

الصافي في اللغة العربية مكتشف الصافي

اللغة العربية المشتركة الفصل الأول والثاني

الطلبة النظاميين والمعيرين

دفعة ٢٠٠٤ وما قبلها

إعداد:

أ. معاذ أيمن صافي

٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣

أوزان العلامات لمادة اللغة العربية للفروع الأكاديمية والمهنية/مشترك

دفعه ٢٠٠٤

العلامة المقررة	النسبة المئوية	اسم الوحدة	رقم الوحدة
١٦	٨ %	التنشئة الصالحة	الوحدة الأولى
١٤	٧ %	صناعة السرور	الوحدة الثانية
١٦	٨ %	في أدب الصداقة	الوحدة الثالثة
١٤	٧ %	الثقافة الصحية	الوحدة الرابعة
١٤	٧ %	وأنت الحب يا أردن	الوحدة الخامسة
محذوف	محذوف	بين الأصالة والحداثة	الوحدة السادسة
٨	٤ %	العروض	الوحدة السابعة
١٦	٨ %	الفكر العربي المتجدد	الوحدة الثامنة
١٨	٩ %	مفتاح القلوب	الوحدة التاسعة
١٦	٨ %	القدس في قلوب الهاشميين	الوحدة العاشرة
١٤	٧ %	قلب نبته	الوحدة الحادية عشرة
١٦	٨ %	لغة البيان	الوحدة الثانية عشرة
محذوف	محذوف	من صفحات الحياة	الوحدة الثالثة عشرة
٨	٤ %	العروض	الوحدة الرابعة عشرة
٣٠	١٥ %	التعبير	
٢٠٠ درجة	١٠٠ %	المجموع	

الوحدة الأولى

التنشئة الصالحة

الوزن النسبي في الامتحان ٨٪

العلامة المقررة ١٦ درجة

١- الجذر اللغوي لكلمة (سميَّتها)، هو:

أ. سمي ب. سما ج. سمو د. سمي

٢- الجذر اللغوي لكلمة (العشيَّ)، هو:

أ. عشي ب. عشا ج. عشو د. عشش

٣- الجذر اللغوي لكلمة (اقنني)، هو:

أ. قنو ب. قني ج. قنت د. قنا

٤- معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى: (وأبرئ الأكمه والأبرص):

أ. الذي لا يستطيع الحركة ج. الذي يولد أعمى
ب. الذي يولد أبكم د. مرض في الجلد

٥- المُشار إليه في قوله تعالى: (هنالك دعا زكريا ربه):

أ. وقت كفالته لمريم ج. وقت ميلاد مريم
ب. وقت حمل مريم بالمسيح د. وقت رؤيته كرامة الله لمريم

٦- المخاطب في (إليك) في قوله تعالى: (ذلك من أبناء الغيب نوحيه إليك) هو:

أ. زكريا عليه الصلاة والسلام ج. محمد عليه الصلاة والسلام
ب. عيسى عليه الصلاة والسلام د. نوح عليه الصلاة والسلام

٧- الجذر اللغوي لكلمة (وضعتها)، هو:

أ. ضاع ب. وضع ج. ضوع د. ضيع

٨- دلالة (الخلق) في قوله تعالى: (أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير):

أ. الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق ج. دفعًا لتوهم الألوهية
ب. إقامة الحجة على قومه د. أصور لكم من الطين كشبه الطير

٩- معنى كلمة (القنوت) في قوله تعالى: (يا مريم اقنتي لربك):

- أ. الطاعة مع الخضوع
ب. الإكثار من الشكوى
ج. الطاعة بدون خضوع
د. الإكثار من المعصية

١٠- من بلغ أقصى الكبر وضعف، يطلق على:

- أ. الكهل
ب. الشيخ
ج. الهرم
د. الطفل

١١- الجذر اللغوي لكلمة (أنباء) هو:

- أ. نبو
ب. نبأ
ج. نبا
د. نبي

١٢- المعنى الذي أفادته الجملة المعارضة في قوله تعالى: (قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى):

- أ. تعظيم شأن المولودة
ب. الاستمرار والتجدد
ج. الاختصاص
د. الثبات

١٣- كلمة (المهد) في قوله تعالى: (ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين) كناية عن:

- أ. الأم
ب. الطفل
ج. النائم
د. الفصيح

١٤- الآية التي تدل على التحسر والاعتذار في سورة آل عمران مما يأتي:

- أ. (فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى)
ب. (وليس الذكر كالأنثى)
ج. (قال ربّ أيّ يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر)
د. (قالت ربّ أيّ يكون لي ولد ولم يمسنني بشر)

١٥- الغرض من تكرار لفظ (بإذن الله) في الآيات الكريمة هو:

- أ. إقامة الحجة على قومه
ب. الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق
ج. صدق التوكل على الله وكمال إيمانه
د. دفعًا لتوهم الألوهية

١٦- تناولت الآيات الكريمة من سورة آل عمران الموضوعات الآتية ما عدا:

- أ. علو درجات الرسل
ب. اصطفاء مريم ابنة عمران وتفضيلها على نساء العالمين
ج. ولادة ابنة عمران مريم عليها السلام وكفالة زكريا
د. التفكير في خلق الله سبحانه وتعالى

١٧- الصورة الفنية في قوله تعالى: (وأُنبتْها نَبَاتًا حَسَنًا)، هي:

- أ. شبه مريم بالزرع الصالح
ب. شبه رعايتها بالزرع الصالح
ج. شبه الزرع الصالح بمريم
د. شبه أمها امرأة عمران بالزرع الصالح

١٨- (من جاوز الثلاثين إلى الخمسين من عمره) يدل هذا المفهوم على:

- أ. الشيخ
ب. الكهل
ج. الهرم
د. الشاب

١٩- معنى كلمة (مريم) في لغة بني إسرائيل هو:

- أ. الطاهرة العفيفة
ب. المصطفاة المختارة
ج. خارقة الذكاء
د. العابدة خادمة الرب

٢٠- معنى كلمة (المحراب) في قوله تعالى: (كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمَحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)، هو:

- أ. الموضع العالي الشريف
ب. المكان الذي يلقي منه الخطيب خطبته
ج. مكان عبادتها في بيتها
د. المسجد الحرام في مكة

٢١- معنى كلمة (حصورًا) في قوله تعالى: (وَسَيِّدًا وَحْصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)، هو الإنسان الذي يعصم نفسه عن:

- أ. النساء
ب. المعاصي
ج. الشهوات
د. القتال

٢٢- معنى كلمة (وجيها) في قوله تعالى: (اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيهاً في الدنيا والآخرة)، هو:

- أ. سيِّدا معظَّمًا
ب. صاحب المعجزات
ج. شريفًا
د. رحيماً

٢٣- يكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي وسبب ذلك كما درست في سورة آل عمران:

- أ. التغيير
ب. التشويق
ج. الاقتداء بالأنبياء
د. أخذ العبرة والعظة

٢٤- المعنى البلاغي للنداء في الجملة: (يا لك من رجل كريم!)، هو:

- أ. الاستغاثة
ب. التعجب
ج. الدعاء
د. الندبة

٢٥- المعنى البلاغي في قول المعري: لا تطويا السر عني يوم نائبةٍ فإن ذلك أمرٌ غير مغتفر:

- أ. التمني
ب. التخيير
ج. الدعاء
د. الالتماس

٢٦- الجذر اللغوي للفعل (أبرئ) في قوله تعالى: (وأبرئ الأكمه والأبرص):

- أ. برأ
ب. برو
ج. بري
د. برئ

٢٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (أَيُّ يَكُونُ لِي غَلامٌ)، هو:

- أ. الندبة
ب. الاستبعاد والتعجب
ج. الالتماس
د. الاستغاثة

٢٨- الجذر اللغوي لكلمة (تَدَّخرون)، هو:

- أ. دخر ب. دخر ج. خرر د. تخر

٢٩- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة)، هو:

- أ. التخيير ب. الدعاء ج. الالتماس د. التمني

٣٠- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في جملة (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج)، هو:

- أ. الاستغاثة ب. التعجب ج. الندبة د. الندبة

٣١- الجذر اللغوي لكلمة (هَب) في قوله تعالى: (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)، هو:

- أ. وهب ب. هاب ج. هيب د. هوب

٣٢- معنى كلمة (محرراً) في قوله تعالى: (إنذي نذرت لك ما في بطني محرراً)، هو:

- أ. الذي لا يستطيع الحركة ج. خالصاً من الأخطاء
ب. مخلصاً للعبادة والخدمة د. الإكثار من الشكوى

٣٣- من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل دون الهرم، تسمى :

- أ. الكهل ب. الهرم ج. الشيخ د. الطفل

٣٤- المحسن البديعي في قوله تعالى: (واذكر ربك كثيراً وسبح بالعشي والإبكار)، هو:

- أ. الطباق ب. المقابلة ج. الجناس د. التورية

٣٥- معنى كلمة (يَدَّخرون) في قوله تعالى: (وأنبئكم بما تأكلون وما تدَّخرون في بيوتكم)، هو:

- أ. تسمعون ب. تقولون ج. تختصمون د. توقرون

٣٦- اللَّفْظ الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث في اليات الكريمة هو:

- أ. العشي ب. الإبكار ج. عاقر د. الكهل

٣٧- دلالة الاصطفاء الأول في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاء الْعَالَمِينَ)، هو:

- أ. اختارها من بين سائر النساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.
ب. اختارها من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.
ج. كفالة زكريا لها والكرامات العديدة لها.
د. لزوم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على كراماته لها.

٣٨- قوله تعالى في سورة آل عمران الذي يدل على أن الله تعالى هياً مريم للاضطلاع بأمر عظيم:

- أ. (ربّ إني نذرتُ لك ما في بطني مُحَرَّرًا).
- ب. (وإني أعيدُها بك وذُرِّيَّتُها من الشيطان الرجيم).
- ج. (قالت ربّ إني وضعتها أنثى).
- د. (فتقبّلها ربُّها بقبول حسن وأنبتها نباتًا حسنًا وكفلها زكريا).

٣٩- قال تعالى: (وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم إنّ في ذلك لآية لكم إنّ كنتم مؤمنين)، الفكرة الرئيسية التي تمثلها الآية السابقة:

- أ. إرسال عيسى عليه السلام إلى بني إسرائيل.
- ب. قدرة عيسى عليه السلام على الخلق من الطين.
- ج. كثرة الأمراض والعلل في بني إسرائيل.
- د. معجزات عيسى عليه السلام لبني إسرائيل.

٤٠- فضل الله العظيم على مريم - عليها السلام - هو:

- أ. اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.
- ب. لزومها المحراب وسلك بها طريق السعادة.
- ج. ولادتها في بيت التقى والصلاح.
- د. كفالة زكريا عليها السلام لها وكراماتها العديدة.

٤١- معنى قوله تعالى: (وليس الذكر كالأنثى)، هو:

- أ. المساواة بين الذكر والأنثى.
- ب. ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها.
- ج. عدم المساواة بين الذكر والأنثى.
- د. ليست قوة الأنثى مثل قوة الذكر.

٤٢- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ. (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ج. (إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير)
- ب. (والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا) د. (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

٤٣- الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل امرأة عمران:

- أ. (إذا قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرت لك ما في بطني مُحَرَّرًا)
 ب. (وإنّي سميتها مريم وإنّي أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم)
 ج. (فتقبلها ربيها بقبول حسن وأنبتها نباتًا حسنًا وكفلها زكريا)
 د. (قال ربّ اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا)

٤٤- نوع المنادى في جملة (يا رافعًا راية الشورى):

- أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. اسم علم د. نكرة مقصودة

٤٥- اسم المفعول من الفعل (باع):

- أ. مَبِيع مَبِوع ب. مَبِيع ج. مَبَاع د. مَبِيع

٤٦- الجملة الصحيحة فيما يأتي:

- أ. يا سعاد، ادرسي ب. يا سعاد، ادرسي ج. يا سعاد، ادرسي د. يا سعادًا، ادرسي

٤٧- اسم المفعول من الفعل (استعمل):

- أ. مُسْتَعْمَل ب. مُسْتَعْمِل ج. معمول د. مَسْتَعْمِل

٤٨- نوع النداء في الجملة (أيا ناكراً للجميل، أعد النظر في موقفك)، هو:

- أ. نكرة مقصودة ب. نكرة غير مقصودة ج. شبيه بالمضاف د. مضاف

٤٩- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في العبارة (يا فاطمة، أنتِ مثالٌ في الإخلاص):

- أ. الفتحة ب. تنوين الفتح ج. الضمة د. تنوين الضم

٥٠- نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني):

- أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. اسم علم د. نكرة مقصودة

٥١- الجملة التي تتضمن اسم مفعول مما يأتي، هي:

- أ. البترول مُسْتَخْرَج من باطن الأرض.
 ب. يعود الطلاب إلى المدرسة مُنْتَهَى الصيف.
 ج. يقع المسجد عند مُلتَقَى الطرق.
 د. احذر عند المُنْعَطَفَات.

٥٢- نوع المنادى في جملة (يا خالد، ثابر على دروسك)، هو:

أ. نكرة مقصودة ب. نكرة غير مقصودة ج. شبهه بالمضاف د. اسم علم

٥٣- اسم المفعول من الفعل (اختصم):

أ. مخصوم ب. مُختَصِم ج. مُختَصِمٌ عليه د. مُختَصِمٌ عليه

٥٤- اسم المفعول من الفعل (احتمل):

أ. مُحْتَمَل ب. مُحْتَمِل ج. محمول د. مُحْمَل

٥٥- اسم المفعول من الفعل (استدعى):

أ. دَاعٍ ب. مَدْعُوٌّ ج. مُسْتَدْعٍ د. مُسْتَدْعَى

٥٦- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي:

أ. يا رامي، ساعد المحتاجين. ج. يا دارسَ الدرس، هنيئاً لك.
ب. يا صانعاً معروفاً، جزاك الله خيراً. د. يا مسرعاً، تمهل.

٥٧- اسم الفاعل من الفعل (قضى):

أ. مقضيٍّ ب. قاضي ج. مقضٍّ د. مقضٍ

٥٨- الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (القاضي العادل مشكور)، هي:

أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي ج. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب. اسم مفعول لفعل ثلاثي د. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٥٩- نوع المنادى في الجملة الآتية (يا غلام، سم الله):

أ. نكرة مقصودة ب. نكرة غير مقصودة ج. مضاف د. شبهه بالمضاف

٦٠- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي:

أ. يا منفقاً المال اعتدل في الانفاق ج. يا زيد، تمهل
ب. يا مسرعاً، تمهل د. يا سمية، تمهلي

٦١- نوع المنادى في جملة (يا ظالم، اتق الله في نفسك وفي الناس):

أ. مضاف ب. شبهه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

٦٢- اسم المفعول من الفعل (بَنَى) المخطوط تحته خط في جملة (بنى العامل سوراً):

أ. بَانٍ ب. مَبْنٍ ج. مَبْنِيٍّ د. مَبْنَى

٦٣- الجملة التي جاء فيها المنادى معرباً مما يأتي:

- أ. يا قدسُ، لن ننساكِ
 ب. فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب
 ج. أعيني جوداً ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
 د. قال تعالى: (وقيل يا أرضُ ابلعي ماءكِ)

٦٤- نوع المنادى في قوله تعالى: (يا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ):

- أ. مضاف
 ب. شبيه بالمضاف
 ج. نكرة مقصودة
 د. علم

انتهت
 الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

صناعة السرور

الوزن النسبي في الامتحان ٧٪

العلامة المقررة ١٤ درجة

١- المجلة التي قام بإنشائها أحمد أمين هي مجلة:

أ. المعرفة ب. فجر الإسلام ج. ضحى الإسلام د. الثقافة

٢- الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) لكاتب أحمد أمين هو:

أ. ضحى الإسلام ب. فيض خاطر ج. فجر الإسلام د. الرسالة

٣- كاتب نص (فن السرور) هو:

أ. نصر معوض ب. أحمد أمين ج. أبو الطيب المتنبي د. مصطفى وهبي التل

٤- الجذر اللغوي لكلمة (مُحيا) في عبارة (فتشرق في محياه):

أ. محو ب. حيا ج. حيو د. حي

٥- مفرد كلمة (البياض) الواردة في نص فن السرور:

أ. بدق ب. بيدق ج. بادق د. يدق

٦- الفن البديعي في جملة (وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء):

أ. الطباق ب. المقابلة ج. الجناس د. التورية

٧- معنى كلمة (الهالة) في قول الكاتب: (يعجبني القمر في تقلده هالة):

أ. الإبداع والسمو والجمال ج. النعمة والسرور
ب. المعطف د. دائرة ضوء تحيط بجرم سماوي

٨- الجذر اللغوي لكلمة (الرخاء):

أ. رخي ب. رخو ج. رخأ د. أرخ

٩- الجذر اللغوي لكلمة (الهائلة):

أ. هيل ب. هول ج. هلل د. هؤل

١٠- جمع كلمة (زمام) في جملة (يقبض المرء على زمام تفكيره) :

- أ. أزمامات ب. أزمة ج. زمم د. أزمام

١١- واحدة من العبارات الآتية تدل على سبب ونتيجة:

- أ. في الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء
 ب. ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء.
 ج. الحياة هينة فاعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت.
 د. الرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ويتخاطب حتى يكون خطيبًا.

١٢- عبارة (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) كناية عن:

- أ. القلق وقلة النوم ج. الحزن والعبوس
 ب. التفاهة د. الراحة والطمأنينة

١٣- المقصود بعبارة (جلوت عينيك)، هو:

- أ. نظفت عينيك من القذى ج. عالجت عينيك
 ب. وضحت الرؤية في عينيك د. نظرت إلى العالم نظرة تفاؤل وسرور

١٤- المقصود بالمشبه في الصورة الفنية في عبارة (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)، هو:

- أ. الإنسان القادر على السرور بدرجة كبيرة.
 ب. الإنسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة.
 ج. الإنسان غير القادر على السرور.
 د. الإنسان القادر على السرور بدرجة متوسطة.

١٥- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل في درس (فن السرور) وذلك لأجل:

- أ. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.
 ب. تشويق الإنسان على اختيار السعادة.
 ج. تأكيد مفهوم السعادة بحد ذاتها.
 د. إبراز أهمية السرور وجماله.

١٦- معنى كلمة (كاسف الوجه):

- أ. مشرق الوجه ب. عابس الوجه ج. مبهج الوجه د. أ+ ج

١٧- الجذر اللغوي لكلمة (تؤرق):

أ. ورق ب. أرق ج. يؤرق د. رقق

١٨- العبارة التي صور فيها الكاتب الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم، هي:

أ. ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر.

ب. السرور كسائر شؤون الحياة.

ج. تتناجى الهموم في صدره.

د. لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفسًا.

١٩- الفن الأدبي الذي أخذ منه نص (فن السرور):

أ. مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. سيرة ذاتية د. مقالة اجتماعية

٢٠- المشبه الذي أراد الكاتب وصفه في الصورة الفنية (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق):

أ. المصباح المحترق

ب. الإنسان العاجز عن صناعة السرور

ج. الإنسان القادر في صناعة السرور

د. جميع ما ذكر صحيح

٢١- العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في النص الآتي (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق،

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

أ. السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد

ب. السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

ج. تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور

د. يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

٢٢- النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص فن السرور: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس

فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه، لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر فيما

حواله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

أ. تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ج. اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة

ب. استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس د. تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

٢٣- كَتَبَ أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ. فارغ الصدر ب. حرج الصدر ج. ناكس البصر د. كاسف الوجه

٢٤- كَتَبَ أحمد أمين في نص (فن السرور) عن القلق وقلة النوم بالتركيب:

أ. فارغ الصدر ب. تقض مضجعه ج. جلوت عينيك د. ناكس البصر

٢٥- سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها: (أسمع النصيحة)، هو:

أ. الفعل المضارع المسند إلى الغائب ج. أمر الفعل الرباعي
ب. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د. ماضي الفعل الرباعي

٢٦- كتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أوت) لأنها:

أ. مصدر لفعل رباعي ج. من الحروف المهموزة
ب. فعل ثلاثي مهموز الفاء د. فعل مضارع مسند إلى المتكلم

٢٧- كتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (عبء) لأنها:

أ. متطرفة وما قبلها حرف صحيح ج. متطرفة وما قبلها مكسور
ب. متطرفة وما قبلها ساكن د. متطرفة مكسورة وما قبلها ساكن

٢٨- إحدى الكلمات الآتية كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:

أ. امرأة ب. أرسل ج. اقتصاد د. اجتهد

٢٩- كتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يُؤَجِّل) لأنها:

أ. متوسطة وما قبلها مضموم ج. متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور
ب. متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم د. متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم

٣٠- إحدى الكلمات الآتية كتبت الهمزة فيها بصورة صحيحة:

أ. مكافئة ب. مكافأة ج. مكافؤة د. مكافءة

٣١- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة (تعجبنى الصحراء)

أ. هوائها ب. هواءها ج. هواؤها د. هوائها

٣٢- واحدة من الكلمات الآتية كتبت الهمزة في بدايتها بصورة صحيحة، هي:

أ. إدخال ب- إعمل ج. إندثار د. إستقبال

٣٣- الهمزة في كلمة (ادرس) الواردة في جملة: (ادرس الدرس وأنت جالس) همزة وصل لأنه:

- أ. فعل ماضٍ مهموز الفاء
ب. فعل مضارع مسند إلى متكلم
ج. أمر الفعل الثلاثي
د. ماضي الفعل الرباعي

٣٤- واحدة من الكلمات الآتي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ. يتألق
ب. شيء
ج. أرهف
د. اثنان

٣٥- كتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الشيء) لأنها:

- أ. متطرفة وما قبلها ساكن
ب. متطرفة وما قبلها حرف مد
ج. متطرفة ساكنة وما قبلها ساكن
د. أ + ب

٣٦- الكلمة التي احتوت على همزة قطع لأنها أمر الفعل الرباعي مما يأتي:

- أ. امرؤ
ب. أحسن
ج. أحسن
د. إمراة

انتهت

الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

في أدب الصداقة

الوزن النسبي في الامتحان ٨٪

العلامة المقررة ١٦ درجة

١- الغرض الشعري في قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى، هو:

أ. المدح ب. الفخر ج. الوصف د. العتاب

٢- يفيد النداء في قول المتنبى (واحر قلباه):

أ. الدعاء ب. التمني ج. الندبة د. العتاب

٣- خاطب المتنبى سيف الدولة حديث:

أ. المستجدي المستعطف ج. المحب المعاتب
ب. العابس الحزين د. المفتخر بنفسه

٤- طلب المتنبى من سيف الدولة في هذا القصيدة:

أ. العدل والوفاء بعهوده له ج. العطف والحنان
ب. المال والرئاسة د. المحبة له

٥- من الذي يعاتبه الشاعر في القصيدة:

أ. سيف الدولة الحمداني ب. نفسه ج. الأصدقاء د. الوشاة

٦- الجذر اللغوي لكلمة (الغرة):

أ. غرر ب. غار ج. غور د. غير

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

٧- يا أعدل الناس إلا في معاملتي

خرج النداء في هذا البيت إلى معنى:

أ. العتاب ب. الندبة ج. اللوم د. أ + ج

وتدعي حب سيف الدولة الأمم

٨- ما لي أكتم حبًا قد برى جسدي

خرج الاستفهام في هذا البيت إلى معنى:

أ. النفي ب. التعجب ج. الاستبعاد د. التمني

٩- المقصود بعبارة (فيمن شحمه ورم)، هو:

أ. الشاعر ب. سيف الدولة ج. الواشون د. ابو فراس الحمداني

١٠- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

استخدم المتنبي في البيت السابق أسلوب:

أ. التذكير بالواجب ب. الدعوة إلى تحكيم العقل ج. التعريض بالرحيل د. الوفاء

١١- أخفى الشاعر حبه لسيف الدولة:

أ. تجنبًا للتملق به، لأنه صادق
ب. استحياء الشاعر من سيف الدولة
ج. خوفًا من الناس والحساد
د. خوفًا منه

١٢- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

المحسن البديعي في البيت السابق هو:

أ. الطباقي ب. المقابلة ج. السجع د. الجناس

١٣- معنى كلمة (يصم) في قول المتنبي: (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم):

أ. عدم السمع ب. يحبط الآخرين ج. يعيب د. يميّز

١٤- شكوى المتنبي في مطل قصيدته: (واحر قلباه ممن قلبه شيم) بسبب:

أ. حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة.
ب. وشاية الحساد به.

ج. مرض أصاب سيف الدولة.

د. قلة اهتمام سيف الدولة بأدبه وشعره.

١٥- البيت الذي تبرز فيه الحكمة مما يأتي هو:

أ. هذا عتابك إلا أنه مقّة
ب. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
ج. شر البلاد مكان لا صديق به
د. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
قد ضمن الدر إلا أنه كلم
لا تستقبل به الوخادة الرسم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
ألا تفارقهم فالراحلون هم

١٦- الجذر اللغوي لكلمة (مقّة)

أ. مقق ب. ومق ج. قوم د. مقو

١٧- معنى كلمة (الدِّيم) هو:

أ. الصواعق ب. المطر يدوم في سكون ج. مطر يدوم مع البرق د. المطر مع الرعد

١٨- قصد المتنبي بقوله (أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم):

أ. حب المتنبي لسيف الدولة صادق ج. حب سيف الدولة للمتنبي غير صادق
ب. حب الآخرين بما فيهم المتنبي غير صادق د. حب الآخرين غير صادق

١٩- معنى كلمة (جَراها) الواردة في البيت الآتي

(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جَراها ويختصم) هو:

أ. سحبها ب. خصوم ج. من أجلها د. أمامها

٢٠- الجذر اللغوي لكلمة (يصم)، هو:

أ. وصم ب. صيم ج. صوم د. صمم

٢١- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه:

أ. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
ب. أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جَراها ويختصم
ج. شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
د. يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

٢٢- سبب القطيعة والعتاب بين الشاعر وسيف الدولة هو:

أ. سماعه أقول الواشين ج. طمع المتنبي في نيل إمارة
ب. التناول على سيف الدولة د. مبالغته في الافتخار بنفسه

٢٣- معنى كلمة (ضمير) في قول المتنبي: (لئن تركن ضميرًا عن ميامنا):

أ. فرس سيف الدولة ج. فرس المتنبي التي تركها بعرجيله
ب. جبل على يمين قاصد مصر من الشام د. أحد أبناء سيف الدولة

٢٤- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جَراها ويختصم

سبب سهر الخلق وخصامهم في البيت هو:

أ. عطايا سيف الدولة ج. الأمير سيف الدولة
ب. رضا سيف الدولة د. فهم معاني قصائد المتنبي

٢٥- البيت الذي يدل على لباقة المتنبي وتأدبه في العتاب هو:

- أ. إن كان يجمنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم
 ب. يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
 ج. ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم
 د. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النّهي ذمم

٢٦- البيت الذي يحمل فكرة العتاب هدية الأحاب هو:

- أ. يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
 ب. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النّهي ذمم
 ج. هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم
 د. يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

٢٧- البيت الذي يحمل عاطفة الألم والتحسر مما يأتي هو:

- أ. كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
 ب. يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
 ج. واحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
 د. إن كان يجمنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم

٢٨- الجذر اللغوي لكلمة (الوَحّادة)، هو:

- أ. وخذ ب. خاد ج. خود د. خدو

٢٩- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم**استخدم المتنبي في البيت السابق أسلوب:**

- أ. الزهد ب. التعريض بالرحيل ج. التذكير بالواجب د. الحزن والحسرة

٣٠- الذي وجده المتنبي في سيف الدولة الحمداني حسب ما ورد في قصيدة "واحر قلباه"، هو:

- أ. وجد الشجاعة ج. وجد طموحه في القائد العربي
 ب. وجد القائد المحنك د. وجد القائد الخبير

٣١- مفرد كلمة (النّهي)، هو:

- أ. نُهية ب. نُهيّة ج. نَهْيَة د. نِهْيَة

٣٢- المخاطب في قول المتنبي: (كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم)، هو:

أ. الناس بشكل عام ب. جلساء سيف الدولة ج. سيف الدولة د. الحاسدون

٣٣- خاطب المتنبي سيف الدولة بحديث:

أ. المستجدي ب. المحب المعاتب ج. المستعطف د. أ + ج

٣٤- مفرد كلمة (الوخادة) في قول المتنبي: (لا تستقل بها الوخادة الرسم)، هو:

أ. الواخدة ب. الوخدة ج. الموخدة د. الوخودة

٣٥- الضبط الصحيح لحرف الحاء في كلمة "الحكم" في قول الشاعر:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٣٦- الفئة التي يشكو ويتألم بسببها المتنبي هي:

أ. أمراء الشام ب. الحُساد ج. الشعراء الذين سيطروا عليه د. الروم

٣٧- يقصد المتنبي بـ "الشبم" في قوله: (واحرّ قلباه ممن قلبه شَبِمٌ)، هو:

أ. بارد ب. شديد الحرارة ج. ولوع بالحب د. رافض لحبه

٣٨- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم

العاطفة البارزة في البيت السابق هي:

أ. الألم ب. الحب ج. الفخر د. التحسر

٣٩- جمع كلمة (سقم) في قول المتنبي: (وحالي عنده سقم)، هو:

أ. سقوم ب. سقم ج. سقام د. أسقام

٤٠- الكناية في قول الشاعر: (أنا ملء جفوني)، عن:

أ. عدم الاهتمام بالآخرين ج. راحة الفكر والاطمئنان

ب. الثقة بالنفس د. شدة التعب والارهاق

٤١- الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت التالي هو:

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النهى ذمم

أ. التعريض بالرحيل ب. إظهار الألم ج. التذكير بالواجب د. الاعتداد بالنفس

٤٢- ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهنَّ إلى مَنْ عنده الدِّيم

يتضمن البيت السابق من نص (واحرَّ قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ. سيف الدولة سحابًا
ب. إيذاء سيف الدولة صواعق
ج. همومه غمامًا
د. عطايا سيف الدولة غيومًا ماطرًا

٤٣- حرف الشرط الجازم مما يلي:

- أ. لولا ب. لوما ج. حيثما د. كلما

٤٤- جواب الشرط في الجملة الآتية هو: (إن تتواضع للناس يقدروك)

- أ. تتواضع ب. للناس ج. يقدروك د. تتواضع للناس

٤٥- الإعراب الصحيح للفعل "يفعل" في جملة (من يفعل الخير لا يدم جوازيه):

- أ. منصوب ب. مجزوم ج. مرفوع د. مجرور

٤٦- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صفة مشبهة هي:

- أ. الرجل معوانٌ على الحق
ب. إِنَّ الله غفور
ج. صوت قارئ القرآن مُبهجٌ
د. الطفل شعره أسود

٤٧- الضبط الصحيح لكلمة (الإيمان) الواردة في جملة (لولا الإيمان لانتشرت الرذائل في الأرض)، هو:

- أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٤٨- صيغة المبالغة من الفعل (صام)، هي:

- أ. صَيَّام ب. صائم ج. صَوَّام د. صِيَام

٤٩- الإعراب الصحيح للفعل "تتواضع" في جملة (إنَّ تتواضع للناس يقدروك):

- أ. منصوب ب. مجزوم ج. مرفوع د. مجرور

٥٠- الصفة المشبهة من الفعل (لبق)، هي:

- أ. لابق ب. ملبوق ج. لَبِق د. مُلبق

٥١- الجملة التي تحتوي على أداة شرط غير جازمة مما يلي، هي:

- أ. مَنْ صلى لله نال الأجر
ب. متى يكثر كلامك يكثر سقطك
ج. لولا العلم لطغى الجهل
د. إن تجتهد تُحقق أحلامك

٥٢- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صفة مشبهة، هي:

- أ. أحبُّ الإنسان المِعوان لأهله
ب. يجب أن تكون صَدوقًا
ج. أحب تسلُّق الأماكن الصَّعبة
د. لا تكن نَوَّامًا فَإِنَّ النوم الكثير ضارٌّ بالصحة

٥٣- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة، هي:

- أ. الرجل الظالم جبان
ب. لا تكن جبَّارًا في الأرض
ج. الزبدة مادة رِخْوَة
د. الشمندر حُلُو طعمه

٥٤- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة، هي:

- أ. كن شهيمًا مع الآخرين
ب. القائد الناجح رحيِّمٌ بالعالمين
ج. الرجل الصالح طاهر القلب
د. الرجل الصالح شُجاع

٥٥- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة، هي:

- أ. لا تكن نقالًا للحكي
ب. الرجل الصالح شُجاع
ج. نحن العرب لنا ماضٍ عريق
د. لا تكن نَوَّامًا فَإِنَّ النوم الكثير ضارٌّ بالصحة

٥٦- نوع المشتق لكلمة (خصمان) في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم)، هو:

- أ. اسم فاعل
ب. اسم مفعول
ج. صفة مشبهة
د. صيغة مبالغة

٥٧- نوع المشتق لكلمة (الكذاب) في قوله تعالى: (سيعلمون غدا من الكذاب الأشر)، هو:

- أ. اسم فاعل
ب. اسم مفعول
ج. صفة مشبهة
د. صيغة مبالغة

٥٨- واحدة من الجمل الآتية تتضمن أسلوب شرط جازمًا، هي:

- أ. لو صدقت لنجوت
ب. مهما تقرأ تحصل على فائدة
ج. مَنْ صلى لله نال الأجر
د. مهما تقرأ تحصل على فائدة

٥٩- نوع المشتق لكلمة (حذر) في الجملة الآتية:

(حذر أمورًا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار)، هو:

- أ. اسم فاعل
ب. اسم مفعول
ج. صفة مشبهة
د. صيغة مبالغة

انتهت

الوحدة الثالثة

الوحدة الرابعة

الثقافة الصحية

الوزن النسبي في الامتحان ٧٪

العلامة المقررة ١٤ درجة

١- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص الحساسية هو:

- أ. مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. خاطرة د. قصة

٢- الكتاب الذي أخذ منه نص الحساسية هو:

- أ. العلاج والدواء ب. الحساسية مرض العصر
ج. الغذاء والوقاية من الأمراض د. لا شيء مما ذكر

٣- الجذر اللغوي لكلمة (المُكْتَظَّة)، هو:

- أ. كظظ ب. كظي ج. كظو د. كتظ

٤- الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد)، هو:

- أ. تعد ب. عدد ج. ستع د. سعد

٥- كتاب (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، هو للمؤلف:

- أ. طه حسين ب. نصر معوض ج. أحمد شوقي د. مصطفى وهبي التل

٦- من خصائص نص (الحساسية) الوارد في الكتاب المقرر:

- أ. استخدام المصطلحات العلمية ج. الاستناد إلى الحقائق الاجتماعية
ب. مخاطبة القلب د. استخدام العاطفة

٧- أكثر أنسجة الجسم تعرّضًا للإصابة بالحساسية حسب ما ورد في وحدة "الحساسية"، هي:

- أ. أغشية الأنف ج. الأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي
ب. أغشية العين د. الأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز العصبي والجهاز السمعي

٨- الوظيفة الأساسية للأغشية المخاطية هي:

- أ. تحمل وظيفة محددة ج. تسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا
ب. إضعاف الأجسام الغريبة د. تستخدم في الهضم والإفراز

٩- تنشيط الحساسية في نهاية موسم:

أ. الحصاد ب. الصيف ج. البرد د. الخريف

١٠- الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات):

أ. الضم ب. السكون ج. الفتح د. الكسر

١١- كاتب نص الحساسية هو:

أ. محمد النقاش ب. نصر معوض ج. مصطفى وهبي د. أحمد أمين

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (الأغذية)، هو:

أ. غذو ب. غذي ج. غذَّ د. وغذ

١٣- الجذر اللغوي لكلمة (الخلايا)، هو:

أ. خلل ب. وخل ج. خلو د. خلي

١٤- الجذر اللغوي لكلمة (تتجه)، هو:

أ. تجه ب. وجه ج. جوه د. جاه

١٥- الجذر اللغوي لكلمة (المصاب)، هو:

أ. صوب ب. صيب ج. وصب د. صبو

١٦- الجذر اللغوي لكلمة (شتى)، هو:

أ. شيت ب. شتت ج. شتو د. شوت

١٧- العبارة التي وردت في درس الحساسية وتتضمن الصورة الفنية: (صور الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيوية)، هي:

- أ. هذا النوع من الحساسية هو معالأك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة.
 ب. الحساسية مرضٌ من امراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة.
 ج. ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة.
 د. الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

١٨- من العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية:

- أ. مواد التجميل ج. شعر الحيوانات
 ب. أشعة الشمس د. دخان السجائر

١٩- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (مجموعة متكاملة من الخلايا المماثلة من نفس المنشأ وتحمل وظيفة محددة):

أ. أنسجة الجسم ب. الأبواغ ج. الأجسام المضادة د. الأغشية المخاطية

٢٠- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات):

أ. الأبواغ ب. الأجسام المضادة ج. الأغشية المخاطية د. التركيب الجيني

٢١- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم تستخدم في الهضم والإفراز):

أ. الجيوب الأنفية ب. الأغشية المخاطية ج. الأجسام المضادة د. الشعيرات الدموية

٢٢- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب نقص تضيق القصبات الهوائية تجاوبًا مع مثيرات مختلفة):

أ. الأبواغ ب. الفطريات ج. الانفلونزا د. الربو القصبي

٢٣- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط ولها أشكال كثيرة):

أ. الأبواغ ب. الفطريات ج. التركيب الجيني د. الربو القصبي

٢٤- المصطلح العلمي الذي يُعرف بـ (يتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا):

أ. الجيوب الأنفية ب. الأغشية المخاطية ج. الأجسام المضادة د. الشعيرات الدموية

٢٥- الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (الرّبوية):

أ. الفتحة ب. الكسرة ج. الضمة د. السكون

٢٦- إلى أي نوع من الحساسية تعود حساسية الأنف:

أ. حساسية الجهاز التنفسي ج. حساسية الجهاز الهضمي
ب. حساسية الجهاز العصبي د. أ + ب

٢٧- نوع البدل في جملة: (يعجبني الطالب اجتهداه)، هو:

أ. بدل بعض من كل ج. بدل اشتمال
ب. بدل مطابق د. بدل تفصيلي

٢٨- الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص الحساسية:

- أ. مسببات الحساسية
ب. مكان حدوث الحساسية
ج. تعريف الحساسية
د. أخطار التعرض لمواد غريبة

٢٩- إعراب البذل (عمر) في الجملة الآتية: (يُجِلُّ المسلمون الخليفة عمر بن الخطاب لخدمته الإسلام)، هو:

- أ. بدل مطابق منصوب
ب. بدل بعض من كل منصوب
ج. بدل مطابق مرفوع
د. بدل بعض من كل مرفوع

٣٠- نوع البذل في جملة: (أصلحت الخزانة أبواها)، هو:

- أ. بدل بعض من كل
ب. بدل مطابق
ج. بدل اشتمال
د. بدل تفصيلي

٣١- الحركة المناسبة للبذل في الجملة الآتية: (أعجبني الكتاب أفكاره)، هي:

- أ. الضمة
ب. الكسرة
ج. الفتحة
د. تنوين الكسر

٣٢- نوع البذل في الجملة الآتية: (أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل)، هو:

- أ. بدل بعض من كل
ج. بدل مطابق
ب. بدل اشتمال
د. بدل تفصيلي

٣٣- نوع البذل في الجملة الآتية: (لا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم)

- أ. بدل بعض من كل
ب. بدل مطابق
ج. بدل اشتمال
د. بدل تفصيلي

٣٤- يعرب البذل (أريجها) في الجملة الآتية: (شممت الورد أريجها)، هو:

- أ. مرفوع
ب. منصوب
ج. مجرور
د. مجزوم

٣٥- البذل في الجملة الآتية: (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)، هو:

- أ. أصغريه
ب. قلبه
ج. لسانه
د. المرء

٣٦- اسم المكان من الفعل (أوى) هو:

- أ. مأوى
ب. مأوى
ج. مأوى
د. أ + ب

٣٧- نوع المشتق (مُفْتَرَق) في الجملة الآتية: (تقع المكتبة على مُفْتَرَق الطرق)، هو:

أ. اسم مفعول ب. اسم فاعل ج. اسم مكان د. اسم زمان

٣٨- اسم الزمان من الفعل (انتظر)، هو:

أ. مُنْتَظَر ب. مُنْتَظِر ج. مَنْظَر د. مَنْظِر

٣٩- اسم المكان من الفعل (جمع)، هو:

أ. جامع ب. مَجْمَع ج. مُجْمَع د. جَمْعِيَّة

٤٠- نوع المشتق (موعدكم) في الجملة الآتية: (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى)، هو:

أ. مصدر ميمي ب. اسم مفعول ج. اسم زمان د. اسم مكان

٤١- نوع المشتق (المُسْتَوْدَع) في الجملة الآتية: (البضاعة في المُسْتَوْدَع)، هو:

أ. مصدر ميمي ب. اسم مفعول ج. اسم زمان د. اسم مكان

٤٢- اسم المكان من الفعل (يرمي)، هو:

أ. مَرْمِي ب. مَرَمَى ج. رِمَايَة د. رَامَ

انتهت

الوحدة الرابعة

الوحدة الخامسة

وانت الحب يا أردن

الوزن النسبي في الامتحان ٧٪

العلامة المقررة ١٤ درجة

١- اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (أنت الحب يا أردن) للشاعر محمود فضيل التل، هو:

- أ. نداء للغد الآتي
ب. شراع الليل والطوفان
ج. جدار الانتظار
د. هامش الطريق

٢- مفرد كلمة (الربى)، هو:

- أ. رابية
ب. ريوّة
ج. رُبوّة
د. رُبوّة

٣- واحدة من الدواوين الآتية ليست للشاعر محمود فضيل التل، هو:

- أ. أغنيات الصمت والاغتراب
ب. جدار الانتظار
ج. شراع الليل والطوفان
د. رسائل شوق

٤- الجذر اللغوي لكلمة (مُلْهِمة)، هو:

- أ. لهم
ب. مله
ج. لاهم
د. ملم

٥- السّطر الشعري الذي يحمل دلالة: (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف):

- أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب. فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبي
ج. سآتي في رياح الليل إعصارًا وفي النسيم الفجر أحلامًا
د. سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقدر

٦- السطر الشعري الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الاغتراب النفسي:

- أ. فكيف أكون مغتربًا؟
ب. وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج. أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصور
د. سأرجع للربى طوعًا وأحمل غربتي شوقًا

٧- ما يدل عليه السطران الشعريان الآتيان: سأبقى فيك لا أهوى سواك

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

- أ. الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ب. رفض فكرة الاغتراب النفسي
ج. حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
د. شوق الشاعر وحنينه على وطنه

٨- واحدة مما يأتي من المظاهر التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه:

- أ. الأردن بلد الخير مع قلة موارده
ب. ذات الشاعر تحيا في الوطن
ج. الوطن مُتحدّ في الشاعر
د. كتابته شعراً في وطنه

٩- من الصفات التي أطلقت على الأردن (أرض أرض العزم) دلالة هذه التسمية هي:

- أ. إرادة أهله القويّة
ب. الكرامة
ج. شهامة رجالها وعزّهم
د. النّصر والفخر

١٠- جمع كلمة (بشارة) في قوله: (وأنت بشارة الخير)، هو:

- أ. البَشَر
ب. البُشَر
ج. البشائر
د. البُشور

١١- المقصود بـ (الطيف) في قول الشاعر: (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) هو:

- أ. منبع الشعور
ب. ما يراه النائم
ج. الإحساس
د. الطبيعة الجميلة

١٢- ما تدلّ عليه الأسطر الشعرية: سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدّهر

- أ. حُب الشاعر لوطنه بمسوّغ وبلا مسوّغ
ب. حبه لجغرافية بلده المتنوعة
ج. التّوحد مع ذات الوطن
د. انتمائه لوطنه

١٣- عبر الشاعر عن معنى كلمة (الوجدان) في قوله: (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)، هو:

- أ. ما نجده ونذكره
ب. الحُبّ
ج. منبع الشعور
د. العاطفة والإحساس

١٤- معنى مفردة (الربى) حسب ما ورد في قوله "سأرجع للربى طوعاً":

- أ. الأرض المنخفضة
ب. السهول
ج. الأرض المرتفعة
د. الصحراء

١٥- السطر الشعري الذي يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه، هو:

- أ. سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
ب. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج. بشوق ثم تحضني
د. أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور

١٦- السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

- أ. فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
ب. أحبك في الدُّنا سهلاً وصحراء
ج. فأنت العالم المزروع في ذاتي
د. وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن

١٧- الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله: "بلا خيل، ولا طيرن ولا سفن"

أ. تأكيد النفي ب. تأكيد التعجب ج. الإنكار د. التمني

١٨- السطر الشعري يدل على (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه):

أ. سأذكر أنّك البشري وكلّ الخير للبشر ج. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب. بشوق ثم تحضنني د. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى

١٩- الجذر اللغوي لكلمة (امتدّت) هو:

أ. ماد ب. مدد ج. مدت د. أمد

٢٠- السطر الذي يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه:

أ. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر ج. سأتي في رياح الليل إعصارًا
ب. وآتي في نسيم الفجر أحلامًا د. أ + ج

٢١- السطر الشعري الذي يدل على (أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن):

أ. سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ج. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
ب. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني د. لتعلو في سمائك أجمل الرايات

٢٢- الغرض من استخدام السين في قول الشاعر: "سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى":

أ. تدل على المستقبل البعيد ج. تدل على المستقبل القريب
ب. تدل على الماضي البعيد د. تأكيد للنفي

٢٣- الجذر اللغوي لكلمة (الإيمان)، هو:

أ. يمن ب. أمن ج. مان د. آمن

٢٤- دلالة قول الشاعر "أحيا فيك، سأبقى فيك، وأنت أنا":

أ. حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه ج. تأكيد التوحد مع ذات الوطن
ب. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربة د. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

٢٥- مفرد كلمة (الرّبي)، هي:

أ. الرّبوة ب. الرّبوة ج. الرابية د. المربية

٢٦- المقصود بكلمة (الظفر) في قول الشاعر: رمز الفخر والإيمان والظفر

أ. الفوز ب. النصر ج. الغلبة د. جميع ما ذكر صحيح

٢٧- ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة سأكتب عنك يا وطني:

- أ. سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى
ب. وَأَطْوَى رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ
ج. سَأَتِي فِي رِيَّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارَا
د. فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ بِأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبَا

٢٨- اسم المرة من الفعل (مات)، هو:

- أ. مَوْتَةٌ
ب. مِيتَةٌ
ج. مَيِّتَةٌ
د. مَوْتَةٌ وَاحِدَةٌ

٢٩- الجملة التي تتضمن (اسم هيئة)، هي:

- أ. لَا تُلَحُّ فِي الْمَسْأَلَةِ
ب. يُعْرِفُ الْإِنْسَانُ مِنْ جِلْسَتِهِ
ج. رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
د. مَاتَ الرَّجُلُ مَوْتَةً طَبِيعِيَّةً

٣٠- اسم المرة من الفعل (انطلق)، هو:

- أ. طَلَقَةٌ
ب. انْطِلَاقَةٌ
ج. انْطِلَاقَةٌ وَاحِدَةٌ
د. طَلَقَةٌ وَاحِدَةٌ

٣١- اسم الهيئة من الفعل (يقف)، هو:

- أ. وَقْفَةٌ
ب. وَقُوفٌ
ج. وَقْفَةٌ وَاحِدَةٌ
د. وَقْفَةٌ

٣٢- الجملة التي تتضمن اسم مرة مما يأتي هي:

- أ. رَحْمَةُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ
ب. عَوْدَةُ الْمَذْنَبِ عَنْ ذَنْبِهِ فَضِيلَةٌ
ج. دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابَةٌ
د. نَظَرَةُ الْحَكِيمِ إِلَى الْأُمُورِ صَائِبَةٌ

٣٣- الجملة التي تتضمن اسم هيئة مما يأتي هي:

- أ. يَقُومُ الْحَاكِمُ الْعَادِلُ بِجَوْلَةٍ يَوْمِيًّا
ب. هَجَمَةُ الْأَعْدَاءِ عَلَى الْأُمَّةِ شَرَسَةٌ
ج. دَخَلَةُ الْبَطْلِ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ سَرِيعَةٌ
د. مَشِيتُ مِشْيَةِ الْوَاثِقِ بِاللَّهِ

٣٤- اسم الهيئة من الفعل (مشى)، هو:

- أ. مَشْيٌ
ب. مِشْيٌ
ج. مَشْيَةٌ
د. مِشْيَةٌ

٣٥- اسم المرة من الفعل (رحم)، هو:

- أ. رَحْمَةٌ
ب. رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ
ج. رَحْمَةٌ
د. رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ

٣٦- اسم المرة من الفعل (أجاب)، هو:

- أ. إِجَابَةٌ
ب. إِجَابَةٌ وَاحِدَةٌ
ج. جَوْبَةٌ
د. جَوْبَةٌ

٣٧- اسم المرة مما يلي:

- أ. استراحة ب. استراحة واحدة ج. امتدادة واحدة د. وقفة واحدة

٣٨- اسم الهيئة مما يلي:

- أ. عيشة ب. رمية ج. وقفة د. سعية

٣٩- علامة إعراب الفعل المضارع (يعلو) الوارد في جملة: (الحق يعلو ولا يُعلَى عليه)، هي:

- أ. الضمة الظاهرة ج. الضمة المقدرة للتعذر
ب. الضمة المقدرة للثقل د. حذف حرف العلة من آخره

٤٠- علامة إعراب الفعل المضارع (أستجدي) الوارد في جملة (لن أستجدي أحدًا)، هو:

- أ. الضمة المقدرة ب. الضمة الظاهرة ج. الفتحة المقدرة د. الفتحة الظاهرة

٤١- الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المضارع معتل الآخر كتابة صحيحة مما يأتي هو:

- أ. لم يخشى الرجل في الحق أبدًا ج. لن ينسى محمد من أحسن إليه
ب. لم يرعي الطالب النفايات في الشارع د. لن ينته الإحسان بين الناس

٤٢- إعراب الفعل المضارع في جملة: "لن يرضى بالمذلة" فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- أ. حذف النون ب. الفتحة المقدرة ج. الألف د. الفتحة الظاهرة

٤٣- واحدة من الأفعال المضارعة الآتية ينصب بالفتحة المقدرة على آخره:

- أ. يرعى ب. ينمو ج. يبني د. يسعى

٤٤- إعراب الفعل المضارع في جمل: (لا ترم المهملات في ساحة المدرسة) على أنه فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه:

- أ. الكسرة ب. السكون ج. حذف حرف العلة د. حذف النون

انت هـ ت

الوحدة الخامسة

الوحدة السابعة

العروض

الوزن النسبي في الامتحان ٤٪

العلامة المقررة ٨ درجات

١- أريدُ أنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء المتقارب ب. مجزوء الوافر ج. مجزوء الرجز د. الوافر التام

٢- سَلَوْا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء المتقارب ب. مجزوء الوافر ج. المتقارب التام د. الوافر التام

٣- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلَامُ وَشَاهِدْ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:
- أ. حَلِيفُ ب. مُسَانِدُ ج. أَمَلُ د. صَاحِبُ

٤- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:
- أ. الزَّمَنُ ب. والداهُ ج. الدَّهْرُ د. أَصْحَابُهُ

٥- وَعَلِمْتُكَ إِذَا مَا وَثِقْتُ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدِيرِهِ

- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:
- أ. ضَائِعُ ب. قَلِيلُ ج. مَعْرِفَةُ د. جَهْلُ

٦- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. الرجز التام ب. المتقارب التام ج. الوافر التام د. مجزوء المتقارب

٧- عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ

- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:
- أ. بَعْدَهُ ب. وَرَاءَهُ ج. فِيهِ د. مُنْتَهَاهُ

٨- البيت الذي جاء على مجزوء الرجز، هو:

- أ. وهذا الصُّبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب
ب. لنا صاحبٌ لم يزل يُعَلِّلنا بالأمل
ج. وَيُمِطِلُنَا في الهوى فنصيرُ رَغَمَ المَلَلِ
د. أريد أن أجعلَ مِنْ حشاشتي مَنْزِلَها

٩- قال الشاعر: (فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ)

- عند فصل شطري البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فإن الفصل الصحيح هو:

- أ. فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ
ب. فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ
ج. فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ
د. فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ

١٠- قال الشاعر: (إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ للغنيِّ وللفقيرِ)

- عند فصل شطري البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فإن الفصل الصحيح هو:

- أ. إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ للغنيِّ وللفقيرِ
ب. إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ للغنيِّ وللفقيرِ
ج. إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ للغنيِّ وللفقيرِ
د. إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ للغنيِّ وللفقيرِ

١١- قال الشاعر: (لَيْنُ كُنْتَ في السَّنِّ تَرْبُ الهِلالَ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ)

- عند فصل شطري البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فإن الفصل الصحيح هو:

- أ. لَيْنُ كُنْتَ في السَّنِّ تَرْبُ الهِلالَ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ
ب. لَيْنُ كُنْتَ في السَّنِّ تَرْبُ الهِلالَ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ
ج. لَيْنُ كُنْتَ في السَّنِّ تَرْبُ الهِلالَ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ
د. لَيْنُ كُنْتَ في السَّنِّ تَرْبُ الهِلالَ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ

١٢- وآفَةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ عَلا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ. نَفْسِهِ ب. هَوَاهُ ج. جَنَانِهِ د. عاطفَتِهِ

١٣- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الزَّمَنِ ابْتِسَامُ

١٤- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ

١٥- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

عُصْفُورَانِ فِي الْحِجَا زَحَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

١٦- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

١٧- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

عَوَّلَ عَلَى الضَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَذَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى

١٨- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

انتهت

الوحدة السابعة

الوحدة الثامنة

الفكر العربي المتجدد

الوزن النسبي في الامتحان ٨٪

العلامة المقررة ١٦ درجة

١- جاء في نص (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن: (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن)

الكلمة التي وردت في النص السابق وتعني (الامتداد والاستمرار)

أ. سيرورة ب. سردية ج. الخيال د. عبرة

٢- دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة):

أ. قدرة أهل العصر الخالي على التحدي ج. ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره
ب. ما يظهر تمسكنا بقيم العصر د. ما يكشف عن الوجه الحقيقي

٣- الجذر اللغوي لكلمة (مستقلة)، هو:

أ. قال ب. قول ج. قلل د. سقل

٤- تدل عبارة: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية)، على:

أ. التطلع نحو الوحدة العربية ج. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين والعرب بمستقبل زاهر
ب. الدعوة إلى الاستقلال د. الدعوة إلى محاربة الأعداء

٥- دلالة تركيب (كشف الوجه الحقيقي للتطرف) هو:

أ. الدعوة للابتعاد عن التطرف ج. الوجه المقيت لحقيقة التطرف
ب. الدعوة إلى محاربة المتطرفين د. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل

٦- معنى كلمة "الصنوان" الواردة في (أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان)، هو:

أ. شريكان ب. متضادّان ج. حليفان د. المثل والنظير

٧- الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد)، هو:

أ. بدى ب. بدو ج. بدي د. بدد

٨- دلالة تركيب (العقل العربي المنفتح على الآخر) هو:

- أ. البعد عن التعصب
ب. تقبل الآخر
ج. الانفتاح على الثقافات المتعددة
د. جميع ما ذكر

٩- صاحب مقالة النهضة العربية هو:

- أ. الأمير الحسن بن طلال
ب. الملك الحسين بن طلال
ج. الأمير الحسين بن عبد الله الثاني
د. الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

١٠- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) في نص (النهضة العربية المتجددة) بكلمة:

- أ. الفُرقة
ب. التشويه
ج. الاستبداد
د. الوهن

١١- جملة "التسامح للجميع" الواردة في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال تعني:

- أ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم
ب. محاولة تعلم الأخلاق الحميدة
ج. ضرورة العفو عندما يخطئ الناس
د. محاولة تناسي الاختلافات

١٢- الفن الأدبي الثري الذي أخذ منه درس (النهضة العربية المتجددة):

- أ. مقالة
ب. سيرة
ج. رواية
د. خاطرة

١٣- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصلح (التشردم) بمعنى:

- أ. التّعصب
ب. النفاق والخيانة
ج. الاستبداد
د. التفرق

١٤- الضبط الصحيح لحرفي (الصاد والنون) في كلمة (صنوان):

- أ. صُنْوان
ب. صِنْوان
ج. صُنْوان
د. صَنْوان

١٥- الجذر اللغوي لكلمة (أزجي):

- أ. زجو
ب. زجي
ج. أزي
د. زجي

١٦- الجذر اللغوي لكلمة (استيعاب)

- أ. عاب
ب. وعي
ج. سعب
د. وعب

١٧- تدل عبارة الاتية: (إنّ البحث في القيم الإنسانية المُشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف):

- أ. امتداد التطرف وتطوره
ب. كشف الإرهاب والتطرف والاستبداد
ج. قدرة الأمة على مواجهة التطرف بأشكاله
د. إظهار حقيقة التطرف

١٨ - دلالة العبارة في مقال الأمير حسن: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية)، هي:

- أ. احترام حقوق الأمة العربية
- ب. حماية الأمة العربية من الاستبداد والظلم
- ج. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر
- د. العمل والمشاركة في القتال والدفاع عن الوطن وعدم الخنوع والتراخي

١٩ - دلالة العبارة الآتية: (العقل العربي المنفتح على الآخر)، هي:

- أ. البعد عن التعصب وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
- ب. إنَّ مواجهة المتغيرات يحتاج إلى إعادة بناء المستقبل العربي الجديد.
- ج. دعوة أبناء الأمة العربية إلى الوحدة والإخلاص لخدمة الأمة في حاضرها ومستقبلها.
- د. التقاء الأخوة العربية معًا في عمل مشترك فيه التكاتف والمساندة والإخلاص والصدق.

٢٠ - معنى كلمة (الفجوة) في خطاب الأمير حسن (النهضة العربية المتجددة) في جملة: (الفجوة بين ما ينبغي يكون وما هو كائن):

- أ. النقص الحاد في التعامل مع الآخر
- ب. المتسع بين شيئين
- ج. عدم انتظام العقل العربي ونقص ثقافته
- د. تعارض أفكار الأجيال

٢١ - "كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها" تعني كلمة (أوج) في العبارة السابقة:

- أ. علو
- ب. مجالات
- ج. كمال
- د. أثر

٢٢ - الجذر اللغوي لكلمة (تجلت):

- أ. جلا
- ب. جلى
- ج. جلو
- د. جلي

٢٣ - معنى كلمة (السافر) في جملة (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان):

- أ. المؤذي
- ب. المدمر
- ج. المكشوف الواضح
- د. الغامض

٢٤ - الجذر اللغوي لكلمة (مكامن):

- أ. مكمن
- ب. كامن
- ج. كمن
- د. أمن

٢٥ - من القيم الإنسانية السامية التي يدعو إليها الإسلام:

- أ. إبراز صورة الإسلام الحقيقية
- ب. الرحمة والإحسان إلى المحتاج
- ج. النهضة والرقى الإنساني
- د. جميع ما ذكر

٢٦- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نص (النهضة العربية المتجددة) ب:

أ. الإرهاب ب. الاستبداد ج. التطرف د. الرّهاب

٢٧- مفرد كلمة (أولويات) الواردة في (التي تحمل في أولوياتها وتحدد معالمها بصورة مستقلة)، هو:

أ. آليّة ب. أولويّة ج. آليّ د. أوّلِيّ

٢٨- جاء في نص (النهضة العربية المتجددة لسمو الأمير حسن: (كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة)

- الكلمة التي وردت في النص السابق وتعني (العلو):

أ. ازدهارها ب. متباينة ج. أوج د. أعراق

٢٩- الجذر اللغوي لكلمة (الميادين):

أ. ميد ب. مود ج. مدن د. أ + ب

٣٠- الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في خطاب الأمير حسن:

أ. التجدد في مختلف الميادين ج. ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتناحر
ب. إشاعة رسالة الإسلام الحقّة د. تعزيز قيم الغيرية والركامة الإنسانية

٣١- الجذر اللغوي لكلمة (نحتفي):

أ. حفي ب. حفو ج. حفف د. حتف

٣٢- قال سمو الأمير الحسن بن طلال: (نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية) مضمون العبارة السابقة يقتضي:

أ. تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع. ج. تغليب العاطفة على العقل والحكمة
ب. الحرص على قيم التنوّع والتعدد د. الحدّ من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

٣٣- العبارة التي وصف فيها الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرضًا) في نص: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. كان يتطلّع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد.
ب. ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التّجدّد.
ج. لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه.
د. رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.

٣٤- الجذر اللغوي لكلمة (تحديات) في جملة: (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته):

- أ. وحد ب. حدو ج. حدد د. حدي

٣٥- المقصود بعبارة (الإسلام والتّقدّم صنوان لا يفترقان) في مقال سمو الأمير الحسن:

- أ. أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة كما دعت لها رسالة الإسلام الحنيف.
ب. الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الازدهان برسالة الإسلام التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني.
ج. الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه.
د. الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرم الله تعالى واستخلفه في الأرض.

٣٦- ورد في مقال سمو الأمير نظرته في تحسين الواقع العربي، العبارة التي تشير إلى ذلك هي:

- أ. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
ب. في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربيّة.
ج. أولت الثورة البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها.
د. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

٣٧- الضبط السليم لحرف الراء في كلمة (الرّهاب) في عبارة: (وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب):

- أ. الضم ب. السكون ج. الفتح د. الكسر

٣٨- جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): (وحيثما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد) المقصود بالعبارة السابقة أن الاختلاف:

- أ. يؤدّي إلى الفرقة والتباعد بين أبناء المجتمع.
ب. سنّة كونية قام على أساسها الوجود.
ج. يسبب التعصب للطائفة أو العقيدة.
د. مظهر من المظاهر التي لا تستطيع العقول تفسيرها.

٣٩- الجذر اللغوي لكلمة (التنمية):

- أ. نمو ب. نمم ج. نمي د. نوم

٤٠- العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): (فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود):

- أ. تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر.
- ب. أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تُنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية.
- ج. البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
- د. كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة.

٤١- ما وصفه الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- أ. التعددية
- ب. الاستقلال
- ج. التاريخ
- د. المستقبل

٤٢- المصدر الصريح من الفعل (تناقش) الوارد في جملة (تناقش الطلاب في حل الأسئلة)، هو:

- أ. مُناقشة
- ب. نقاش
- ج. تناقش
- د. مناقش

٤٣- الجملة التي تتضمن مصدرًا صريحًا لفعل رباعي مما يأتي، هي:

- أ. يجب تنظيف الأسنان بعد الأكل
- ب. ينبغي عدم التهاون مع المُقَصِّر
- ج. نحمد الله على استقرار الوطن
- د. الانهزام لا يعني خسارة الحرب

٤٤- الجملة التي تتضمن مصدرًا لفعل ثلاثي، هي:

- أ. الرجوع عن الخطأ فضيلة
- ب. إرضاء الناس غاية لا تدرك
- ج. يجب أن يسود التآخي بين الناس
- د. اصفرار العشب في فصل الصيف

٤٥- الجملة التي تتضمن مصدرًا صريحًا لفعل سداسي مما يأتي، هي:

- أ. الاستناد إلى الحقائق العلمية ضروري
- ب. يقوم العدو الصهيوني باستلاب الأراضي
- ج. ينبغي الاستفادة من التقدم التكنولوجي
- د. استلام الراتب في نهاية كل شهر

٤٦- المصدر الصريح للفعل "استوطن" هو:

- أ. الاستيطان
- ب. التوطين
- ج. الاستوطان
- د. الوطن

٤٧- المصدر المخطوط تحته خط في الجملة الآتية: "من أحسن طرق النجاح، أن يكون لك هدف تريد تحقيقه"، هو مصدر لفعل:

- أ. ثلاثي
- ب. رباعي
- ج. خماسي
- د. سداسي

٤٨- المصدر الصريح لل فعل "ابتعد" هو:

أ. البُعد ب. الابتعاد ج. المباعدة د. الاستبعاد

٤٩- الإعانة في علم الاقتصاد هي منحة مالية تمنحها الدولة لبعض المنشآت؛ حماية لها من المنافسة الأجنبية، المصدر الخماسي في العبارة:

أ. الإعانة ب. الاقتصاد ج. حماية د. ممتنع

٥٠- المصدر الصريح لل فعل "جادل" هو:

أ. مجادلة ب. جدال ج. جدل د. أ + ب

٥١- الفعل الماضي للمصدر "تكافل" هو:

أ. كَفَلَ ب. تَكَفَّلَ ج. كَافَلَ د. تَكَافَلَ

٥٢- كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (ولد أبي عام ١٩٢١)، هو:

أ. ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٍ وعشرون ج. ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٍ وعشرين
ب. ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدًا وعشرين د. ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٌ وعشرين

٥٣- كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (كتب الروائي ٣٨ روايةً)، هي:

أ. ثمانيًا وثلاثين ب. ثمانين وثلاثين ج. ثمانٍ وثلاثين د. ثمانيًا وثلاثون

٥٤- الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة للعدد مما يأتي، هي:

أ. وصل إلى الأردن بضعةً وثمانين سائحًا ج. ادفع مبلغ بضعة وخمسين دينارًا
ب. قرأتُ بضعةً وثلاثين قصةً د. نجح بضعة عشر طالبًا في الامتحان

٥٥- الضبط الصحيح لكلمة (نَيْف) الواردة في جملة (قرأتُ عشرين كتابًا ونيف)، هو:

أ. نَيْفٌ ب. نيفٍ ج. نيفًا د. نيفَ

٥٦- الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة للعدد مما يأتي، هي:

أ. كان اثنان وثلاثين طالبًا في الصف ج. صمّم المشروع مئةً واثنان وأربعون مهندسًا
ب. شارك في الاحتفال اثنان وسبعين طالبةً د. زرع الفلاح اثنان وعشرين شجرةً

٥٧- تدلُّ كلمة (نَيْف) على العدد:

أ. من الثلاثة إلى التسعة ج. من الواحد إلى الثلاثة
ب. من العشرين إلى التسعين د. من الحادي عشر إلى الثاني عشر

٥٨- الجملة الصحيحة مما يأتي، هي:

- أ. قرأت ثلاثة عشر روايةً
ب. قرأت ثلاثاً عشر روايةً
ج. قرأت ثلاث عشرة روايةً
د. قرأت ثلاثة عشرة روايةً

٥٩- كتبت ثمانية أسطر، الكلمة التي تحتها خط إعرابها:

- أ. نعت منصوب
ب. مضاف إليه مجرور
ج. تمييز منصوب
د. مفعول به منصوب

٦٠- الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ. ألف الأديب ثلاثة وعشرون روايةً
ب. ألف الأديب ثلاثاً وعشرين روايةً
ج. ألف الأديب ثلاثة وعشرين روايةً
د. ألف الأديب ثلاثاً وعشرون روايةً

٦١- الجملة الصحيحة فيما يلي:

- أ. ولد أبي عام ألف وتسعمئة واثنين وسبعين
ب. ولد أبي عام ألف وتسعمئة واثنان وسبعين
ج. ولد أبي عام ألف وتسعمئة واثنين وسبعين
د. ولد أبي عام ألف وتسعمئة واثنان وسبعين

٦٢- الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي هي:

- أ. مشيتُ اثني عشرة ميلاً
ب. مشيتُ اثني عشر ميلاً
ج. مشيتُ اثني عشر ميلاً
د. مشيتُ اثني عشرة ميلاً

٦٣- الجملة الصحيحة فيما يلي:

- أ. شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثاً
ب. شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثاً
ج. شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثاً
د. شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثاً

٦٤- كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (يقع الدرس في ١١ صفحة)، هي:

- أ. أحد عشر
ب. إحدى عشرة
ج. أحد عشر
د. إحدى عشرة

انتهت**الوحدة الثامنة**

الوحدة التاسعة

مفتاح القلوب

الوزن النسبي في الامتحان ٩٪

العلامة المقررة ١٨ درجة

١- اسم الكتاب الذي أخذ منه مقالة (الكلمة الحوة)، هو:

أ. ضحى الإسلام ب. فجر الإسلام ج. فيض خاطر د. مواليد الأرق

٢- معنى كلمة (وابل) الواردة في عبارة (ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر)، هو:

أ. المطر في أول الشتاء ب. المطر القليل ج. المطر الشديد د. المطر في الصباح

٣- النوع الأدبي لنص (الكلمة الحلوة)، هو:

أ. مقالة أدبية ب. مقالة اجتماعية ج. خاطرة د. قصة قصيرة

٤- الجذر اللغوي لكلمة (الانتهار)، هو:

أ. نهر ب. تهر ج. هار د. هرر

٥- دلالة عبارة (تقول وصوتها يختنق بالبكاء)، هي:

أ. شدة الألم ب. ضيق التنفس ج. الضعف د. شدة الضيق والحزن

٦- دلالة عبارة (تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف)، هي:

أ. ثقافة الخادمة الواسعة رغم أميتها

ب. معرفة الخادمة بالفلسفة رغم أميتها

ج. هدوء الفتاة وثقافتها العالية

د. تجربتها جعلت تتكلم كالحكاماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها

٧- الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء)، هو:

أ. أحي ب. وحى ج. وحي د. أيج

٨- الجذر اللغوي لكلمة (الألفة)، هو:

أ. ألف ب. ولف ج. لفف د. فأل

٩- دلالة عبارة (نعمل سحابة النهار وبعض الليل)، هي:

- أ. جزء من النهار وجزء من الليل
ب. طول النهار والليل
ج. العمل طوال اليوم
د. نعمل من الظهر وبعض الليل

١٠- الضبط الصحيح لحرف الصاد في كلمة (صرفة) الواردة في عبارة (منفعة ماديّة وصرفيّة)، هو:

- أ. الضمة
ب. الفتحة
ج. الكسرة
د. السكون

١١- المقصود بقول الكاتب: (بمزاولة الحدادة تصبح حدادًا)، هو:

- أ. إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده
ب. من يتعلم الصنعة فإنه يتعلمها
ج. الحدادة مهنة سهلة التعلّم
د. من يريد أن يصبح حدادًا يجب عليه مزاولة الحدادة

١٢- المقصود بقول الكاتب: (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين)، هو:

- أ. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية
ب. تقديم المال على العلاقة الإنسانية
ج. كره المال
د. حب المال

١٣- معنى "النفوس الصمّاء" الواردة في (لكن النفوس الصماء صمم الآلة تفضل التعامل مع الآلة):

- أ. المتكبرة
ب. الجافة الغليظة
ج. المريضة
د. التي لا تستوعب

١٤- الصورة الفنية الواردة في عبارة (ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تلطف أو دعاء إنها مفاتيح القلوب):

- أ. شبه السمع بالدعاء
ب. شبه الكلمة الحلوة بالدعاء
ج. شبه الكلمة الحلوة بالمفتاح
د. شبه الكلمة الحلوة بالقلب

١٥- كاتب نص (الكلمة الحلوة)، هو:

- أ. مارون النّقّاش
ب. أحمد أمين
ج. طه حسين
د. محمد النّقّاش

١٦- الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة)، هو:

- أ. طمن
ب. طمأن
ج. طمان
د. طين

١٧- معنى كلمة (الانتهار) في جملة: (ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار):

- أ. الباطل الرديء من الشيء
ب. الظلم
ج. الاستبداد
د. الرّجر

١٨- جاء في النص (وإن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس والخادم والمخدوم فهي ليست أقل لزومًا بين الأنداد) دلالة ذلك وفق رأي الكاتب:

- أ. معاملة الآخرين بلباقة سلوك إيجابي اجتماعي
- ب. توطيد علاقة المحبة بين أفراد المجتمع
- ج. لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها
- د. الكلمة الطيبة مفتاح لقلوب الآخرين، وعدم الاستهانة بالكلمة مهما كانت

١٩- (عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبت السُرور في مُتلقّيه فقط وإنما في نفسه أيضًا) العبارة التي توافق الفكرة السابقة:

- أ. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصدقات
- ب. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع عبارات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المقرّبين.
- ج. الكلمات الحلوة تصدر عن النفس وتصلقها في الوقت ذاته
- د. ينبغي للكلمة الحوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان

٢٠- الجذر اللغوي لكلمة (التأنيب)، هو:

- أ. أنب
- ب. ونب
- ج. نوب
- د. تنب

٢١- (معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع فيهم، ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة ستصبح عندئذٍ طبعًا مُكتسبًا فيه) الجملة التي تمثل فكرة العبارة السابقة من نص الكلمة الحلوة، هي:

- أ. بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا
- ب. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصدقات
- ج. ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان
- د. إن كلمة شكر أو ثناء تقال في حينها تفعل فعل السحر

٢٢- (إنّ كلمات ثناء أو تلطف تقال في حسنّها تفعل فعل السحر فتفرّج القلب الحزين وتمسح عرق المتعب) الجملة المشابهة للعبارة السابقة الواردة في نص الكلمة الحلوة، هي:

- أ. لا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها
- ب. الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبًا
- ج. لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة من الناس
- د. معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي مُكتسب

٢٣- دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) في الجملة الآتية (والكلمة الحلوة إذا تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة):

- أ. الأثر الإيجابي والسريع للنفوس
- ب. الكلمة تؤثر في النفس وتصل من دون حواجز
- ج. الأثر السلبي والسريع للنفوس
- د. أ + ب

٢٤- الكلمة التي تعني (خالطها) في العبارة التالية: صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق.

- أ. زيف
- ب. نفاق
- ج. يشوبها
- د. إخلاص

٢٥- العبارة التي تدل على: تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها، هي:

- أ. تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف
- ب. تقول وصوتها يخنق بالبكاء
- ج. فتنقر على متر من أوتار قلوبنا
- د. فتفجر البركان، بركان الإنسانية

٢٦- الضبط الصحيح لحرف (ب) في كلمة (يقبض) في الجملة الآتية: "ومنى يقبض العالم أجره ويقول لصاحب العمل"

- أ. الفتحة
- ب. الضمة
- ج. الكسرة
- د. السكون

٢٧- الضبط الصحيح لحرف (ج) في كلمة (يعجز) في الجملة الآتية: "وأمانة قد يعجز عنها الإنسان"

- أ. الفتحة
- ب. الضمة
- ج. الكسرة
- د. السكون

٢٨- الضبط الصحيح لحرف (ش) في كلمة (تشد) في الجملة الآتية: "فعبارات التعاطف تشد"

- أ. الفتحة
- ب. الضمة
- ج. الكسرة
- د. السكون

٢٩- الجملة التعجبية مما يأتي، هي:

- أ. ما أغرب السماء
- ب. ما أقسى الغربة
- ج. ما أحسن الرجل
- د. ما أفضل ليلي

٣٠- الضبط الصحيح للمخطوط تحته فيما يلي (ما أجمل المنظر!):

- أ. المنظر
- ب. المنظر
- ج. المنظر
- د. المنظر

٣١- جملة التعجب القياسي مما يأتي هي:

- أ. يا لك من طالبٍ مجتهدٍ!
ب. لله دره طالبًا مجتهدًا!
ج. أجملُ بالفتاةِ أخلاقًا!
د. الله الله على نشاطك واجتهادك!

٣٢- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًا:

- أ. الله الله على ذكائك!
ب. ما شاء الله!
ج. لله در أخيك!
د. أكرم بأبيك!

٣٣- إعراب "ما" في الجملة الآتية: (ما أعظم الخالق!)، هي:

- أ. في محل رفع خبر
ب. في محل رفع مبتدأ
ج. في محل رفع فاعل
د. في محل نصب مفعول به

٣٤- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًا، هي:

- أ. ما أروعها من فكرة!
ب. لله در أخيك!
ج. ما شاء الله!
د. يا لك من رجل كريم!

٣٥- المصدر الميمي من الفعل (التقى)، هو:

- أ. ملقى
ب. ملتقى
ج. ملاقة
د. ملتقى

٣٦- الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا:

- أ. موسم الحصاد في الصيف
ب. تكثر مقامات الصحابة في الأغوار
ج. العمل العربي المشترك مطلب شعبي
د. هذا القول مزيد إليه

٣٧- الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا:

- أ. مقام أبي عبيدة في الغور
ب. موسم هجرة الطيور في الصيف
ج. الحرية مطلب الجماهير
د. أنت إنسان محبوب

٣٨- الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا مما يأتي، هي:

- أ. النادي الثقافي مُلتقى الشباب
ب. تقع المدرسة عند مُلتقى الطرق
ج. ناقش مُلتقى زعماء العرب قضايا العرب
د. الأردن مُلتقى الحضارات

٣٩- الجملة التي لا تتضمن مصدرًا ميميًا مما يأتي، هي:

- أ. ينبغي أن يكون مَسْعَانَا للخير
- ب. يطيب لنا المَقَام في بلدنا العزيز
- ج. أفصح عن مَطْلَبِكَ بجرأة
- د. جهنم مُسْتَقَرُّ الكافرين

٤٠- الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا مما يأتي، هي:

- أ. اعمل على تنظيف مجرى الماء
- ب. التمسك بمُعتقدك قوة لك
- ج. حافظ على نظافة المُصلى
- د. البحث معلوماته مُوثَّقة

انت هت

الوحدة التاسعة

الوحدة العاشرة

القدس في قلوب الهاشميين

الوزن النسبي في الامتحان ٨٪

العلامة المقررة ١٦ درجة

١- اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العمود)، هو:

- أ. عباءات الفرح الأخضر
ب. الأردن أرض العزم
ج. من أقوال الشاهد الأخير
د. شجر الدفلى على النهر يغني

٢- المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك:

- أ. طلال بن عبد الله
ب. عبد الله الثاني ابن الحسين
ج. الحسين بن طلال
د. عبد الله الأول ابن الحسين

٣- المقصود بـ "الجباه السمر" في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السمر أعراس فدّى):

- أ. العمّال الماهرون
ب. الشعراء العرب
ج. الشباب
د. الجيش العربي

٤- يدل قول الشاعر: (ولكم ناديت) الوارد في البيت الرابع على:

- أ. التقليل
ب. النفي
ج. الاستفهام
د. التكثير

٥- العاطفة في البيت الآتي (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسّاح يباب)، هي:

- أ. دينية
ب. وطنية
ج. قومية
د. إنسانية

٦- البيت الذي يتحدث عن (غياب الوحدة العربية) مما يأتي، هو:

- أ. يا حبيب القدس نادتك القباب
ب. إن يكن باب البطولات دمًا
ج. يا حبيب القدس ما للقدس من
د. الملايين التي ملء المدى
والمحاريب فقد طال الغياب
فالجباه السمر للجنة باب
مُنقذ إلاك فالسّاح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب

٧- الفارس في قول الشاعر (وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكاب)، هو:

- أ. الشريف الحسين بن علي
ب. الملك عبد الله الأول
ج. الملك الحسين بن طلال
د. الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

٨- دلالة (القباب والمحاريب) كما وردت في قصيدة رسالة إلى باب العمود:

- أ. كثرتها في مدينة القدس
ب. معجزة الإسراء والمعراج
ج. ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون بالرعاية
د. ارتباطها بالرسول محمد عليه السلام

٩- المقصود بالأحباء في قصيدة رسالة من باب العمود:

- أ. الشهداء
ب. الجيش العربي
ج. الأمة العربية
د. أهل القدس

١٠- إحدى العبارات الآتية ليست من خصائص أسلوب حيدر محمود:

- أ. قصائده وطنية
ب. حسّه عذب
ج. أسلوبه فيه تكلف
د. أسلوبه رشيق

١١- دلالة تكرار "الجباه السمر" في قصيدة رسالة إلى باب العمود:

- أ. مكانة شهداء الجيش العربي
ب. قوة الجيش العربي
ج. تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
د. محبة الجيش العربي لأرض فلسطين

١٢- مفرد كلمة (القباب):

- أ. قُبْب
ب. قَبَّة
ج. قِبْب
د. ب + ج

١٣- الكلمة التي تعني (مقام الإمام في المسجد)، هي:

- أ. المحاريب
ب. القباب
ج. نادتك
د. الوشم

١٤- بث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيتها، يدل ذلك:

- أ. تأكيداً على استمرار صمودها
ب. تأكيد لثباتها على أرضها
ج. تأكيداً على استسلامها
د. أ + ب

١٥- دلالة (قرّة عينيك) كما وردت في قصيدة رسالة إلى باب العمود:

- أ. مبعث سرورك ورضاك
ب. ثبات العلاقة بين جلالته والقدس
ج. تأييد أهل القدس لجلالته
د. التضحيات المقدمة من الشعب

١٦- البيت الذي يتحدث عن (تضحيات الجيش العربي في القدس) مما يأتي، هو:

- أ. يا حبيب القدس نادتك القباب
ب. إن يكن باب البطولات دمًا
ج. يا حبيب القدس ما للقدس من
د. الملايين التي ملء المدى
والمحاريب فقد طال الغياب
فالجباه السمر للجنة باب
مُنقذ إلّاك فالساح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب

١٧- الأهل في قول الشاعر (وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب)، هم:

أ. أهل فلسطين ب. أهل القدس ج. أهل الأردن د. أهل الأردن وفلسطين

١٨- دلالة "بحر هائج" في (ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب)، هي:

أ. العرب الأقوياء ب. العرب الشجعان ج. أشرف العرب د. جمع كبير ثائر

١٩- معنى كلمة "سنا" في (والجباه السمر أعراس فدَى وعليها من سنا المجد إهاب)، هي:

أ. الدخان ب. غبار المعركة ج. الضوء الساطع د. علامات الإيمان

٢٠- مفرد كلمة "الروابي" في (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)، هو:

أ. الرابية ب. الربوة ج. الرُّبى د. الرِّبَاوة

٢١- المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (رسالة من باب العمود) للشاعر حيدر محمود، هي:

أ. احتفال القوات المسلحة الأردنية/ الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م
ب. معركة الكرامة

ج. تعريب الجيش

د. استقلال المملكة الأردنية الهاشمية

٢٢- دلالة عبارة (قَرّة عينيك)، هي:

أ. محبوبتك ب. مبعث سرورك ورضاك ج. حُسْنها وجمالها د. شجاعته وقوتها

٢٣- دلالة عبارة (وللكفّ الخضاب)، هي:

أ. ثبات العلاقة بين جلالته والقدس ب. مخضب بتراب فلسطين
ج. شجاعة جلالة المغفور له الملك الحسين د. قوة جلالة المغفور له الملك الحسين

٢٤- دلالة (أسرج المهر)، هي:

أ. القوة والشجاعة ب. الفروسية والقيادة
ج. مهارة ركوب الخيل د. إرادة قتال الأعداء

٢٥- دلالة (يطاوعك الركاب)، هي:

أ. القوة والشجاعة ب. الفروسية والقيادة
ج. مهارة ركوب الخيل د. تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها

٢٦- معنى كلمة "الرَّحَاب" في (يا حبيب القدس يا يبرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب)، هو:

- أ. الشوق ب. الترحيب ج. الأرض الواسعة د. العناق

٢٧- دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، هو:

- أ. محبة الملك الحسين لها ج. دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس
ب. حبّ الشاعر الشديد لها د. محبة أهل القدس للملك الحسين

٢٨- معنى التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر (إنها قرة عينيك وفي زندك الوشم وللکف الخضاب):

- أ. مبعث الضوء ب. مبعث الراحة والاطمئنان ج. بؤبؤ العين د. جفن العين

٢٩- في قصيدة رسالة على باب العمود (بعث الشاعر الحياة القدس) ودلالة ذلك:

- أ. بقاء أهل القدس على أرضهم ج. التأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها
ب. مكانة القدس في قلوب الهاشمين د. المكانة الدينية للقدس

٣٠- رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ، دلالة ما تحته خط في البيت:

- أ. السرور ب. الجيش العربي ج. المعارك د. القوة والحنكة

٣١- العبارة الشعرية التي تدل على (القوة والحنكة التي يتمتع بها جلالة المغفور له الحسين بن طلال)، هي:

- أ. وفي زندك الوشم وللکفّ الخضاب ج. الجباه السمر أعراس فدى
ب. والهوى بعد شباب د. واسمك سيف وكتاب

٣٢- البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة هو:

- أ. وهم الأهل فيا فارسهم ج. أسرج المهر يطاوعك الرّكّاب
ب. وهم الأبطال والأقصى لهم د. وبهم تزهو الروابي والشّعاب
ج. والجباه السمر أعراس فدى د. وعليها من سنا المجد إهاب
د. إنّ يكن باب البطولات دمًا د. فالجباه السمر للجنّة باب

٣٣- يا حبيب القدس يا يبرقها سوف تلقانا ونلقاها الرَّحَاب، يدل البيت السابق على:

- أ. القدس أرض البطولة والشهادة ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين
ب. التفاؤل بالمستقبل د. الوفاء والانتماء لبني هاشم

٣٤- العاطفة البارزة في قول الشاعر (والجباه السمر أعراس فدى) هي عاطفة:

- أ. قوميّة ب. دينيّة ج. وطنيّة د. الحزن والألم

٣٥- البيت الذي يدل على أنّ القدس أرض البطولة والشهادة هو:

- أ. وعلى باب العلى كم من يد
 ب. إن يكن باب البطولات دمًا
 ج. يا حبيب القدس يا يبرقها
 د. وغدًا شمل الحمى مُجتمعٌ
- أ. حُرّة دقت وكم شعّ شهاب
 ب. فالجباه السمر للجنة بابٌ
 ج. سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
 د. وغدًا للمسجد الأقصى مآب

٣٦- وغدًا شمل الحمى مُجتمعٌ وغدًا للمسجد الأقصى مآب، يدل البيت السابق على:

- أ. الاعتزاز والفخر بالأمة العربية
 ب. التفاؤل بالمستقبل
 ج. الاستنجاد بالحسين طيّب الله ثراه
 د. الشوق والحنين للمسجد الأقصى

٣٧- يا حبيب القدس ما للقدس من مُنقذٍ إلّاك فالساح يباب، يشير هذا البيت إلى:

- أ. مكانة القدس عند الحسين بن طلال
 ب. سعي الحسين للدفاع عن القدس
 ج. حرص الحسين على توحيد العرب
 د. جميع ما ذكر

٣٨- الجذر اللغوي لكلمة (الزّواي)، هو:

- أ. روب
 ب. ريو
 ج. ربي
 د. ريب

٣٩- الجذر اللغوي لكلمة (مآب)، هو:

- أ. أيب
 ب. أوب
 ج. إياب
 د. وأب

٤٠- معنى (الخضاب) في البيت الآتي: إنّها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللکف الخضاب:

- أ. الغزيرة
 ب. السليمة
 ج. ما يتلوّن به
 د. الدماء

٤١- دلالة تكرار (حبيب القدس) في الأبيات:

- أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس
 ب. تأكيد على علاقة أهل فلسطين بالأردن
 ج. تأكيد على تضحية أهل الأردن في سبيل فلسطين
 د. لا شيء مما ذكر

٤٢- ما العاطفة البارزة في (وغدًا شمل الحمى مجتمعٌ):

- أ. عاطفة وطنية
 ب. عاطفة دينية
 ج. عاطفة اجتماعية
 د. عاطفة قومية

٤٣- ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم اسمعت لكن لا جواب، استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين رحمه الله:

- أ. مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال
- ب. سعيه المغفور له الدائم إلى الدفاع عن القدس
- ج. حرص المغفور له على توحيد العرب من أجلها
- د. جميع ما ذكر

٤٤- مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة:

- أ. احتفال بمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى
- ب. احتفال بمناسبة ذكرى معركة الكرامة
- ج. احتفال بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج
- د. احتفال بمناسبة ذكرى تعريب الجيش

٤٥- الجملة التي تتضمن الكلمة الصحيحة إملائيًا مما تحته خط فيما يأتي، هي:

- أ. رعا المدير الاحتفال
- ب. قسى اللاعب على خصمه
- ج. عصا الجندي أوامر قائده
- د. رثى الولد أباه بقصيدة رائعة

٤٦- الألف المنقلبة عن (واو) في الأفعال المخطوط تحتها مما يأتي، هي جملة:

- أ. استعصى الحل على الطلاب
- ب. اهتدى الناس بفضل الله تعالى
- ج. استرعى الطفل البارح نظر الحضور
- د. اعتلى الفريق الماهر الصدارة

٤٧- الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة لما هو مخطوط تحته مما يأتي، هي:

- أ. يحيا الوطن بأبنائه المخلصين
- ب. العصى أداة للضرب
- ج. يحيا نبيّ من انبياء الله
- د. اليد العلى خيرٌ من اليد السفلى

٤٨- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة فيما تحته خط وردت في جملة:

- أ. امتط الفارس الحصان
- ب. سمى المؤمن بأخلاقه
- ج. التفت الأغصان حول العصى
- د. رثى الشاعر صديقه

٤٩- الجملة التي كتب فيها الفعل المخطوط تحته كتابة خاطئة مما يأتي:

- أ. نجا اللاعب من الإصابة
- ب. بنى الرجل ثقة بنفسه
- ج. حما الجندي وطنه
- د. دعا المؤمن ربه

٥٠- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط:

- أ. دعى المؤمن ربّه
 ب. شكى الرجل قلة الحيلة
 ج. رثى الشاعر زوجته
 د. نجى الطفل من الغرق

٥١- الجملة التي وردت فيها كم الاستفهامية:

- أ. كم من مريض شافاه الله
 ب. كم عالم أسهم في تقدم أمته
 ج. كم طالبًا نجح في الامتحان
 د. كم فقير عفت نفسه

٥٢- الجملة التي وردت فيها كم الاستفهامية:

- أ. كم مرّ بي عيشٍ لست أذكره
 ب. كم لاعبًا سجل في مباراة اليوم
 ج. كم طلاب أسهموا في نجاح المشروع
 د. كم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي

٥٣- الجملة التي وردت فيها كم الخبرية:

- أ. كم كتابًا قرأت
 ب. كم سهرنا وتعبنا
 ج. كم يبلغ عدد سكان الأردن
 د. كم مرة زرت متحف الأطفال

٥٤- نوع "كم" في الجملة التالية (كم من إنسانٍ مات عطشًا):

- أ. استفهامية
 ب. شرطية
 ج. خبرية
 د. زائدة

٥٥- الضبط الصحيح لآخر كلمة (معلمة) الواردة في جملة (كم معلمة في الصف؟)، هو:

- أ. الفتحة
 ب. الكسرة
 ج. تنوين الفتح
 د. تنوين الكسر

٥٦- الجملة التي تتضمن كم الخبرية، هي:

- أ. كم يبلغ عدد سكان فلسطين
 ب. كم عانى الإنسان حتى وصل إلى القمة
 ج. كم شجرة زرعت هذا العام
 د. كم بائسًا صادفت في حياتك

٥٧- الجملة التي وردت فيها كم الاستفهامية:

- أ. كم من ساعاتٍ ضيعناها هدرًا
 ب. كم أشخاصٍ أبدعوا في مجتمعنا
 ج. كم شابٍ قاد الآخرين بعلمه
 د. كم طفلًا مُبدعًا في الصف

٥٨- الضبط الصحيح لكلمة (رواية) الواردة في جملة: (كم رواية قرأتُ واستفدت منها)، هي:

- أ. الفتحة ب. الكسرة ج. تنوين الفتح د. تنوين الكسر

٥٩- الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ. كم طالبٍ في الصف؟
 ب. كم طالبًا في الصف؟
 ج. كم طالبٍ في الصف؟
 د. كم طالبٌ في الصف؟

٦٠- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريّر) في جملة (كم ضريّر أبدله الله ببصره بصيرةً):

- أ. ضريّر ب. ضريّرًا ج. ضريّرٍ د. ضريّرْ

انت هت

الوحدة العاشرة

الوحدة الحادية عشرة

قلب نبتة

الوزن النسبي في الامتحان ٧٪

العلامة المقررة ١٤ درجة

١- المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب)، للكاتب جمال ناجي:

- أ. مخلفات الزوابع الأخيرة
ب. عندما تشيخ الذئب
ج. رجل خالي الذهن
د. ما جرى يوم الخميس

٢- جميع المجموعات القصصية الآتية كتبها جمال ناجي، ما عدا:

- أ. رجل خالي الذهن
ب. رجل بلا تفاصيل
ج. رياح الليل
د. ما جرى يوم الخميس

٣- استوحى القاصّ عنوان قصته من:

- أ. سلوك النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها أشعرته بالحب بنهاية القصة.
ب. سلوك النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.
ج. سلوك النبتة لحبها الشمس والهواء.
د. شكل النبتة الذي يوحى بالارتياح والحب.

٤- اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة بـ:

- أ. الإعجاب
ب. الكره
ج. الحب
د. مجرّد واحدة من موجودات الغرفة

٥- دلالة العبارة المخطوط تحتها (تحملق)، هو:

- أ. تنظر بشدّة
ب. تنظر بإعجاب
ج. تنظر بكره
د. تنظر بدهشة

٦- دلالة العبارة المخطوط تحتها (أنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافةً) هي:

- أ. الحزن
ب. الألم
ج. العبوس والتهجّم
د. الكبرياء والشموخ

٧- دلالة عبارة المخطوط تحتها (تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المُتقشرة)، هي:

- أ. ضجر القاصّ من النبتة
ب. سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ
ج. قلق القاصّ وحيثته
د. كره القاص للحياة

٨- دلالة العبارة: (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار)، هي:

أ. الحزن ب. الموت ج. التشبُّت بالحياة د. الندم

٩- الصفة التي تستخدم للون (الأحمر)، هي:

أ. الفاقع ب. القاني ج. الصافي د. الحالك

١٠- الصفة التي تستخدم للون (الأزرق)، هي:

أ. الفاقع ب. القاني ج. الصافي د. الحالك

١١- الصفة التي تستخدم للون (الاسود)، هي:

أ. الفاقع ب. القاني ج. الصافي د. الحالك

١٢- الصفة التي تستخدم للون (الأصفر)، هي:

أ. الفاقع ب. القاني ج. الصافي د. الحالك

١٣- الصفة التي تستخدم للون (الأبيض)، هي:

أ. الفاقع ب. القاني ج. الناصع د. الحالك

١٤- كاتب نصّ (رسم القلب) هو:

أ. جمال ناجي ب. إبراهيم ناجي ج. محمّد النقاش د. أحمد أمين

١٥- الجذر اللغوي للفعل (اسودّت) هو:

أ. أسود ب. سود ج. سدو د. ساد

١٦- عبّر الكاتب في قصّته عن معنى (ابتسم وبدت أسنانه) بمصطلح:

أ. اشْرأبَّ ب. مُحدق ج. افترَّ د. نَزَّ

١٧- عبّر الكاتب عن معنى الأخاديد في جملة: (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي) بمعنى:

أ. الحفر ب. الجبال ج. الملامح د. الآثار

١٨- الجذر اللغوي لكلمة (السّأم)، هو:

أ. سام ب. سأم ج. سئم د. وسم

١٩- عبّر الكاتب بعبارة (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدّي) للدلالة على:

أ. السّأم من النبتة ب. تأثير المرض عليه ج. التقدم في السن د. العبوس والتهجم

٢٠- "دهني شعور غريب من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَّخ يدي"، تمثل العبارة السابقة مشاعر:

أ. الندم ب. الدهشة والاستغراب ج. الفرح د. الخوف والتوتر

٢١- المجموعة القصصية التي أخذ منها قصة رسم القلب للكاتب جمال ناجي هي:

أ. عندما تشيخ الذئاب ج. ما جرى يوم الخميس
ب. الطريق على بلحارث د. مخلفات الزوابع الأخيرة

٢٢- معنى مفردة "يدهم" الواردة في قوله (فهي على أية حال كائن يدهم حياتي):

أ. يخرج فجأة من حياتي ج. يرتب حياتي
ب. يدخل فجأة في حياتي د. يبعثر حياتي

٢٣- يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قلب نبتة:

أ. الموت ب. السقوط ج. اليأس من الحياة د. التشبّث بالحياة

٢٤- ممّ استوحى القاصّ في قصة (رسم القلب) عنوان قصته:

أ. من شكل القلب لصديقه ج. من الواقع الذي يعيشه
ب. من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه د. لا شيء مما ذكر

٢٥- الجذر اللغوي لكلمة (رَيَّها)، هو:

أ. ربي ب. روي ج. أروى د. رَيَّه

٢٦- معنى كلمة (تشرَّب) في "في تلك اللحظة رأيته تشرَّب، وتولّدت لأوراقها عيون":

أ. تمدّ عنقها لتنظر ب. تبتعد عنها ج. تغير مسارها د. لا شيء مما ذكر

٢٧- الجذر اللغوي لكلمة (اسودّت)، هو:

أ. ساد ب. سدد ج. سود د. سوّد

٢٨- الجملة التي تتضمن تمييزاً محولاً مما يأتي، هي:

أ. أخوك أكبر منك سنّاً ج. نعم الطالب أخلاقاً
ب. لله دُرُك مجتهداً د. ساء العدو الصهيوني أخلاقاً

٢٩- الجملة التي تتضمن تمييز ذات مما يأتي، هي:

أ. في الصف عشرون طالباً ج. امتلأ الكأس ماءً
ب. حسن الطالب أخلاقاً د. لن تبلغ الجبال طَوْلاً

٣٠- الجملة التي تتضمن تمييز نسبة مما يأتي، هي:

- أ. ألبس قميصًا قطنًا
ب. بُنيت خمسون مدرسةً هذا العام
ج. اعتنيت بالحديقة أشجارًا
د. عندي رطلٌ طحينًا

٣١- التمييز المُحوّل في قوله تعالى: "وفَجّرنا الأرض عيونًا"، هو علاقة:

- أ. المبتدأ بالخبر
ب. الفعل بالفاعل
ج. الفعل بالمفعول به
د. الفعل بالتمييز

٣٢- تُعدُّ كلمة (صوفًا) في العبارة (لبست المرأة ثوبًا صوفًا):

- أ. منادى معربًا
ب. تمييزًا منصوبًا
ج. بدل تفصيلي
د. مفعول به منصوبًا

٣٣- الجملة التي ورد فيها تمييز نسبة مما يأتي:

- أ. في الصف ثلاثون طالبًا
ب. لبست ثوبًا قطنًا
ج. بعثُ رطلًا طحينًا
د. أصبح الأمر أكثر وضوحًا

٣٤- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

- أ. اشتدّ الجوُّ برودةً
ب. لبست خاتمًا فضةً
ج. اشتريت رطلًا تمرًا
د. تقدّم للامتحان عشرون طالبًا

٣٥- الجملة التي تحتوي على تمييز نسبة، هي:

- أ. نقدت الكتاب نقدًا
ب. شاهدت الرجل متعبًا
ج. اشترى خمسًا وعشرين قطعةً
د. أكرم بالإسلام دينًا!

٣٦- الجملة التي احتوت على تمييز ذات ممّا يأتي:

- أ. ازداد الجو برودةً
ب. لبست خاتمًا فضةً
ج. أنت أشد حرصًا
د. ما أجمل الوطن مناحًا!

٣٧- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

- أ. ما أجمل الوطن سماءً!
ب. لبستُ خاتمًا فضةً
ج. اشتريت رطلًا تمرًا
د. اشتدّ الجو برودةً

٣٨- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

- أ. زرع الفلاح دونمًا قمحًا
ب. أعظم بمحمد رسولًا!
ج. زرع الفلاح عشرين شجرةً
د. اشتريت قميصًا قطنًا

٣٩- الجملة التي احتوت على تمييز ذات ممّا يأتي:

- أ. ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن
ب. وفّيت العمّال أجورًا
ج. لله درّه رجلًا!
د. لبست قميصًا قطنًا

٤٠- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

- أ. قال تعالى: "إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدةٌ"
ب. نِعَمَ الصدق خلقًا
ج. قدمت للعصافير حفنةً قمحًا
د. اشتريت طنًا حديدًا

٤١- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

- أ. قال تعالى: "إنّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله"
ب. قال تعالى: "إنّك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا"
ج. قال رسول صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبةً"
د. اشترى والدي رطلًا زيتًا

٤٢- الجملة التي احتوت على تمييز غير محول ممّا يأتي:

- أ. ما أعظم الرجل كرمًا!
ب. الذهب أقلّ صلابة من الحديد
ج. وفجرنا الأرض عيونًا
د. ازداد محمد علمًا

انتهت

الوحدة الحادية عشرة

الوحدة الثانية عشرة

لغة البيان

الوزن النسبي في الامتحان ٨٪

العلامة المقررة ١٦ درجة

١- الشاعر الذي كتب قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها)، هو:

- أ. مصطفى وهبي التل
ب. حافظ إبراهيم
ج. علي الجارم
د. أحمد شوقي

٢- ألفت قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:

- أ. إحياء اللغة العربية وبعثها في نفوس أبنائها.
ب. يوم المعلم العالمي
ج. افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري
د. جميع ما ذكر صحيح

٣- معنى كلمة (الصَّنَاجَة) هو:

- أ. الشاعر نفسه
ب. آلة موسيقية
ج. الجندي الرّاجل
د. لعبة الشطرنج

٤- عبّر الشاعر بقوله (نازعة من البيان) بمعنى:

- أ. شديدة التعبير
ب. ميل إليه
ج. قوة العبارة
د. الفصاحة

٥- سميت اللغة العربية بـ (اليعربية) نسبة إلى:

- أ. عدنان جدّ العرب
ب. يعرب بن عدنان
ج. يعرب بن قحطان
د. الأعراب

٦- أنترك العربيّ السّمح منطقَه إلى دخيلٍ من الألفاظ مغترب

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق هو:

- أ. التمني
ب. الإنكار
ج. الاستبعاد
د. الالتماس

٧- الجذر اللغوي لكلمة (تخطّون) هو:

- أ. خطط
ب. خطو
ج. خطي
د. خيط

٨- البيت الذي يقارب في معناه عبارة (فلان لا يميز بين الغث والسمين):

- أ. أطار نومك أحداثٌ وجمت لها
ب. نظير للفظ نستجديه من بلدٍ
ج. أزرى ببنت قريشٍ ثم حاربها
د. وفي المعاجم كنزٌ لا نفاذ له
- أ. فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب
ب. ناءٍ وأمثاله منّا على كذب
ج. من لا يفرق بين النبع والغرب
د. لمن يميز بين الدّرّ والسّخب

٩- الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (ماذا طحا بك يا صتّاجة الأدب)، هو:

- أ. الإنكار
ب. التمني
ج. الالتماس
د. التعجب

١٠- الموصوف في قول الشاعر (وسنى بأخبية الصحراء)، هو:

- أ. الفتاة العربية
ب. اللغة العربية
ج. معاجم اللغة العربية
د. الشمس

١١- دلالة قول الشاعر (الأمل البسّام) في قول الشاعر (أزهى من الأمل البسّام موقعها)، هو:

- أ. الفرح والسعادة
ب. أثرها الجميل في النفوس
ج. مستقبل اللغة العربية المشرق
د. اللغة العربية لغة الجمال

١٢- الكنايات الآتية كنى الشاعر بها عن العربية، ما عدا:

- أ. اليعربية
ب. بنت قريش
ج. ابنة الصحراء
د. ابنة العرب

١٣- معنى (الوصب) في "فلتّ تنفخ بين الهمّ والوصب"، هو:

- أ. الهم
ب. المرض أو التعب
ج. الحزن
د. الغضب

١٤- مفرد كلمة (الأصائل)، هو:

- أ. اصيل
ب. أصل
ج. أصالة
د. أصل

١٥- دلالة ما تحته خط في:

فازت بركنٍ شديد غير منصّدع من البيان وحبلي غير مضطرب

- أ. انتشارها
ب. بلاغة اللغة العربية وقوتها
ج. عظمتها
د. جمالها

١٦- دلالة ما تحته خط في:

ولفظة سجنت في جوفٍ مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

- أ. موت مفردات اللغة بسبب هجرها
ب. محاربة اللغة العربية من قبل أهلها
ج. محاربة اللغة العربية من قبل أعدائها
د. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

١٧- القارطان العزبان مثل يضرب لـ:

- أ. من يذهب ولا يعود
ب. من يذهب ويأتي بالخير
ج. من يذهب ويأتي بالشر
د. من يشتغل بالقرظ، وهو دباغة الجلود

١٨- الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب)، هو:

- أ. آب
ب. أوب
ج. أيب
د. وأب

١٩- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

الشاعر في البيت السابق يخاطب:

- أ. نفسه
ب. الشاعر الأعشى
ج. اللغة العربية
د. أبناء اللغة العربية

٢٠- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الآتي:

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

- أ. النفي
ب. التعجب
ج. الدعاء
د. الاستبعاد

٢١- أنترك العربيّ السمع منطقَه إلى دخيلٍ من الألفاظ مغترب

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ. التمني
ب. الإنكار والنفي
ج. الاستبعاد والتعجب
د. الالتماس

٢٢- البيت الشعري الذي يشير إلى موطن اللغة العربية الأصيل هو:

- أ. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
ب. أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب
ج. أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
د. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحيّ من الشمس أو همس من الشهب

٢٣- معنى كلمة (طحا بك) في قول الشاعر:

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

- أ. صرفك عن
ب. أبعدك عن
ج. قرّبك من
د. أ + ب

٢٤- معنى كلمة (وجم) في قول الشاعر:

أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب

- أ. سكت فرحاً
ب. سكت حزناً
ج. سكت غضباً
د. سكت ظلماً

٢٥- دلالة (أزهى من الأمل البسام موقعها) في قول الشاعر:

أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

- أ. مكانة اللغة العربية
ب. صعوبة اللغة العربية
ج. الأثر الجميل للغة العربية
د. أ + ب

٢٦- بين كيف كانت دعوة الرسول عليه السلام إلى الله تعالى كما ورد في البيت التالي:

وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

- أ. بعزيمة
ب. بهمة عالية
ج. في دأب
د. جميع ما ذكر

٢٧- معنى كلمة (الوشي) في قول الشاعر:

بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

- أ. نقش الحناء
ب. نقش الثوب
ج. الكلام الجميل
د. لا شيء مما ذكر

٢٨- معنى كلمة (الأصائل) في قول الشاعر

بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

- أ. حين تصفرّ الشمس للشروق
ب. حين تصفر الشمس لمغربها
ج. منتصف النهار عند اشتداد الحر
د. مطلع الفجر

٢٩- الجذر اللغوي لكلمة (مهرق)، هو:

- أ. هرق
ب. مرق
ج. مهر
د. أهرق

٣٠- معنى كلمة (النبع) في قول الشاعر:

أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرّق بين النبع والغرب

- أ. جهة الغرب
ب. شجر ينمو على رؤوس الجبال
ج. ضرب من شجر تسوّى منه السهام
د. نوع من الطيور

٣١- مفرد كلمة (سخب)، هو:

- أ. سخبية
ب. سخاب
ج. أسخب
د. سخباء

٣٢- معنى كلمة (سخب) في قول الشاعر:

وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدّرّ والسّحب

- أ. العقد من الجواهر
ب. العقد من اللؤلؤ
ج. العقد من الخرز
د. لا شيء مما ذكر

٣٣- البيت الذي يقارب في معناه:

فرجّي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العزّي آبا

- أ. كأنما قد تولّى القارظان بها
 ب. وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
 ج. أزرى ببنت قريش ثم حاربها
 د. كم لفظة جهدت ممّا نكرّرها
 فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
 لمن يميز بين الدّر والسحب
 من لا يفرق بين النبع والغرب
 حتى لقد لهثت من شدة التعب

٣٤- البيت الذي يقارب في معناه:

فلان لا يفرق بين الغث والسمين

- أ. كأنما قد تولّى القارظان بها
 ب. وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
 ج. أزرى ببنت قريش ثم حاربها
 د. كم لفظة جهدت ممّا نكرّرها
 فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
 لمن يميز بين الدّر والسحب
 من لا يفرق بين النبع والغرب
 حتى لقد لهثت من شدة التعب

٣٥- البيت الذي يشبه اللغة العربية كالمملكة التي سقطت على عرشها، هو:

- أ. أزهى من الأمل البسام موقعها
 ب. روح من الله أحييت كل نازعة
 ج. حتى رمتها الليالي في فرائدها
 د. ولم تزل من حمى الإسلام في كنفي
 وجرس أفاظها أحلى من الضرب
 من البيان وآتت كلّ مطلب
 وخرّ سلطانها ينهار من صبيب
 سهل ومن عزة في منزل خصب

٣٦- واحد من الكتب التالية لا يعد من مؤلفات (علي الجارم):

- أ. المجمل
 ب. المفصل
 ج. النحو الكامل
 د. لا شيء مما ذكر

٣٧- اسم الكتاب الذي ترجمه علي الجارم عن الإنجليزية:

- أ. من أقوال الشاهر الأخير
 ب. هامش الطريق
 ج. نداء للغد الآتي
 د. قصة العرب في إسبانيا

٣٨- الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري كما جاء في النص:

- أ. الحفاظ على اللغة العربية
 ب. التّعني بجمال اللغة العربية
 ج. نشر الثقافات الأجنبية
 د. أ + ب

٣٩- البيت الذي يشير إلى أن اللغة العربية تستمد قوتها من الإسلام:

- أ. أزهى من الأمل البسّام موقعها
 ب. روح من الله أحيى كل نازعة
 ج. حتى رمتها الليالي في فرائدها
 د. ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
- وَجَرَسَ أَلْفَاظُهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
 وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارًا مِنْ صَبَبٍ
 سَهْلًا وَمِنْ عَزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبٍ

٤٠- علامة إعراب الاسم (القاضي) في جملة: "يحترم الناس القاضي العادل"، هي:

- أ. الضمة المقدرة
 ب. الفتحة المقدرة
 ج. الضمة الظاهرة
 د. الفتحة الظاهرة

٤١- الهمزة الأصلية في الخيارات الآتية، هي:

- أ. إنشاء
 ب. سماء
 ج. بناء
 د. حمراء

٤٢- علامة إعراب الاسم (ليلي) الواردة في جملة "كُرِّمت المديرية ليلي لتفوقها"، هي:

- أ. الضمة المقدرة منعًا من ظهورها الثقل
 ب. الفتحة المقدرة منعًا من ظهورها الثقل
 ج. الفتحة المقدرة منعًا من ظهورها الثقل
 د. الكسرة المقدرة منعًا من ظهورها الثقل

٤٣- الضبط الصحيح نحوًا لكلمة (الصحراء) في جملة "كيف يسكن الناس في صحراء قاحلة"، هو:

- أ. الكسرة
 ب. الفتحة
 ج. الضمة
 د. تنوين الكسر

٤٤- الجملة التي تتضمن اسمًا مقصورًا، هي:

- أ. ينبغي معالجة الأخطاء بسرعة
 ب. الله هو الهادي
 ج. الأطباء متميزون في عملهم
 د. مصطفى طالب مجتهد

٤٥- الضبط الصحيح لكلمة (سماء) الواردة في جملة "أحبُّ النظر إلى سماء متلبّدة بالغيوم"، هو:

- أ. سماء
 ب. سماءٍ
 ج. سماءِ
 د. سماءً

٤٦- نوع الهمزة في كلمة (الشعراء):

- أ. أصلية
 ب. زائدة
 ج. منقلبة عن واو
 د. منقلبة عن ياء

٤٧- الجملة التي ورد فيها اسم المنقوص بصورة خاطئة:

- أ. مررتُ براعٍ نشيطٍ
 ب. كنت ساعيًا في طلب الرزق
 ج. التلوث تحدي كبير
 د. أنا مُنتمٍ لوطني

٤٨- الجملة التي تحتوي على اسم منقوص، هي:

- أ. هذا ارتفاع عالٍ
ب. أقدر العلماء
ج. الشورى أساس الحكم
د. الطالب ذكي

٤٩- الجملة الصحيحة مما يأتي، هي:

- أ. أقدر السَّاعِ إلى الخير
ب. هذا ساعي في قضاء حوائج الناس
ج. جاء ساعي البريد
د. شكرت ساع الخير

٥٠- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا فيما يأتي، هي:

- أ. وكلُّ المُتَّهَمِ محامٍ عنه
ب. ترفع محام الدفاع عن المتَّهَمِ
ج. وكلُّ المتَّهَمِ محامي عنه
د. ترفع محامي الدفاع عن المتَّهَمِ

٥١- نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها: (هذا رِجاء صادق):

- أ. زائدة
ب. منقلبة عن واو
ج. أصلية
د. منقلبة عن ياء

٥٢- حذفت ياء الاسم المخطوط تحته: (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته) لأنه:

- أ. اسم مقصور نكرة جاء مرفوعًا
ب. اسم منقوص نكرة جاء مجرورًا
ج. اسم مقصور نكرة جاء مجرورًا
د. اسم منقوص نكرة جاء مرفوعًا

انتَهت

الوحدة الثانية عشرة

الوحدة الرابعة عشرة

العروض

الوزن النسبي في الامتحان ٤٪

العلامة المقررة ٨ درجات

١- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء الخفيف ب. مجزوء البسيط ج. مجزوء الطويل د. الخفيف التام

٢- ماذا وقوفي على ريع عفا مخلوقي دارس مستعجم

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء الخفيف ب. مجزوء البسيط ج. مجزوء الطويل د. الخفيف التام

٣- هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساءته أزمان

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. البسيط التام ب. مجزوء البسيط ج. مجزوء الطويل د. الخفيف التام

٤- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسنة لم يغله المهر

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء الخفيف ب. مجزوء البسيط ج. الطويل التام د. الخفيف التام

٥- قل لمن لام في الهوى هكذا الحسن قد أمر

- البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:
- أ. مجزوء الخفيف ب. مجزوء البسيط ج. مجزوء الطويل د. الخفيف التام

٦- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

أي شيء في العيد أهدي إليك يا ملاكي وكل شيء لديك

٧- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

إنّ الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يألّفهم في المنزل الخشن

٨- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجّدها قلبي ويدعو لها فمي

٩- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

وقفت في الرّوض أبكي فقد مُشبهه حتّى بكت بدموعي أعين الرّهر

١٠- قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

قد ترفّ الحياة بعد ذبولٍ ويلين الرّمان بعد جفاء

١١ - قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

إذا الخلُّ لم يهجرِكْ إلَّا ملالَةً فليس له إلَّا الفراق عِتَابُ

١٢ - قطع البيت الشعري الآتية مع ذكر تفعيلاته واسم بحره ونوعه:

قفا نَبِكْ من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحوْمَلِ

١٣ - افصل بين شطري البيت الآتي:

أفُق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرّت بالرجال المرائرُ

١٤ - افصل بين شطري البيت الآتي:

وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخيا

انتهت

الوحدة الرابعة عشرة

الإجابة النموذجية لمادة الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	ج	٢	ج	٣	ج	٤	ج	٥	د
٦	ج	٧	ب	٨	د	٩	أ	١٠	ج
١١	ب	١٢	أ	١٣	ب	١٤	أ	١٥	د
١٦	د	١٧	أ	١٨	ب	١٩	د	٢٠	أ
٢١	أ	٢٢	أ	٢٣	د	٢٤	ب	٢٥	أ
٢٦	أ	٢٧	ب	٢٨	ب	٢٩	ب	٣٠	أ
٣١	أ	٣٢	ب	٣٣	ج	٣٤	أ	٣٥	د
٣٦	ج	٣٧	ب	٣٨	د	٣٩	د	٤٠	أ
٤١	ب	٤٢	ج	٤٣	ج	٤٤	ب	٤٥	ب
٤٦	أ	٤٧	أ	٤٨	ج	٤٩	ج	٥٠	أ
٥١	أ	٥٢	د	٥٣	ج	٥٤	أ	٥٥	د
٥٦	أ	٥٧	ب	٥٨	أ	٥٩	أ	٦٠	ج
٦١	ج	٦٢	ج	٦٣	ج	٦٤	أ	٦٥	

الوحدة الثانية:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	د	٢	ب	٣	ب	٤	د	٥	ب
٦	ب	٧	د	٨	ب	٩	ب	١٠	ب
١١	أ	١٢	د	١٣	د	١٤	أ	١٥	أ
١٦	ب	١٧	ب	١٨	ج	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	د	٢٢	د	٢٣	أ	٢٤	ب	٢٥	ب
٢٦	ب	٢٧	ب	٢٨	د	٢٩	ب	٣٠	ب
٣١	ج	٣٢	أ	٣٣	ج	٣٤	د	٣٥	د
٣٦	ج	٣٧		٣٨		٣٩		٤٠	

الوحدة الثالثة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	د	٢	ج	٣	ج	٤	أ	٥	أ
٦	أ	٧	د	٨	ب	٩	ج	١٠	أ
١١	أ	١٢	أ	١٣	ج	١٤	أ	١٥	ج
١٦	ب	١٧	ب	١٨	د	١٩	ج	٢٠	أ
٢١	ب	٢٢	أ	٢٣	ب	٢٤	د	٢٥	ب
٢٦	ج	٢٧	ج	٢٨	أ	٢٩	ب	٣٠	ج
٣١	ب	٣٢	ج	٣٣	ب	٣٤	أ	٣٥	ب
٣٦	ب	٣٧	أ	٣٨	ب	٣٩	د	٤٠	ج
٤١	ج	٤٢	د	٤٣	ب	٤٤	ج	٤٥	ب
٤٦	د	٤٧	أ	٤٨	ج	٤٩	ب	٥٠	ج
٥١	ج	٥٢	ج	٥٣	ب	٥٤	ب	٥٥	أ
٥٦	ج	٥٧	د	٥٨	د	٥٩	د	٦٠	

الوحدة الرابعة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	ب	٢	ج	٣	أ	٤	ب	٥	ب
٦	أ	٧	ب	٨	د	٩	ج	١٠	أ
١١	ب	١٢	أ	١٣	ج	١٤	د	١٥	أ
١٦	ب	١٧	ب	١٨	ب	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	ب	٢٢	د	٢٣	أ	٢٤	د	٢٥	أ
٢٦	أ	٢٧	ج	٢٨	ج	٢٩	أ	٣٠	أ
٣١	أ	٣٢	ج	٣٣	د	٣٤	ب	٣٥	ب
٣٦	أ	٣٧	ج	٣٨	أ	٣٩	ب	٤٠	ج
٤١	د	٤٢	ب	٤٣		٤٤		٤٥	

الوحدة الخامسة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	ب	٢	ج	٣	د	٤	أ	٥	د
٦	أ	٧	ج	٨	د	٩	أ	١٠	ج
١١	ب	١٢	د	١٣	ج	١٤	ج	١٥	د
١٦	ب	١٧	أ	١٨	ج	١٩	ب	٢٠	ج
٢١	أ	٢٢	ج	٢٣	ب	٢٤	ج	٢٥	ب
٢٦	د	٢٧	أ	٢٨	أ	٢٩	ب	٣٠	ب
٣١	د	٣٢	د	٣٣	د	٣٤	د	٣٥	ب
٣٦	ب	٣٧	ب	٣٨	أ	٣٩	ب	٤٠	د
٤١	ج	٤٢	ب	٤٣	د	٤٤	ج	٤٥	

الوحدة السابعة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	ج	٢	د	٣	أ	٤	ج	٥	د
٦	أ	٧	ب	٨	د	٩	ج	١٠	أ
١١	ب	١٢	ب	١٣	تقطيع	١٤	تقطيع	١٥	تقطيع
١٦	تقطيع	١٧	تقطيع	١٨	تقطيع	١٩		٢٠	

الإجابة النموذجية لمادة الفصل الدراسي الثاني

الوحدة الثامنة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	أ	٢	ج	٣	ج	٤	ج	٥	د
٦	د	٧	د	٨	د	٩	أ	١٠	ج
١١	أ	١٢	أ	١٣	د	١٤	ب	١٥	أ
١٦	د	١٧	د	١٨	ج	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	أ	٢٢	ج	٢٣	ج	٢٤	ج	٢٥	ب
٢٦	د	٢٧	ب	٢٨	ج	٢٩	د	٣٠	ب
٣١	ب	٣٢	ج	٣٣	ب	٣٤	ب	٣٥	ب
٣٦	أ	٣٧	أ	٣٨	ب	٣٩	أ	٤٠	د
٤١	ج	٤٢	د	٤٣	أ	٤٤	أ	٤٥	ج
٤٦	أ	٤٧	ب	٤٨	ب	٤٩	ب	٥٠	د
٥١	د	٥٢	ب	٥٣	أ	٥٤	ب	٥٥	ج
٥٦	ج	٥٧	ج	٥٨	ج	٥٩	ب	٦٠	ب
٦١	ج	٦٢	ب	٦٣	أ	٦٤	ب	٦٥	

الوحدة التاسعة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	د	٢	ج	٣	ب	٤	أ	٥	د
٦	د	٧	ج	٨	أ	٩	ج	١٠	ج
١١	أ	١٢	أ	١٣	ب	١٤	ج	١٥	د
١٦	ب	١٧	د	١٨	ج	١٩	ج	٢٠	أ
٢١	أ	٢٢	أ	٢٣	د	٢٤	ج	٢٥	أ
٢٦	ج	٢٧	أ	٢٨	ب	٢٩	ب	٣٠	ب
٣١	ج	٣٢	د	٣٣	ب	٣٤	أ	٣٥	ب
٣٦	ج	٣٧	ج	٣٨	ج	٣٩	د	٤٠	ب

الوحدة العاشرة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	أ	٢	ج	٣	د	٤	د	٥	ب
٦	د	٧	ج	٨	ج	٩	د	١٠	ج
١١	ج	١٢	ب	١٣	أ	١٤	د	١٥	أ
١٦	ب	١٧	ب	١٨	د	١٩	ج	٢٠	أ
٢١	أ	٢٢	ب	٢٣	أ	٢٤	ب	٢٥	د
٢٦	ج	٢٧	ج	٢٨	ب	٢٩	ج	٣٠	د
٣١	د	٣٢	ب	٣٣	ب	٣٤	أ	٣٥	أ
٣٦	ب	٣٧	د	٣٨	ب	٣٩	ب	٤٠	ج
٤١	أ	٤٢	د	٤٣	د	٤٤	ج	٤٥	د
٤٦	د	٤٧	أ	٤٨	د	٤٩	ج	٥٠	ج
٥١	ج	٥٢	ب	٥٣	ب	٥٤	ج	٥٥	ج
٥٦	ب	٥٧	د	٥٨	د	٥٩	ب	٦٠	ج

الوحدة الحادية عشرة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	د	٢	ج	٣	ب	٤	د	٥	أ
٦	ج	٧	ب	٨	ب	٩	ب	١٠	ج
١١	د	١٢	أ	١٣	ج	١٤	أ	١٥	ب
١٦	ج	١٧	أ	١٨	ج	١٩	ج	٢٠	أ
٢١	ج	٢٢	ب	٢٣	د	٢٤	ب	٢٥	ب
٢٦	أ	٢٧	ج	٢٨	أ	٢٩	أ	٣٠	ج
٣١	ج	٣٢	ب	٣٣	د	٣٤	أ	٣٥	أ
٣٦	ب	٣٧	أ	٣٨	ب	٣٩	د	٤٠	ب
٤١	ب	٤٢	أ	٤٣		٤٤		٤٥	

الوحدة الثانية عشرة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	ب	٢	ج	٣	ب	٤	ب	٥	ج
٦	ب	٧	أ	٨	ج	٩	د	١٠	ب
١١	ب	١٢	ج	١٣	ب	١٤	أ	١٥	ب
١٦	د	١٧	أ	١٨	ب	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	ب	٢٢	د	٢٣	د	٢٤	ب	٢٥	د
٢٦	د	٢٧	ب	٢٨	ب	٢٩	أ	٣٠	ج
٣١	ب	٣٢	ج	٣٣	أ	٣٤	ج	٣٥	ج
٣٦	د	٣٧	د	٣٨	د	٣٩	د	٤٠	د
٤١	أ	٤٢	ج	٤٣	ب	٤٤	د	٤٥	ب
٤٦	ب	٤٧	ج	٤٨	أ	٤٩	ج	٥٠	د
٥١	ب	٥٢	د	٥٣		٥٤		٥٥	

الوحدة الرابعة عشرة:

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
١	د	٢	ب	٣	أ	٤	ج	٥	أ
٦	تقطيع	٧	تقطيع	٨	تقطيع	٩	تقطيع	١٠	تقطيع
١١	تقطيع	١٢	تقطيع	١٣	تقطيع	١٤	تقطيع	١٥	

عزيزي الطالب /ة:

- ١- اقرأ السؤال أكثر من مرة وركز في كل كلمة فقد تكون مفتاح الحل.
- ٢- اقرأ الخيارات الأربعة بتمعن.
- ٣- استخدم أسلوب حذف إجابتين لأن ذلك يساعدك على الاقتراب من الإجابة الصحيحة.
- ٤- وقت الامتحان كافٍ لذلك عليك بالتمهل وعدم الاستعجال أثناء الحل.
- ٥- لا تترك سؤالاً دون إجابة.

هذا المنتج تم إنشائه من قبل معلم يريد لكم الخير والنجاح والتفوق، لا ندعي الكمال لكننا نثق بأنه سيكون أفضل عملٍ على الساحة كمراجعة للمبحث كاملاً، وقد تحتل بعض الأسئلة والإجابات على أخطاء طباعية، فإذا وجدتم أي خطأ أرجو إرسال ملاحظاتكم على الرقم المرفق أعلى الصفحة.

متمنياً لكم النجاح والتفوق