المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

الْمَوادُّ الْمُساندَة للتّعلّمِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ: الْخامِسُ الْأَساسِيُّ
الْفَصلُ الدِّراسيُّ الثّاني
الْوَحْداتُ الدِّراسِيَّةُ: الْعاشِرَةُ، الْحادِيَةَ عَشْرَةَ، الثّانِيَةَ عَشْرَةَ

النّاشر
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

يَسرُّ إدارَةُ الْمَناهِجِ وَالْكُتُبِ الْمَدرَسِيّةِ استقبال آرائِكُم وَمَلحوظاتِكُم حَولَ هذه الموادّ عَنْ طَريقِ الْعَناوينِ الآتيةِ:
هاتف: 9-4617304/5 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرّمز البريديّ: 11118
أو عَبر الْبَريدِ الإلكترونِيّ: Alanguage.Division@moe.gov.jo

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن/ ص.ب: ١٩٣٠

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح محمد أمين العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية
د. عماد زاهي نعامنة/ رئيس قسم اللغة العربية
خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج اللغة العربية (مقررًا)

لجنة الإعداد:

د. ميسون خليل الحواجرة
ميسون عبد اللطيف عبدالله
إسلام حسن القضاة
ميمنة شحادة المصري
ناصر علي الجبور
طه أحمد ربابعة
رانيا محمد أبو الفلايح

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
التصميم: عمر أبو عليان
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع
راجعها: د. عماد زاهي نعامنة

الطبعة الأولى (التجريبيّة)
١٤٤٣هـ/ ٢٠٢٢م

قائِمَةُ المُحْتَوَياتِ

المَوْضوعُ	الصَّفْحَةُ
المقدّمةُ	٤
نِتاجاتُ التّعلّمِ	٥
الوحدةُ العاشرةُ	**٦**
الاستماعُ (صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ)	٦
التحدّثُ (التكنولوجيا والمستقبلُ، الأسرةُ، الرياضةُ في حياتِنا)	٧
القراءةُ (السّمكةُ والصيّادُ، الطّموحُ، سورُ الصّينِ العظيمُ)	٩
التراكيبُ والأساليبُ اللغويّةُ: ضمائرُ الرفعِ المنفصلةُ	١٤
الكتابةُ: القضايا الإملائيّةُ: همزةُ (ابن)	١٧
الكتابةُ: الكتابةُ الإبداعيّةُ: جمالُ الطّبيعةِ	١٨
الوحدةُ الحاديَةَ عشرةَ	**٢١**
الاستماعُ (الحروفُ الهجائيّةُ)	٢١
التّحدّثُ (المدرسةُ، الصّداقةُ، الماءُ وأهميّتُهُ)	٢٢
القراءةُ (النّعامةُ، الفلّاحُ وأبناؤهُ الأربعةُ، السّمكةُ الفضوليّةُ)	٢٤
التّراكيبُ والأساليبُ اللغويّةُ: النّكرةُ والمعرفةُ	٢٧
الكتابةُ: القضايا الإملائيّةُ: ألفُ تنوينِ النّصبِ	٣٠
الكتابةُ: الكتابةُ الإبداعيّةُ: حبُّ الوطنِ	٣٣
الوحدةُ الثانيةَ عشرةَ	**٣٦**
الاستماعُ (متحفُ الآثارِ الأردنيُّ)	٣٦
التّحدّثُ (الرّفقُ بالحيوانِ، فصلُ الرّبيعِ، النّظافةُ وأهمّيتُها)	٣٧
القراءةُ (مُتحفُ الأطفالِ، الأهراماتُ، حكايةُ نملةٍ)	٣٩
التّراكيبُ والأساليبُ اللغويّةُ: حروفُ الجرِّ	٤٤
الكتابةُ: القضايا الإملائيّةُ: إنْ شاءَ اللهُ، إنْشاء	٤٧
الكتابةُ: الكتابةُ الإبداعيّةُ: الطموحُ والعزيمةُ	٤٨
المَصادِرُ وَالمَراجِعُ	**٥١**

بسم الله الرحمن الرحيم

الْمُقدِّمَةُ

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

الزملاء الفضلاء، الطلبة الأعزاء، وبعد،

فنضع بين أيديكم كتيّب الموادّ المساندة للتعلّم في مبحث اللغة العربية للصف الخامس للوحدات الدراسية الثلاث الأولى، وستتبعه لاحقًا الوحدات الدراسية الأخرى. وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي تضمّنها الكتاب المدرسيّ: الاستماع، والتّحدّث، والقراءة، والكتابة، والتراكيب والأساليب اللغوية، وتضمّن الكتيّب ثلاث أوراق عمل لكلّ مهارة من المهارات السابقة.

وقد عُنِي في أثناء إعداد الأوراق أنْ تتّسم بالتدرّج في مستوياتها قَدْر الإمكان؛ لتعويض ما يكون قد فات الطلبة تعلّمه، وتعزيز ما يمتلكونه؛ ليتمكنوا من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة جنبًا إلى جنب مع ما يحويه المقرّر الدّراسيّ؛ لأن كتيّب المواد المساندة للتعلم ليس بديلًا عن الكتاب المدرسيّ، وإنما هو رديف وداعم ومعزز له، ويهدف إلى الانتقال إلى معارف الصفّ الحاليّ ومهاراته انتقالًا سلسًا بعد تطبيق أوراق العمل التي تتضمّن أنشطة ذات علاقة بالخبرات السابقة التي تعلمها الطلبة في صفوف سابقة. ونؤمّل أن يولي الطلبة عناية بأداء ما تتضمّنه من مهمّات، سواء أكانت صفّيّة أم تعلُّمًا ذاتيًّا في المنزل.

وتجدر الإشارة إلى أنّ الكتيّب اعتمد نصًّا واحدًا للاستماع، تليه ثلاث أوراق عمل متدرجة في مستويات أسئلتها، أمّا مهارة القراءة فخصّص لها ثلاثة نصوص متدرجة في مستوياتها القرائية وفي مستوى أسئلتها؛ مراعاة للفروق الفردية بين الطلبة.

والله ولي التوفيق

نِتاجاتُ التّعلّمِ

يُتَوقّعُ مِنَ الطّالِبِ أَنْ يَكونَ قادِرًا عَلى أنْ:

- يستمعَ لِلنّصوصِ بِتَركيزٍ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكارَ النُّصوصِ الْمَسْموعَةِ.
- يتحدّثَ عَنِ الموضوعاتِ المُحدَّدةِ مستعينًا بِالأفكارِ والصّورِ.
- يقرأَ النَّصوصَ قِراءَةً فَاهِمَة.
- يميّزَ ضَمائِرَ الرَّفْعِ المُنفَصِلَةَ.
- يميّزَ الاسمَ الْمَعرِفَةَ منَ الاسمِ النَّكِرَةِ.
- يميّزَ أَلِفَ تَنوينِ النّصبِ.
- يوظّفَ حُروفَ الجَرِّ بِحسبِ السّياقِ الْمُناسِبِ.
- يميّزَ المَواطِنَ الَّتي تُكْتَبُ فيها (ابن/ بن) بِتَثبيتِ الأَلِفِ أوْ حَذفِها.
- يميّزَ مَواطِنَ كِتَابَةِ: (إنْ شَاءَ اللهُ/ إنْشاء).
- يكتبَ فِقَرةً إبداعِيَّةً مستعينًا بِالأفكارِ المَطروحَةِ.

الوَحْدَةُ العاشِرَةُ

الاسْتِماعُ

أسْتَمِعُ لنَصِّ (صَلاحُ الدّينِ الأيوبِيُّ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعلّمُ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيَةِ:

(١)

١- مَنِ الشَّخْصِيَّةُ التي يَتَحدَّثُ عَنْها النَّصُّ؟

٢- أذْكُرُ صِفَةً مِنْ صِفاتِ هذهِ الشّخْصِيّةِ الّتي وَرَدَتْ في النّصِّ.

(٢)

١- ما اسْمُ المَعْرَكَةِ الّتي وَرَدَ ذِكْرُها في النّصِّ؟

٢- أيْنَ تُوفّيَ المَلِكُ النّاصِرُ الّذي وَرَدَ ذِكرُهُ في النّصِّ؟

(٣)

١- ما مَعْنى التَّرْكيبِ (دَحْرُ الأعْداءِ) الّذي وَرَدَ في النصِّ؟

٢- مِمَّنْ تَعَلّمَ القائِدُ صَلاحُ الدّينِ الأيّوبيُّ الفُروسيّةَ والقيادةَ؟

٣- أَذكُرُ صِفاتٍ أُخْرى للبَطَلِ صَلاحِ الدّينِ الأَيّوبِيِّ.

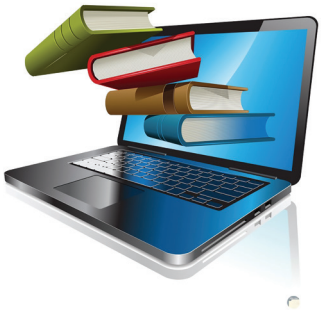
التّحدّثُ (١)

أَنظُرُ إلى الصُّوَرِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليها شَفَوِيًّا:

١- عَمَّ تُعَبِّرُ هذِهِ الصُّوَرُ؟

٢- كَيفَ جَعَلَتِ التِّكنولوجيا العالَمَ قَريَةً صَغيرَةً؟

٣- كَيفَ نَستَفيدُ مِنَ التِّكنولوجيا في بِناءِ الوَطَنِ؟



التّحدّثُ (٢)

أَسْتَعينُ بِالأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ للتّحَدُّثِ في مَوْضوعِ (التَّعاوُنُ بَيْنَ أَفْرادِ الأُسْرَةِ):

١- أُبيّنُ دَوْري الّذي أُؤَدِّيهِ في مُساعَدَةِ أُسرَتِي.

٢- أُوَضِّحُ عَمَلَ أَفرادِ أُسْرَتِي.

٣- إِذَا تُرِكَتْ أَعْمالُ الْبَيتِ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الأُسرَةِ، فَماذا يَحْدُثُ؟

٤- ما الصُّعُوباتُ الّتي قَدْ تُواجِهُ الأُسْرَةَ؟

٥- ما أَهَمِّيَّةُ التَّعاوُنِ بَيْنَ أَفْرادِ الأُسرَةِ؟

التّحدّثُ (٣)

أَستَعينُ بِالأَفكارِ الآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ في مَوضوعِ (الرِّياضَةُ وَأَهَمِّيَّتُها في حَياتِنا):

١- قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الخَطّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: "عَلِّمُوا أَوْلادَكُمُ السِّباحَةَ وَالرِّمايَةَ والفُروسيّةَ...".

٢- أَنْواعُ الرِّياضاتِ المُخْتَلِفَةِ.

٣- فَوائِدُ الرِّياضَةِ لِجِسْمِ الإِنْسانِ.

٤- الأَغْذِيَةُ الْمُفيدَةُ لِصِحَّةِ الجِسْمِ.

٥- الأَخْلاقُ الّتي يَجِبُ أَنْ نَتَحلّى بِها في أَثْناءِ مُمارَسَتِنا الرّياضَةَ.

٦- أَسْتَخدِمُ (أُسْلوبَ التَّعَجُّبِ) للتَّعْبيرِ عَنْ حُبّي لِرِياضَتي المُفَضَّلَةِ.

الْقِراءَةُ (١)

السَّمَكَةُ وَالصَّيّادُ

عِشْتُ سَنَواتٍ وَحيدَةً في نَهْرٍ كَثيرِ المِياهِ، حَتّى جاءَ في أَحَدِ الأَيّامِ صَيّادٌ هَرِمٌ، فانْتَشَلَني بِصِنّارَتِهِ مِنْ قاعِ النَّهْرِ، وَحَدَّقَ فيَّ باسْتِغْرابٍ، وَقالَ: ظَنَنْتُ أَنَّكِ سَمَكَةٌ، فقُلْتُ لهُ بِمَرَحٍ: أَنا سَمَكَةٌ لكنّني أَتكلّمُ كَالإِنْسانِ.

فقالَ لَها: لكِنَّ الأَسْماكَ لا تَتَكلّمُ.

فَنَظَرَ إِلى الشَّمْسِ بِعَيْنَيْنِ مُجْهَدَتَيْنِ، وَقالَ: مَساكينُ أَوْلادي، سَيَنامونَ اللّيْلَةَ دونَ أَنْ يَأْكُلوا.

فقُلْتُ لهُ: أَنَسيتَ أَنَّ البَحْرَ غَنِيٌّ وأَسْماكَهُ مُتنوِّعَةٌ؟

قالَ الصَّيّادُ بِفَرَحٍ: أَتَقُولينَ الصِّدْقَ، أَمْ تَمْزَحينَ؟

فأَجَبْتُ بِثِقَةٍ: ما الّذي يَجْعَلُني أَكْذِبُ؟

فَلَمْ يَنْطِقِ الصّيّادُ بِكَلِمَةٍ، وَحَمَلَني إلى بيْتِهِ وَهُوَ يلْهَثُ مُتْعَبًا، وهُناكَ تَوَلَّتْ زَوْجَتُهُ تَحْضيري وَوَضْعي في مِقْلاةٍ مَلْأى بالزّيْتِ، وبَقيتُ في المِقْلاةِ حَتّى نَضِجْتُ.

عنْدئذٍ ابْتدأَ أَوْلادُ الصَّيّادِ يأْكُلونَني بنَهَمٍ، فغَمَرَتْني البَهْجةُ، وحَمِدْتُ اللهَ أَنّني أَصْبَحْتُ طَعامًا لأُسْرَةٍ فَقيرَةٍ لَمْ يَنَمْ أَطْفالُها جَوْعى.

زكريّا تامر- النُّمور في اليوْم العاشر –دارُ الآداب – بتصرُّفٍ

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- ما مَعْنى كَلِمَةِ (انْتَشلَ) الْوَارِدَةِ في النَّصِّ؟

٢- أذْكُرُ ضِدَّ كَلِمَةِ (قاع) الوَارِدَةِ في النَّصِّ.

الْمُناقَشةُ وَالتّحليلُ

١- لماذا حَدَّقَ الصّيّادُ في السَّمَكَةِ باسْتِغْرابٍ؟

.....

٢- ما الَّذي أَثارَ حُزْنَ الصَّيّادِ؟

.....

٣- ماذا فَعَلَتِ السَّمَكَةُ لِتُريحَ الصَّيّادَ مِنْ حُزْنِهِ؟

.....

٤- أقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا للنَّصِّ.

.....

٥- أُلَخِّصُ القِصَّةَ بِلُغَتي.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

الطُّموحُ

كانَ الطّائرُ الصَّغيرُ يُحَدِّقُ في ما حَولَهُ، فَرَأى الطُّيورَ تُحَلِّقُ فَوْقَ رَأسِهِ، وتَمَنّى أَنْ يَخرُجَ مِنْ عُشِّه لِيَتَعَرَّفَ ما حَولَهُ.

عِندَما جاءَتْ أُمُّهُ، قَفَزَ الصَّغيرُ فَرِحًا لِتَحِيَّتِها، فَقالَتِ الأُمُّ: كَيفَ حالُ صَغيرِيَ اليَومَ، أَراكَ قَدِ استَيقَظْتَ باكِرًا؟ فَقالَ الصَّغيرُ: كُنتُ أَتَأَمَّلُ السَّماءَ، وأُريدُ أَنْ أُحَلِّقَ مِثلَكِ عالِيًا.

ضَحِكَتِ الأُمُّ، وَقالَتْ: يَا صَغيري، انْظُرْ إِلى جَناحَيْكَ، فَهُما صَغيرانِ، يَجِبُ أَنْ تَصبِرَ وَتَأكُلَ جَيِّدًا؛ حَتَّى يَنمُوَ جَناحاكَ وَتَستَطيعَ الطَّيرَانَ.

فقالَ الطّائرُ: أَنَا لَسْتُ صَغيرًا، انظُري، وَمَدَّ جَناحَيْهِ بِقُوَّةٍ.

هَزَّتِ الأُمُّ رَأْسَها وَقالَتْ: الصَّبْرَ الصَّبْرَ يا بُنَيَّ، سَتَطيرُ في السَّماءِ يَوْمًا.

قصص مسلسلة للأطفال – رِحلَةُ ياسمين (بِتَصَرُّفٍ)

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ (تُحَلِّقُ):

أ - تُرَفرِفُ ب - تَطيرُ جـ - تَرْكُضُ د - تُحَرِّكُ

٢- أَستَخرِجُ مِنَ الفِقرةِ الأولى كَلِمَةً تُقارِبُ في مَعْناها (يَنْظُرُ إلى).

٣- ضِدُّ كَلِمَةِ (باكِرًا):

أ - صَباحًا ب - لَيلاً جـ - مُتَأَخِّرًا د - سَريعًا

الْمُناقَشةُ وَالتّحليلُ

١- ماذا تَمَنّى الطّائرُ الصَّغيرُ؟

.....

٢- كَيْفَ اسْتَقبَلَ الطَّائِرُ الصَّغيرُ أُمَّهُ؟

.....

٣- أَذكُرُ صِفَةَ الطّائِرِ الصَّغيرِ كَما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ.

.....

٤- أَقتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

.....

الْقِراءَةُ (٣)

سورُ الصّينِ الْعَظيمُ

عَرَفَ الصّينِيّونَ الزِّراعَةَ مُنْذُ آلافِ السِّنينَ، وَاستَقَرّوا في جَماعاتٍ، إلّا أَنَّهُ لَمْ يَهْنَأْ لَهُمْ عَيْشٌ، وَلَمْ يَستَقِرَّ لَهُمْ حالٌ بَعدَ أنْ أَصبَحوا عُرْضَةً لِغاراتِ القَبائِلِ المَغولِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الشَّمالِ.

في القَرنِ الرّابِعِ قَبْلَ الميلادِ فَكَّرَ الصّينِيُّونَ في ما يَحولُ بَينَهُم وَبَينَ تِلْكَ القَبائِلِ المُعْتَدِيَةِ، وَاهتَدَوْا إلى أَنْ تَبنِيَ كُلُّ قَريَةٍ سورًا خاصًّا بِها، يَحْميها مِن تِلكَ الغاراتِ.

ثُمَّ اهتَدَوْا إلى بِناءِ سورٍ كَبيرٍ يَحمي الصّينَ كُلَّها، وَما زالَ السّورُ قائِمًا حَتّى هذا اليَومِ، وَيُعَدُّ واحِدًا مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا السَّبْعِ، وَيَقصِدُهُ السُّيّاحُ مِنْ كُلِّ أَرْجاءِ العالَمِ.

رِحاب كَمال، عَجائِبُ الدّنيا السّبع، دار الطّلائِعِ للنّشرِ 2003.

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَسْتَخرِجُ مِنَ الفِقرةِ الأولى كَلِمَةً بِمَعنى (الهُجومُ).

٢- مَعْنى كَلِمَةِ (استَقَرّوا) الوارِدَةِ في النَّصِّ:

أ - رَحَلوا　　ب - غادَروا　　جـ - نَشَؤوا　　د - سَكَنوا

الْمُناقَشةُ وَالتّحليلُ

١- ما سَبَبُ بِناءِ الأَسْوارِ حَوْلَ القُرى؟

.....

٢- مَنِ الَّذينَ كَانوا يَعْتَدونَ عَلى القُرى الصّينِيَّةِ؟

.....

٣- أبيّنُ رَأْيي في السَّبَبِ الّذي يَجْعَلُ السُّيّاحَ يَقصِدونَ سورَ الصّينِ.

.....

٤- ما الدُّروسُ المُسْتفادةُ مِنَ النَّصِّ؟

.....

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

١ـ أَصِلُ العَمودَ الأَوَّلَ بِمَا يُناسِبُهُ مِنَ العَمودِ الثّاني:

هِيَ	مُهَندِسونَ ماهِرونَ
هُوَ	مُهَندِسٌ ماهِرٌ
هُمْ	مُهَندِسَةٌ ماهِرَةٌ
هُما	مُهَندِسانِ ماهِرانِ
هُنَّ	

٢ـ أَضَعُ (هُوَ، هِيَ، هُما، هُمْ، هُنَّ) في الفَراغِ عَلى نَمَطِ المِثالِ الآتي:

هُو طَبيبٌ مَشهورٌ.

أ - ..... طالِبَةٌ مُجتَهِدَةٌ.

ب - ..... شُرطِيّانِ بارِعانِ.

جـ - ..... طُلّابٌ نَشيطونَ.

د - ..... فَلّاحٌ مُجِدٌّ.

هـ - ..... عامِلاتٌ مُبْتَكِراتٌ.

٣ـ أَكتُبُ جُملَةً عَلى نَمَطِ المثالِ الآتِي:

هُوَ رائِدُ فَضاءٍ بارِعٌ.

.....

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٢)

١- أُكمِلُ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَينَ القَوسَينِ:

أ - ..... طُلّابٌ نَظيفونَ. (هُمْ، هُنَّ)

ب - ..... رسّامةٌ مَشهورَةٌ. (هُوَ، هِيَ)

جـ - ..... مُهَندِسانِ بارِعانِ. (هُما، هُوَ)

د - ..... مُعَلِّماتٌ مُخْلِصاتٌ. (هِيَ، هُنَّ)

٢- أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِمَا يُناسِبُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ في كُلِّ سَطْرٍ:

هُوَ مُهَرِّجٌ مُضْحِكٌ.

أ - هِيَ .....

ب - هُما .....

جـ - هُمْ .....

د - هُنَّ .....

٣- أُوَظِّفُ (هُمْ، هُما) فِي جُملَتَينِ مُفيدَتَينِ مِنْ إِنشائِي:

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٣)

١ـ أَستَبدِلُ الاسْمَ المَخطوطَ تَحتَهُ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِضَميرِ رَفعٍ مُنفَصِلٍ مُناسِبٍ مِمّا بَيْنَ القَوسَينِ:

أ - سُعادُ وَهُدى مُعَلِّمتانِ مُتَمَيِّزَتانِ. **(هوَ، هنَّ، هما)**

ب - خالِدٌ طالبٌ ذَكِيٌّ. **(هيَ، هما، هوَ)**

جـ - الطُّلّابُ يُنشِدونَ بِصَوْتٍ جَميلٍ. **(هنَّ، همْ، هوَ)**

٢ـ أَضَعُ ضَميرَ الرَّفْعِ المُنفَصَلَ المُناسِبَ في الفَراغِ:

أ - قالَ مُحَمَّدٌ وَسَميرٌ: ..... صَديقانِ مُخْلِصانِ.

ب - قالَتِ المُعَلِّمَةُ لِطالِباتِها: ..... فَتَياتٌ ماهِراتٌ.

جـ - ..... عُمّالٌ مُتْقِنونَ.

٣ـ أُحَوِّلُ الجُملَةَ الآتِيَةَ مَرَّةً إلى الجَمْعِ المُؤَنَّثِ، وَمَرَّةً أُخْرى إلى المُثَنّى المُذَكَّرِ.

أنا طالِبٌ مُؤَدَّبٌ.

.....

.....

٤ـ أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَأَستَخْرِجُ مِنْها ضَمائِرَ الرَّفعِ المُنفَصِلَةَ:

"ذَهَبْتُ أَنا وَأُسرَتي في رِحْلَةٍ إلى وادي رَمٍّ، فَقالَ والِدي: خُذْ سَلَّةَ الطَّعامِ إلى السَّيّارَةِ، وَهُناكَ رَأَيْتُ وَلَدَيْنِ، هُما مِنْ عُمُري يَلعَبانِ الكُرَةَ، فَقُلْتُ لَهُما: أَنتُما وَلَدانِ ماهِرانِ في اللَّعِبِ، فَقالا: نَحْنُ نُحِبُّ لَعِبَ الكُرَةِ، فَتَعالَ وَالعَبْ مَعَنا".

مصطفى محمود الأزهري- تَيسيرُ قَواعِدِ النَّحوِ لِلمُبتَدِئينَ (بِتَصَرُّفٍ)

ضَمائِرُ الرَّفعِ الْوارِدَةُ في الْفِقرَةِ

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (١)

١- أَلْفِظُ الكَلِماتِ المَخْطوطَ تَحْتَها قِراءَةً صَحيحَةً:

أ - ابْنُ الهَيثَمِ صاحِبُ كِتابِ المَناظِرِ.

ب - عَمْرُو بْنُ العاصِ داهِيَةُ العَرَبِ.

٢- أَضَعُ كَلِمَةَ (ابْن) فِي جُملَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنشائِي.

.....

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٢)

القاعدةُ: كلمةُ (بن) تُحْذَفُ ألفُها إذا وقعَتْ بينَ عَلَمَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ، ثانيهُما والدٌ للأوَّلِ، وتَثْبُتُ هَمزةُ (ابن) إذا وَقَعَتْ في بِدايةِ الكَلامِ، وإنْ لمْ تقعْ بَيْنَ عَلمَيْنِ مُذكّرَيْنِ، وإذا فَصَلَ فاصِلٌ بيْنَ العَلَمَيْنِ المذكّرَيْنِ.

١- أَمْلَأُ الفَراغَ مِمّا بَينَ القَوسَينِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

(ابن، بن)

أ - عُثمانُ ..... عَفّانَ رَضِيَ اللهُ عنْهُ ذو النُّورَينِ.

ب - ..... سينا طَبيبٌ عَرَبِيٌّ مشْهورٌ.

٢- أُصَوِّبُ الخَطَأَ في الجُملَةِ الآتِيَةِ:

عَبّاسُ ابْنُ فِرناسَ أَوَّلُ مَنْ حاوَلَ أَنْ يَطيرَ بِنَفْسِهِ.

.....

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٣)

١ـ أُعَلِّلُ سَبَبَ ما يَأتي:

أ - إِثْباتُ هَمزَةِ (ابن) في جُملَةِ: "ابنُ خُلدُونٍ مُؤسِّسُ عِلْمِ الاجْتِماعِ".

ب - حَذْفُ هَمْزَةِ (ابن) في جُمْلَةِ: "المَلِكُ الحُسَيْنُ بْنُ طَلالٍ- طيَّبَ اللهُ ثَراهُ - يُلَقَّبُ بِالباني".

٢ـ أُحَدِّدُ العِبارَةَ الصَّحيحَةَ، وَأُصَوِّبُ العِبارَةَ الخَطَأَ مَعَ تَبريرِ السَّبَبِ:

أ - ابْنُ مُقلَةَ مُخْتَرِعُ خَطِّ الثُّلُثِ.

ب - طارِقُ ابْنُ زِيادٍ أَحَدُ فاتِحي الأَنْدَلُسِ.

٣ـ أَضَعُ (ابْن، بْن) في الفَراغِ المُناسِبِ في ما يأتي:

أ - المَلِكُ عَبْدُ اللهِ الثّاني ..... الحُسَيْنِ مَلِكُ المَمْلَكَةِ الأُردُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ.

ب - ..... النّفيسِ عالِمٌ عَرَبِيٌّ مَشهُورٌ.

جـ - عُمَرُ ..... الخَطّابِ- رَضِيَ اللهُ عنهُ - ثَاني الخُلَفاءِ الرّاشِدينَ.

الْكِتابةُ: الكِتَابةُ الإبداعيّةُ (١)

١ـ أَصِلُ الجُمَلَ في العَمودِ الأَوَّلِ بما يُتَمِّمُ مَعْناها مِنَ العَمودِ الثّاني:

تَنتَشِرُ وَسائِلُ التِّقنِيَةِ فِي العالَمِ	حِرصًا عَلى النِّظامِ.
يُقَدِّمُ الأَبُ كُلَّ ما لَدَيهِ	لِتَسْهيلِ حَياةِ النّاسِ.
تَحفَظُ الطّالِبَةُ قَصيدَةً شِعْرِيَّةً	في سَبيلِ تَرْبِيَةِ أَبْنائِهِ وتَعْليمِهِمْ.
	لِتُلْقِيَها بِمُناسَبَةِ مَعْرَكَةِ الكَرامةِ.

٢ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُملَةً مُفيدَةً:

(في، انتَشَرَ، المَدينَةِ ، الضَّبابُ)

.....

٣ـ أَكتُبُ جُمَلَةً وَاحِدَةً أُعَبِّرُ فِيها عَنْ فَرْحَتي بِالعيدِ.

.....

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (٢)

١ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمَلاً مُفيدَةً:

أ - (البَتْرا، السَّبعِ، تُعَدُّ، الدُّنيا، عَجائِبِ، مِنْ، الجَديدةِ)

.....

ب - (الجَماعِيُّ، الجُهدَ، يُوَفِّرُ، العَمَلُ، والوَقْتَ).

.....

جـ - (عَلى، الإِسلامُ، التَّحَلّي، التَّعاوُنِ، بِخُلُقِ، حَثَّ)

.....

٢ـ أَستَخدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنشائي:

أ - الحُرِّيَّةُ .....

ب - الأُسرَةُ .....

جـ - الصَّداقَةُ .....

٣ـ أَملَأُ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَينَ القَوسَينِ (الحَديثَةِ، المَطاعِمِ، الطَّقْسِ، بِأَسْواقِها).

تَمتازُ عَمّانُ بِمَبانيها القَديمَةِ و.....، وَتَشتَهِرُ ..... العَريقَةِ، بِالإِضافَةِ إِلى انتِشارِ ..... وَالمَقاهِي الَّتي تُقَدِّمُ خَدَماتِها لِلزَّبائِنِ طَوالَ الوَقْتِ.

الْكِتابةُ: الكِتَابةُ الإبداعيّةُ (٣)

١ـ أَستَخْدِمُ التَّركيبَيْنِ الآتِيَيْنِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنشائِي:

أ - في سَبيلِ التَّقَدُّمِ

.....

ب- الهِمَّةُ العالِيَةُ

.....

٢ـ أُعيدُ تَرتيبَ العِباراتِ الآتِيَةِ؛ لِأُكَوِّنَ فِقرَةً تامَّةَ المَعْنى:

أ - وَقَدْ أَوْصى بِهِما اللهُ تَعالى .....

ب- الأَبُ وَالأُمُّ يعْطفانِ علَيْنا .....

جـ- وَرِضاهُما سَبَبٌ في دُخولِ الجَنَّةِ .....

٣ـ أستَخدِمُ الأَفْكارَ الآتِيَةَ فِي كِتابَةِ فِقرَةٍ، أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ جَمالِ الطَّبيعَةِ:

- وَأَرْضٌ زانَها العُشْبُ حَوَتْ بَحْرًا وَأَنْهارًا
- ما أَجمَلَ الطَّبيعَةَ!
- مَظاهِرُ الطَّبيعَةِ كَثيرَةٌ، تَبعَثُ في النَّفسِ الفَرَحَ والسُّرورَ والتَّفاؤُلَ.
- جَمالُ الطَّبيعَةِ يَدُلُّ عَلى إِبْداعِ الخالِقِ.
- أُحافِظُ عَلى طَبيعَةِ بِلادي.

.....

.....

.....

الوَحْدَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (الحُروفُ الهِجائيَّةُ)، الَّذي يَقرَؤه الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيَةِ:

(١)

١- كمْ عَدَدُ حُروفِ اللُّغةِ العَرَبيّةِ؟

٢- ما المقْصودُ باللّحْنِ؟

(٢)

١- كَيْفَ رَتَّبَ عُلَماءُ اللّغةِ العربيّةِ حروفَ اللّغةِ العربيّةِ؟

٢- كَيْفَ فَرَّقَ العُلَماءُ بَيْنَ حَرْفَي الباءِ والتّاءِ؟

(٣)

١- أَذكُرُ اسْمَ العالِمِ العَرَبِيِّ الَّذي وَضَعَ التَّرتيبَ الهِجائِيَّ.

٢- أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذي دَفَعَ نَصْرَ بْنَ عاصِمٍ لِنَقْطِ الحُروفِ.

٣- أَقتَرِحُ وسيلةً مِنَ الوَسائلِ الَّتي يُمكِنُني مِنْ خِلالِها أَنْ أَخْدِمَ لُغَتي.

التّحدّثُ (١)

أَنظُرُ إلى الصُّوَرِ الآتِيَةِ، وَأُجِيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليها شَفَوِيًّا:

١- أَذكُرُ بَعْضَ مَرافِقِ الْمَدْرَسَةِ وَاستِخْداماتِها.

٢- كَيْفَ أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ مَدْرَسَتي بَيْتي الثّاني؟

٣- أَتَحَدَّثُ عَنْ سَبَبِ حُبّي لِمادَّةٍ مِنَ الْمَوادّ الدِّراسِيَّةِ.

٤- أُعَبِّرُ عَنْ حُبّي لِمَدرَسَتي بِعِبارَةٍ جَميلَةٍ.

التّحدّثُ (٢)

أَتَأمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلةِ الَّتي تَلِيها شَفَوِيًّا:

١- أُعَبِّرُ في دَقِيقَةٍ واحِدَةٍ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.
٢- مَاذا تَعْني لِيَ الصَّداقَةُ؟
٣- كَيفَ يَجِبُ أَنْ يَتَصَرَّفَ الصَّديقُ الجَيِّدُ؟
٤- مَا واجِبُكَ نَحْوَ صَديقِكَ؟
٥- أبيّنُ كَيْفَ أتَصَرَّفُ في المَوقِفينِ الآتِيَينِ:
أ - أَرادَ صَديقي أَنْ أَشْرَحَ لَهُ الدَّرْسَ.
ب - احْتاجَ صَديقي إلى قَلَمٍ لِأَنَّ قَلَمَهُ ضاعَ.
٦- أُقَدِّمُ لِصَديقي عِبارَةً جَميلَةً أُعَبِّرُ فِيها عَنْ حُبّي لَهُ.

التّحدّثُ (٣)

أَسْتَعينُ بِما يَأْتي لِلتَّحَدُّثِ في مَوْضوعِ (المَاءُ وَأَهَمِّيَّتُهُ):

١- قالَ تَعالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. (سورةُ الأنبياءِ، الآيةُ ٣٠)
٢- لِلماءِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ فِي حَياتِنا، فَبِدونِ الماءِ لا توجَدُ حَياةٌ.
٣- توجَدُ مُلَوِّثاتٌ عَديدَةٌ لِلماءِ، أَذكُرُها، وَأَذكُرُ السُّبُلَ وَالوَسائِلَ الَّتي نُحافِظُ مِنْ خِلالِها عَلى الماءِ مِنَ التَّلَوُّثِ.
٤- كَيفَ نُسْهِمُ في تَرشيدِ اسْتِهلاكِ الماءِ؟

الْقِراءَةُ (١)

النَّعامَةُ

النَّعامَةُ أَكْبَرُ الطُّيورِ حَجْمًا؛ إِذْ يَبْلُغُ ارْتِفاعُها مِترَينِ وَنِصْفَ المِتْرِ، ويُقارِبُ وَزْنُها عِشْرينَ كيلوغرامًا. تَعيشُ في مَجْموعاتٍ وَسَطَ إِفْريقيا، وَلكِنَّها لا تَقدِرُ عَلى الطَّيَرانِ. كَما أَنَّ لَها ساقَيْنِ طَويلَتَيْنِ تُساعِدانِها عَلى الرَّكْضِ بِسُرْعَةٍ؛ لِتَهرُبَ مِنْ أَعْدائِها، فَيَصْعُبُ اللِّحاقُ بِها.

رِحْلَةٌ في عالمِ الْحيوانِ، هارون يَحيى(بِتَصَرّفٍ)

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُحَدِّدُ مَعْنى كَلِمَةِ (تَقْدِرُ) بِحَسبِ وُرودِها فِي النَّصِّ:

أ - تَمْشي ب - تَرْكُضُ جـ - تَسْتَطيعُ د - تَعيشُ

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (بُطْءٍ).

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحليلُ

١- كَمْ يَبلُغُ ارتِفاعُ النَّعامَةِ؟

.....

٢- أَينَ تَعيشُ النَّعامَةُ؟

.....

٣- أَصِفُ النَّعامَةَ، بِالاعْتِمادِ عَلى المَعلوماتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

الفَلّاحُ وَأَبناؤُهُ الأَربَعَةُ

جَمَعَ الفَلّاحُ أَبناءَهُ الأَربَعَةَ، وَقالَ لَهُمْ: تَرَكْتُ في هذِهِ الأَرضِ كَنْزًا عَظيمًا لَكُم، فَابْحَثوا عَنْهُ.

خَرَجَ الأَبْناءُ مِنْ عِنْدِ أَبيهِمْ، فَحَمَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنهُمْ فَأْسَهُ، وَأَخذوا يَنكُشونَ الأَرضَ لِيَبحَثوا عَنِ الكَنزِ، لكِنَّهُم لَمْ يَجِدوا شَيْئًا، فرَجَعوا إِلى أَبيهم وَقالوا: لَمْ نَجِدْ كَنْزًا في الأَرْضِ يا أَبي، ابْتَسَمَ الأَبُ وَقالَ: الأَرْضُ هِيَ الكَنْزُ، حافَظَ عَلَيْها أَجْدادُنا مُنذُ آلافِ السِّنينَ، فَحافِظوا عَلَيْها مِثلَهُم وَازْرَعوها، وَسَتُعْطيكُمْ خَيْراتٍ كَثيرَةً.

رَوضَةُ الصِّغارِ، بِتَصَرُّفٍ

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَستَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِمَعْنى (بَدَأَ).

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (تُعْطي):

أ - تَبتَسِمُ　　ب - تَأْخُذُ　　جـ - تَجِدُ　　د - تَعْثُرُ

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحليلُ

١- ماذا أَخْبَرَ الأَبُ أَبناءَهُ؟

.....

٢- لِماذا رَجَعَ الأَبناءُ إِلى أَبيهِمْ؟

.....

٣- أَذكُرُ دَرْسًا تَعَلَّمتُهُ مِنْ هذِهِ القِصّةِ.

.....

الْقِراءَةُ (٣)

السَّمَكَةُ الفُضولِيَّةُ

عاشَتْ ثَلاثُ سَمَكاتٍ صَغيراتٍ مَعَ السَّمَكَةِ الكبيرةِ في بُحَيْرَةٍ جَميلَةٍ تُحيطُ بِها الجِبالُ، وَكانَتْ تُحِبُّ ماءَ بُحَيرَتِها الصّافِيَ وَتَتَمَتَّعُ بِمَنظَرِ الشَّمسِ البَهيجِ، إلّا أَنَّ هُناكَ في كُلِّ كائِنٍ صِفَةَ حُبِّ الفُضولِ والخُروجِ عَنِ المَأْلوفِ.

ذاتَ يَوْمٍ بَيْنَما كانَتِ الأَسْماكُ تَسْبَحُ في البُحَيرةِ بِهُدوءٍ، قالَتْ إِحْداهُنَّ: لِنَصْعَدْ إِلى أَعلى البُحَيرَةِ وَنُشاهِدْ ما فيها، صَعِدَتْ إِحْداهُنَّ إِلى السَّطْحِ، وَأَطَلَّتْ بِرَأْسِها بِفُضولٍ؛ لِتَكتَشِفَ هذا العالَمَ، فَلَمَحَتِ الطُّيورَ تَحومُ فَوْقَ السَّطْحِ، وَما إِنْ تَنَبَّهَتْ، إلّا وَطائِرٌ يُباغِتُها فَجْأَةً وَيَقتَنِصُها.

رَوضَةُ الصِّغارِ، مجموعةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلأَطفالِ، دار المعارف للطباعة والنشر 2017

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- معنى كَلِمَةِ (البَهيجِ) الواردةِ في النَّصِّ:

أ - القاتِمِ　　ب - الجَميلِ　　جـ - الرَّفيعِ　　د - البَعيدِ

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (إِزْعاجٍ).

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحليلُ

١- أَصِفُ الْبُحَيرَةَ كَما وَرَدَتْ في النَّصِّ.

.....

٢- لِماذا أَرادَتِ السَّمَكَةُ الصُّعودَ إِلى السَّطْحِ؟

.....

٣- ما مَصيرُ السَّمَكَةِ الَّتي صَعِدَتْ إِلى السَّطحِ؟

.....

٤- ما المَغْزى مِنَ القِصَّةِ؟

.....

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

مِنْ أَقْسامِ الاسْمِ

- **الاسْمُ المعرفةُ**
  - **اسْمُ عَلَمٍ**
    أَسماءُ الأَشخاصِ وَالبِلادِ
  - **المُعَرَّفُ بِـ (ال)**
    يَبدَأُ بِـ (ال) التَّعريفِ
- **الاسْمُ النَّكِرَة**
  - يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيرِ مُحَدَّدٍ
  - لا يَبدَأُ بِـ (ال) التَّعريفِ

١ـ أَحكُمُ عَلى العِباراتِ الآتِيَةِ بِاختِيارِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ بِالاعتِمادِ عَلى المَعلوماتِ الوارِدَةِ فِي الشَّكلِ السّابِقِ:

أ ـ الاسْمُ المَعرِفَةُ هُوَ ما دَلَّ عَلى عَلَمٍ فَقَط. **(نَعَمْ / لا)**

ب ـ الاسْمُ النَّكِرَةُ هُوَ الاسْمُ الَّذي يَدُلُّ عَلى شَيءٍ غَيرِ مُعَيَّنٍ. **(نَعَمْ / لا)**

جـ ـ الاسْمُ المَعرِفَةُ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ (فَيصَلٌ ، بابٌ ، مُدُنٌ) هُوَ (فَيصَلٌ). **(نَعَمْ / لا)**

٢ـ أَكْتُبُ كَلِمتَيْنِ تَدُلّانِ عَلى مَعْرِفَةٍ، وكَلِمَتَيْنِ تَدلّانِ على نَكِرةٍ:

٣ـ أَختارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ ـ جَميعُ الكَلِماتِ تَدُلُّ عَلى اسمٍ نَكِرَةٍ ما عَدا: (جَبَلٌ، كِتابٌ، الأَطفالُ، مُهَندِسٌ).

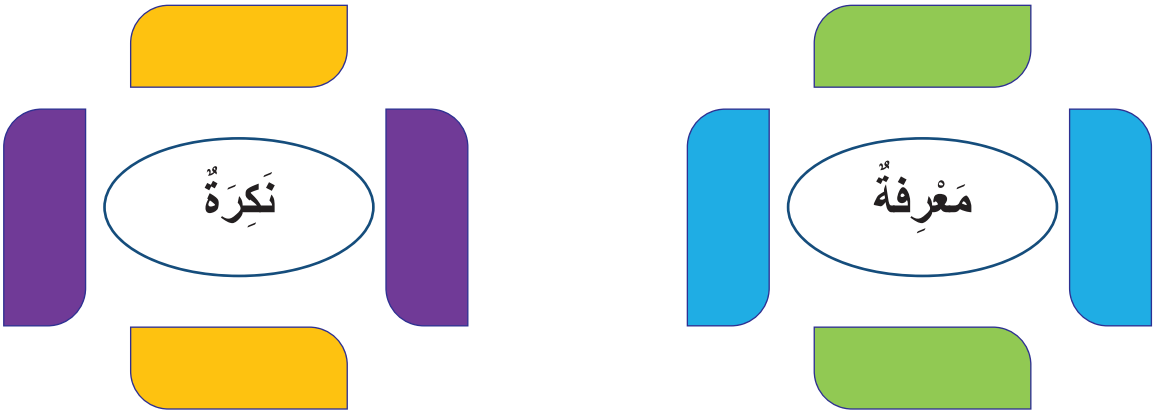
ب ـ جَميعُ الكَلِماتِ تَدُلُّ عَلى مَعرِفَةٍ ما عَدا: (المَدرَسَةُ، مَرَضٌ، عمّانُ، الطَلَبَةُ).

جـ ـ الكَلِمَةُ الَّتي تَدُلُّ عَلى عَلَمٍ هِيَ: (كِتابٌ، جُندِيٌّ، فاطِمَةُ، مُعلّمٌ).

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٢)

١ـ أميّزُ الاسْمَ المَعْرِفةَ مِنَ النَّكرةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

لَوْحَةٌ | الحَديقةُ | سَماءٌ | الخاتمُ | خالِدٌ | سوقٌ | الهِلالُ | نَجْمَةٌ



٢ـ أُعَرِّفُ الأَسماءَ النَّكِرَةَ الوارِدَةَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ؛ وَذلِكَ عَنْ طَريقِ إدخالِ (أل) التَّعريفِ عَلَيها.

أ ـ أَخَذَ طالبٌ كِتابًا.

ب ـ زَرَعَ فَلّاحٌ قُطْنًا.

جـ ـ استَمَعَ الطَّلَبَةُ إلى دَرسٍ مُفيدٍ.

٣ـ أُكمِلُ الجَدولَ الآتِيَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

الجُمَلُ	الاسْمُ المَعْرِفةُ	نَوْعُ التعريفِ: علَمٌ/ معرّفٌ بـ (أل)
العِلْمُ نورٌ.		
أَسرَعَ الطِّفْلُ إلى أُمِّهِ.		
أَحْمَدُ تِلميذٌ مُجتَهِدٌ.		

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٣)

١- أُصَنِّفُ الأَسْماءَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ إِلى مَعارِفَ وَنَكِراتٍ:

أ - عَلِيٌّ تِلْميذٌ مُجْتَهِدٌ. - المَعرِفَةُ: ..... - النَّكِرَةُ: .....

ب - هِبةُ طِفلةٌ رَضيعَةٌ. - المَعرِفَةُ: ..... - النَّكِرَةُ: .....

جـ - في الكوخِ مِصْباحٌ جَمِيلٌ. - المَعرِفَةُ: ..... - النَّكِرَةُ: .....

٢- أُحَوِّلُ الاسْمَ النَّكِرَةَ إِلى مَعْرِفَةٍ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ - تَسَلَّقَ وَلَدٌ شَجَرَةً.

ب - طارَ عُصْفورٌ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

جـ - فَحَصَ طَبيبٌ المَريضَ.

٣- أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَأَسْتَخرِجُ مِنْها المَعارِفَ وَالنَّكِراتِ:

"خَرَجَ جَميلٌ وَعائِلَتُهُ إِلى الْحَديقَةِ، فَزَرَعَ الابْنانِ عَلِيٌّ وَعامِرٌ أَزْهارًا جَميلَةً، وَزَرَعَتِ الأُمُّ أَمينَةُ أَشْتالًا صَغيرَةً يانِعَةً، وَنَسَّقَتِ الابْنَةُ زَيْنَبُ الْوُرودَ".

النَّكِرَاتُ	المَعارِفُ	
	الاسْمُ المُعَرَّفُ بِـ (ال)	الاسْمُ العَلَمُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (١)

١ـ أَقرَأُ الكَلِماتِ المُنَوَّنَةَ قِراءَةً سَليمَةً:

مَليئًا - قَصْرٌ - نِداءً - شَجَرَةٍ - عُلْبَةٌ - فَتًى

٢ـ أَختارُ الكَلِمَةَ المُنَوَّنَةَ بِتَنوينِ الفَتْحِ الَّتي كُتِبَتْ كِتابَةً صَحيحَةً:

أ - (عِلاجًا - علاجً - عِلاجَنْ).

ب - (بُيوتً - بُيوتًا - بُيوتًا).

جـ - (سَماءًا - سَمائًا - سَماءً).

د - (حَقيبَةً - حَقيبَتًا - حَقيبَتَنْ)

٣ـ أُعيدُ كِتابَةَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بَعدَ تَصحيحِ الخَطَأِ في الكَلِماتِ المَخْطوطِ تَحتَها:

أ - شَكَرَ الطُّلّابُ المُعَلِّمَةَ شُكرً جزيلً . .....

ب - تابَ المُذْنِبُ توْبتًا صادِقَتَنْ. .....

جـ - قَضَيْتُ مَعَ أَصْدِقائي وَقْتًا مُمتِعَنْ. .....

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٢)

١ـ أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ الكَلِمَةَ الَّتي كُتِبَتْ كِتابَةً صَحيحَةً:

أ ـ قَرأتُ مَوْضوعًا. ..... (جميلً - جَميلًا).

ب ـ أَذهَبُ إِلى المَدرَسَةِ. ..... (صَباحًا - صَباحَنْ).

جـ ـ سَمِعْتُ أَخبارًا. ..... (مُفرِحَةً - مُفرِحَتًا).

٢ـ أَكتُبُ كَلِماتٍ تَحْوي أَلِفَ تَنْوينِ النَّصْبِ:

أ ـ ..... ب ـ .....

جـ ـ .....

٣ـ أُصَوِّبُ الخَطَأَ في الكَلِماتِ المَخْطوطِ تَحْتَها في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ ـ شاهَدْتُ مَنْظَرً رائِعًا. .....

ب ـ يَنْزِلُ المَطَرُ شتاءًا. .....

جـ ـ اشتَرَيْتُ حَقيبَتًا جَميلَةً. .....

٤ـ أُدْخِلُ تَنوينَ الفَتحِ عَلى الكَلماتِ الآتِيَةِ، مَعَ إِجْراءِ التَّعْديلاتِ اللّازِمَةِ:

الكَلِمَةُ	الكَلِمَةُ بَعْدَ إِدْخالِ تَنوينِ الفَتحِ
سَماءٌ	
صَديقٌ	
قِصَّةٌ	

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٣)

١- أَضَعُ تَنوينَ النَّصبِ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الأَسْماءِ الَّتي تَحتَها خَطٌّ في ما يَأْتِي:

أ - ستَنشَقْتُ هَواء نَظيفا.

ب - كَتَبْتُ مَقالَة أَدَبِيَّة.

جـ- سَمِعتُ عُصْفورا مُغَرِّدا.

٢- أَضَعُ (نَعَمْ) أَمامَ الجُملَةِ الصَّحيحَةِ، و(لا) أَمامَ الجُملَةِ الخَطَأِ، ثُمَّ أُصَوِّبُ الخَطَأَ:

أ - وَصَلَ الطَّالِبُ مُسْرِعًا. ( )

ب - قَرَأْتُ كِتابً مفيدً. ( )

٣- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَستَخرِجُ مِنهُ كَلِماتٍ مُنَوَّنَةً بِتَنوينِ النَّصْبِ:

"أَذهَبُ إِلى المَدرَسَةِ صَباحًا، فَأَلتَقي بِأَصْدِقائي، وَنَذهَبُ مَعًا إِلى الصَّفِّ، تَأتي المُعَلِّمَةُ ضاحِكَةً؛ لِتَشرَحَ لَنا دَرْسًا عَنِ الصَّداقَةِ، ثُمَّ أَعودُ إِلى بَيتي فَرِحًا".

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (١)

١- أَصِلُ الجُمَلَ في العَمودِ الأَوَّلِ بِمَا يُتَمِّمُ مَعْناها مِنَ العَمودِ الثّاني:

الرّايَةُ الوَطَنِيَّةُ	مِنَ الإيمانِ.
حُبُّ الأَوطانِ	ليستفيدَ منَ الوقتِ.
مِنْ صُوَرِ الانتِماءِ إلى الوَطَنِ	تَخفِقُ عالِيَةً في سَماءِ الوَطَنِ.
	المُحافَظَةُ عَلى مُمتَلَكاتِهِ.

٢- أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً:

(نَظافَةِ ، عَلى ، أُحافِظُ ، البِيئَةِ)

.....

٣- أَكتُبُ جُملَةً واحِدَةً أُعَبِّرُ فيها عَنْ حُبّي لِوَطَني.

.....

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (٢)

١- أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ لِأكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً:

أ - (العَقَبَةُ، الأُردُنِّ، البَاسِمُ، ثَغْرُ).

.....

ب - (الوَطَنِيَّةِ، الزَّهْرَةِ، رَمْزُ، السَّوسَنَةُ، السَّوداءُ).

.....

٢- أَستَخدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِن إِنشائي:

أ - السَّلامُ: .....

ب - الوَطَنُ: .....

جـ - البَيتُ: .....

٣- أَملأُ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَينَ القَوسَينِ (المَمْلَكَةِ، البَحْرِ، عِزُّ الدّينِ أُسامَةُ، العَذْبَةِ).

تَقَعُ مَدينَةُ عَجْلونَ في شَمال ..... وَتَشتَهِرُ بِقَلعَتِها الَّتي بَناها ..... في عَهدِ صَلاحِ الدِّينِ الأَيّوبِيِّ، وَتَشتَهِرُ بِغاباتِها الكَثيفَةِ وَيَنابيعِها..... .

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (٣)

١- أَستَخْدِمُ التَّركيبَيْنِ الآتِيَيْنِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِي:

أ - مِئَوِيَّةُ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ

.....

ب - المُستَقبَلُ المُشرِقُ

.....

٢- أُعيدُ تَرْتيبَ العِباراتِ الآتِيَةِ؛ لِأكَوِّنَ فِقْرةً تامَّةَ المَعْنى:

(وَيَرتَقي بِحَضارَتِهِ إلى التَّقَدُّمِ وَالازدِهارِ/ يَدرُسُ الطّالِبُ في مَدرَسَتِهِ بِجِدٍّ / حَتّى يَبنِيَ مُستَقبَلًا مُشرِقًا لَهُ وَلِوَطَنِهِ)

.....

.....

٣- أَسْتَفيدُ مَنَ الأَفْكارِ الآتِيَةِ في كِتابَةِ فِقرَةٍ أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ مَدينَةِ عَمّانَ.

- تَقَعُ عَلى سَبْعَةِ جِبالٍ
- عاصِمَةُ الأُرْدُنِّ
- لَها بُنيَةٌ عُمرانِيَّة جَميلَةٌ
- وَالأَسواقُ الكَبيرَةُ
- تَكثُرُ فيها الأَشجارُ والمَناطِقُ الزِّراعِيَّةُ
- هِيَ مَقصِدُ السُّيّاحِ مِنْ كُلِّ العالَمِ.

.....

.....

.....

الوَحْدَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (مُتْحَفُ الآثارِ الأُرْدُنِيُّ)، الَّذي يَقرَؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيَةِ:

(١)

١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

٢- ما هيَ الآثارُ؟

(٢)

١- أينَ يَقَعُ مُتْحفُ الآثارِ الأُرْدُنِيُّ؟

٢- مَتى بُنِيَ المُتْحفُ؟

(٣)

١- ماذا يوجَدُ في المُتحَفِ؟

٢- مَا أَهَمُّ مُحتَوَياتِ المُتحَفِ؟

٣- مَنْ يَأْتي لزيارةِ المُتحَفِ؟

٤- لَوْ زُرْتُ المُتحَفَ، فماذا أُحِبُّ أَنْ أُشاهِدَ أَوَّلًا؟

التّحدّثُ (١)

١- أَذكُرُ مَعلومَةً واحِدَةً عَنْ كُلِّ حَيْوانٍ يَظهَرُ في الصُّوَرِ.

٢- أُسَمِّي أَنواعَ الحَيْواناتِ الَّتي أُحِبُّها.

٣- أَذكُرُ مُمَيِّزاتِ الحَيْواناتِ الأَليفَةِ؟

٤- كَيفَ أَرْفِقُ بِالحَيْوانِ؟

٥- أَصِفُ حَيْوانِيَ المُفَضَّلَ.

التّحدّثُ (٢)

أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أعيدُ صياغتَهُ بِلُغَتي شَفَوِيًّا:

"أَنَا فَصْلُ الرَّبيعِ، فَصُلُ الجَمالِ وَالفَرَحِ، وَأَكثَرُ الفُصولِ جَمالًا، أَنا الَّذي تَبدَأُ الأَزْهارُ بِمَجيئي، تُزَقزِقُ العَصافيرُ وَتَطيرُ الفَراشاتُ، فَأَنَا فَصْلُ الحَياةِ وَالدِّفْءِ وشُروقِ الشَّمسِ وَسُكونِ الرّيحِ".

محمد الحصان – قِصَّةُ الفُصولِ الأَربَعَةِ – 2019 - بِتَصَرُّفٍ

التّحدّثُ (٣)

أَستَعينُ بِالأَفكارِ الآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ في مَوْضوعِ (النَّظافَةُ وَأَهَمِّيَّتُها):

- النَّظافَةُ مِنَ الإيمانِ.
- النَّظافَةُ مِنَ الأُمورِ الأَساسِيَّةِ الَّتي يَجِبُ مُمارَسَتُها يَوْمِيًّا لِلْمُحافَظَةِ عَلى صِحَّةِ الجِسمِ.
- النَّظافَةُ سَبَبٌ في ابتِعادِ الفَيروساتِ عَنّا.
- أَهَمُّ الأَعْمالِ الَّتي أفعَلُها يَوْمِيًّا بَعْدَ العَوْدَةِ مِنَ المَدرَسَةِ.
- الوِقايَةُ خَيرٌ مِنَ العِلاجِ.

الْقِراءَةُ (١)

مُتْحَفُ الأَطْفالِ

هُوَ مُتحَفٌ يَقَعُ في عَمّانَ في حَدائِقِ الحُسَينِ، افتُتِحَ فِي أَيّارَ عامَ أَلْفَيْنِ وَسَبْعَةٍ، وَيَحتَوي مَعروضاتٍ وَمَسرَحًا لِلأَطفالِ في الهَواءِ الطَّلْقِ، أُسِّسَ بِمُبادَرَةٍ مَلَكِيَّةٍ لِيُقدِّمَ لِلأَطفالِ وَالأُسَرِ مَعلوماتٍ مُتَنَوِّعَةً مِنْ خِلالِ اكتِشافِ الطّاقاتِ الإِبداعِيَّةِ خِلالَ اللَّعِبِ، وَأَنشِطَةً ترفيهِيَّةً تُتيحُ لِلأَطفالِ التَّجرِبَةَ وَالابتِكارَ وَالتَّفاعُلَ مَعَ البيئَةِ، ويَحرِصُ عَلى تَعزيزِ حُبِّ المَعرِفَةِ؛ لِيُصبِحَ مَركِزًا فَريدًا لِلأَطْفالِ في الأُردُنِّ.

وزارَةُ الثَّقافَةِ الأُردُنِيّة - بِتَصَرُّفٍ

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَستَخرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِمَعنى (تُوَفِّرُ).

٢- مَعْنى كَلِمَةِ (تَرفيهِيَّةٌ) الوارِدَةِ في النَّصِّ:

أ - مُغامَرَةٌ　　ب - بَحثٌ　　جـ - اكتِشافٌ　　د - تَسْلِيَةٌ

٣- أَذكُرُ ضِدَّ كَلِمَةِ (تَعزيزٌ) الواردةِ في النَّصِّ:

أ - تَقْوِيَةٌ　　ب - تَرْفيعٌ　　جـ - تَمْييزٌ　　د - إِضْعافٌ

الْمُناقَشَةُ وَالتّحليلُ

١- أَيْنَ يَقَعُ مُتْحَفُ الأَطْفالِ؟

.....

٢- مَتَى أُسِّسَ مُتْحَفُ الأَطْفالِ؟

.....

٣- لِماذا أُسِّسَ مُتْحَفُ الأَطْفالِ؟

.....

٤- أُوَجِّهُ نَصيحَةً لِزُمَلائي لِتَشجيعِهِمْ عَلى زِيارَةِ المُتْحَفِ.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

الأَهْراماتُ

إِنَّ أَهْرامَ الجيزَةِ أَشهَرُ المُنشَآتِ القَديمَةِ عَلى مَرِّ العُصورِ وَالأَزمِنَةِ، وتتَكَوَّنُ أَهرامُ الجيزَةِ مِنْ عَشْرَةِ أَهْراماتٍ تَقَعُ عَلى الضِّفَّةِ الغَربِيَّةِ لِنَهرِ النيلِ، إِلّا أَنَّ أَشهَرَها تِلكَ الأَهرامُ الثَّلاثَةُ، الَّتي بُنِيَتْ عَلى مَدى آلافِ السِّنينَ.

الأَهْرامُ مُنْشَآتٌ ضَخْمَةٌ ذاتُ قَواعِدَ مُرَبَّعَةٍ، لَها أربَعَةُ جَوانِبَ مُثَلَّثَةٍ تَتَلاقى جَميعُها في نُقْطَةٍ عِنْدَ قِمَّتِها. ويُعَدُّ الهَرمُ الأَكبَرُ مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا السَّبْعِ؛ لِكَثْرَةِ القِطَعِ الحَجَرِيَّةِ المُسْتَخدَمَةِ في بِنائِهِ، إِضافَةً إِلى الدِّقَّةِ البالِغَةِ وَالمُتَناهِيَةِ في تَصْميمِهِ. وَمِمّا يُثيرُ الدَّهْشَةَ أَنَّ بُناةَ الهَرَمِ جَعَلوا كُلَّ جانِبٍ مِنْ جَوانِبِهِ يُقابِلُ واحِدةً مِنَ الجِهاتِ الرَّئيسَةِ للبَوْصَلَةِ، وَقَدْ ساعَدَهُم عَلى ذلِكَ مُلاحَظَتُهُم لِلنُّجومِ.

رِحاب كَمال، عَجائِبُ الدُّنيا السَّبعُ وَغَرائِبُ القَارّاتِ السِّتِّ.

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أستَخْرِجُ ما يُقاربُ مَعْنى كَلِمَةِ (أَبنِيَةٌ) منَ الفِقرةِ الأولى.

٢- أُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي جاءَتْ بمَعْنى (كَبيرَةٌ جِدًّا) في النَّصِّ:

أ - مُرَبَّعَةٌ ب - مُتَناهِيَةٌ جـ - دَهْشَةٌ د - ضَخْمَةٌ

٣- ضِدُّ كَلِمَةِ (تَتَلاقى) الْواردَةِ في النَّصِّ:

أ - تَتَجمَّعُ ب - تَقتَرِبُ جـ - تَتَفَرَّقُ د - تَشتَهِرُ

الْمُناقَشةُ وَالتّحليلُ

١- أَينَ تَقَعُ الأَهْراماتُ؟

.....

٢- أَصِفُ شَكلَ الأَهْرامَاتِ.

.....

٣- ما الَّذي يُثيرُ الدَّهشَةَ في بِناءِ الأَهراماتِ؟

.....

٤- أُعَلِّلُ: يُعدُّ الهَرَمُ الأَكبَرُ مِنْ عَجائِبِ الدُّنيا السَّبعِ.

.....

الْقِراءَةُ (٣)

حِكايَةُ نَمْلَةٍ

كانَ هُناكَ نَملَةٌ عَنيدَةٌ وَشَقِيَّةٌ لا تَسمَعُ الكَلامَ، وَكُلَّما طَلَبَتْ إليْها المَلِكَةُ عَدَمَ التَّأَخُّرِ لا تَستَمِعُ لَها، وَفي لَيلَةٍ عاصِفَةٍ، أَمَرَتْ مَلِكَةُ النَّمْلِ النَّمْلَ بِالعَودَةِ باكِرًا إلى البُيوتِ لِلاحتِماءِ، وَلكِنْ كَالعادَةِ لَمْ تَستَمِعْ للكَلامِ، وَتَأَخَّرتْ في الخارِجِ، وَعِندَما حَلَّ الغروبُ أَمَرَتِ المَلِكَةُ بِإغلاقِ الأَبوابِ لِحِمايَةِ النَّمْلِ، والنّمْلَةُ ما تَزالُ في الخارِجِ.

وَصَلَتِ النَّمْلَةُ البَوّابَةَ، وَلكِنِ امتِثالًا لِأَوامِرِ المَلِكَةِ رَفَضَ الحُرّاسُ فَتْحَ الأَبوابِ لَها، وَبَدَأَتِ العاصِفَةُ والرِّيَاحُ وَالبَرْقُ وَالرَّعْدُ وَالمَطَرُ، والنّمْلَةُ مُنكَمِشَةٌ وَمُلتَصِقَةٌ بِالبابِ، فَبَدَأَتْ تَبكي وَتَنتَحِبُ. لَمْ يَغِبْ عَنْ عَينَي المَلِكَةِ ما حَدَثَ، كانَتْ تُتابِعُ المَوقِفَ مِنَ البِدايَةِ، وَعِندَما اشتَدَّتِ العاصِفَةُ، وازدادَ نَحيبُ النَّمْلَةِ، أَمَرَتِ المَلِكَةُ بِفَتحِ الأَبوابِ لَها، فَاندَفَعَتْ سَريعًا إلى الدّاخِلِ، وَبَعدَ وَقتٍ شَعَرَتْ بِالاطمِئنانِ وَالدِّفْءِ، وَتَعَلَّمَتْ دَرسًا هُوَ أَنْ تَكونَ مُطيعَةً.

طارق البكري، قِصَصٌ قَصيرَةٌ لِلأَطْفالِ– بِتَصَرُّفٍ

الْمُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُحَدِّدُ مَعنى كَلِمَةِ (حَلَّ) الوارِدَةِ في النَّصِّ:

أ - ذَهَبَ ب - جاءَ جـ - رَجَعَ د - كانَ

٢- الكَلِمَةُ الْوَارِدَةُ في النَّصِّ الَّتي جاءَت بِمَعنى (بكاءٌ بِصَوْتٍ مُرتَفِعٍ):

أ -عَنيدٌ ب - نَحيبٌ جـ - سَريعٌ د - شَقِيٌّ

٣- أَذكُرُ ضِدَّ كَلِمَةِ (الْقَلَقِ).

الْمُناقَشةُ وَالتّحليلُ

١- لِماذا أَمَرَتِ المَلِكَةُ النَّمْلَ بِالعَودَةِ باكِرًا؟

.....

٢- كَيفَ تَمَكَّنَتِ النّمْلَةُ مِنْ دُخولِ البَوّابَةِ؟

.....

٣- أَذكُرُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ المَلِكَةَ تَأمُرُ بِإِغْلاقِ أَبْوابِ المَمْلَكَةِ.

.....

٤- ما مَغْزى الْقِصَّةِ؟

.....

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

حُروفُ الجَرِّ

- مِنْ
- إلى
- عَنْ
- على
- بِـ
- في
- لِـ

١- أَختَارُ حَرْفَ الجَرِّ المُناسِبَ وَأَضَعُهُ في الفَراغِ:

أ - وَقَفَ العُصْفورُ ..... الشَّجَرَةِ.

ب - قَفَزَ الغَزالُ ..... الصَّخرَةِ.

جـ - سَافَرَتْ لَيْلى ..... مِصرَ صَباحًا.

٢- أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ - يُدافِعُ الجُنْدِيُّ ..... الوَطَنِ. (مِنْ، إلى، عَن، عَلى).

ب - يَعيشُ الأَسَدُ ..... الغابَةِ. (مِنْ ، إلى ، في ، لـ).

جـ - وَضَعَ الطّالِبُ القَلَمَ ..... الطّاوِلَةِ. (عَلى، في، عَنْ، عَلى).

٣- أضعُ (نعم) أمامَ الجُمْلَةِ الصّحيحَةِ و(لا) أمامَ الجُمْلَةِ الخَطَأِ، ثُمَّ أُصَوِّبُ الخَطَأَ:

أ - أَضَعُ الطَّعامَ في الثَّلّاجَةِ. ( )

ب - سَأَلْتُ أَبي عَلى القِصَّةِ. ( )

جـ - ذَهَبَ المَريضُ إلى المُسْتَشْفى. ( )

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٢)

١- أَخْتارُ حَرْفَ الجَرِّ المُناسِبَ مِمّا بَيْنَ القَوسَينِ:

أ - نَأْخُذُ العَسَلَ ..... النَّحلِ. (مِن - عَنْ - إلى - في).

ب - جَلَسَتِ الأُسرَةُ ..... غُرفَةِ المَعيشَةِ. (مِنْ - عَنْ - إلى - في).

جـ- ذَهَبَ باسِمٌ ..... السّوقَ. (مِنْ - عَن - إلى - في).

د - عادَ الطّالِبُ ..... المَدرَسَةِ. (مِنْ - عَن - إلى - في).

٢- أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

الجُمَلةُ	حَرفُ الجَرِّ
ذَهَبَ الطّلَبَةُ في رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى حَديقَةِ الحَيْوانِ.	
يُلَوِّنُ خالِدٌ لَوحَتَهُ بِالأَلْوانِ.	
نَرْسُمُ دائِرَةً عَلى الأَرْضِ.	

٢- أَمْلَأُ الفَراغَ بِحَرْفِ الجَرِّ المُناسِبِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(عَلى لِـ مِنْ عَنْ في بِـ)

أ - بَحَثَ الوَلَدُ ..... الكِتابِ في المَكتَبَةِ.

ب - يُفَضِّلُ المُسافِرونَ الرِّحلَةَ ..... الطّائِرَةِ.

جـ- يُسافِرُ الحُجّاجُ إلى مَكَّةَ؛ ..... أَداءِ فَريضَةِ الحَجِّ.

د - يُسَلِّمُ الصَّغيرُ ..... الكَبيرِ.

التَّراكيبُ وَالأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (٣)

١ـ أَقرَأُ النَصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أَستَخرِجُ حُروفَ الجَرِّ، وَأَكتُبُها في مَكانِها المُخَصَّصِ:

"ذَهَبَ أَحمَدُ إِلى المَطعَمِ، ثُمَّ جَلَسَ عَلى الكُرسِيِّ، وَتَناوَلَ قائِمَةَ الطَّعامِ، وَطَلَبَ إِلى النّادِلُ أَنْ يُحضِرَ لَهُ الطَّعامَ، سَكَبَ أَحمَدُ الماءَ في الكَأسِ، ثُمَّ وَضَعَ النّادِلُ الطَّعامَ عَلى الطّاوِلَةِ، فأَكَلَ أَحمَدُ حَتّى شَبِعَ وَحمِدَ اللهَ عَلى النِّعْمَةِ".

حَرْفُ الجَرِّ					
الاسْمُ المَجْرورُ					

٢ـ أَكتُبُ جُمَلاً مُفيدَةً مُوَظِّفًا فِيها حُروفَ الجَرِّ وَالاسمَ المَجرورَ مَعَ ضَبطِ آخِرِ حَرَكَةِ الاسْمِ المَجْرورِ.

أ - .....

ب - .....

جـ - .....

٣ـ أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الجُملَةِ الصّحيحةِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الجُملَةِ الخطأِ، ثُمَّ أُصَوِّبُ الخَطَأَ:

أ - عادَ المُعَلِّمُ إِلى المَدرَسَةِ. ( )

ب - وَضَعْتُ الكِتابَ في الكُرسِيِّ. ( )

جـ - يُلَوِّنُ خالِدٌ لَوحَتَهُ بِالأَلوانِ. ( )

د - نَسْقي الأَزْهارَ إِلى الماءِ. ( )

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (١)

١- أَختارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَينِ الأَقْواسِ:

أ - سَأَزورُكَ مَساءً ..... (إِنْشاءَ الله – إِنْ شاءَ اللهُ).

ب - يَقُومُ البَنّاءُ بـ ..... البيتِ . (إِنْ شاءِ - إِنشاءِ).

جـ- سَأَكتُبُ مَوْضوعَ ..... (إِنشاءٍ - إِنْ شاءٍ).

٢- أُحَدِّدُ مَعْنى الكَلِمَةِ المَخْطوطِ تَحْتَها في الجُملَةِ الآتِيَةِ:

أ - إِنْ شاءَ اللهُ سيَنْزِلُ المَطَرُ. (إِنْ أَرادَ - إِنْ أَحَبَّ - إِنْ أَكْرَمَ - إِنْ أَحسَنَ).

ب - أَنشَأَ المُهنْدِسُ البَيْتَ إِنشاءً دَقيقًا. (بَنى - أَلَّفَ - كَسَّرَ - وَضَعَ).

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٢)

١- أَسْتَخدِمُ (إِنْ شاءَ اللهُ) و(إِنشاء) في جُمَلتينِ مُفيدَتينِ:

أ - .....

ب - .....

٢- أَضَعُ (نَعَمْ) أَمامَ الجُملَةِ الصَّحيحَةِ، و(لا) أمامَ الجُملَةِ الخطأِ:

أ - إِنْشاءُ المَواقِعِ الإِلكترونِيَّةِ أَمرٌ سَهْلٌ. ( )

ب - سَيَفوزُ الفَريقُ إِنْشاءَ اللهُ. ( )

الْكِتابةُ: القَضايا الإِملائِيَّةُ (٣)

أَملأُ الفَراغَ بِوَضْعِ (إِنْ شاءَ اللهُ) أَو (إِنشاء) في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- سَأُصْبِحُ طَبِيبًا ..... .

٢- يَقومُ الطّالِبُ بِـ ..... قِصَّةٍ قَصيرَةٍ.

٣- سَأُساعِدُ وَالِدَتي على تَحضيرِ الطَّعامِ ..... .

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (١)

١- أَصِلُ الجُمَلَ في العَمودِ الأَوَّلِ بِما يُتَمِّمُ مَعناها منَ العَمودِ الثّاني:

سَأُصبِحُ طَبيبًا	نَصنَعُ المُعجِزاتِ.
حُبُّ الأَوطانِ	عندَ نهايةِ الشّارِعِ.
بِالإِرادَةِ	بِالجِدِّ وَالاجتِهادِ.
	واجبٌ عَلَيْنا.

٢- أَكْتُبُ جُملَةً واحِدَةً أُعبِّرُ فيها عَنْ طُموحي في المُستَقبَلِ.

.....

٣- أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْها جُملَةً مُفيدَةً:

(الجَميلِ، النَّجاحِ، بِالعَمَلِ، سِرُّ، الدَّؤوبِ، والصَّبرِ)

.....

٤ـ أَكتُبُ فِقرَةً أَتَحدَّثُ فيها عَنْ مِهنَتي المُفَضَّلَةِ:

.....

.....

.....

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (٢)

١ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ لِأكوِّنَ جُمَلتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ:

أ - (النَّجاحِ، إلى، أبتَكِرُ، الَّذي، الطَّريقَ، يُؤَدِّي).

.....

ب - (وَغاياتٌ، عَظيمَةٌ، العُقولِ، أَهدافٌ، لأصْحابِ).

.....

٢ـ أَستَخدِمُ التركيبينِ الآتِيَينِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِن إِنْشائي:

أ - صاحبُ العَزيمَةِ: .....

ب - الطُّموحُ يُذَلِّلُ العَقَباتِ: .....

٣ـ أَملأُ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوسَينِ (هَدَفَكَ، جَبَلًا، واديًا، الاستِمتاعِ).

تعِشْ حَياتَكَ كُلَّ يومٍ كَما لَوْ كُنْتَ سَتَصْعَدُ .....، وانْظُر إلى القِمَّةِ كَي لا تَنْسى

..... دُونَ أنْ تَغفَلَ عَن ..... بِالمَناظِرِ الرّائِعَةِ المُحيطَةِ بِهِ.

الْكِتابةُ: الكِتابةُ الإبداعيّةُ (٣)

١- أَستَخدِمُ التَّركيبَيْنِ الآتِيَيْنِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ:

أ - العَزيمَةُ وَالإرادَةُ مُتلازِمَتانِ.

.....

ب- لِلتَّفَوُّقِ عُنوانُهُ.

.....

٢- أُعيدُ تَرتيبَ العِباراتِ الآتِيَةِ؛ لِأكَوِّنَ فِقرَةً تامَّةَ المَعْنى:

أ - وَصاحِبُ الإرادَةِ القَوِيَّةِ.

ب- مِنْ دونِ أَنْ يَمُرَّ بِمَحَطَّاتِ التَّعَبِ وَالفَشَلِ.

جـ- لَا يُطيلُ الوُقوفَ عِندَ هذِهِ المَحَطّاتِ.

د - لا يَصلُ الإنسانُ إلى النَّجاحِ.

.....

.....

.....

٣- أَستَعينُ بِالأَفكارِ الآتِيَةِ في كِتابَةِ فِقرَةٍ أَتَحَدَّثُ فيها عَنِ النَّجاحِ والطُّموحِ:

- حَلِّقْ بِعَينَيكَ نَحْوَ النُّجومِ.

- عَدَمُ اليَأسِ وَالاستِسْلامِ عَندَ الفَشَلِ.

- الطُّموحُ هُوَ الطَّيَرانُ بِحُرِّيَّةٍ.

- أَستَعِدُّ لِلنَّجاحِ بِالتَّدريبِ وَالمُمارَسَةِ.

.....

.....

.....

قَائِمَةُ الْمَصادِرِ وَالْمَراجِعِ

١ - ابن خلّكان، **وَفَيَاتُ الأَعيانِ وَأَنباءُ ابنِ الزَّمانِ**، دار بيروت ١٩٩٤.

٢ - خير الدّين الزّركلي م ج ٨ ط ١٥ دار العلم للملايين.

٣ - رحاب كمال، **عَجائِبُ الدُّنيا السَّبعُ وَغَرائِبُ القارّاتِ السِّتِّ**، دار الطّلائع للنّشر والتّوزيع والتّصْدير، ٢٠٠٣.

٤ - رَوضَةُ الصِّغار، **مجموعةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلأَطفالِ**، دار المعارف للطّباعة والنشر ٢٠١٧

٥ - زكريّا تامر، المنمور في اليوم العاشر، دار الأدب.

٦ - طارق البكريّ، **قِصَصٌ قَصيرَةٌ لِلأَطفالِ**، دار ناشري للنّشر الإلكترونيِّ، ١٩٩٩ – بتصرّف.

٧ - محمّد الحصان، **قِصَّةُ الفُصولِ الأَربَعَةِ**، ٢٠١٩ – بتصرّف.

٨ - محمود سيف الدّين الإيرانيّ، **الأَعمالُ الكامِلَةُ** مُؤسَّسَةُ عَبد الحميد شومان ١٩٩٨

٩ - مصطفى محمود الأزهريّ، **تَيسيرُ قَواعِدِ النَّحوِ لِلمُبتَدِئينَ**.

١٠- هارون يحيى، **رِحلَةٌ فِي عالَمِ الحَيْوانِ**، ترجمة محمّد رضا، دار وحي القلم ٢٠١٣

١١- هدى محمود النّاشف، **الأُسرَةُ وَتَربِيَةُ الطِّفلِ**، ٢٠١٤.

١٢- وَزارةُ الثَّقافَةِ الأُردُنِيَّةُ.

تَمَّ بِحَمْدِ اللّٰهِ تَعالی