مُعْتَدٍ. (حذف أل التعريف مع الياء، والتعويض عن الياء بتتوين الكسر أو العوض).
6-	(منقوصا: المحتذي/ محتذٍ) و(مقصورا: مُحْتَذِي)، و(ممدودا: احتذاء)
7-	لتبني
8-	تحقيق
ب	الدوائر
ج-1	ب-2
د-3	ب-4

السؤال الثامن: (25 علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قالَ عبدُ الله لابنه إبراهيمَ وهو يَعِظُهُ: إني مُؤدِّ حقَّ الله إليك في تأديبك، فأدِّ إليَّ حقَّ الله في استماعِكَ الحَسَن، يا إبراهيمُ استعن على الكلام بطولِ الفكرِ، فطالما اقترن حُسْنُ الكلام بطولِ الفكرِ، فإذا كنتَ مدعوًا إلى الكلام في مجلس ما فاحذر من هفوات لسانك، وعليك أن تتولَّى عن مجلس السوء.

1. استخراج من النص ما يأتي : (6علامات)

أ. بدلا مطابقا ب. اسما منقوصا ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي.

هـ. صفة مشبهة و. مصدرا لفعل خماسي. د. اسم مكان

2- أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما. (علامتان)

3- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)

4- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)

5- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك) (علامتان)

6- بين سبب مجيء همزة الوصل في (استماعك، ابن، استعن، احذر) الواردة في النص (4علامات)

7- بين سبب مجيء همزة القطع في: (أَنْ، إبراهيمَ). (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (5 علامات)

1- الكتابة الصحيحة للعدد (11) في جملة: يقع الدرس في (11 صفحة):

أ. أحد عشر ب. إحدى عشر ج. إحدى عشرة د. أحد عشرة

2- اسم الهيئة من الفعل (خاف):

أ. خوف ب. خيفة ج. خوفا د. مخافة

3- واحد من أسماء المكان الآتية مصوغ بطريقة غير صحيحة.

أ. مأوى ب. مُستوصف ج. ملعب د. معرض

4- مصدر الفعل (نَمَى)، هو:

أ. تنمية ب. نماء ج. إنماء د. تنام

5- الجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:

أ. كم على الساحة من طلاب ب. كم إخوة لك لم يلدك أبوه

ج. كم مشاركا في السباق د. كم نصحتك لكن لا فائدة

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج الثامن:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	بدلاً مطابقاً	إبراهيم في (لابنه إبراهيم)
ب-	اسماً منقوصاً	مؤدّ
ج-	اسم مفعول لفعل ثلاثي	مدعوا
د-	صفة مشبهة	الحسن
هـ-	مصدراً لفعل خماسي	استماعك
و-	اسم مكان	مجلس
2-	إبراهيم	منادى مبني على الضم في محل نصب.
3-	مُقْتَرَنٌ به.	د. علي طلفاح
4-	المتولّي / متولّ.	
5-	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما مفتوح.	
6-	استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي. ابن: لأنها جاءت من ضمن الأسماء التي همزتها همزة وصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرؤ امرأة. (نعم هكذا تجيب عن أي كلمة منها) استعن : لأنها جاءت في أمر الفعل السداسي. (توضيح: استعن من استعان) احذر : لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي.	
7-	أن: لأنها جاءت في حرف نصب. إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرؤ امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)	
ب	الدوائر	1-ج 2-ب 3-د 4-أ 5-ج

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح - اللغة العربية)

السؤال التاسع: (25 علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يشارك الأردن في قوات حفظ السلام، وقد بدأت هذه المشاركة سنة 1989م. وتهدف المشاركة إلى ترسيخ قيم التعايش، واكتساب الخبرات بالاحتكاك مع الجيوش العظمى، وتقديم يد العون والإخاء إلى المحتاجين بتوفير المستشفيات؛ لنعلي من شأن جيشنا المقدم بتحقيق المنفعة وتخفيف العبء عن المستضعفين، داعيا لوقف إنسانية جميلة بجانبهم بالموعد المطلوب.

1. استخرج من النص ما يأتي :**(6علامات)**

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| أ. مصدرا لفعل ثلاثي. | ب. مصدرا لفعل رباعي | ج. مصدرا لفعل خماسي |
| د. صفة مشبهة | هـ. اسم مفعول لفعل مزيد | و. اسما منقوصا |
| ز. بدلا مطابقا | ح. اسم مكان | ط. مصدرا ميميا |
| ي. اسم زمانك. صيغة مبالغة | ل. اسم هيئة | م. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ن. فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا | ص. اسما ممدودا | ع. اسما مقصورا. |

2- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: عَطِشَ، رَعَنَ.

3- هات صيغة المبالغة من: شكر، صام.

4- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من : التقى، باع، انصرف، عدّ، روى.

5- صغ اسم المكان من الأفعال الآتية: التقى، أوى، استوصف، لعب.

6- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية: باع، أجاب، غطّى، زار، سعى.

7- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.

8- هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية:

فهم، استوطن، طالع، علّم، أخرج، أشرف، اخضرّ، انهزم.

9- صغ المصدر الميمي من المصادر الآتية: السعي، عظة، النجاة، سؤال.

10- صغ المصدر الميمي من الأفعال الآتية: تاب، فاز، مات، آب، أخذ، كسب، سُر

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج التاسع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل ثلاثي: حفظ، السلام، العون، شأن.	
ب-	مصدرا لفعل رباعي: المشاركة، ترسيخ، تقديم، تحقيق، تخفيف، توفير، الإخاء.	
ج-	مصدرا لفعل خماسي: التعايش، اكتساب، الاحتكاك.	
د-	صفة مشبهة: جميلة.	هـ- اسم مفعول لفعل مزيد: المستضعفين.
و-	اسما منقوصا: داعيا.	ز- بدلا مطابقا: المشاركة.
ح-	اسم مكان: المستشفيات.	ط- مصدرا ميميا: المنفعة.
ي-	اسم زمان: الموعد.	ك- صيغة مبالغة: المقدام.
ل-	اسم هيئة: وقفة	م- اسم مفعول لفعل ثلاثي: المطلوب
ن-	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: نعلي.	ص- اسما ممدودا: الإخاء.
ع-	اسما مقصورا: العظمى.	
2-	(عَطِشَ: عطشان/عَطَشَى)(رَعَنَ: أرعن/رعناء).	3- (شكر: شكور).(صام: صوام)
4-	اسم الفاعل: (التقى: المُلتَقِي/ ملتقى)، (باع: بائع)، (انصرف: مُنْصَرِف)، (عدّ: عادّ)، (روى: الراوي/ راوٍ)	اسم المفعول: (التقى: مُلْتَقًى فيه)، (باع: مبيع)، (انصرف: مُنْصَرَف عنه)، (عدّ: معدود)، (روى: مروى)
5-	(التقى: مُلْتَقًى)، (أوى: مأوى)، (استوصف: مُسْتَوْصَف)، (لعب: مَلْعَب)	
6-	(باع: يَبِيعَة)، (أجاب: إجابة واحدة)، (غطّى: تغطية واحدة)، (زار: زُرّة)، (سعى: سَعْيَة)	
7-	(مات: مَيِّتَة)، (هزّ: هِزَّة)، (وقف: وَقْفَة)	
8-	(فهم: فَهْم)، (استوطن: استيطان)، (طالع: مطالعة)، (علّم: تعليم)، (أخرج: إخراج)، (أشرف: إشراف)، (اخضرّ: اخضرار)، (انهزم: انهزام)	
9-	(السعي: مَسْعًى)، (عظة: مَوْعِظَة)، (النجاة: مَنجَاة)، (سؤال: مَسْأَلَة)	
10	(تاب: مَتَاب)، (فاز: مَفَاز)، (مات: مَمَات)، (آب: مَآب)، (أخذ: مَأْخَذ)، (كسب: مَكْسَب)، (سُرّ: مَسْرَة)	

2004

التَّمييز

قطع الفصل الدراسي الأول	
الوحدة الأولى	التنشئة الصالحة (آيات)
الوحدة الثانية	صناعة السرور
الوحدة الثالثة	في أدب الصداقة
الوحدة الرابعة	الثقافة الصحية
الوحدة الخامسة	وأنت الحب يا أردن
قطع الفصل الدراسي الثاني	
الوحدة الثامنة	الفكر العربي المتجدد
الوحدة التاسعة	مفاتيح القلوب
الوحدة العاشرة	القدس في قلوب الهاشميين
الوحدة الحادية عشرة	قلب نبته
الوحدة الثانية عشرة	لغة البيان

اختبار الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة (آيات)

	ضع دائرة حول رمز الإجابة فيما يأتي
1	شيخ المرسلين في قوله تعالى: { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ } {33}؛ هو: (أ) آدم عليه السلام. (ب) نوح عليه السلام (ج) إبراهيم عليه السلام (د) عمران عليه السلام
2	الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى) في قوله تعالى: { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ }؛ هو: صفي (ب) وصف (ج) صفا (د) صفو
3	المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: { فَتَقَبَّلْ مِنِّي }؛ هو: الدُّعاء (ب) التمني (ج) الرجاء (د) التحسر
4	جاء على لسان امرأة عمران: {قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ} على وجه التحسُّر والاعتذار؛ ذلك: (أ) لأنها أنثى لا تصلح للخدمة في بيت المقدس. (ب) لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور. (ج) لأنها كانت تتمنى ذكراً . (د) لأن الأنثى يعترها من نواقص العبادة ما يمنعها من مداومة العبادة والخدمة.
5	واحدة من الجمل الآتية ليست من المعاني التي أفادتها الجملة المعترضة: { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ }؛ هي: (أ) تعظيماً لشأن هذه المولودة (ب) ما علّق بها من عظام الأمور (ج) تنبيها على ولادة عيسى عليه السلام (د) جعلها وابنها آية للعالمين
6	معنى كلمة (وَضَعْتُهَا) في قوله تعالى: { قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ }؛ هو: (أ) لاقيتُ (ب) أوجدت قواعده وأصوله (ج) تركت (د) أنجبتُ
7	الجذر اللغوي لكلمة (سَمِيْتُهَا) في قوله تعالى: { وَإِنِّي سَمِيْتُهَا مَرْيَمَ }؛ هو: (أ) سمو (ب) سوم (ج) سمم (د) سمي
8	جاء المعنى (عهدا إليه بالرعاية) في قوله تعالى: (أ) {وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا} . (ب) {وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا} . (ج) {وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ} (د) {قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ}
9	الجذر اللغوي لكل من (هَبْ، الدُّعاء) في قوله تعالى: {هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ} (أ) هيب، دعي (ب) هيب، دعو (ج) وهب، دعو (د) وهب، عود
10	جاء الطلب بلفظ (الهيئة) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً}؛ لأنَّ (الهيئة): (أ) فعل أمر جامد من أفعال القلوب جاءت بمعنى احسب. (ب) تدلُّ على العطاء بعوض أو بمقابل. (ج) فعل أمر جامد من أفعال القلوب جاءت بمعنى أعط وامنح. (د) تدلُّ على العطاء من غير عوض أو مقابل.

11	دلالة تكرار (بكلمة) في سورة آل عمران في قوله تعالى: {مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ}؛ هو: (أ) للتأكيد على معجزات عيسى عليه السلام (ب) للتأكيد على أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب. (ج) للتأكيد على صدق نبوة عيسى عليه السلام (د) للتأكيد على نبوة يحيى عليه السلام
12	جاء المعنى: (هو الذي يعصم نفسه عن النساء عفة) في قوله تعالى: (أ) {وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} (ب) {فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِيَحْيَى} (ج) {مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ} (د) {وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ}
13	واحدة من صفات يحيى عليه السلام لم ترد في الآية الآتية: {أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ}؛ هي: (أ) يعصم نفسه عن النساء عفة. (ب) له المكانة والمنزلة والسيادة في قومه. (ج) يحصر الأعداء (د) مُصَدِّقًا بعيسى بن مريم
14	الضبط النحوي والصرفي لكلمة (الكبر) في قوله تعالى: {قَالَ رَبِّ أُنْثَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ} (أ) الْكِبَرُ (ب) الْكِبَرُ (ج) الْكِبَرُ (د) الْكِبَرُ
15	المخاطب في الآية: {ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ} (أ) سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم- (ب) زكريا عليه السلام (ج) يحيى عليه السلام (د) عيسى عليه السلام
16	تجمع كلمة (عافر) للمؤنث على: (أ) عافرات (ب) عُقْرُ (ج) عَوَاقِر (د) عُقْرَات
17	الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى: {وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} (أ) عَشَش (ب) عِش (ج) عَشَو. (د) عَشِي
18	معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى: {وَأُبْرِئُ الْكَفَّةَ وَالْأَبْرَصَ}؛ هو: (أ) الذي وُلِدَ أصمَّ (ب) الذي وُلِدَ أبكم (ج) هو بَيَاضٌ يَعْتَرِي الْجِلْدَ (د) الذي وُلِدَ أعمى
19	الجذر اللغوي لكلمة (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى: {وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ}؛ (أ) دَخَر (ب) دَخَر (ج) خَر (د) تَخَر
20	واحدة من الآيات الآتية لا طباق فيها: (أ) {وَسَبِّحُ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} (ب) {وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ} (ج) {وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ} (د) {إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ}

21	دلّ زمن الفعل على الاستمرارية والتجدد في واحدة من الآيات الآتية: (أ) { وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } (ب) { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } (ج) { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ } (د) { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا }
22	ورد قوله تعالى: { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } على لسان: (أ) مريم عليها السلام (ب) عمران عليه السلام (ج) زكريا عليه السلام (د) زوجة عمران
23	ضمير (الهاء) في (وَذُرِّيَّتَهَا) الواردة في قوله تعالى: { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } يعود على: (أ) مريم عليها السلام (ب) عيسى عليه السلام (ج) امرأة عمران (د) يحيى عليه السلام
24	ضمير (التاء) في (كُنْتَ) الواردة في قوله تعالى { وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ } يعود على: (أ) زكريا عليه السلام (ب) محمد صلى الله عليه وسلم (ج) عمران عليه السلام (د) يحيى عليه السلام
25	الغرض اللغوي الذي تفيد (كلما) في قوله تعالى: { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا } (أ) التوكيد (ب) التكرار (ج) التمني (د) الترجي
26	الغرض من تكبير كلمة (رزقا) في قوله تعالى: { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا } لإفادة معنى (أ) التقليل (ب) الحصر بنوع واحد (ج) الحصر بأنواع محددة (د) التكثير

إجابات الدوائر

1	ب	8	ب	15	أ	22	د
2	د	9	ج	16	ج	23	أ
3	أ	10	د	17	ج	24	ب
4	ب	11	ب	18	د	25	ب
5	ج	12	د	19	أ	26	د
6	د	13	ج	20	د		د. علي طلفاح
7	أ	14	د	21	ب		

منصة طموح تقدم لكم تصويرا كاملا لمادة اللغة العربية (المهارات والتخصص) بأداء فاخر يناسبكم جميعا،
وبأحدث الأجهزة والتقنيات الحديثة، وبطريقة عرض مبسطة للمادة، مع اختبارات للمادة.
عن طريق منصة طموح تستطيع إعادة الحصة عدة مرات وأنت في بيتك وفي أي وقت شئت.
طموح لكل طالب طموح

اختبار الوحدة الثانية: صناعة السرور

النموذج الأول: اقرأ الفقرة الآتية ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يليها الفقرات :

يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةً تُشْعُ سُرُورًا وَبَهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغَبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاةٍ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ

1	الكلمة التي جاءت بمعنى (النعمة والسرور) في الفقرة؛ هي:	(أ) هالة	(ب) بهاء	(ج) يتألق	(د) الغبطة
2	الكلمة التي جاءت بمعنى (دائرة من الضوء تُحيط بجُرم سماوي) في الفقرة؛ هي:	(أ) هالة	(ب) بهاء	(ج) يتألق	(د) الغبطة
3	(وردت الصورة الفنية (صوّر الكاتب السرور ماء مندفعاً) في جملة:	(أ) يَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ	(ب) يَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ	(ج) يُشْرِقُ فِي مُحْيَاةٍ	(د) يَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ
4	الضبط النحوي لكلمة (القمر) في جملة (يعجبني القمر) الواردة في النص.	(أ) القمرَ	(ب) القمرُ	(ج) القمرِ	(د) القمر
5	لجأ كاتب نص (فن السرور) لأسلوب لغوي للمقارنة بين الأشياء ولبيان تميزها وأفضليتها؛ هو :	(أ) الكناية	(ب) المقابلة	(ج) الطباق	(د) التفضيل
6	المعنى الذي يؤدي نفس معنى تركيب: (كاسف الوجه)؛ هو:	(أ) ضائق	(ب) الراحة والطمأنينة	(ج) ينظر عاليا	(د) عابس الوجه
7	اللون البديعي للمخطوط تحته في : وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.	(أ) المقابلة	(ب) الجناس	(ج) الطباق	(د) السجع
8	وردت الصورة (صوّر الإنسان الذي فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً). في :	(أ) مِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِّقِ.	(ب) مِنْهُمْ الْمُضْيءُ بِقَدْرِ كَمَصْبَاحِ النَّوْمِ.	(ج) مِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمَصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ	
9	المجلة التي ساهم في إخراجها (أحمد أمين) صاحب نص فن السرور؛هي:	(أ) فيض الخاطر	(ب) الأمين	(ج) الرسالة	(د) الثقافة
10	معنى كلمة (زمام) في جملة: وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَقْبُضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ.	(أ) القطعة من المعدن	(ب) خيط يُشَدُّ بِهِ	(ج) القطعة من الخشب	(د) الثقافة

إجابة النموذج الأول

1	د	2	أ	3	د	4	ب	5	د
6	د	7	أ	8	ب	9	ج	10	ب

النموذج الثاني: اقرأ الفقرة الآتية ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يليها الفقرات:	
أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالنَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِيفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعُهُ، وَتُورِّقُ جَفْنُهُ.	
1	الكلمة التي جاءت بمعنى: (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) في الفقرة السابقة، هي: (أ) تورق (ب) تتناجى (ج) تقض (د) حرج
2	الكلمة التي جاءت بمعنى: (تمنعه من النوم) في الفقرة السابقة، هي: (أ) تورق (ب) تتناجى (ج) تقض (د) حرج
3	جاء المعنى المكنى به (عن فقد الراحة في النوم والقلق) في الكناية الآتية: (أ) فارغ الصدر (ب) تقض مضجعه (ج) ناكس البصر (د) حرج الصدر
4	جاء المعنى المكنى به (عن الراحة والطمأنينة) في الكناية الآتية: (أ) فارغ الصدر (ب) تقض مضجعه (ج) ناكس البصر (د) حرج الصدر
5	جاء المعنى المكنى به (كناية عن الحزن والعبوس) في الكناية الآتية: (أ) فارغ الصدر (ب) تقض مضجعه (ج) ناكس البصر (د) حرج الصدر
6	الجذر اللغوي لكلمة (تورق) في جملة: تورق جفنه (أ) ورق (ب) رقق (ج) أرق (د) ترق
7	الجذر اللغوي للفعل (تراه) في جملة: حتى تراه حرج الصدر؛ هو: (أ) تري (ب) روي (ج) وري (د) رأي
8	الكتاب الذي أخذ منه نص (صناعة السرور) للكاتب أحمد أمين؛ هو (أ) ضحى الإسلام (ب) فيض خاطر (ج) فجر الإسلام (د) رسالة الإسلام
9	المجلة التي أنشأها (أحمد أمين) صاحب نص فن السرور؛ هي: (أ) خاطر (ب) الأمين (ج) الرسالة (د) الثقافة
10	مفرد كلمة (بيادق) في جملة: وأنقل تمكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج. (أ) بدق (ب) بيدق (ج) بيدوق (د) بيديق

إجابة النموذج الثاني

1	ب	2	أ	3	ب	4	أ	5	ج
6	ج	7	د	8	ب	9	د	10	ب

	واحر قلباه : (اختيار من متعدد)
1	دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبَّ مِـــــــمَّ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَــــمُ (أ) التحسر (ب) التمني (ج) الندبة (د) العتاب
2	العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي: وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبَّ مِـــــــمَّ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَــــمُ (أ) الشوق (ب) الألم والتحسر (ج) الحب (د) الفخر
3	معنى كلمة (شيم) في بيت الشعر الآتي: وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبَّ مِـــــــمَّ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَــــمُ (أ) حار (ب) ملتهب (ج) بارد (د) قاسٍ
4	(دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ مِـــــــمَّ (أ) التعجب (ب) التمني (ج) الندبة (د) العتاب
5	الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) في بيت الشعر الآتي: مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ مِـــــــمَّ (أ) عدو (ب) وعد (ج) دعي (د) دعو
6	اللون البديعي في بيت الشعر الآتي: مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ مِـــــــمَّ (أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) السجع (د) الجناس
7	دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُفْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقُتْسِرَ مِـــــــمَّ (أ) التعجب (ب) التمني (ج) الندبة (د) التحسر
8	دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ (أ) التعجب (ب) التمني (ج) اللوم والعتاب (د) التحسر
9	القيمة الإيجابية في بيت الشعر الآتي: أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ (أ) عدم الانخداع بالمظاهر. (ب) العدل في معاملة الناس (ج) الابتعاد عن السمعة. (د) عدم حسد الناس

10	دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِلِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُومُ (أ) التعجب (ب) النفي (ج) اللوم والعتاب (د) التحسر
11	العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي: أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ (أ) الشوق (ب) الحب (ج) الألم والتحسر (د) الفخر
12	يعتد الشاعر في بيت الشعر الآتي: أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ (أ) بشعره (ب) بنفسه (ج) بقدرته على النظر (د) بقدرته على السمع
13	يعتد الشاعر في بيت الشعر الآتي: أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُ (أ) بشعره (ب) بنفسه (ج) بقدرته على النوم (د) بقدرته على السهر
14	مفرد كلمة (شوارد) في بيت الشعر الآتي: أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُ (أ) شردة (ب) شريدة (ج) شاردة (د) شرودة
15	القيمة الإيجابية في بيت الشعر الآتي: وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ (أ) العدل في معاملة الناس (ب) الحث على المعارف (ج) الالتزام بالعهود (د) الحفاظ على الحقوق
16	أسلوب العتاب الذي استخدمه في بيت الشعر الآتي وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ (أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ (ج) الاستهزاء (د) اللوم
17	(مفرد كلمة (النهي) في بيت الشعر الآتي: وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ (أ) النهو (ب) الناهية (ج) التهيئة (د) النهي
18	القيمة الإيجابية في البيت الآتي: يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (أ) العدل في معاملة الناس (ب) الحث على المعارف (ج) الالتزام بالعهود (د) احترام الصديق
19	دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (أ) التحسر (ب) التمني (ج) الاستعطاف (د) العتاب

20	العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي: يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُ — وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (أ) الشوق (ب) الحب (ج) الألم والتحسر (د) الفخر
21	ضد كلمة (أَمَمٌ) في بيت الشعر الآتي: مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِكَرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ (أ) قريب (ب) بعيد (ج) كريم (د) بخيل
22	العاطفة البارزة في البيت الآتي مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِكَرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ (أ) الشوق (ب) الحب (ج) التحسر (د) الفخر
23	معنى كلمة (الدِّيَمُ) في بيت الشعر الآتي: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ (أ) السحاب (ب) الأمطار الدائمة في سكون (ج) الأمطار مع صوت الرعد (د) الأمطار مع البرق
24	أفاد الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ (أ) التحسر (ب) التمني (ج) الاستعطاف (د) العتاب
25	الضمير المتصل (هَنَّ) في (يُزِيلُهُنَّ) في بيت الشعر الآتي عائد على: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ (أ) الدِّيمُ (ب) صَوَاعِقُهُ (ج) الممدوح (د) الغمام
26	الضمير المتصل (الهَاء) في (عِنْدَهُ) بيت الشعر الآتي عائد على: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ (أ) المتبني (ب) سيف الدولة (ج) الغمام (د) مَنْ
27	أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي: أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسُومُ (أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ (ج) الاستهزاء (د) التعريض بالرحيل
28	مفرد كل من (الْوَحَادَةُ الرَّسُومُ) في بيت الشعر الآتي: أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسُومُ (أ) الوحد، الرسم (ب) الواحدة رسوم (ج) الوحد، رسيم (د) الوحد، رسوم

29	ضمير النون في (تَرَكْنَ) في بيتي الشعر الآتين يعود على: أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَيْنُ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا (أ) النَّوَى (ب) مَرَحَلَةٍ (ج) الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ (د) ضَمِيرًا
30	أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي: إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ (أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ (ج) الاستهزاء (د) التعريض بالرحيل
31	الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) في بيت الشعر الآتي: شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ (أ) صمم (ب) صوم (ج) صيم (د) وصم
32	الجذر اللغوي لكلمة (مَقَّةً) في بيت الشعر الآتي: هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ (أ) مقق (ب) موق (ج) ومق (د) ميق
33	الغرض الشعري في القصيدة هو: (أ) المدح (ب) العتاب (ج) الشكوى (د) الفخر
34	جاء المعنى المكنى به (عن إراحة الفكر والاطمئنان) في بيت الشعر الآتي: (أ) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ (ب) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ (ج) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا (د) أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
35	البيت الذي يتوافق مضمونه مع المثل "اسْتَسْمَنْتَ ذَا وَرَمٍ" هو: (أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُ هُمْ (ب) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً (ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً (د) أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمٌّ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
36	القيمة الإيجابية (احترام الصديق) برزت في أحد الأبيات الآتية: (أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُ هُمْ (ب) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي (ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً (د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمٌّ

1	ج	2	ب	3	ج	4	أ
5	د	6	أ	7	د	8	ج
9	أ	10	ب	11	د	12	أ
13	ب	14	ج	15	ج	16	أ
17	ج	18	د	19	ج	20	ب
21	ب	22	ج	23	ب	24	أ
25	ب	26	د	27	د	28	ب
29	ج	30	د	31	د	32	ج
33	ب	34	د	35	ج	36	أ

الوحدة الرابعة: الثقافة الصحية: الحساسية (اختيار من متعدد)

النموذج الأول: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

والْحَسَاسِيَّةُ تَفَاعُلُ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ يَحْدُثُ فِي أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ الْمُخْتَلِفَةِ نَتِيجَةَ مَادَّةٍ غَرِيبَةٍ، وَعَنْ كَائِنَاتٍ صَغِيرَةٍ تَعِيشُ فِي الْفِرَاشِ دَاخِلَ الْغُرْفِ الْمُكْتَظَّةِ بِالْكُثْبِ وَالسَّتَائِرِ وَالسَّجَادِ وَالْمَلَابِسِ، وَهِيَ تَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ اللَّمَسِ أَوْ الْحُقْنِ، فَتُهَيِّجُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوَلُّدِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي النَّسِيجِ الْمُصَابِ وَالشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُحِيطَةِ الْمُسَبِّبَةِ لَأَعْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ.

1	اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) هو:	(أ) الغذاء والوقاية من الأمراض. (ب) على هامش الطريق (ج) التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية (د) المجمل
2	الجذر اللغوي لكل من (كائنات المُكْتَظَّةِ تصل) هو:	(أ) كون مكظ وصل (ب) كين كظظ وصل (ج) كون كظظ وصل (د) كان كظ وصل
3	الكلمة التي جاءت بمعنى (حِدَّة التأثير) في الفقرة السابقة هي:	(أ) تَفَاعُلٌ (ب) تُؤَثِّرُ (ج) الْمُكْتَظَّةُ (د) تُهَيِّجُ
4	بروتينات تتواجد في الدَّم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات؛ هي:	(أ) أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ (ب) الشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةُ (ج) أَنْسِجَةُ الْجِسْمِ (د) الْحَسَاسِيَّةُ
5	قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويتكون جذرها من طبقة خَلَوِيَّةٍ واحدة، وذلك للسَّماح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها؛ هي:	(أ) أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ (ب) الشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةُ (ج) أَنْسِجَةُ الْجِسْمِ (د) الْحَسَاسِيَّةُ
6	يطلق المفهوم الآتي : (حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات الغذائية إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم).	(أ) الْأَزْمَاتِ الرَّبَوِيَّةِ (ب) الربو القصبي (ج) التحسس الغذائي. (د) الطَّفَحُ الْجِلْدِيّ
إجابة النموذج الأول		
1	أ	2 ج
3 د	4 أ	5 ب
6 ج		

النموذج الثاني: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

وَلِلْحَسَاسِيَّةِ أَنْوَاعٌ عِدَّةٌ (*) مِنْهَا حَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجهازِ التَّنَفُّسِيِّ، الَّتِي تَشْمَلُ حَسَاسِيَّةَ الصَّدْرِ (الرَّيْبُو الْقَصَبِيِّ) وَحَسَاسِيَّةَ الْأَنْفِ، وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وُجُودُ عَدَدٍ مِنَ الفَطَرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ غُرْفِ النَّوْمِ تَنْجُهِ أَبْوَاغُهَا بِشَكْلِ رَئِيسٍ إِلَى الْجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ وَالرَّتَّتَيْنِ، وَقَدْ تُسَبِّبُ التَّهَابَاتِ فِي الْعُيُونِ، وَيَزِدَادُ الْأَمْرُ حُطُورَةً فِي حَالَةِ نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ الْمَرِيضِ

1	مرض يُسَبِّبُ تَضْيِيقًا مُتَغَيِّرًا فِي الْقَصَبَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، تَجَاوَبًا مَعَ مَثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ هو:
	(أ) الرَّيْبُو الْقَصَبِيُّ (ب) الْأَبْوَاغُ (ج) الْجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ (د) نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ
2	خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة في الطحالب والبكتيريا والفطريات وغيرها؛
	(أ) الرَّيْبُو الْقَصَبِيُّ (ب) الْأَبْوَاغُ (ج) الْجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ (د) نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ
3	فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه ؛ هي:
	(أ) الرَّيْبُو الْقَصَبِيُّ (ب) الْأَبْوَاغُ (ج) الْجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ (د) نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ
4	الضبط الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة: (هو وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وُجُودُ عَدَدٍ مِنَ الفَطَرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ غُرْفِ النَّوْمِ)؛ هو:
	(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة. (د) السكون
5	ال جذر اللغوي لكل من (التَّهَابَاتِ، تَنْجُهِ، يَزْدَادُ):
	(أ) لَهَبٌ، وجه، زيد (ب) لَهَبٌ، وجه، زيد (ج) لَهَبٌ، وجه، زدد (د) لَهَبٌ، وجه، زود
6	علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة (*)، هي:
	(أ) الفاصلة (ب) الفاصلة المنقوطة (ج) النقطة (د) علامة التعجب

إجابة النموذج الثاني

1	أ	2	ب	3	ج	4	ج	5	د	6	ب
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

النموذج الثالث: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكُ كِيمِيَائِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتَيْنِ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسِجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ؛ لِجَمَاعَتِهِمَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتَيْنِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

1	الجزر اللغوي لكل من (تَتَصَدَّى، يجب) هو:										
	(أ) صدد، جبب (ب) صدي، وجب (ج) صدد، جوب (د) صدي، جبب										
2	مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائيّ، والنسيج العصبيّ، وغيرها من أنسجة الجسم.										
	(أ) الرِّبُو الْقَصَبِيّ (ب) الأبواغُ (ج) الجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ (د) أنسجة الجسم										
3	طرفا المعارك الكيميائية للذان يسببان الحساسية؛ هما:										
	(أ) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيّ المِهْضُومِ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ (ب) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيّ غير المِهْضُومِ وَبَيْنَ أنسجة الجسم (ج) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيّ غير المِهْضُومِ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ (د) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيّ المِهْضُومِ وَبَيْنَ أنسجة الجسم										
4	تبطينات تتواجد في عدة أماكن، منها: الأنف، والفم، والشفتين، والجفنين، والأذنين تستخدم في الهضم والإفراز. هو:										
	(أ) الغشاء المخاطي. (ب) أنسجة الجسم (ج) التَّرْكِيِبِ الْجِنْيِيّ (د) الأجسام المضادة										
5	الضبط الصرفي لحرف الراء في كلمة (الربوية) في جملة: وتَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْحَسَاسِيَّةِ هُنَا بِالْقِيَاءِ وَالْإِسْهَالِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرَّبْوِيَّةِ										
	(أ) الكسرة (ب) الفتحة. (ج) الضمة (د) السكون										
6	تتكون الأجسام المضادة من:										
	(أ) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيّ (ب) المَعَارِكُ الْكِيمِيَاءِيَّةُ (ج) البُرُوتَيْنِ الْغَرِيبِ (د) أنسِجَةِ الْجِسْمِ										
إجابة النموذج الثالث											
1	ب	2	ب	3	ج	4	أ	5	ب	6	د

الوحدة الخامسة: وأنت الحب يا أردن، سأكتب عنك يا وطني. (اختيار من متعدد)

1	اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل؛ هو: (أ) أغنيات الصّمت والاعتراب. (ب) نداء للغد الآتي. (ج) شراع الليل والطوفان (د) جدار الانتظار
2	جاء في القصيدة: (سَأَذْكُرُ أَلَّكَ الْبُشْرَى)؛ تجمع كلمة البُشْرَى على: (أ) بُشْر (ب) بُشَر (ج) بُشائر (د) بشاير
3	جاء في القصيدة : وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا مفرد كلمتي (الرُّبَى، المحن) في السطرين السابقين. (أ) رَابِيَة، مِحْنَة (ب) رَبْوَة، مَحْنِيّ (ج) رَابِيَة، ماحنة (د) رَبْوَة، مِحْنَة
4	الجذر اللغوي لكل (امتدّت، شعاع) في قول الشاعر. وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ (أ) مدد، شعع (ب) مدي، شعع (ج) مدو، شعع (د) مدد، شعشع
5	رمز الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية، هي: (أ) الشَّمْسِ (ب) اللُّوْحَة (ج) الرَايَة (د) الْبُشْرَى
6	المقصود به: جبال وهضاب الأردن. (أ) الشَّمْسِ (ب) الرِّبَا (ج) الرَايَة (د) الْبُشْرَى
7	دلالة على التعب والحزن بسبب الغربة؛ هي: (أ) رِحْلَةَ الْأَيَّامِ (ب) الظلماء (ج) المحن (د) الأوجاع
8	السطر الشعري الذي يدل على: (أَنَّ الْوَطَنَ بَاعَثَ السُّرُورَ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ، وَمُخَفَّفَ وَطْأَةِ أَلَمِهِ) هو (أ) سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ (ب) وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي (ج) "وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ". (د) سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا
9	دلالة : وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ على: (أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة. (ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف. (ج) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.
10	دلالة : سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ. (أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه. (ب) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة. (ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

11	دلالة: وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحمَلُها وتحملُنِي. (أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتَه الغربة. (ب) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه. (ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
12	تكرار(لا) في بلا حَيْلٍ، ولا طَيْرٍ، ولا سُفُنٍ: (أ) لتأكيد النفي (ب) لبيان أهميتها (ج) لتحقيق رؤية الشاعر (د) دلالة على المستقبل
13	استخدامُ حرفِ الاستقبالِ (السين) في قولِ الشاعرِ: (سأذكرُ، سأتي). (أ) دلالة على المستقبل البعيد (ب) دلالة على الماضي (ج) دلالة على المستقبل القريب
14	ورد الطباق في واحد من السطور الشعرية الآتية: (أ) وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ (ب) سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ (ج) وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي (د) وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ
15	الجذر اللغوي لكلمة (تسامى) في: سأجعلُ من ثرابكِ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ. (أ) سمي (ب) سمو (ج) سمم (د) وسم
16	الجذر اللغوي لكل من (طَوَّفْتُ ، الدنيا) في: وَلَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا (أ) طيف، دنو (ب) طوف، دنى (ج) طوف، دنو (د) طفف، دنو
17	أحد الأسطر الآتية يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه. (أ) سَابَقَ فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ (ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي (د) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
18	أحد الأسطر الآتية يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه. (أ) سَابَقَ فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ (ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنُّ (د) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
19	أحد الأسطر الآتية يدلُّ على أنَّ حُبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتَّى مماته (أ) وَآتَى فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ (ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنُّ د. علي طلفاح (د) وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْخَبَرِ
20	أحد الأسطر الآتية يدلُّ ويعبر عن ارتباط الشاعر بوطنه وعن التوحد بينهما (أ) وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمْرِ (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ (ج) وَأَنْتَ أَنَا (د) وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْخَبَرِ

21	دلالة (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوَرِ) (أ) حضور الوطن في ذكريات الشاعر القديمة (ب) حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله. (ج) عودة الشاعر للوطن عبارة عن خيال وطيف.
22	فعل من الأفعال الآتية ليس فيه معنى السَّموِّ والرَّفعة والنَّموِّ. (أ) تنامى (ب) تسامى (ج) لم تُفارِقني (د) تعلو
23	معنى كلمة (نظير) في : فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى.. بلا عَدَدٍ بِفَخْرٍ لَا نُظِيرُ لَهَا (أ) حركة واضطراب (ب) عدد (ج) جميل (د) المثل والمساوي
24	السطر الشعري الذي يحمل معنى كلمة (الحركة والاضطراب) من الآتي؛ هو: (أ) وَخَفَقَ وَادِي الْعَرَبِ (ب) بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا (ج) بِفَخْرٍ لَا نُظِيرُ لَهَا (د) وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
25	الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة) (أ) مله (ب) مهل (ج) لهم (د) هلم
26	مفرد كلمة (السَّيْرِ) (أ) السَّيْرَة (ب) سارة (ج) سيرورة (د) سورة
27	الكلمة التي قصد بها الشاعر حضارة الأردن في الوقت الحاضر في السطرين الآتين؛ هي: مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ لَكَ الرَّايَاتُ نُعْلِيهَا (أ) التَّارِيخِ (ب) البُنْيَانِ (ج) السَّيْرِ (د) الرَّايَاتُ
28	مفرد كلمة حنايا في: وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي. (أ) حنين (ب) حنون (ج) حَنِيَّة (د) حَنَّة
29	اسم من أسماء الأردن دال على: إرادة أهله القوية؛ هو: (أ) أردن أرض العزم (ب) أردن العزة والنخوة (ج) أردن الكرامة
30	عبارة تدل على: رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي؛ هي: (أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا (ب) لَكَ الرَّايَاتُ نُعْلِيهَا (ج) وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي (د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟"

د.علي طلفاح

31	عبارة تدل على : مدى تعلق الشاعر بوطنه. (أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا (ب) لَكَ الرَّايَاتُ تُعْلِيهَا (ج) وَأَنْتَ فِي حَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي (د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِيًا"؟
32	معنى (تنادمني) في قول الشاعر: لَأَنْتَ لَمْ تُفَارِقْنِي كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي (أ) تسامرني وتجالسني (ب) تشعرني بالندم (ج) تقاومني (د) ترهقني
33	سطر شعري فيه كلمة بمعنى (الفوز) هو: (أ) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ (ج) رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ (د) لَكَ الرَّايَاتُ تُعْلِيهَا
34	إحدى العواطف الآتية في القصيدة لا تنتمي لعواطفها (أ) الشَّوْقُ (ب) الفخر (ج) الانتماء (د) التحسر
35	من الأمثلة على البعد الوجداني في القصيدة: (أ) سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ (ب) لَتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ (ج) أَنْتَ الْحَبِّ يَا أُرْدُنَّ (د) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا
36	من الأمثلة على البعد الحركي في القصيدة: (أ) أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ (ب) كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي (ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي (د) وَخَفَقَةُ وَادِي الْعَرَبِ
37	الضبط الصحيح لكلمة (الطهر) في : سَأَتِي كُلَّمَا نَهَضْتَ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي؛ هو: (أ) الطُّهْرُ (ب) الطُّهْرِ (ج) الطُّهْرُ (د) الطُّهْرُ
38	أحد السطور الآتية يفيد معنى الدعاء لوطنه بالحماية (أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ (ب) فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى (ج) أَحْبَبْتُكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ (د) فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي
39	تجمع كلمة (رؤيا) على : (أ) آراء (ب) رُؤَى (ج) رثات (د) رؤيات
40	ما يُرى فِي النَّوْمِ ؛ هو: (أ) الرؤية (ب) الآراء (ج) الرؤيا (د) الرئة

إجابات الاختيار من متعدد									
1	ج	2	ب	3	د	4	أ	5	ج
6	ب	7	د	8	ج	9	أ	10	ج
11	ب	12	أ	13	ج	14	ب	15	ب
16	ج	17	د	18	ج	19	ب	20	ج
21	ب	22	ج	23	د	24	أ	25	ج
26	أ	27	ب	28	ج	29	أ	30	د
31	ج	32	أ	33	ج	34	د	35	ج
36	د	37	ج	38	أ	39	ب	40	ج

مراجعة قطع الفصل الدراسي الثاني

اختبار (اختيار من متعدد)

الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد

أ)	اقرأ الفقرة الآتية من نص (النّهضة العربية المتجددة) ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة
	في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا () "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.
1-	الجزر اللغوي للكلمات الآتية على التوالي (استيعاب، ميراث، سياسي)
	أ) وعب، ورث، سيس (ب) وعب، ورث، سوس (ج) تعب، ورث، سيس
2-	واحدة من الكلمات الآتية من الفقرة السابقة جاءت بمعنى (يتطلع إلى)
	أ) يرنو (ب) تجلّت (ج) تأييد
3-	الضبط الصحيح لكلمة (مطالب) الواردة في النص، هو:
	أ) مَطَالِب (ب) مَطَالِبُ (ج) مَطَالِبَ
4-	الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق:
	أ) الخاطرة (ب) المقال (ج) خطبة سياسية
5-	من المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية، كما وردت في النص.
	أ) القومية والحرية والوحدة (ب) القومية والإخاء والمساواة (ج) الوطنية والحرية والوحدة
6-	التركيب اللغوي الذي يحمل معنى (أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره).
	أ) ونهضة عربية (ب) روح العصر (ج) تراث سياسي
7-	لا تعد محورا من المحاور التي يجب أن ندركها عند محاولتنا استيعاب روح العصر
	أ) القومية العربية (ب) نهضة عربية (ج) تراث سياسي
8-	لا يعتبر من أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي كما وردت في النص.
	أ) نصره العدل (ب) الهوية القومية. (ج) إعزاز كتاب الله
9-	يعود اسم الإشارة في جملة: فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي
	أ) مبادئ القومية والحرية (ب) النهضة المباركة (ج) الحرية والهوية القومية.
10	علامة الترقيم المناسبة بين قوسيين: وهو يرنو مع ... لأمتنا العربية قائلًا () في النص:
	أ) الفاصلة المنقوطة (ب) الفاصلة (ج) النقطتان الرأسيتان

11	الهدف الرئيس نحو المستقبل من النهضة الحُرِّيَّة وَالهُويَّة القَوْمِيَّة.		
(أ) الحرية		(ب) الهوية القوية	(ج) الحرية والهوية القومية
12	كلّ ما تركه السلف من آثار علميّة وفنية وأدبيّة، ماديّة كالكتب والآثار وغيرها، أو معنوية كالآراء والأنماط والعادات الحضاريّة المنتقلة جيلا بعد جيل		
(أ) تُراثٍ سياسي		(ب) ميراثٍ حضاري	(ج) مبادئ القَوْمِيَّة
13	ما انحدر إلينا من عادات وعلوم وفنون متعلقة بإدارة كل الشؤون العامة وتنظيمها، وينتقل من جيل إلى جيل		
(أ) تُراثٍ سياسي		(ب) ميراثٍ حضاري	(ج) مبادئ القَوْمِيَّة
14	من يؤمن بوجوب معاونته لقومه ومساعدتهم على جلب المنفعة ودفع المضرة		
(أ) تُراثٍ سياسي		(ب) ميراثٍ حضاري	(ج) مبادئ القَوْمِيَّة
15	تدل جملة: وَهُوَ يَرْنُو مَعَ أَبْنَائِهَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِأُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.: (أ) على وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة (ب) على وحدة الرؤية عند أبناء الأمة (ج) على وحدة الرؤية عند الشريف الحسين		
ب	اقرأ الفقرة الآتية من نص(النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. وبعدَ مُرورٍ ما يُقاربُ المِئَّة عامٍ على هذه الدَّعوة، ما زِلنا نُسْتَذَكِرُ بِكُلِّ اعْتِزَازٍ المُنْطَلَقِينَ الأساسيينَ للثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبَةِ وَالتَّمَسُّكُ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامِيَةِ. لَقَدْ تَصَدَّتْ هذه الثَّوْرَةُ لِمَظَاهِيرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَافَّةً؛ مُؤَكَّدَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالتَّقَدُّمَ صِنَوَانٍ لَا يَفْتَرِقَانِ، كَمَا طَالَبْتُ بِتَطْبِيقِ نِظَامِ الشُّورَى كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَأَوَّلْتُ الْبُعْدَ الْحَضَارِيَّ الْإِنْسَانِيَّ لِلْمَنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا وَالتَّمَسُّكُ بِالثَّرَاثِ وَالْأَصَالَةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيقَةِ بِالْأُمَّةِ جُلَّ اِهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا.		
16	معنى كلمة (المحيقة) الواردة في الفقرة السابقة، هو:		
(أ) الخطيرة		(ب) المحيطة	(ج) المحدث
17	واحدة من الكلمات الآتية من الفقرة السابقة جاءت بمعنى(المثل والنظير)		
(أ) صِنَوَانٍ		(ب) جُلَّ	(ج) الْحَنِيفِ
18	الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (جل) الواردة في النص.		
(أ) جَلَّ		(ب) جِلَّ	(ج) جُلَّ

19	لا يعتبر من المنطلقات التي انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى.	
(أ) التمسك بقيم الإسلام	(ب) تطبيق نظام الشورى	(ج) حفظ كرامة العروبة
20	الجذر اللغوي لكلمة (تصدت) الواردة في النص، هي:	
(أ) صدد	(ب) صدو	(ج) صدي
21	نظام الشورى وسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.	
(أ) صح	(ب) خطأ	
22	واحدة من الآتي لم تحظ بإعطاء الثورة العربية الأولوية جل اهتمامها وعنايتها لها	
(أ) البعد الحضاري	(ب) الإصلاح الاجتماعي	(ج) التمسك بالتراث
23	يعد نظام الشورى كما ورد في النص مهما في الإسلام؛ لأنه:	
(أ) يجمع آراء مختلفة برأي واحد	(ب) مبدأ ديني	(ج) وسيلة إصلاح
24	مفرد كلمة (صنوان)، هو:	
(أ) صني	(ب) صنو	(ج) صون
25	معنى كلمة (الحنيف) الواردة في النص:	
(أ) المستقيم	(ب) الواضح	(ج) المعتدل
26	دعا سمو الأمير الحسن في درس النهضة العربية نبذ ثقافة الحوار في المجتمعات الإنسانية:	
(أ) صح	(ب) خطأ	
27	تضبط كلمة (حفظ) الواردة في السطر الثاني	
(أ) حفظ	(ب) حفظ	(ج) حفظ
هذه الكلمة بدل التفصيل منصوب (المبدل منه : المنطلقين) يعرب مفعولا به.		
28	وردت في النص كلمة بمعنى (معظم) ، هي:	
(أ) النبيلة	(ب) جل	(ج) السامية



ج	اقرأ الفقرة الآتية من نص(النّهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.		
إِنَّ أخطارَ الحروبِ ودَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ والخطابَ الطائِفيَّ وشُرورَ الفرقةِ والتَّشَرُّدِ لا تُنبئُ إلاّ بالمزيدِ مِنَ المُعاناةِ الإنسانيةِ والانتهاكِ السَّافِرِ لِحُقوقِ الإنسانِ الَّذي كَرَّمَهُ اللهُ تَعَالَى واستَخْلَفَهُ في الأرضِ. وَمِنَ المُفارقاتِ الَّتِي يُعاني منها واقِعنا العَرَبِيُّ والإسلامِيُّ الفُجوةُ بَيْنَ ما يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وما هُوَ كائِنْ. إِنَّ الإرادةَ العَرَبِيَّةَ الحُرَّةَ المَسْؤُولَةَ لا تَنْفَصِلُ عَن تَغْلِيْبِ العَقْلِ والحِكمةِ، كما تَنْسَجِمُ مَعَ القِيَمِ الإنسانيةِ المُشترَكَةِ الَّتِي يُؤدِّي التَّمسُّكُ بها إلى تَحْقيقِ الأمنِ لِلجَميعِ. إِنَّ البَحْثَ في هَذِهِ القِيَمِ المُشترَكَةِ يُسَهِّمُ في كَشْفِ الوَجْهِ الحَقِيقِيِّ لِلتَّطَرُّفِ، وفي إِطارِ هَذَا المَسْعى، نَحْنُ بِحاجةٍ إلى التَّركيزِ على المُشترَكَاتِ العالَمِيَّةِ والإقليمِيَّةِ، وتَفْعيلِ دَوْرِ المُؤَسَّساتِ الإقليمِيَّةِ والعَرَبِيَّةِ، الَّتِي تَحْمِلُ أولَياتِنا وتُحدِّدُ مَعالِمَها بِصُورَةٍ مُستَقِلَّةٍ.			
29	هو الذي يعبر عن التشدد والتعصب في السياسة والدين والفكر وعدم التسامح.		
(أ) شُرورَ الفرقة		(ب) الخطاب الطائفي	(ج) دَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ
30	كلمة بمعنى: التَّعَدِّي عَلَيْها وَخَرَقُها بما لا يَسْمَحُ بِهِ القانونُ والأَدابُ والأَعْرافُ.		
(أ) التَّشَرُّدُ		(ب) السَّافِرِ	(ج) الانتهاكِ
31	كلمة بمعنى: التفرق، هي:		
(أ) التَّشَرُّدُ		(ب) السَّافِرِ	(ج) الانتهاكِ
32	كلمة بمعنى: المكشوف الواضح، هي:		
(أ) التَّشَرُّدُ		(ب) السَّافِرِ	(ج) الانتهاكِ
33	واحدة من الآتي لا تعتبر من الانتهاكات لحقوق الإنسان.		
(أ) دعوات التقسيم		(ب) شرور الفرقة	(ج) التعاون بين دول الإقليم
34	تتوافق هذه العبارة: (ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب) مع:		
أ) إِنَّ أخطارَ الحروبِ لا تُنبئُ إلاّ بالمزيدِ مِنَ المُعاناةِ الإنسانيةِ لِحُقوقِ الإنسانِ.			
ب) الفُجوةُ بَيْنَ ما يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وما هُوَ كائِنْ			
ج) إِنَّ الإرادةَ العَرَبِيَّةَ الحُرَّةَ المَسْؤُولَةَ لا تَنْفَصِلُ عَن تَغْلِيْبِ العَقْلِ والحِكمةِ.			
35	النتيجة الإيجابية للتمسك بالقيم الإنسانية المشتركة، هي:		
(أ) تَحْقيقِ الأمنِ لِلجَميعِ		(ب) كَشْفِ الوَجْهِ الحَقِيقِيِّ لِلتَّطَرُّفِ	(ج) تَفْعيلِ دَوْرِ المُؤَسَّساتِ
36	النتيجة الإيجابية للبحث بالقيم الإنسانية المشتركة، هي:		
(أ) تَحْقيقِ الأمنِ لِلجَميعِ		(ب) كَشْفِ الوَجْهِ الحَقِيقِيِّ لِلتَّطَرُّفِ	(ج) تَفْعيلِ دَوْرِ المُؤَسَّساتِ
37	واحدة من الآتي لا تسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.		
أ) التَّركيزِ على المُشترَكَاتِ العالَمِيَّةِ والإقليمِيَّةِ			
ب) تَغْلِيْبِ العَقْلِ والحِكمةِ			
ج) تَفْعيلِ دَوْرِ المُؤَسَّساتِ الإقليمِيَّةِ والعَرَبِيَّةِ			

38	المُغالاة السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية، وهو أسلوب خطرٌ مدمرٌ للفرد أو الجماعة		
(أ) التطرف	(ب)الخطاب الطائفيّ	(ج) ودَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ	
39	الجذر اللغوي لكل من (مُسْتَقْبَلَةٌ، أَوْلَوِيَّاتِ)		
(أ) سقل، أول	(ب) قلل، ولي	(ج)قلل، أول	

د	اقرأ الفقرة الآتية من نص(النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:														
إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ خُصُوصِيَّتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ الثَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ. وَلَا نُنْسِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنْ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ ازْدِهَارِهَا تَتَّسِعُ لِدِيَانَاتٍ وَثَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالْاِخْتِلَافُ أَحَدَ السُّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أَاسَاسِهَا الْوُجُودُ. وَحِينَمَا تَعْجُزُ الْعُقُولُ عَنْ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْاِخْتِلَافِ، وَتَأْبَى الْقُلُوبُ تَقَبُّلَ الْآخَرِ وَاسْتِعَابَ نُظَرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَنَفَّسُ التَّعَصُّبُ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ سُرْعَانَ مَا تَنْشَأُ الْحَوَاجِزُ وَيَزْدَادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَخْتَلُّ التَّوَازِنَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.															
40	المعنى الذي يتوافق مع: وجود أكثر من ثقافة واحدة في المجتمع تضم أجناسا وديانات وثقافات مختلفة.														
<table><tr><td>(أ) شرائح المجتمع</td><td>(ب) التعددية الثقافية</td><td>(ج) العيش المشترك</td></tr></table>				(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) العيش المشترك									
(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) العيش المشترك													
41	التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.														
<table><tr><td>(أ) شرائح المجتمع</td><td>(ب) التعددية الثقافية</td><td>(ج) التسامح للجميع</td></tr></table>				(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) التسامح للجميع									
(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) التسامح للجميع													
42	الفائدة من التمسك باستقلالنا الثقافي														
<table><tr><td>(أ)</td><td colspan="3">يفسح المجال للتنوع</td></tr><tr><td>(ب)</td><td colspan="3">يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر</td></tr><tr><td>(ج)</td><td colspan="3">يضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة</td></tr></table>				(أ)	يفسح المجال للتنوع			(ب)	يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر			(ج)	يضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة		
(أ)	يفسح المجال للتنوع														
(ب)	يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر														
(ج)	يضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة														
43	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في الفقرة جاءت بمعنى(أعلى)، هي:														
<table><tr><td>(أ) أوج</td><td>(ب) يتفشى</td><td>(ج) تأبى</td></tr></table>				(أ) أوج	(ب) يتفشى	(ج) تأبى									
(أ) أوج	(ب) يتفشى	(ج) تأبى													
44	الجذر اللغوي لكل من (تتسع، تَتَّخِذُ) الواردة في الفقرة السابقة، هو:														
<table><tr><td>(أ) تسع، تخذ</td><td>(ب) سعي، خذ</td><td>(ج) وسع، أخذ</td></tr></table>				(أ) تسع، تخذ	(ب) سعي، خذ	(ج) وسع، أخذ									
(أ) تسع، تخذ	(ب) سعي، خذ	(ج) وسع، أخذ													
45	العبارة التي تتوافق مع الدلالة الآتية: البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة. هي:														

أ	إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ
ب	التَّعَدُّدِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي نَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمَشْتَرَكِ
ج	أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنْ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا.
46	الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (تعجز) الواردة في النص، هو:
	أ) الكسرة ب) الفتحة ج) الضمة
47	مفرد كلمة (السَّنَن) الواردة في الفقرة، هي:
	أ) سَنَةٌ ب) سِنَةٌ ج) سُنَّةٌ
48	جعل سُمُو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة؛ لأنها.
أ	كانت تقوم على الوحدة الدينية.
ب	كانت تَتَّخِذُ مِنْ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا
ج	كانت تقوم على الاختلاف مع الأديان الأخرى
49	مفرد كل من (أعراق، شَرَائِح)هو:
	أ) أعرق، شراحة ب) عرق، شريحة ج) عَرَق، شريح

لِجَابَةِ									
1	ب	11	ج	21	أ	31	أ	41	ج
2	أ	12	ب	22	ب	32	ب	42	ب
3	ج	13	أ	23	ج	33	ج	43	أ
4	ب	14	ج	24	ب	34	ب	44	ج
5	أ	15	أ	25	أ	35	أ	45	أ
6	ب	16	ب	26	ب	36	ب	46	ب
7	أ	17	أ	27	أ	37	ب	47	ج
8	ب	18	ج	28	ب	38	أ	48	ب
9	ج	19	ب	29	ب	39	ب	49	ب
10	ج	20	ج	30	ج	40	ب		

الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوب. الكلمة الحلوة: (اختيار من متعدد)

1	الكتاب الذي أخذت منه مقالة مفاتيح القلوب للكاتب محمد النقاش، هو:		
أ) البلاغة الواضحة	ب) مواليد الأرق	ج) من أقوال الشاهد الأخير	د) فيض الخاطر
2	الموضوع الرئيس الذي تناولة الكاتب محمد النقاش في مقالته، هو:		
أ) السرور ينبع من النفس.	ب) أثر الابتسامة في حياة الآخرين.		
ج) أثر الكلمة الطيبة والتعامل الحسن في إشاعة المحبة	د) الإنسان القوي هو الذي يصنع السرور		
3	النهج الذي انتهجه الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) ، هو:		
أ) نهج خاص في التفكير والتعبير	ب) نهج عام في التفكير والتعبير		
ج) نهج واقعي في التفكير والتعبير	د) نهج تقليدي في التفكير والتعبير		
4	اللغة التي وظفها الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) ، هو:		
أ) تبعث على التفكير الواقعي	ب) تبعث على الأمل والتفاؤل		
ج) تبعث على التفكير المنطقي	د) تبعث على التفكير في العمل		
اقرأ الفقرة الآتية من نص(مَفَاتِيحُ الْقُلُوبِ) ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة			
سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالْبُكَاءِ: "هذه حياة لا تُطاق! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ وَبَعْضَ اللَّيْلِ، وَلَا نُكَافَأُ إِلَّا بِالتَّأْنِيْبِ وَالْإِنْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةً حُلْوَةً، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا تُطَاقُ!". كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخَاطَبُ فَتَاةَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللَّوْمَ؛ لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي أدَاءِ وَاجِبٍ. وَيَظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُوقِّرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيْلَسُوفٍ..			
5	تدل عبارة : (تقول وصوتها يختنق بالبكاء). على:		
أ) كره العمل كخادمة	ب) حب التحرر	ج) عدم القدرة على التنفس	د) شدة الضيق والحزن.
6	تدل عبارة : (تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف)		
أ) أنها متعلمة الفلسفة	ب) على قهرها وضعف احتمالها	ج) ثقافتها العالية	د) الضيق جعلها تتكلم بحكمة
7	تدل عبارة : (نعملُ سحابة النهار وبعض الليل)		
أ) العملُ طَوَالَ اليوم	ب) بعض النهار	ج) نرتاح كل النهار	د) نتعب بعض النهار
8	تدل عبارة : (تفجَّرَ البركان، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ)		
أ) طالبت ببعض الراحة بانفعال	ب) تحدثت بضعف لتثير الشفقة		
ج) أَنَّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت	د) ترددت في حديثها		

9	الضبط الصحيح لآخر كلمة (بركان) المخطوط تحتها في النص، هو:		
(أ) بركان	(ب) بركان	(ج) بركان	(د) بركان
10	معنى كلمة (صرفة) في قول الكاتب: أَنَّ علاقته بالآخر لَمْ تُعُدْ علاقةً مُنْفَعَةً مَادِّيَّةً صِرْفَةً.		
(أ) المصروفة	(ب) الواضحة	(ج) الخالصة	(د) المخفية
11	الجزر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) في جملة: لَأَنَّهُ يُشِيعُ الطُّمَأْنِينَةَ وَيُنْشُرُ الْهَيْاءَ		
(أ) طمن	(ب) طمان	(ج) طمم	(د) أطم
12	المقصود بقول الكاتب: وَأَنَّ الْقُلُوبَيْنِ حَلًّا مَحَلَّ الْجَبِينِ		
(أ) الاحترام المتبادل	(ب) التعاون المتبادل		
(ج) العلاقة المادية تطغى على العلاقة الإنسانية	(د) العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية		
13	المعنى الذي تُفِيده جمل من مثل: (عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ) و(بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ)		
(أ) التمني	(ب) الدعاء	(ج) الرجاء	(د) التودد
14	الضبط الصحيح لعين الفعل (يقبض). وَمَتَى يَقْبِضِ الْعَامِلُ أَجْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ		
(أ) الكسرة	(ب) الفتحة	(ج) الضمة	(د) السكون
15	الجزر اللغوي للفعل (تَعُدُّ) الوارد في جملة: وَأَنَّ علاقته بالآخر لَمْ تُعُدْ علاقةً مُنْفَعَةً مَادِّيَّةً.		
(أ) وعد	(ب) عود	(ج) دعو	(د) ودع
16	معنى كلمة (تصدع) في جملة: فَالْأَلَّةُ تُؤَفِّرُ لَهَا الْوَقُودَ وَالزَّيْتَ فَتَصْدَعُ بِأَمْرِكَ		
(أ) تنكسر	(ب) تتألم	(ج) ترفض	(د) تنفذ
17	الضبط الصحيح لعين الفعل (يَعْجُزُ). وَالْأَلَّةُ تُؤَدِّي الْعَمَلَ بِدَقَّةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجُزُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ		
(أ) الكسرة	(ب) الفتحة	(ج) الضمة	(د) السكون
18	مفرد كلمة (مزايا) : الْكَلِمَةُ الْحُلُوةُ مِنْ مَزَايَا الْإِنْسَانِ		
(أ) مميّزة	(ب) مزي	(ج) مزية	(د) ميزة
19	الجزر اللغوي لكلمة الصماء: لَكِنَّ النُّفُوسَ الصَّمَاءَ.		
(أ) وصم	(ب) صمم	(ج) أصم	(د) صوم
20	معنى (لا يشوبها): وَيَنْبَغِي لِلْكَلِمَةِ الْحُلُوةِ أَلَّا يَشُوبَهَا زَيْفٌ أَوْ نِفَاقٌ.		
(أ) لا يخالطها	(ب) لا يرفعها	(ج) لا يصرفها	(د) لا ينقلها
21	المقصود بكلمة (صداها) في : الكلمة الحلوة لها صداها المُسْتَحَبُّ		
(أ) صدأ الحديد	(ب) صدى الصوت	(ج) أثرها	(د) قبولها
22	دلالة العبارة: فتنقُرُ على وتر من أوتار قلوبنا.		
(أ) لا جدوى من الكلام الطيب مع القلوب القاسية	(ب) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس		
(ج) لا جدوى من الكلام الطيب مع القلوب القاسية	(د) لا تأثير للكلمة الطيبة		

23	الجزر اللغوي لكلمة الإيحاء في : فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ فِي نَفْسِكَ فِعْلَ الإِيحَاءِ			
أ) وحي	ب) وحي	ج) وحا	د) حوى	
24	المقصود بقول الكاتب: بمزاولة الحِداثة تُصبح حَدَاثًا			
أ) بممارسة الحداثة تصبح محترفا	ب) التعود على العمل المتعب	ج) التعود على الكلام الطيب فإنه يعتاده	د) التعود على العمل السهل	
25	ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة بين الأنداد : معنى كلمة الأنداد			
أ) المثل والنظير	ب) الأعداء	ج) الأصدقاء	د) الأضداد	
26	ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة بين الأنداد : مفرد كلمة الأنداد			
أ) الندى	ب) النداء	ج) النادي	د) الندّ	
27	الجزر اللغوي لكلمة (الألفة، ترصص)؟			
أ) ولف، رصص	ب) ألف، رصص	ج) لف، رصص	د) لوف، ريص	
28	الضبط بالشكل لفاء الفعل (يشدّ).			
أ) الضمة	ب) الكسرة	ج) الفتحة	د) السكون	

الإجابة							
1	ب	8	ج	15	ب	22	ب
2	ج	9	ب	16	د	23	ب
3	أ	10	ج	17	ب	24	ج
4	ب	11	ب	18	ج	25	أ
5	د	12	د	19	ب	26	د
6	ب	13	ب	20	أ	27	ب
7	أ	14	أ	21	ج	28	أ

القدس في قلوب الهاشميين: رسالة من باب العامود (اختيار من متعدد)

1	أخذت قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود من ديوان	
	أ) شجر الدفلى على النهر يغني	ب) من أقوال الشاهد الأخير
	ج) عباوات الفرخ الأخضر	د) البلاغة الواضحة
2	المشاعر التي ظهرت في قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود	
	أ) وطنية	ب) قومية
	ج) الفخر والاعتزاز	د) دينية
3	العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي	
	يا حبيبِ القدسِ نادتُكَ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ	
	أ) وطنية	ب) قومية
	ج) الفخر	د) دينية
4	دلالة (إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ)	
	إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ	
	أ) مبعث سرورك ورضاك	ب) مبعث استقرارك في وطنك
	ج) قوة العلاقة بين جلالته والقدس	د) أصالة العلاقة بين جلالته والقدس
5	دلالة (وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ)	
	إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ	
	أ) مبعث سرورك ورضاك	ب) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس
	ج) جمال الخضاب	د) أصالة العلاقة بين جلالته والقدس
6	مفرد كلمة (أهداب)	
	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ	
	أ) الهُدْب	ب) هادب
	ج) هدوب	د) هديب
7	معنى كلمة (رَسْمُكَ)	
	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ	
	أ) الأثر الباقي	ب) صورتك
	ج) الوسم	د) الأثر الطيب
8	دلالة (وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ) في قول الشاعر	
	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ	
	أ) البلاغة والفصاحة	ب) الإصرار والتحدي
	ج) القوة والتاريخ	د) القوة والحكمة
9	دلالة (أَسْرَجَ الْمَهْرَ)	
	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ	
	أ) الفروسية	ب) القيادة
	ج) الفروسية والقيادة	د) القوة والحكمة

10	دلالة (يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ	(أ) تأييد أهل القدس لجلالته (ب) القوة والحكمة (ج) محبة أهل القدس لجلالته (د) مطاوعة الحصان للفارس
11	جذر (يُطَاوَعُكَ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ	(أ) طاع (ب) طبع (ج) طوع (د) طمع
12	قصد الشاعر ب (وَهُمُ الْأَهْلُ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ	(أ) أهل فلسطين (ب) أهل الأردن (ج) أهل القدس (د) أهل فلسطين والأردن
13	قصد الشاعر بالفارس (فَيَا فَارِسَهُمْ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ	(أ) الشريف الحسين (ب) الملك عبد الله الثاني (ج) الملك عبد الله الأول (د) الملك الحسين
14	العاطفة البارزة في البيت وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ	(أ) وطنية (ب) دينية (ج) قومية (د) فخر
15	دلالة : بَحْرٌ هَائِجٌ وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ	(أ) مضطرب (ب) متلاطم (ج) جمع كبير ثائر (د) واسع
16	دلالة : وردة فاحت كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ	(أ) انتشرت (ب) الشهيد (ج) اتساع ساحات الأقصى (د) انتشارها في القدس
17	العاطفة البارزة في البيت الآتي: وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهَوِ الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ	(أ) وطنية (ب) دينية (ج) قومية (د) فخر
18	مفرد كلمة (الرَّوَابِي) في البيت الآتي: وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهَوِ الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ	(أ) رُبا (ب) الرَّايبَة (ج) ربو (د) رَي
19	دلالة (الجباه السمر) في قول الشاعر وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ	(أ) أصحاب البشرة السمراء (ب) أبطال الأقصى (ج) الشهداء (د) الجيش العربي

20	العاطفة البارزة في قول الشاعر وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وعليها من سنا المجد إهاب	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
21	العاطفة البارزة في قول الشاعر إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
22	معنى كلمة (يباب) في قول الشاعر يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ	(أ) الأرض الخضراء	(ب) الأرض الخالية	(ج) قاسية وصلبة	(د) رطبة ليّنة
23	العاطفة البارزة في قول الشاعر يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
24	المقصود بضمير (ك) في (إلّاكَ) الوارد في قول الشاعر يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ	(أ) الشريف الحسين	(ب) الملك عبد الله الثاني	(ج) الملك عبد الله الأول	(د) الملك الحسين
25	العاطفة البارزة في قول الشاعر المَلَايِينُ الَّتِي مِلَّءُ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
26	العاطفة البارزة في قول الشاعر غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
27	دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا	(أ) استمرار صمودها وثباته	(ب) تشبيها لها بالإنسان	(ج) نداء للأبناء في الخارج	(د) تحفيز الشعوب
28	دلالة (لا صدَى) في قول الشاعر وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعَتٌ لَكِنْ لَا جَوَابُ	(أ) لا رجع للصوت	(ب) لا استجابة من العرب	(ج) لا قوة للصوت	(د) لا فائدة من رفع الصوت
29	معنى كلمة (الرحاب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ	(أ) الأرض الواسعة	(ب) شدة الترحيب	(ج) الأرض المحدودة	(د) الأرض المحتلة

30	العاطفة البارزة في البيت يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
31	دلالة تكرار (يا حبيب القدس) يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ	(أ) لبيان شوق جلالته للقدس	(ب) تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس	(ج) لبيان اشتياقه لتخليصها من الاحتلال	(د) لتأكيد النظرة المستقبلية عند جلالته
32	العاطفة البارزة في البيت : وَغَدًا شَمْلُ الْحَمَى مُجْتَمِعُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
33	العاطفة البارزة في البيت : وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ	(أ) وطنية	(ب) دينية	(ج) قومية	(د) فخر
34	معنى كلمة (مَأْبُ) في البيت : وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ	(أ) المرجع	(ب) مراد	(ج) مطلب	(د) مبتغى
35	الجذر اللغوي لكلمة (مَأْبُ) في البيت : وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ	(أ) أيب	(ب) وأب	(ج) آب	(د) أوب
36	البيت الذي يتوافق مع بيت شوقي الآتي: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرجة يدقُ	أ	ب	ج	د
أ	وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ	ب	ج	د	
ب	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	ج	د		
ج	وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	د			
د	إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي				
37	البيت الدال على تضحيات الجيش العربي من الآتي هو:	أ	ب	ج	د
أ	وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ	ب	ج	د	
ب	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	ج	د		
ج	إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا	د			
د	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ				

38	البيت الدال على تضحيات الجيش العربي من الآتي هو:
أ	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَـهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرُّكَّابُ
ب	وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
ج	وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
د	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

1	ج	11	ج	21	ج	31	ب		
2	ج	12	ج	22	ب	32	ج		
3	د	13	د	23	أ	33	ب		
4	أ	14	أ	24	د	34	أ		
5	ب	15	ج	25	ج	35	د		
6	أ	16	ب	26	ج	36	ج		
7	ب	17	أ	27	أ	37	ج		
8	د	18	ب	28	ب	38	ب		
9	ج	19	د	29	أ				
10	أ	20	ج	30	ب				

القصة : رسم القلب

1	واحدة من الروايات الآتية لا تعتبر من روايات جمال ناجي			
(أ) الطريق إلى بلحارث (ب) رجل خالي الذهن (ج) مخلفات الزوابع الأخيرة (د) عندما تشيخ الذئاب				
2	إحدى المجموعات القصصية الآتية لا تعتبر من مجموعات الكاتب القصصية			
(أ) رجل خالي الذهن (ب) رجل بلا تفاصيل (ج) الطريق إلى بلحارث (د) ما جرى يوم الخميس				
3	اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة رسم القلب			
(أ) رجل خالي الذهن (ب) رجل بلا تفاصيل (ج) الطريق إلى بلحارث (د) ما جرى يوم الخميس				
4	طرفا الصراع في قصة رسم القلب			
(أ) القاص وحسني (ب) القاصّ والنبتة (ج) حسني والنبتة (د) القاص والبيئة				
5	استوحى القاصّ عنوان قصته من			
(أ) صديقه حسني (ب) اقتراح القاص (ج) من شكل النبتة (د) محبته للنبات				
6	معنى (تحملق) في: ما الذي يجذبني إلى مُجَرَّد نَبْتَةٍ ، تُحْمَلِّقُ في سَقْفِ الغُرْفَةِ القاتم؟			
(أ) تنظر بشدّة. (ب) تنظر بهدوء (ج) تنظر بغضب (د) تنظر بلهفة				
7	واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (ملامح)			
(أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) القاتم				
8	واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (الحفر)			
(أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) لا سيما				
9	واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (ثابتة)			
(أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) السأم				
10	واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (بخاصة)			
(أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) لاسيما				
11	دلالة : تُحْمَلِّقُ في سَقَفِ الغرفة القاتم			
(أ) تنظر بشدّة للسقف (ب) تتطلع بهدوء (أ) تنظر باستخفاف (ب) تنظر بلهفة				
12	دلالة: الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي			
(أ) ظهور التجاعيد في وجهه (ب) التعب والجهد (ج) التقدّم في السنّ (د) فقد الأمل				

13	المشاعر التي ظهرت في : ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمَّرة مثل التَّمائيل النحاسية أو البلاستيكية			
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح
14	القيمة الفنية لعناصر الصوت والحركة واللون			
(أ) تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه		(ب) لجمالية النص		
(ج) براعة الكاتب		(د) للمراوحة بين هذه العناصر وتشويق القارئ		
15	القيمة الفنية لعناصر الصوت والحركة واللون			
(أ) نقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.		(ب) لجمالية النص		
(ج) براعة الكاتب		(د) للمراوحة بين هذه العناصر وتشويق القارئ		
16	الجذر اللغوي لكل من (تري، رِيها)			
أَنَّهَا تُرْغِمُنِي كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى إِزَاحَةِ السُّتَائِرِ كَيْ تَرَى النُّورَ أَوْ يَرَاهَا، وَتُجْبِرُنِي عَلَى رِيهَا				
(أ) تري، رأي		(ب) وري، روي	(ج) رأي، روي	(د) روي، رأي
17	تدل عبارة: أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافةً			
(أ) السعادة والسرور		(ب) العبوس والتجهم	(ج) الرضا والقناعة	(د) التفاؤل والأمل
18	المشاعر البارزة في : فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟			
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح
19	معنى (يدهم) في : فَهِيَ عَلَى آيَةٍ حَالٍ كَأَنَّ يَدَهُمُ حَيَاتِي			
(أ) يفاجئ		(ب) يقابل	(ج) يضيئ	(د) يساعد
20	معنى كلمة (تشرَّب) في تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرَبُ			
(أ) تمدُّ عنقها لتتظر		(ب) تنمو	(ج) تتسلق	(د) تنمو أوراقها
21	معنى كلمة (محدقا) في: وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فَكِّي مُحَدِّقًا بِحِيرَةٍ وَقَلَقٍ.			
(أ) محتار		(ب) متأمل	(ج) مُنْعِمُ النَّظَرِ	(د) أشعر بالندم
22	معنى كلمة (تفتران) في : فُوجِئْتُ بِشَفَتَيَّ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ			
(أ) تتسميان		(ب) تدلان	(ج) تعبران	(د) تبسمان
23	المشاعر البارزة في : فُوجِئْتُ بِشَفَتَيَّ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلَ بِالنَّسْبَةِ لِي			
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح

24	المشاعر البارزة في جملة:			
قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدت، وجلستُ على المقعد." تراجع قدمي نحو الورا".				
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح
25	المشاعر البارزة في جملة:			
ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها				
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح
26	صفة اللون الأخضر			
(أ) القاني		(ب) الفاقع	(ج) اليانع	(د) الناصع
27	دلالة العبارة: المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصُّور			
(أ) كثرة الصور عنده		(ب) ذكريات القاص	(ج) صغر الجدار	(د) اتساع الجدار
28	الجذر اللغوي لكلمة (قست) : وَحِينَ قَسْتُ أَصَابِعِي عَلَيْهَا قَلِيلًا			
(أ) قسي		(ب) قسا	(ج) قسو	(د) قسى
29	المشاعر الباروة في :			
ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي				
(أ) الندم		(ب) الدهشة والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح
30	دلالة العبارة: حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار.			
(أ) البرد الشديد سبب موت النبتة		(ب) الحر الشديد سبب موت النبتة	(ج) الجفاف هو سبب موت النبتة	(د) موت النبتة
31	يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة			
(أ) التشبُّث بالحياة		(ب) رمز إلى الأمل	(ج) إلى القوة	(د) إلى التشاؤم
32	برز عنصر اللون في جملة			
(أ) نُظِفْتُ مَسَامَاتِهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقِمَاشِ		(ب) صَوَّتَ الطَّقْطَقَةُ الْخَافِتَةَ لِلْأَوْرَاقِ		
(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي		(د) أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ		
33	برز عنصر الحركة في جملة			
(أ) اصفرت أوراقها		(ب) صَوَّتَ الطَّقْطَقَةُ الْخَافِتَةَ لِلْأَوْرَاقِ		
(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي		(د) أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ		

34		برز عنصر الصوت في جملة	
(أ) اصفرت أوراقها		(ب) صَوَّتَ الطَّقْطَقَةُ الخَافِتَةَ للأوراق	
(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدَيَّ		(د) أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ	
35		المشاعر البارزة في جملة:	
حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي			
(أ) الندم	(ب) الدَّهْشَةُ والاستغراب	(ج) التردد	(د) الفرح

الإجابة							
1	ب	11	أ	21	ج	31	د
2	ج	12	ج	22	د	32	د
3	د	13	ب	23	د	33	ج
4	ب	14	أ	24	ج	34	ب
5	ج	15	أ	25	د	35	أ
6	أ	16	ج	26	ج		
7	أ	17	ب	27	ب		
8	ب	18	ب	28	ج		
9	ج	19	أ	29	أ		
10	د	20	أ	30	أ		

العربية في ماضيها وحاضرها (اختيار من متعدد)			
1	البيت الشعري الذي عند فيه الشاعر عمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يُناجيهِ، من الآتي هو:		
أ	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ	
ب	مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ	هَلَّا شَدُّوتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ	
ج	أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا	وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ	
د	وَسَنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا	وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ	
2	الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في	مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ	
		هَلَّا شَدُّوتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ	
	أ) التعظيم	ب) النفي	أ) التعجب
3	البيت الشعري الذي له علاقة مع قول الرسول ﷺ: (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا) من الآتي هو:		
أ	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ	
ب	مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ	هَلَّا شَدُّوتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ	
ج	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ	مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ	
د	وَسَنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا	وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ	
4	واحدة من الكنايات الآتية الواردة في القصيدة لا تعتبر من كنايات اللغة العربية .		
	أ) ابنة العرب	ب) عدنان	ج) بنت قريش
		د) صَنَّاجَةُ الْأَدَبِ	
5	واحدة من الآتي لا تمثل مظهراً من مظاهر العودة إلى اللغة العربية.		
	أ) صَنَّاجَةُ الْأَدَبِ	ب) الضاد	ج) قريش
		د) القارظان	
6	البيت الشعري الذي أشار فيه الشاعر إلى أن اللغة العربية أصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد.		
أ	أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا	وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ	
ب	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ	
ج	أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا	فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ	
د	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ	مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ	

7	البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن ألفاظ اللغة ذات إيقاع موسيقي حلو ربّان أحلى من العسل.			
أ	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ			
ب	أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا			
ج	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ			
د	وَسُنَى بِأَخْيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا			
8	قصد الشاعر بلقب (صَنَاجَةُ الْأَدَبِ) في قوله: ماذا طحا بك يا صَنَاجَةُ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ			
أ	نفسه			
ب	الأعشى ميمون بن قيس			
ج	المتنبي			
د	البحري			
9	جاء الطباق في أحد الأبيات الشعرية الآتية			
أ	يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ			
ب	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ			
ج	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ			
د	فَارَزَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ			
10	الكلمة الدالة على أصالة اللغة العربية، وموطن الضاد القديم في قول الشاعر: وَسُنَى بِأَخْيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ			
(أ) وَسُنَى		(ب) بِأَخْيَةِ		
(ج) الصَّحْرَاءِ		(د) الشَّمْسِ		
11	الكلمة الدالة على الوضوح وَسُنَى بِأَخْيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ			
(أ) وَسُنَى		(ب) بِأَخْيَةِ		
(ج) الصَّحْرَاءِ		(د) الشَّمْسِ		
12	الكلمة التي وظّفها الشاعر رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد			
(أ) الشهب		(ب) أخبيه	(ج) الصحراء	(د) الشمس

13	مفرد كلمة الأصائل في قول الشاعر بِمَنْطِقِ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ	(أ) أصيل	(ب) أصل	(ج) أصالة	(د) صالة
14	دلالة (فازت برُكنٍ شديدٍ غيرِ مُنْصَرِعٍ) في قول الشاعر: فازت برُكنٍ شديدٍ غيرِ مُنْصَرِعٍ من البيانِ وحبلٍ غيرِ مُضْطَّـربٍ	(أ) فصاحة الشاعر	(ب) بلاغة الشاعر	(ج) قوة الشاعر	(د) بلاغة اللغة العربية
15	مفرد كلمة (الغرب) في بيت الشعر: أَرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ	(أ) غراب	(ب) غارب	(ج) غربة	(د) غريب
16	معنى كلمة (النبع) في بيت الشعر: أَرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ	(أ) عين الماء.	(ب) شجر صلب	(ج) شجر الحور	(د) شجر الدفلى
17	المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ	(أ) النفي	(ب) الإنكار	(ج) التعجب	(د) التحسر
18	ما دلالة: (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ) في قول الشاعر؟ وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ	(أ) توظيف الألفاظ كتابة	(ب) توظيف الألفاظ لفظاً	(ج) ترك الألفاظ الفصيحة	(د) بقائها في المعجم
19	الجزر اللغوي لكل من (تَوَلَّى يُوُوبَا) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ	(أ) أول ، أوب	(ب) ولي ، أبو	(ج) ولى ، أوب	(د) ولي ، أوب
20	معنى كلمة العقب في قول الشاعر: يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلَدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ	(أ) عظم مؤخر القدم	(ب) الأجيال اللاحقة	(ج) الأجيال السابقة	(د) لجيلكم الحالي

21	تأثر الشاعر بالتراث القديم في أحد الأبيات الآتية
أ	كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوْبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْب
ب	كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شَرِدَّةِ التَّعَبِ
ج	يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُحَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبَنُّونَ لِلْعَقَبِ
د	نُطِيرُ لِلْفُظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثًّا عَلَى كَتَبِ
22	الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) في قول الشاعر كَمُهِرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
أ) أرق	(ب) مرق (ج) رقق (د) هرق
23	وقع الطباق بين كلمتين في بيت الشعر الآتي هما نُطِيرُ لِلْفُظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثًّا عَلَى كَتَبِ
أ) بَلَدٍ، نَاءٍ	(ب) نَاءٍ، كَتَبِ (ج) نَسْتَجِدِيهِ، أَمْثَالُهُ (د) نُطِيرُ، نَاءٍ
24	معنى كلمة (عارض) في قول الشاعر: كَمُهِرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
أ) سحاب مُطْلٍ	(ب) يحمل مطرا (ج) ريح قوية (د) ريح خفيفة
25	معنى كلمة (الوشّي) في قول الشاعر: بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ
أ) إفشاء السر	(ب) كتم السر (ج) نقش الثوب (د) ثبات اللون
26	معنى كلمة (تَنْصُلُ) في قول الشاعر: بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ
أ) يتغيّر لونها	(ب) تظهر (ج) نقش الثوب (د) تحتفي
27	معنى كلمة (وَسْنَى) في قول الشاعر: وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
أ) المختبئة	(ب) المتعبة (ج) اليقظة (د) النائمة
28	مفرد كلمة (بأخبية) في قول الشاعر: وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
أ) خبأ	(ب) مخبأ (ج) خباء (د) خابية

29	معنى: (نازعة من البيان) في قول الشاعر: روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطأب			
(أ) ميل إليه	(ب) لغة القرآن الكريم	(ج) بيان اللغة	(د) متمسك باللغة	
30	معنى كل من (وجم / الوصب) على التوالي: أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب			
(أ) نطق / الفرح	(ب) قلق / الألم	(ج) سكت حزناً / المرض	(د) هم / التعب	
31	ليس من مؤلفات الشاعر علي الجارم الأدبية			
(أ) المفصل	(ب) فيض خاطر	(ج) المجل	(د) البلاغة الواضحة	

1	ب	11	د	21	أ	31	ب		
2	ج	12	د	22	د				
3	ج	13	أ	23	ب				
4	د	14	د	24	أ				
5	ب	15	ج	25	ج				
6	د	16	ب	26	أ				
7	ب	17	ب	27	د				
8	أ	18	ج	28	ج				
9	ب	19	د	29	أ				
10	ج	20	ب	30	ج				

التعبير

المقالة	الرسالة	القصة	الخاطرة
---------	---------	-------	---------

أولا : المقالة

1. **المقدمة :** تشمل تمهيدا عاما عن الموضوع، يتم تضمين ما يأتي في المقدمة.

الحديث عن إيجابيات أو سلبيات الموضوع، اللجوء إلى التقسيم ..أولا ... وثانيا .. وثالثا

. الصور الفنية، الأساليب الإنشائية (كالاستفهام، التعجب، النداء، الأمر، والنهي...)

. تنتهي المقدمة بعدد من الأسئلة يجاب عليها بالترتيب من خلال العرض.

2. **العرض :** يكون بإجابات الأسئلة التي تم طرحها في المقدمة.

- العرض يكون على عدة فقرات (كل فقرة فكرة).

- الشواهد والأدلة : آية قرآنية، حديث شريف، بيت شعر . يتبعها شرح بسيط.

مثال : قال تعالى : "....." .

أو قال الرسول - صلى الله عليه وسلم-: "....."

- **أسلوب التعجب :** فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! - وأكرم بالشباب منزلة!

- **كم الخبرة :** وكم للشباب من دور فعال في العمل والبناء.

- **توظيف أنماط لغوية (كالمدح: نِعَمْ، والذم: بُئْسَ) وأنماط بلاغية كالطباق، والجناس، والسجع.**

3. **الخاتمة:** تكون بإبداء رأي أو نصح أو إرشاد ، تكون مدعومة بشاهد أو حكمة إن وجد.

4. **الابتعاد** مقدار كلمة بداية كل فقرة.

5. **تحديد الموضوع** الذي تريد الكتابة فيه.

- **ملحوظة :** راجيا الأخذ بهذه التوجيهات بشكل جاد، ومراعاة سلامة الخط، والالتزام بالشكل الفني للموضوع، والابتعاد عن التشطيطات.

- **ملحوظة :** ابدأ بموضوع التعبير بعد أن تتأكد من حل جميع الأسئلة والفروع، بحيث لا تتجاوز المدة له عن (30) دقيقة.

أثر القراءة في تنمية فكر الأجيال

الكتاب هو الرفيق الوفي لك، يرافقتك أينما ذهبت، يقضي وقت فراغك بمختلف أنواع العلوم والآداب والقصص، يبعد الملل عنك بتلك المأثورات الجميلة، يعطيك خلاصات غزيرة من الفكر، يوسع مداركك إلى حدود بعيدة، يبعدك عن الغيبة والنميمة ومجالس السوء، فما أجمل رفقة الكتاب! وأكرم به من رفيق! فكم من حكيم بقيت كتبه مصباحاً ينير دُروب الآخرين بالعلم والمعرفة، يرشدهم إلى المنهل العذب الزاخر بالحياة، نعم، لقد صنعوا الكثير، ورسموا لنا أفضل مناهج الفكر والبحث، بطريق واحدة؛ إنها طريق القراءة، طريق العلم والعلماء، طريق الأدب والأدباء، طريق الحكمة والحكماء، فكم أتعجب من حالنا ونحن أمة "اقرأ"، كيف انتهى بنا المطاف إلى الأمية؟! فلنقرأ ولنرتقِ بأمّتنا من جديد، ولنُعِدْ مجدّ أمّتنا العريق، مجدّ أمّتنا الغريق، الذي لا يكاد يلفظ أنفاسه من وطأة الواقع الجهول، يا للأسف! كيف كنا؟! وكيف أصبحنا؟! أين المخرج؟ ومن أين سنبدأ؟ وما واجبنا تجاه هذه الأجيال حتى نترك أثراً طيباً خلفنا؟

نستطيع فعل ذلك بأن نبدأ بالغراس أولاً؛ أي بهذه الأجيال الفتية، نعم، بكم أنتم نبدأ المشوار، مشوار التصحيح وتحدي القراءة، نتحدى بكم كلّ الصعوبات ونتجاوز معاً كل العقبات؛ فأنتم المخرج للأمة جمعاء، وأنتم قادة الغد، فكم من أمة نهضت بسواعد أبنائها، فلا تدعوا الأمية تطغى على قلوبكم وعقولكم، وتترككم تلهثون خلف ركب الحضارة، وأنتم على ما أنتم عليه، فشتان بين شباب يكدح بالعلم والمعرفة؛ بغية رفعة أمته، وآخر لاه غارق في بحر الضياع، فأنعم بالعلم طريقاً ومسلِكاً! وبئس الطريقُ طريقُ الجهل!

ينبغي علينا جميعاً أن نقف متكاتفين أفراداً ومجتمعات؛ لنعمل جاهدين من أجل صناعة جيل قارئ، جيل يؤمن بأهمية القراءة، يؤمن بكلام الله - عز وجل - حين قال: {اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ} فقد علم الله الإنسان بالقراءة والبحث والتقصي، فالقراءة مصباح تنير طريق المتعلمين، فما دور المؤسسات التعليمية والتربوية والمجتمع في دعم هذا المشروع القرائي الواسع؟

للمؤسسات التعليمية دور بارز في إنجاح جميع البرامج التعليمية والمسابقات الثقافية على مستوى الوطن كله؛ بدءاً بالتخطيط السليم لمثل هذه البرامج؛ وذلك بوضع المعايير المطلوبة لكل مرحلة، ونوعية الكتب ذات القيمة العلمية والفكرية، وكذلك عليها تغذية المكتبات المدرسية بالكتب العلمية والأدبية والفكرية المنتقاة من متخصصين في هذا المجال، والابتعاد عن الكتب ذات الصبغة العلمية الجافة، وكذلك عليها اعتماد مواقع إلكترونية تعتمد فيه نظام الكتاب الإلكتروني، وتعزيز الطلبة القراء والمبدعين بجوائز قيمة تحفز الجميع على القراءة، وتشعل روح التنافس، فما أجمل التنافس بغية الوصول إلى الهدف! وهناك مدخل يُعدُّ الأكثر أهمية ألا وهو ترجمة الكتب إلى اللغة العربية، في حين أن ما يُترجم سنوياً في العالم العربي، هو حوالي خمس ما يترجم في اليابان. مع العلم بأن ما ترجم إلى العربية منذ عصر المأمون إلى العصر الحالي هو عشرة آلاف كتاب، وهي تساوي ما تترجمه إسبانيا في سنة واحدة، واليابان تترجم 30 مليون صفحة سنوياً. في النصف الأول من ثمانينات القرن العشرين، كان متوسط الكتب المترجمة إلى اللغة العربية

منصة طموح أسئلة المراجعة للغة العربية (ف1+ف2)(2021- 2022) د. علي طلفاح
أقل من كتاب لكل مليون عربي في السنة، مقابل (13 كتابا) لكل مليون في هنغاريا، و(184 كتابا) لكل مليون في إسبانيا.

إن الهدف من هذه الأرقام هو رؤية واقعنا بشكل حقيقي، ويا له من واقع مؤلم! نتنافس على دخول الموسوعات العالمية بأطباق ومأكولات، وهم يدخلونها بإبداعات واختراعات فاقت الخيال، ما أخرجنا إلى القراءة! نعم، نحن بحاجة إلى عودة صادقة إلى القلم الذي أقسم به رب العالمين، كم نحن بحاجة إلى هذه الأجيال لنغرس فيها حب القراءة والعلم؛ لنجني ثمارا ناضجة ترتقي بالأمة إلى الأعلى، وتخرجها من الأمية الحديثة، أمية التقليد والتمثيل والتصنع، وتضعها حيث كانت رائدة الطب والفلك والهندسة، رائدة الفكر والأدب والحساب، فلا تنسوا كيف كنا؟! ولا تنسوا أن الوطن بانتظاركم فأعدوا له.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح المقالة :

- 1- الأفكار: تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع. (9علامات)
- 2- الأسلوب: قوة التراكيب ورصانتها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (9علامات)
- 3- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (7علامات)

مقالة : درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه

الشباب ربيع الوطن، وسواعد بنائه وتقدمه، وهم سياجه الأمين ودرعه الحصين، فكم حمل من هموم على كاهله، وكم حدّق بعيون أبنائه بعين الرأفة احتضنهم صغاراً، ورعاهم كباراً، هم اللبنة الأولى التي تُقام عليها المجتمعات القوية، وهم القوة الخارقة في بناء المجتمع والنهوض به، فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! فكلما كان اهتمام المجتمع بهذه الفئة أكبر كان المستقبل أكثر إشراقاً وتقدماً لهذا المجتمع، وهم ركيزة أساسية في التقدم؛ فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات متعددة يمكن تفجيرها في أية لحظة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، فالشباب الواعي قادر على إخراج مجتمعه من غياهب الجهل والتخلف، ووضعه في طليعة الدول المتقدمة، فالشباب مرآة المجتمع تعكس لنا صورة اهتمام المجتمع به، فما دور الشباب كقوة تغيير في المجتمع؟ وما المحاور التي ينبغي على المجتمعات تعزيزها وتنميتها عند هذه الفئة لتحصد إبداعات من شأنها النهوض به؟

إنّ قوة التغيير في الشباب تكمن في أنّ فئة الشباب هي الفئة الأكثر تقبلاً للتغيير، وهم الأكثر استعداداً لتقبّل الجديد والتعامل معه، والإبداع فيه؛ ممّا يجعل دورهم أساسياً في إحداث التغيير في مجتمعاتهم، وكذلك الحماس الفكري لدى الشباب والطاقة الجبارة التي يملكونها تُساعدهم بشكل كبير نحو التقدم والحيوية في التفاعل مع مختلف المعطيات السياسية والاجتماعية المتغيرة، والشباب قوة اجتماعية هائلة، كيف لا؟ وهم في بعض البلدان هم أكثر الفئات عدداً، وهم بالطبع الأكثر نشاطاً؛ وبالتالي يُمكنهم تغيير الكثير من خلال الاشتراك بأعمال التنمية المجتمعية في جميع المجالات، والمساهمة في إصلاحها، والتأسيس للأجيال القادمة لتكون ظروفهم أفضل، وهم يمتلكون روح المبادرة والمنافسة الشريفة في الإبداع والابتكار وهذا بدوره يشجّعهم على إطلاق أفكارهم وخلق مبادرات ومؤسسات وجمعيات في مختلف المجالات، وكلّها تُساهم في تنمية المجتمع حسب عملها، وكم للشباب من دور فعال في العمل التطوعي والخدمات العامة في المدن والريف والأحياء الشعبية على حدّ سواء، فمشاركتهم بالأعمال التطوعية المختلفة قادرة على بناء شخصياتهم وتقويتها، وتعزز روح المواطنة لديهم، وتجعلهم يُساهمون في مُساعدة الآخرين بطاقتهم الإيجابية، فإِذا الاهتمام بهذه الفئة؛ فهي حجر الأساس في المجتمع.

ينبغي على المجتمعات تسليح الشباب بالعلم والمعرفة والفكر السليم والتوجه الصحيح في الأفكار والمعتقدات لبناء مجتمع حضاري وعلمي واقتصادي، وكذلك الاهتمام بالدين والأخلاق والقيم المجتمعية الصحيحة، وتوفير فرص العمل التي تتناسب وميولهم، وتوفير مصدر رزق شريف يعتاشون منه، وكذلك تفجير طاقاتهم بما هو مفيد، بفتح المختبرات بأنواعها وتجهيزها ودعمها مادياً ومعنوياً، وكذلك ضرورة مشاركة الشباب في مؤسسات الدولة جميعها؛ لإنتاج قادة قادرين على توجيه هذه المؤسسات بطريقة حضارية حديثة، فالمجتمعات الفتية قادرة على النهوض بنفسها ومن ثمّ بناء مجتمع متحضر تقلّ فيه الجريمة بجميع أشكالها، وتتعدّم فيه المظاهر السلبية للشباب من عنفٍ وتخريب في الأماكن العامة والخاصة، فكم من مجتمع نهض بهمة شبابه، فأكرم بالشباب فرساناً للتغيير! وأكرم بمجتمع يرعى شبابه ويستثمر طاقاتهم وإبداعاتهم وما أكثرهم! وما أجمل عطاءهم!

كأنه الزهر الندي

وكما قال الشاعر متغنياً بالشباب : وطني أزف لك الشباب

يوماً وإن لم يعقد

لا بد من ثمر له

د. علي طلفاح

منصة طموح أسئلة المراجعة للغة العربية (ف1+ف2)(2021- 2022) د. علي طلفاح
وما نراه الآن من تقدم المجتمعات علينا هو اهتمامها بشبابها من جميع النواحي، وتوفير أسباب عيش كريمة لهم
تدفعهم إلى مزيد من البذل والعطاء بإخلاص لأوطانهم، وما نراه في مجتمعاتنا من تهميش لهذه الفئة النابضة بالحياة
واتهامها بالعجز والقصور وقلة الخبرة في الحياة ما هو إلا ثمرة من ثمار الجهل والفساد المتفشى في البلاد العربية بشكل
عام، نحن بحاجة إلى سواعدكم معشر الشباب في العلم والعمل؛ بغية النهوض بهذا البلد من جديد لنحقق فيكم الرؤى
الهاشمية.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح المقالة :

- 1- الأفكار: تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع. (9علامات)
- 2- الأسلوب: قوة التراكيب ورصانتها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (9علامات)
- 3- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (7علامات)

المقالة الاجتماعية : الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات (مقرر الكتاب)

الجميع يعلم ما للكلمة الطيبة من دور عظيم في حياة الإنسان وبناء المجتمعات، وما كان انتشار الإسلام في أصقاع الأرض إلا بالكلمة الطيبة، فما أعظم أثر الكلام الطيب في النفوس! ونحن نعلم، أن الفرق بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة واضح جليل كل إنسان، فهو كالفرق بين الحق والباطل، والفضيلة والرذيلة، وشتان ما بين الأمرين، فالكلمة الطيبة تبنى وتُعمّر، والخبيثة تهدم وتُخرّب، الأولى تطبع الحياة بالبياض النقي، والثانية تطبعها بالسواد القاتم، فلننظر إلى كلام الله - تبارك وتعالى - : ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ فليس من قبيل المصادفة أن يضرب القرآن مثلاً للكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة، ذات العروق الضاربة في أعماق الأرض، كدليل قوة وثبات، والأغصان الممتدة في السماء، كدليل الاستقامة والسمو والاعتدال، فيُذكرنا - سبحانه وتعالى - بأن ثمر الكلمة الطيبة لا يقلّ أهميّة عن ثمر الشجرة الطيبة، فأثار الكلمة الطيبة واضحة في الإصلاح والتقريب بين القلوب وقضاء الحاجات، فما أروع الكلام الطيب في تقريب القلوب وتهذبة النفوس الممتلئة بالضغينة!

وللكلمة الطيبة آثار إيجابية كثيرة؛ فبالكلمة الطيبة يسود حُسن التفاهم بين الناس، محل الخلاف والشقاق، فلا يجوز للمرء أن يرفع صوته في النقاش ويُخرج ذاك الوحش المدفون في أعماق نفسه؛ لأنّ هذا يُعدّ من الضعف لا القوة، فباستطاعة المرء أن يوصل فكرته التي يريد بالنقاش الحُسن، والقول اللين. والكلمة الطيبة شعار لقائلها ودليل على طيب قائلها، الكلمة الطيبة تحوّل العدو إلى صديق بإذن الله، وتقلب الضغائن التي في القلوب إلى محبة ومودة وانظر في قوله تعالى حين أمر موسى وهارون -عليهما السلام- الذهاب إلى فرعون طاغية زمانه: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (43) فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لِّعَلَّهُ يَنذَكُرُ أَوْ يَخْشَىٰ (44)﴾ وهذا أكبر دليل على أن قوة المرء تكمن في فكره، وانتقاء كلماته المؤدبة التي تليق به، فكم من كلمة طيبة صادقة أسكتت كلمات باطلة، وكم من كلمة طيبة كانت سببا في تحويل قلوب كالصخر إلى قلوب مؤمنة مطمئنة، وكم من كلمة سمعها الطالب من معلمه كانت سببا في تغيير حياته نحو الأفضل، والكلمة الطيبة قد تكون كلمة دعوة إلى الله يقولها الأنبياء، الكلمة الطيبة قد تكون كلمة يقولها العلماء في شتى فروع العلم، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة حق في وقت يكثر فيه قول الباطل، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة يقولها الرجل لزوجته، أو كلمة يؤدّب بها ولده، قد تكون أمراً بمعروف أو نهياً عن منكر لصديق أو زميل أو رفيق، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة في مقالة في جريدة أو مجلة أو موقع الكتروني، وقد تكون كلمة عبر قناة فضائية يشاهدها الملايين، فأكرم بأصحاب الكلام الطيب خلقاً! وما أحسن أخلاقهم!

ومن صور الكلمة الطيبة: جزاك الله خيراً، بارك الله فيك، معذرة أخي الحبيب، أشكرك أخي الكريم...، فهذه الكلمات تفعل فعل السحر بمن يسمعها؛ لأنها جميلة رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخدش النفوس، جميلة في اللفظ والمعنى، يشترك إليها السامع ويطرب لها القلب، نتائجها، مفيدة، وغايتها براءة، ومنفعتنا واضحة.

إنّ ما يجري اليوم بين الناس من خصومات وعداوات، ما هو إلا ضعف في استخدام الكلمة الطيبة التي لو اضطلعت بدورها لما بلغت القساوة والغلظة في تعامل الناس فيما بينهم ما بلغت، وما ينبغي علينا إلا أن نُعوّد أنفسنا على هذه الكلمات الطيبة حتى تصبح طبعاً من طباعنا ولو تصنعاً؛ لنخمد بركان العداوة المُستعر بالكلمات الخبيثة البذيئة الجارحة القاتلة في سبيل الحفاظ على جو صالح للحياة من السلام والوئام والود بيننا وبين أنفسنا، وبيننا وبين

أهلنا وجيراننا وأصحابنا، وحتى مع من خالفنا، فالكلمة الطيبة هي الركيزة الحية، والأساس القوي الذي ينبغي أن يُقام عليه بناء الحياة الشامخ، وبدونها لا يمكن للحياة أن تستمر وتتقدم، ولا للإيمان أن يترسخ، ولا للأمن أن يستتب.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح المقالة :

- 1- الأفكار: تسلسلها وترابطها وجدّتها ومناسبتها للموضوع. (9علامات)
- 2- الأسلوب: قوة التراكيب ورصانتها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (9علامات)
- 3- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (7علامات)

الرسالة: رسالة إلى أبناء الوطن تحثهم فيها على الاستخدام الأمثل لوسائل الاتصال الحديثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أبناءَ وطني الحبيب، تحية طيبة لكم جميعاً وأسأل الله تعالى أن تكون أحوالكم بخير وعافية، أرسل إليكم تحية ملؤها المحبة والإخلاص لأبناء هذا الوطن، من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه، أبناء الوطن الأعزاء ونحن في عصر ثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتقنيات التي أبدعها الإنسان، والتي أصبحت تحيط بنا إحاطة السوار للمعصم، لا نستطيع الإفلات منها؛ إذ أصبح لزاماً علينا استخدام هذه الوسائل والتقنيات؛ إذ لا يكاد بيت من البيوت يخلو منها، حتى إن أبناء المدارس ورياض الأطفال أصبحوا يمتلكونها، فقد أصبحت ضرورة من ضرورات العصر، لا نستطيع إنكارها ولا نستطيع إشاحة الوجه عنها، نعم يا أحبتي إنها وسائل الاتصال الحديثة، تُرى، ما الطريقة المثلى لاستخدام وسائل الاتصال الحديثة؟ وما الواجب المترتب علينا من أجل ضبط هذا الاستخدام وتوجيهه الوجهة الصحيحة؟

إن الاستخدام الأمثل لوسائل الاتصال، يكمن في الاتصال مع الأهل والأقارب من باب صلة الرحم، وتخطب الأصدقاء من قبيل المودة والمحبة، والاطمئنان عن أحوالهم، وتبادل الأخبار والمعلومات المفيدة، فاحرص عند استخدام هاتفك الاقتصاد في وقت المكالمات ولا تشغل نفسك بالكلام الذي لا يسمن ولا يغني من جوع، فالإنترنت مثلاً نعمة عظيمة من الله أنعم بها علينا وجعل لنا العالم قرية صغيرة، بل وجعل العالم في بيوتنا، فلنحافظ على هذه النعمة من الزوال، فبالشكر تدوم النعم، ويتحتم علينا مراعاة الأخلاق والضوابط التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند استخدام هذه الوسائل؛ لأننا نعلم علم اليقين أن الإساءة للآخرين بقصد سيأتي يوم تُرد فيه هذه الإساءة إلينا، فلننق الله فيما أعطانا من النعم، وكم من أمة جحدت نعم الله عليها فابتلاها الله بزوالها، فما أحوج الإنسان إلى هذه النعم!

وتذكر قول الله تعالى: "مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ". فاحرص دائماً أخي العزيز على الحوار الودي مع الآخرين، ولا تكن فظاً غليظ القلب في معاملتك واتصالاتك مع الآخرين، وهذا الرسول - صلى الله عليه وسلم - يقول: "ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه". فكن رفيقاً بكلامك مع الآخرين، حريصاً على أن تكون قدوة لهم في معاملتك معهم، فباستطاعة كل واحد منا أن يصحح مسار غيره بسلوك راقٍ، يعكس مظاهر الإنسانية في طباعه ومعاملته مع غيره، فكم نحن بحاجة إلى بُناة القيم والأخلاق، فأكرم بهم من بناء!

لا أقصر في حديثي عن الهاتف فوسائل الاتصال كثيرة متنوعة كرسائل البريد الإلكتروني والمحادثات وتبادل ملفات الصوت والصورة، والفيديو، كلها تتطلب منا وعياً تاماً عند التواصل بها، فما ينبغي بعقل مسلم تتبع عورات الآخرين، ونشرها كيفما أراد، قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "والله لا يؤمن والله لا يؤمن بالله لا يؤمن قيل : من يا رسول الله قال؟ قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه". وكل المسلمين جيران، فهذا الرسول الكريم ينفي صفة الإيمان عن الإنسان الذي يتتبع زلات الآخرين، ويجعلها مرتعاً خصباً للنشر والتشهير، فكم من أخبار نُقلت ولُفقت ليس لها غاية ولا هدف إلا التخريب وتدمير الأسر، فما أسوأ تتبع زلات الآخرين!.

وما علينا إلا متابعة أبنائنا وبناتنا وتوجيههم الوجهة الصحيحة في استخدام هذه الوسائل، فما أجمل الاستخدام الأمثل لهذه الوسائل! ولترتق بهذه الأمة التي وصلت إلى الحضيض، ولننشر أخلاق ديننا الحنيف بهذه الوسائل المتاحة

منصة طموح أسئلة المراجعة للغة العربية (ف1+ف2)(2021- 2022) د. علي طلفاح
ونردّ كيد الأمم التي تسعى جاهدة لتشويه عاداتنا وقيمنا ومعتقداتنا العربية والإسلامية، ونجعل كيدهم في نحورهم،
فلنحافظ على بنيان هذا الوطن بحسن استخدام هذه الوسائل، وأرسل لكم خالص أشواقي الحارة لكم جميعا آملا منكم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

معايير تصحيح الرسالة:

- حددت الغرض الرئيس من الرسالة
- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
- راعيت البساطة بأسلوب شائق
- راعيت الوضوح في المعاني.
- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقا وأنهيتها بالسلام .



القصة: قصة أم أنجبت طفلا بعد صبر طويل

عنوان القصة: الصبر مفتاح الفرج

في يوم من الأيام أخذتُ أرتبُ الغرفة خاصتي، حيث كانت تعمّ بالفوضى فالملابس في كل مكان هنا وهناك، وكان في غرفتي صندوق قديم للعائلة يحتوي على أغراض تراثية مختلفة، فقررتُ تفتيشه لإرضاء فضولي، بدأت بإخراج تلك القطع قطعة قطعة، إلى أن انتهى بي الأمرُ إلى دفتر صغير وكأنه دفتر يوميات، فقلت لنفسي: سأقرأ منه بعض الوريقات أسلي بها نفسي بعض الوقت، فتحتُ صفحة الغلاف، وصيرتُ أقلب الصفحات واحدة تلو الأخرى، إلى أن وصلتُ إلى صفحة أثارت فضولي بسؤال مكتوب أعلى الصفحة: "متى سأراك؟"، شذني ذلك السؤال وأغلقتُ الصندوق وجلستُ عليه وأخذتُ أقرأ، وعرفتُ أن الكلام المكتوب من امرأة، في البداية لم أعرف من تكون؟ كم كانت كلماتها مؤثرة وجياشة! وكم أثارت فضولي لمعرفة! فما أصدق كلماتها! قرأتُ وقرأتُ حتى وصلتُ إلى قولها: "لقد تزوجتُ من رجل كريم الطباع، راجح العقل، كنا متشابهين في كل شيء، نحب نفس الأشياء، وكذلك نبغض نفس الأشياء، ونكاد نكون شخصا واحداً، ومضتُ الأيام والسنون ولكن يا للأسف! لم نرزق بمولود يكون قرة عين لنا، ويحمل اسم والده، واسم عائلته، وتذكرت قوله تعالى: "المال والبنون زينة الحياة الدنيا". ما أجملهم بضحكاتهم البريئة يغمرون البيت سعادة! كم اشتاقت نفسي إليهم! وأخذ الفراغ يشغل المنزل يوماً بعد يوم، ويشعل نار الشوق لهم في قلوبنا، نراهم كالطيف أماناً ولكن هيهات، عندها قررنا طرق باب الأطباء باحثين عن أدنى أملٍ للخروج من هذه الكربة، ولكن يا للأسف! فكل الأبواب مغلقة ولا أمل، هكذا كانت كل النتائج تقول، ضاقت بنا كل السبل، وصارت كل ابتساماتنا تصنعاً، ما أسوأ ذاك الشعور! ولكن إيماننا بالله كان الأمل الوحيد الذي تتمسك به ودارت الأيام"

عندها شعرتُ بنوعٍ من الإرهاق فتركْتُ الدفتر وذهبتُ إلى فراشي، وقررتُ إكمال القصة في اليوم التالي؛ لمعرفة هذه المرأة وما الذي حدث معها؟ وفي اليوم التالي عدتُ إلى الغرفة، وأخرجتُ الدفتر وجلستُ بنفس المكان وأكملتُ قراءتي حيث انتهيتُ: "كن قويا ولا تيأس، مهما كانت الصعاب، فبعد مرور عشر سنين على زواجنا لم يحدث أي تغيير، ونحن طوال تلك المدة ما يئسنا وكان إيماننا وأملنا بالله أكبر، وكنا نردد قوله تعالى: "إن الله مع الصابرين"، وذات يوم شعرتُ بدوار بسيط صار يزداد يوماً بعد يوم، فقررتُ أخذ إجازة لمراجعة الطبيب برفقة زوجي، وبعد إجراء الفحوصات تقدّم الطبيب منا وقال لزوجي بشكلٍ هادئ: مباركٌ أخي فزوجتك حامل. لم يكن الطبيب يعلم بمعاناتنا السابقة، ومرارة الأيام التي مرّت علينا، شعرتُ بثقلٍ لساني، وقشعريرةٍ سرّت في أوصالي، وتملّكني صمتٌ غريبٌ أجلسني الأرض، فنظرتُ إلى زوجي، وإذا بشفتيه ترتعشان، ودموعه تملأ وجهه المشبع بالحمرة وخرّ زوجي ساجداً لله، أمام دهشة الطبيب، وأخذ يصيح باكياً: "يا رب لك الحمد، يا رب لك الحمد"، تلك اللحظة زرعَتْ في نفسي بذور الأمل، زرعَتْ في نفسي يقيناً بأن الخير كله بيد الله وحده، ولازمتُ الدعاء والعبادة شكراً لله على هذه النعمة، وبعد تلك الفترة رزقني الله بمولود جميل عوّضني الله به عما مضى."

هنا عرفتُ كم عانتُ تلك المرأة وكم صبرتُ، ولكني لهذه اللحظة لم أعرف من هي؟ ودفعني شوقي لمتابعة القصة إلى نهايتها ولكني ذهلتُ تماماً عندما وصلتُ إلى قولها: "وأخذ يكبر ابني يوماً بعد يوم فقررتُ أن أكتب له هذه الذكريات وأضعها في صندوق غرفته؛ لأتي سأعرف أنها ستقع في يده في يوم من الأيام، ففي كل يوم كنتُ أضعُ

لأكتب لك هذا الكلام، لحظتها عرفت أنها تعينني بشيء، وأكملت القراءة إلى أن وصلت إلى قولها: "كم أتمنى يا ولدي أن تجد هذه الذكريات وتقرأها، فأنا والدتك، كنت على يقين تام بأنك ستقرأ يوما ما كتبته لك في هذا المكان، وكم صبرت حتى رأيته يا بني، وها أنت اليوم تقف وتقرأ وتعي مرارة الأعوام التي مرت حتى رأيته، فأنت من أعظم النعم التي يجب أن نشكر الله عليها، وهذه النعمة تتطلب منا الصلاة والشكر والعبادة والطاعة".

لحظتها لم أتمالك نفسي وأخذت أبكي بصمت، وإذا بيدها تمسح برأسي وأخذت تمسح دموعي، وتواسي في ذلك الحزن بأنك سندي وقرّة عيني، قالت لي: "إنّ الصبر مفتاح الفرج"، فأقسمت في نفسي أن أردّ لأمي ولأبي صبرهما بطاعتي وبرّي لهما ما حييت، وأن أملأ دنياهما سعادة بنجاحي وتفوقي في مختلف ميادين الحياة، وأن أبتعد عن كل سلوك من شأنه أن يؤثر فيهما ويجرحهما، فكم فرحوا بوجودنا في بداية حياتهم، والآن جاء دورنا لنردّ لهم الجميل بطاعتهم وبرهم بعد هذا العناء.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

- 1- اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- 2- راعيتُ عنصري الزّمان والمكان في القصة.
- 3- صنّفتُ الشخصّ نوعين: رئيسة و ثانوية.
- 4- استخدمتُ الحوار القصصي.
- 5- حددتُ العقدة في القصة.
- 6- أنهيتُ قصّتي بحلّ هادفٍ ونبيلٍ.



رابعاً: الخاطرة

الخطرة: خاطرة رجل مغترب شعر بضيق الغربة وشوقه لوطنه

أهكذا سألني ؟ .. بعيدا عن الأهل .. بعيدا عن أبنائي .. وحيدا بين هذه الجدران الصماء .. بين لغة غريبة خرساء .. أف من الغربة.. ومن ضيق الحال .. وآه من الوحدة .. كم يئست من الانتظار .. وكثرة الأسفار .. كم أحنّ إلى هواء بلادي .. ورائحة أبنائي .. إلى سهول بلادي .. فما أجملك يا بلادي ! وما أجمل ذرات صحرائك ! كم أشتاق شقائق نعمانك .. ونسمات عمّانك .. كم أحبّ الاصطباح بوجهك الصبيح .. بعيدا وجه الغربة القبيح .. كل ما فيك جميل .. صباحك .. مساوك .. حتى ظلامك جميل ؛ فهو يحتضنك ويرعاك .. يحتضن فيك تلك الربوع .. يحتضن فيك تلك السهول والجبال .. يضم في جنباته .. ندى الفجر .. وزهور العطر ..

شوق الوطن أيقظ نفسي .. وأخذ يصرخ بوجهي يذكرني بالوطن .. كل مكان في الغربة أصبح يثير ذكرياتي للوطن .. فشوق الوطن يجري في دمي .. يحرك كل قطرة من قطرات دمي .. يحركها شوقاً لأبنائي ؛ لأكل عيني برؤيتهم وهم يتقافزون كالطيور من غصن إلى غصن .. ويهدأ صدري بضمهم .. وتطرب أذني لسماع صوتهم وضحكاتهم البريئة .. فمتى تزول لوعة القلب بلقائه؟ ومتى ينطفئ لظى الشوق ؟

يمر شريط حياتي أمام عيني كطرفه عين .. كلمح البصر .. ويصارعني كلّ يوم شعور لا يتبدد .. ولا يزول .. كغيمة تحجب كياني .. بتلك العتّات الغامضة .. تروح وتأتي بأسئلة حيرى .. بأسئلة غريبة .. هل سأعود إلى وطني؟ وهل يأتي ذاك اليوم الذي أكلّ به عيني برؤية الوطن؟ أم سألني على هامش الزمن؟! وحيدا .. غريبا .. أسير قلمي وأوراقه .. أسير جدران حجرتي المظلمة .. أسافر في بحار الدنيا بخيالي .. أدور مع الأيام .. وأراني وحيدا في ذاك المكان اللعين .. تباً للغربة .. وسحقاً للحاجة التي نأت بي بعيدا بعيدا على رصيف الزمن أنتظر .. وأنتظر .. وأنتظر ! وما أطول الانتظار ! وما أصبر نفسي عليه !

أفئق من أحلامي وأصحو وإذا بي بنفس المكان وبنفس الظروف أبتسم !! لا أدري لماذا ؟ ولكنني أبتسم .. أمن ضيق حال؟ أم من كثرة الهموم التي تنقل كاهلي لا أدري متى أرى وطني واقعا ؟ ومتى أخرج من هذا الواقع؟ أتملّك على المقعد وإذا بتلك الدموع .. تتقاطر على الورقة .. وترسم خارطة الوطن .. هكذا أراها .. لا أملك إلا أن أعزي نفسي ببعدي عن الوطن .. وأمسح دموعي .. وأمسح تلك القطرات .. أسفا .. وأعود وأقول لنفسي .. إنني عائد .. وتسير الأيام ..

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

- 1- عبّرت عن وجهة نظري في موضوع الخطرة.
- 2- راعيت الاختصار والإيجاز.
- 3- عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.
- 4- التزمت حسن التصوير والخيال.

2004

التَّميِّز

العروض	
1	بحر الوافر
2	بحر المتقارب
3	بحر الطويل
4	بحر الرجز
5	بحر البسيط
6	بحر الخفيف
7	القافية والروِّي

بحر الوافر، بحر المتقارب، بحر الطويل**بحر الوافر التام: مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُنْ****(3×3) مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُنْ**

- - - / - - - / - - - / - - -

مجزوء الوافر: مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ**(2×2)**

- - - / - - - / - - - / - - -

- الصورة الرئيسية الأولى: مُفاعِلَتُنْ (- - -) . الفرعية: مُفاعِلَتُنْ: (- - -)

- الصورة الرئيسية الثانية: فَعولُنْ (- - -) ثابتة

بحر المتقارب التام: فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ**(4×4)**

- - - / - - - / - - - / - - -

مجزوء المتقارب: فَعولُنْ فَعولُنْ فَعو**(3×3)**

- - - / - - - / - - - / - - -

ملحوظة: بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعولُنْ / - - -) ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

1- (فَعولُنْ / - - -) في الحشو والعروض.

2- (فَعو / - - -) في العروض والضرب.

3- (فَعولُنْ / - - -) في الضرب فقط

بحر الطويل: فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ**(4×4)**

- - - / - - - / - - - / - - -

الرئيسة الأولى: فَعولُنْ: - - - يتفرّع عنها: (أ) فَعولُنْ: - - -

الرئيسة الثانية: مَفاعِلُنْ: - - - يتفرّع عنها:

(أ) مَفاعِلُنْ - - - (ب) مَفاعِلُنْ - - - (لا تَرِدُ إلا في العروض والضرب)

كيف نفرق بين الوافر والمتقارب والطويل في البداية المشتركة (ـ - - -)؟

بحر الوافر التام:	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -
بحر المتقارب التام:	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -
بحر الطويل:	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -

قد يبدأ بحر الوافر والمتقارب والطويل بالشكل (ـ - - -) (المظلّل) وبهذا تختلط مع بعضها.

- تمييز الوافر : من خلال الثانية فيما أن تكون (مُفَاعَلَتُنْ ـ - - -)

أو (مُفَاعَلَتُنْ ـ - - -)

- ظَمِنْتُ وفي فمي الأدب المصقّى وضعتُ وفي يدي الكنز الثمين

ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

- تمييز المتقارب: وإذا لم تكن الثانية كذلك فعليك فصل (ـ - - -) ثم انظر إلى الثانية ستجدها إما (فَعُولُنْ ـ - - -) أو (فَعُولُنْ ـ - - -) وبهذا تكون على بحر المتقارب.

ـ وقبّة ملِك كَأَنَّ النُّجُو	مَ تُفَضِّي إليها بأسرارها
ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- تمييز الطويل: وإذا لم تكن الثانية كذلك فعليك فصل (ـ - - -) ثم انظر إلى الثانية ستجدها إما (مَفَاعِيلُنْ ـ - - -) أو (مَفَاعِيلُنْ ـ - - -) وبهذا تكون على بحر الطويل.

ـ تهوّن علينا في المعالي نفوسنا	ومن حَطَبَ الحسَناءَ لم يُغْلِه المَهْرُ
ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -	ـ - - - / ـ - - - / ـ - - - / ـ - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

السؤال الأول: قطع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم اذكر تفعيلاتها ، واسم بحرهما .

1- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

2- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

3- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصَبَا

4- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ حَبَا

5 - لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقِئْتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

6- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

7- فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي

8- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

9- بِلَادِي هَوَاها فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

10- لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلَوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

11- أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيِّنَ يَعُودُ

إجابات السؤال الأول

- 1- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
 --- / --- / --- / --- / ---
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
 (الوافر التام)
- 2- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَفْنَعْ بِمَا دُونَ النَّجْمِ
 --- / --- / --- / --- / ---
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
 (الوافر التام)

- 3- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
 --- / --- / --- / --- / ---
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
 (مجزوء الوافر)

- 4- فَإِنْ تَلَّكَ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنٍ خَبَا
 --- / --- / --- / --- / ---
 فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ
 (المتقارب التام)

- 5- لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَذَرُ الْكَمَالِ
 --- / --- / --- / --- / ---
 فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ
 (المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول هو نفسه حرف الروي ونفس الحركة فإنَّ فعولن تأتي تامة في تفعيلة العروض فقط وليس الضرب.

- 6- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
 --- / --- / --- / --- / ---
 فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ
 (المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب:

أ) إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مختلف عنه في نهاية الشطر الثاني فإنَّ فعولن تأتي مقبوضة في تفعيلة العروض (فعول).

ب) تفعيلة (فعول) خاصة بتفعيلة الضرب ويجب أن يكون الحرف الأخير ساكنا مسبوqa بحرف مد ساكن.

- 7- فَلَا تَبْنَسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

$$U-U / - -U / U-U / - -U$$

- -U /- -U /U -U /- -U

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

8- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

يُعَلِّمُنَا بِالْأَمْرِ

- U / --U / --U

$$- \cup / -- \cup / \cup - \cup$$

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

(المتقارب التام)

(مجزوء المتقارب)

9- بلادي هواها في لسانى وفي دمي

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

-U-U/- -U/- - -U/- -U

-U-U / --U / ---U / U-U

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

10- لِيُخَوِّلَهُ أَطْلَالَ بِرُقَّةِ تَهْمَدِ

تَلَوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

-U-U/U-U/---U/U-U

$_U_U / _ _ U / _ _ _ U / U_U$

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

11- أَلَا لَيْتَ رِيعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيَّ يَعُودُ

--U/U-U/---U/---U

--U/U-U/-U/-U

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي



بحر الرجز (بحر صافٍ)

وزن بحر الرجز التام:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (3×3)
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مجزوء الرجز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مُستَفْعِلُنْ مستفعلن (2×2)
 - - - / - - - / - - - / - - -

مشطور الرجز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن (3 فقط)
 - - - / - - - / - - -

- التفعيلة الرئيسية : مُستَفْعِلُنْ - - - (سفن) (سن)
 (قم بحذف (س، ف، ن) من مستفعلن ستحصل على (1،2،3) الصور الفرعية / ثم (س. ن) تحصل على (4).

- الصور الفرعية : 1- مُتَفَعِّلُنْ - - - 2- مُسْتَعِلُنْ - - - 3- مُسْتَفْعِلُنْ - - - 4- مُتَفَعِّلُنْ - - -

- ملحوظة : التفعيلتان (مُستَفْعِلُنْ و مُتَفَعِّلُنْ) لا تأتيان إلا في العروض أو الضرب فقط

- ملحوظة: هذا البحر صافٍ لأنه يتكون من نوع واحد من التفعيلات، هي (مُستَفْعِلُنْ)

بحر الرجز

الأولى:	الثانية	
ترتبط مع أي تفعيلة من الثانية		
- - -	- - -	مستفعلن
- - -	- - -	متفعلن
- - -	- - -	مستعلن

بحر البسيط (بحر مختلط)

وزن بحر البسيط التام :

مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ (4×4)

- - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

مجزوء البسيط: مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ مستفعلن فاعلُنْ (3×3)

- - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

-الرئيسة الأولى: مستفعلن: - - - - يتقرّع عنها: (أ) متفعلن: - - - - (ب) مُستفعلن: - - - -

(ج) مُستفعلن (- - -) (تختصّ بالمجزوء عروضه وضربه)

-الرئيسة الثانية: فاعلُنْ - - - -

أ- فاعلُنْ (- - -) (وهي الأكثر شيوعاً) ب- فاعلُنْ (- - -) (تأتي في العروض والضرب)

بحر البسيط

الأولى	الثانية	
مستفعلن	- - - -	- - - - (فاعلُنْ)
متفعلن	- - - -	- - - - (فاعلُنْ)
مستعلن	- - - -	- - - -

السؤال الثاني:

(أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذاكرًا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

1) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانُ

2) أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

(ب)

- 1- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
- 2- وَالْبَذْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا
- 3- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا
- 4- حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ
- 5-

(ج)

- 1- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنِي وَهِيَ بِهِجَتُهُ
2- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّئَانِ

إجابات الرجز والبسيط

الثاني فرع (أ)

- [illegible]

الثانى فرع (ب)

- | | |
|---|--|
| 1- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ | مَفْسَدَةً لِّلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ |
| - - - / - - - / - - - | - - - / - - - / - - - |
| مستفعلن متفعلن متفعلن | مُسْتَعْلِنٌ مستفعلن متفعلن (الرجز التام) |
| 2- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا | فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتِلَاطٌ |
| - - - / - - - / - - - | - - - / - - - / - - - |
| مستفعلن مُسْتَعْلِنٌ مستفعلن | مستفعلن مُسْتَعْلِنٌ مستفعلن (الرجز التام) |
| 3- وَشَّادِنٍ لِّمَا بَدَا | أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى |
| - - - / - - - | - - - / - - - |
| متفعلن مستفعلن | مُسْتَعْلِنٌ متفعلن (مجزوء الرجز) |
| 4- حَفِظُ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ | |
| - - - / - - - | |
| مستفعلن متفعلن مُسْتَفْعِلٌ | |

(مشطور الرجز)

الثانى فرع (ج)

1-فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنَى وَهِيَ بِهَجَتُهُ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

-UU/-U--/-U-/-U--

-UU/-U--/-U-/-U--

(البسيط التام)

مستفعلن فاعِلُنْ مستفعلن فاعِلُنْ

مستفعلن فعِلُنْ مستفعلن فعِلُنْ مستفعلن فعِلُنْ

2- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّئَان

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

---/_U-/_U---

---/_U_/_U_--

مستفعلن فاعلن مُستفعل

مستفعلن فاعلن مُستفعل

(مجزوء البسيط)

- وزن بحر الخفيف التام:

فاعلاتُنْ مُستَفْعِلُنْ فاعلاتُنْ

فاعلاتُنْ مُستَفْعِلُنْ فاعلاتُنْ

$$(3 \times 3)$$

--U-/_U-/_-U-

--U-/U--/--U--

- مجزوء الخفيف:

فَاعْلَازُنْ مُسْتَقْعِلُنْ

فَاعْلَازُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

$$(2 \times 2)$$

-الرئيسة الأولى: فاعلاتُن: - - - يتفرّع عنها:

(أ) فَعَلَاتُنْ : --

(ب) فالأثنُ (---) (لا تأتي إلا في العروض والضرب في التام)

- الرئيسة الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ: -- ُ - يتفرّع عنها: (أ) مُتَفَعِّلُنْ: ُ - ُ - (فقط)

السؤال الثالث: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

1- مَرْحَبًا بِالرَّيِّعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

2- وَإِذَا كَانَتْ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

3- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

إجابات الخفيف

1- مَرْحَبًا بِالرَّيِّعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

--- / - - - / - - - / - - -

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن (الخفيف التام)

2- وَإِذَا كَانَتْ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

--- / - - - / - - - / - - -

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن (الخفيف التام)

3- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

--- / - - - / - - -

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن (مجزوء الخفيف)

ملحوظة : الخفيف يبدأ بالمظلل (فاعلاتن أو فعلاتن)

البحر	التام	المجزوء	مشطور
بحر الوافر	(3×3)	(2×2)	-
بحر المتقارب	(4×4)	(3×3)	-
بحر الرجز	(3×3)	(2×2)	3
بحر الخفيف	(3×3)	(2×2)	-
بحر البسيط	(4×4)	(3×3)	-
بحر الطويل	(4×4)	-	-

السؤال الرابع: افصل بين شطري كُلِّ بيت من الأبيات الآتية:

- 1-لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
- 2-إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
- 3-عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
- 4-الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تُوحِي فَتَبْعْتُ الشَّعْرَ حَايَا
- 5-مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ
- 6-تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

الإجابة:

- 1-لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

$$--\cup / ---\cup / -\cup\cup\cup // \overset{\updownarrow}{=} -\cup / ---\cup / -\cup\cup\cup$$

- لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

- 2- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

$$-U / - \quad -U / --U / --U // \overset{\updownarrow}{-} U / --U / --U / U - U$$

- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْ تُمْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

- 3-عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

$$-u - u / -u - u \quad \text{///} \quad -u - u / -u - u$$

- عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَابِ ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

- 3- الهوى والشباب والأمل المنسود تُوحى فتبعث الشَّعْرَ حَيًّا

$$\begin{array}{c}
 \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} // \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \\
 \updownarrow \\
 \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} // \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} / \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---}
 \end{array}$$

- الهَوَىٰ وَالشَّيْبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنَى
شَوْدُ تُوحَى فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

- 5- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالتَّوَارُ وَالرُّسُلُ

_UU/_U--/_U-/_U--//UU/_U--/_U-/_U--

- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ

- 6- تَرَكْتُ السَّرَى خَفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

_U_U / _ _U / _ _ _U / _ _U // _U_U / _ _U / _ _ _U / _ _U

- تَرَكْتُ السَّرَى خَافِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِبُعْمَاكَ عَسَجْدَا

كيف أفصل بين الشطرين؟

1- تقطيع البيت.

2- وضع حدود التفاعلات بناء على اسم

البحر.

3- قم بعد التفعيلات واقسمها على 2

4- الوقوف صوتيا على آخر مقطع في تفعيلة

العروض (نهاية الشطر الأول).

5- إعادة كتابة البيت مفصلاً.

د. علی طلفاح

السؤال الخامس: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- 1- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ فَرَجٌ قَرِيبٌ
أ- بَعْدَهُ ج- فِيهِ ب- وَرَاءَهُ د- مُنْتَهَاهُ
- 2- إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ
أ- الْمَرْءُ ج- الرَّجُلُ ب- الْإِنْسَانُ د- الْمُجْتَهِدُ
- 3- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ- نَفْسِهِ ج- جَنَانِهِ ب- هَوَاهُ د- عَاطِفَتِهِ
- 4- أَلَّةُ الْعَيْشِ وَشِبَابٌ
أ- سَعَادَةٌ ج- ضِحْكٌ ب- صِحَّةٌ د- مَالٌ
- 5- فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فُلْسَفَةٌ
أ- يَرَى ج- يَدَّعِي ب- يَظُنُّ د- يُثَقِّنُ
- 6- إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ
أ. يُفَارِقُكَ ج- يُجَافِكَ ب- يُعْطِكَ د- يَهْجُرَكَ

1- ب	2- أ	3- ب	4- ب	5- ج	6- د
- تقطيع الشطرة الخالية من الفراغ؛ لمعرفة اسم البحر. 2- وضع البدائل في الفراغ وتطيعها على حدة لمعرفة الكلمة المناسبة التي يكتمل عليها البحر.					

القافية

القافية: مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري، وأهمها حرف الرّوي.
ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:
من آخر حرف في البيت/ إلى أول ساكن يسبقه/ مع المتحرّك الذي قبل الساكن (حفظ)
السؤال السادس:

أ) حدد القافية في أبيات الشعر الآتية:

- 1- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
 - 2- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
 - 3- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِيبِ
- الإجابة: تحديد القافية: (1-ظَائِمُ) (2-أَمْرُ) (3- لَمْ تُصِيبِ)

الرّويّ

الرّويّ: وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتُسمّى به القصيدة،

نحو: سينيّة أو رائيّة أوحائيّة، ويكون ساكنا أو متحركا. (حفظ)

(ب) حدد الروي في أبيات الشعر الآتية:

- 1- بأنك شمس والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبٌ
- 2- الجودُ لا ينفكُ حامدُه والبخلُ لا ينفكُ لائمُه
- 3- أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتذلْ فيه الوجوهُ
- 4- إنَّ في الموتِ عبرةً واتعظا فازجر القلبَ عن هواك ودعه

الإجابة:

- 1- الروي هو: الباء.
- 2- الروي هو: (الميم) ملحوظة: لا تعتبر الهاء هنا رويًا؛ لأنها مسبقة بمتحرك.
- 3- الروي هو: الهاء.
- 4- الروي هو: الهاء : ملحوظة: تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن.

ملحوظة مطلوبة:

- 1- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (الألف والواو والياء).
- 4- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة.
- 5- أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.