

# الصافي في اللغة العربية

الصف الأول ثانوي ادبي / النحو والصرف

الفصل الدراسي الثاني

2022



إعداد:

معاذ صافي

0790393963



الوحدة الأولى : أحوال المبتدأ والخبر

الوحدة الثانية : اسمُ الفعلِ

الوحدة الثالثة : التَّمييزُ

الوحدة الرابعة : أسلوبُ النداءِ

الوحدة الخامسة : المصدرُ المؤوَّلُ واسْمُ المرَّةِ والهيئَةِ

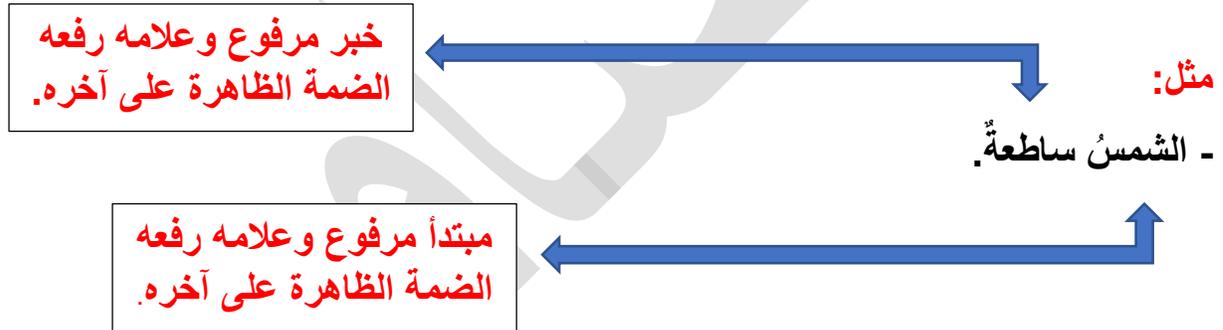


## الوحدة الأولى : أحوال المبتدأ والخبر

\* تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين ليتم بهما المعنى وهما :  
المبتدأ و الخبر.

\* **المبتدأ** : هو الاسم الذي يقع في أول الجملة الاسمية غالبًا، وهو المتحدث عنه أو المحكوم عليه بحكم ما، وهو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة الاسمية.

\* **الخبر** : هو ذلك الحكم أو الحدث، الذي نحكم به على المبتدأ، وهو المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية، وهو الركن الذي يخبر عن المبتدأ ويتم معناه.  
وهما دائماً مرفوعان سواء أكان بعلامة أصلية أم بعلامة فرعية.



### أولاً: صور المبتدأ

يأتي المبتدأ على صورٍ متعددة:

(-١) اسم صريح

**مثل:** الطالبُ مجتهدٌ.

الطالبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مجتهدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



٢- اسم إشارة

**مثل:** هذا نشيطٌ.

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

نشيطٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره.

**\* أسماء الإشارة هي: (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك).**

٣- اسم موصول

**مثل:** الذي فاز في المباراة الفريق الوطني.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الفريق: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره.

**\* الأسماء الموصولة هي: (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي).**

٤- اسم شرط

**مثل:** مَنْ يستسلم للفشل فلن ينجح.

مَنْ: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

**\* أدوات الشرط هي: (مَنْ - متى - أين - ما - أيان - كيفما - أينما - حيثما).**



## ٥- مصدرًا مؤوَلًا

**مثل:** أن يعمل الخريج عملاً شريفًا خيرٌ له من أن يقعد.

أن: حرف مصدرى ونصب.

يعمل: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ

## ٦- اسم استفهام

**مثل:** ما لون سيارتك؟

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

**\* أسماء الاستفهام هي: (ما - متى - ماذا - كيف - أيان - كم - هل - ...).**

## ٧- ما التعجبية

**مثل:** ما أجمل السماء!

ما: اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

## ٨- ضمير منفصل

**مثل:** أنتِ أديبةٌ متميزةٌ.

أنتِ: ضمير منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

أديبةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**\* الضمائر المنفصلة هي: (أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن).**



س ١: عين المبتدأ في ما يأتي واذكر نوعه:

١- يا ختام، أنت متميزة في عملك.

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

٢- الذي أعجبنى في الحديقة تنسيقها.

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

٣- أن نقتصد في استهلاكنا أنفع لمستقبلنا.

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

٤- العسل فوائده كثيرة.

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

٥- ما أجمل الطبيعة!

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

٦- مَنْ بالباب؟

المبتدأ: .....  
نوعه: .....

### ثانياً: مسوغات الابتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ أن يأتي معرفةً إلا أنه يجوز الابتداء بالنكرة في مواضع مخصوصة تتحقق معها الفائدة من الابتداء، ومن هذه المواضع:



١- ) يكون المبتدأ نكرة إذا خصص بالوصف

**مثل:**

شابٌ مقعدٌ فاز بالجائزة.

٢- ) يكون المبتدأ نكرة إذا اضيف إلى نكرة.

**مثل:**

قراءةُ كتابٍ في ساعةٍ أنفع من لعب ساعاتٍ.

٣- ) يكون المبتدأ نكرة إذا دل على عموم وسبق بحرف استفهام.

**مثل:**

هل كريمٌ يغيث الملهوف؟

٤- ) يكون المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

**مثل:**

في التواضع رفعةُ

**ثالثاً: وجوب تقديم المبتدأ**

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر، إلا أن هنالك حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ سيتم ذكرها فيما بعد، ومن الحالات التي يجب أن يتقدم فيها المبتدأ على الخبر:



١- إذا كان المبتدأ اسم شرط فله حق الصدارة.

**مثل:**

من يشاهد الآثار يعجب بجمالها.

٢- إذا كان المبتدأ (كم) الخبرية الدالة على التكثير فله حق الصدارة.

**مثل:**

كم جاهلٍ أودى به جهلُهُ.

٣- إذا كان المبتدأ (ما) التعجبية فله حق الصدارة.

**مثل:**

ما أعظم الإخلاص في العمل!

٤- إذا كان المبتدأ اسم مقترن بلام الابتداء فله حق الصدارة.

**مثل:**

لعلُّ مع تعبٍ خيرٌ من جهلٍ مع راحةٍ.

٥- إذا كان الخبر جملة فعلية وفاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ فله حق الصدارة.

**مثل:**

الحكيم يرشدنا إلى حل المشكلة.



٦- إذا كان المبتدأ اسم استفهام فله حق الصدارة.

**مثل:**

من مدرّب المنتخب الأردني؟

س٢: لِمَ تقدم المبتدأ على الخبر في ما يأتي:

١- الكواكب تدور حول الشمس.

٢- كم صديقٍ عرفت فيه الإخلاص.

**رابعاً: وجوب حذف المبتدأ**

المبتدأ هو الركن الأساسي الواقع في أول الجملة الاسمية، وقد يحذف ولكن بشرط أن يدل عليه دليل، ومن الحالات التي يجب حذف المبتدأ فيها:

١- إذا كان الخبر مصدرًا أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره.

**مثل:**

سمعٌ وطاعةٌ.

حذف المبتدأ لأن الخبر مصدر (سمعٌ) أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره.



٢-) لان النعت قطع عن المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه خبر المبتدأ المحذوف.

**مثل:**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

حذف المبتدأ لأن النعت قطع المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه خبر المبتدأ المحذوف تقديره (هو) أي هو الرجيم.

**خامساً: وجوب تقديم الخبر**

الحالات التي يتقدم بها الخبر على المبتدأ:

١-) إذا احتوى المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر.

**مثل:**

لمجالس العم آدابها.

٢-) إذا جاء الخبر اسم استفهام.

**مثل:**

متى النتائج؟

٣-) إذا جاء المبتدأ نكرة، أي ليست مخصصة إضافة أو وصف، وتقدمها الخبر شبه جملة.

**مثل:**

عندي أمانة لك.

**\* صور الخبر:**

- اسم ظاهر (مفرد)

- جملة فعلية

- جملة اسمية

- شبه جملة جار

ومجرور

- شبه جملة ظرفية



## سادساً: وجوب حذف الخبر

عرفنا في السابق أن الخبر يتم معنى الجملة، غير أن ثمة حالات توجب حذف الخبر، ومن هذه الحالات:

١- إذا كان المبتدأ واقعاً بعد (لولا)، ويقدر الخبر بكلمتي (موجود أو كائن).

مثل:

لولا: حرف امتناع للوجود مبني على  
السكون لا محل له من الإعراب.

لولا الإسلام ما اتحد العرب.

٢- إذا كان المبتدأ اسماً صريحاً في القسم، ويكون في بعض الأحيان تقديره (قسمي).

مثل:

لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى.

٣- إذا عطف على المبتدأ بواو المعية أو المصاحبة، أي أفاد معنى الاقتران والملازمة بين المبتدأ والاسم المعطوف.

مثل:

كل إنسان وعمله.

س٣: لم تقدم المبتدأ على الخبر في ما يأتي:

١- يمين الله لأتعاملن مع الجميع بعدالةٍ ومساواةٍ.

٢- لولا الوعي الصحي لانتشرت الأمراض.



س٤: بين الركن المتقدم من ركني الجملة الاسمية موضحاً سبب تقدمة في ما يأتي:

١- ما أجمل اللغة العربية الفصيحة!

الركن المتقدم: .....

السبب: .....

٢- للبحر منظرٌ جميلٌ وقت الغروب.

الركن المتقدم: .....

السبب: .....

٣- لكلِّ داءٍ دواءُهُ.

الركن المتقدم: .....

السبب: .....

٤- متى السفر؟

الركن المتقدم: .....

السبب: .....

س٥: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- لكلِّ مواطنٍ حقوقٌ، وعليه واجباتٌ.

لكل: .....



مواطنٍ : .....

.....

حقوقٌ : .....

.....

٢- لولا الإسلام ما اتخذ العرب.

لولا : .....

.....

الإسلام : .....

.....

ما : .....

.....

اتخذ : .....

.....

العرب : .....

.....

٣- الذي فاز في المباراة الفريق الوطني.

الذي : .....

.....

فاز : .....

.....

في : .....

.....

المباراة : .....

.....

الفريق : .....

.....

الوطني : .....

.....



٤- الفريقان متنافسان في الدرجة.

الفريقان : .....

متنافسان : .....

في : .....

الدرجة : .....

الصافي



## الوحدة الثانية : اسم الفعل

الفعل: هو ما دلّ على حدثٍ مقترنٍ بزمنٍ معينٍ.

\* **علامات الماضي:** (قبول اتصاله بتاء التانيث الساكنة، أو تاء المتكلم، أو تاء المخاطب/ة).

\* **علامات المضارع:** (قبوله الجزم، أو النصب).

\* **علامات الأمر:** (الطلب وقبول ياء المخاطبة).

اسم الفعل: هو كلمة تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته، وتبقى على صورة واحدة لا تتغير مع المفرد والمثنى والجمع والمؤنث والمذكر.

### أولاً: أقسام اسم الفعل من حيث الزمن:

\* يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يؤدي معناه، وبناءً عليه يقسم ثلاثة أقسام، وهي:

#### ١- اسم فعل ماضٍ:

هيئات بمعنى بَعُدَ / شَتَّانَ بمعنى افترق / سرعان بمعنى سَرُعَ.

**مثل:**

هيئات انتصار العدو علينا.

هيئات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد مبني على الفتح.

انتصار: فاعل هيئات مرفوع، وهو مضاف.

العدو: مضاف إليه مجرور وعلامه جره الكسرة.



س٦: املأ الفراغ في الجمل الآتية باسم الفعل الماضي المناسب:

١- ..... ما بين العلم والجهل.

٢- تكاثرت الغيومُ و ..... ما لمع البرقُ.

٣- ..... نجاحُ المهملِ.

٢- اسم فعل مضارع:

آه بمعنى أتوجع / وي بمعنى أتعجب أو أعجب / آهًا بمعنى أتألم وأتوجع / أفٍ بمعنى أتضجر / قد بمعنى يكفي.

**مثل:**

قَدْنِي ثَلَاثُونَ دَقِيقَةً لِإِتْمَامِ التَّقْرِيرِ.

قد: اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (يكفي)، والنون: نون الوقاية وهي حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم لاسم الفعل.

ثلاثون: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامه رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

\* إذا كان الفعل لازماً اكتفى اسم الفعل المضارع بالفاعل.

\* إذا كان الفعل متعدٍ نحتاج إلى مفعول به لاسم الفعل المضارع.

٣- اسم فعل الامر:

رويدك بمعنى تمهل / صه بمعنى اسكت / مه بمعنى اكفف / هلمّ بمعنى أقبل / هيا بمعنى أسرع / هاك بمعنى خذ / آمين بمعنى استجيب / عليك بمعنى الزم / أمامك بمعنى تقدم / وراءك بمعنى تأخر / إليك بمعنى ابتعد أو تنح أو خذ / مكانك بمعنى اثبت / دونك بمعنى خذ.



**مثل:**

هاك نسخة من قانون الأحوال الشخصية.

هاك: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى خذ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت  
نسخة: مفعول به لاسم فعل الأمر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س٧: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- هَلَمْ إِلَى الْبَيْتِ.

هَلَمْ :

إِلَى :

الْبَيْتِ :

٢- سَرَعَانَ مَا يَهْتَدِي صَاحِبِهَا إِلَى الْخَيْرِ.

سَرَعَانَ :

مَا :

يَهْتَدِي :

صَاحِبِهَا :

إِلَى :

الْخَيْرِ :



## ثانياً: اسم الفعل من حيث أصل وضعه:

### ١- أسماء الأفعال المرتجلة السماعية.

وهو قسم مرتجل وضع أصلاً هكذا ليبدل على معنى الفعل، مثل هَيَّا بمعنى اسرع، صه بمعنى اسكت.

### ٢- أسماء الأفعال المنقولة.

وهي التي لم تكن في أصل وضعها اللغوي أسماء أفعال، لكنّها نقلت من دلالتها الأصلية؛ لتعبر عن معاني أسماء الأفعال، ويشتمل هذا النوع أسماء أفعال الأمر الآتية:

#### أ- المنقولة عن ظرف.

#### مثل:

أمامك / وراءك / مكانك / دونك، فإنّ أصل هذه الكلمات ظروف مكان وليس أسماء أفعال، ثم نقل استعمالها إلى أسماء أفعال الأمر.

#### ب- المنقولة عن جار ومجرور.

#### مثل:

إليك / عليك، أي أن أصلها حرف جر ومجروره.

#### ج- المنقولة عن مصدر.

#### مثل:

رويدك، فهو مصدر ولكن نقل استعماله إلى اسم فعل الأمر



### ٣- ما يصاغ قياسياً على وزن (فَعَالٍ) مبنياً على الكسر.

يصاغ من كل فعل ثلاثي تام متصرفٍ، للدلالة على الأمر

#### مثل:

حذار بمعنى احذر / كتاب بمعنى اكتب / ذهاب بمعنى اذهب.

س٨: ميز اسم الفعل المرتجل من المنقول، في كل مما يأتي:

١- شتان بين مشرقٍ ومغربٍ. ( منقول / مرتجل )

٢- عليك بالقصد في ما أنت فاعله. ( منقول / مرتجل )

٣- أمامك، فالمستقبل زاهرٌ. ( منقول / مرتجل )

٤- رويدك إذا سرت في مناطق الازدحام. ( منقول / مرتجل )

س٩: عيّن اسم الفعل في ما يأتي، وبين نوعه من حيث الزمن:

١- هيهات هيهات أن يظلم إنسانٌ في وطننا.

اسم الفعل: .....  
نوعه: .....

٢- حذار بُني البغي لا تقربنه.

اسم الفعل: .....  
نوعه: .....



٣- ويرحم الله عبدًا قال: آمينا.

اسم الفعل : .....

نوعه : .....

٤- هلمَّ إلى البيت.

اسم الفعل : .....

نوعه : .....

٥- هيهات انتصار العدو علينا.

اسم الفعل : .....

نوعه : .....

س١٠: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- هيا إلى الغاب.

هيا : .....

إلى : .....

الغاب : .....

٢- هلمَّ إلى التبرع بالدم.

هلم : .....

إلى : .....

التبرع : .....

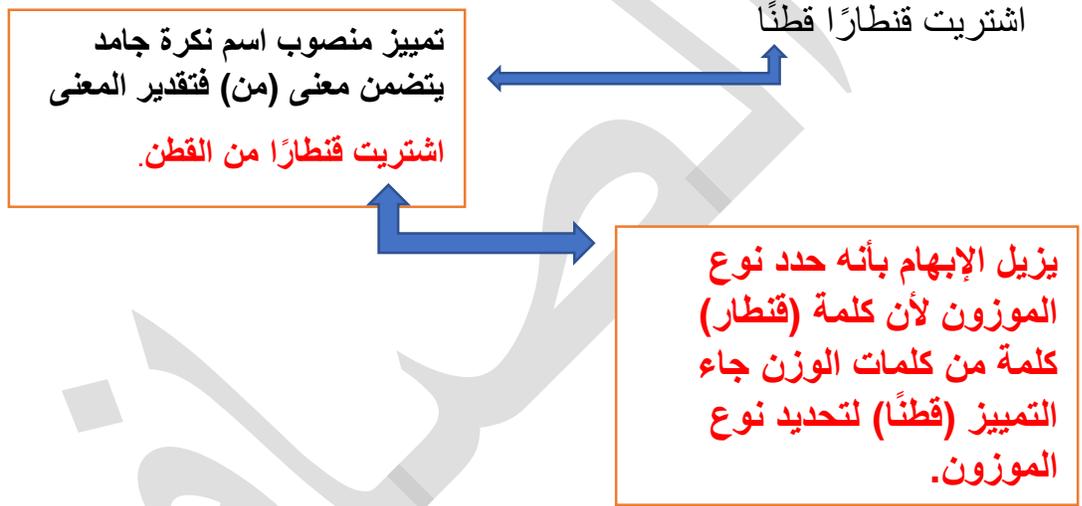
ب : .....

الدم : .....



## الوحدة الثالثة : التمييز

\* **التمييز**: هو اسم نكرة بمعنى (من)، وهو يأتي موضحاً لكلمة مبهمة، أو مفصلاً لمعنى مجمل، وإعرابه النصب، وهو جامد على الأغلب يتضح لنا من خلال هذا التعريف أن التمييز له شروط لابد منها يوضحها المثال الآتي:



والآن نتعرف على نوعا التمييز:

### أولاً: تمييز الذات

هو ما كان مفسراً لاسم مبهم ملفوظ، ويسمى أيضاً: تمييز المفرد (يزيل الإبهام عن كلمة) أو تمييز الملفوظ، ويأتي هذا النوع من التمييز لإزالة الإبهام عن أنواع محددة من الكلمات، وهي:

١- بعد العدد (١١-٩٩).

**مثل:**

في الصف أحد عشر طالبًا.

طالبًا: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



٢- بعد المقدار، ويدل المقدار على:

(أ) الوزن

**مثل:**

اشتريت جراماً ذهباً.

ذهباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) المساحة

**مثل:**

زرعت الأرض دونماً زيتوناً.

زيتوناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) الكيل

**مثل:**

اشتريت رطلاً ملحاً.

ملحاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣- ألفاظ شبيهة بالمقادير، مثل الكلمات الآتية ( شبر / ذراع / خطوة / كيس / حفنة / قدم )

**مثل:**

قدمت للطيور حفنةً حنطةً.

٤- ما كان فرعاً للنوع، ويأتي هذا النوع فقط لبيان النوع

**مثل:**

اشترى أخي قميصاً قطناً

قطناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



س ١١ : بيّن نوع الكلمة التي وضّحها تمييز الذات في ما يأتي، ثم أعربه:

١- زرع جارنا دونمين موزًا.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٢- قدمتْ لأمي خمس عشرة وردةً في يوم ميلادها.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٣- باع أسامة كرمًا عنبًا.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٤- نستهلك في الأسبوع رطلًا سكرًا.

التمييز : .....

نوعه : .....



إعرابه :

٥- يلبس أبي خاتماً فضةً.

التمييز :

نوعه :

إعرابه :

### ثانياً: تمييز النسبة

هو ما كان مفسراً لاسم مبهم ملحوظ ، ويسمى أيضاً: تمييز الجملة (يزيل الإبهام عن جملة) أو تمييز الملحوظ، وتمييز النسبة يتكون من نوعين وهما:

١- محول، ويقسم إلى:

(أ) محول عن مبتدأ.

مثل:

أنا أكثر منك مالاً.

أي جملة اسمية بدأت بمبتدأ.

(ب) محول عن فاعل.

مثل:

طابت الإسكندرية هواءً.

هنا محول عن فاعل لأن تقدير الجملة طاب هواء الإسكندرية.



ج) محول عن مفعول به.

**مثل:**

غرس الفلاح الأرضَ شَجْرًا.

هنا محول عن مفعول به لأن تقدير الجملة غرس الفلاح شجر الأرض.

٢- غير محول، ويقسم إلى:

أ) بعد جملة التعجب.

**مثل:**

أكرم بالرسول قِدْوَةً.

ما أعظم الإسلام دِينًا.

ب) بعد جملة المدح أو الذم

**مثل:**

نعم زيدٌ خَلْقًا.

بئس الكذبُ خَلْقًا.

س١٢: عيّن تمييز النسبة في ما يأتي، مبينًا إن كان محولًا أو غير محول:

١- ما أجمل المدينة نظافة!

التمييز: .....

نوعه: .....

إعرابه: .....

**معلومة:**

يكثر استعمال التمييز  
بعد جملة التعجب  
بصيغتين وهما (ما  
أفعل - أفعل به).

\* أفعال المدح: نِعَمَ / حَبِذا.

\* أفعال الذم: بئسَ / لا حَبِذا.



٢- بُئِست الشَّحناء سلوْكَاً.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٣- المتعلم أعمق تفكيراً من الجاهل.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٤- طابت الاسكندرية هواءً.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....

٥- ازدحمت السوق باعةً.

التمييز : .....

نوعه : .....

إعرابه : .....



٦- غرس الفلاخ الأرض شجرًا.

التمييز: .....

نوعه: .....

إعرابه: .....

٧- حَسُنَتْ حديقَةُ المدرِسةِ تنسيقًا.

التمييز: .....

نوعه: .....

إعرابه: .....

٨- ما أدقُّ قلعةَ الكركِ تنظيمًا!

التمييز: .....

نوعه: .....

إعرابه: .....

٩- تقدمت البلادُ صناعةً.

التمييز: .....

نوعه: .....

إعرابه: .....



س١٣: أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

١- بئس العنف والتّطرف سلوًّاً.

بئس :

العنف :

و :

التطرف :

سلوًّاً :

٢- اشتريتُ رطلًا سكرًا.

اشترى :

تُ :

رطلًا :

سكرًا :



## الوحدة الرابعة: أسلوب النداء

أولاً: مفهومه وأحرفه:

\* **النداء**: هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال عليه، أو القيام بعملٍ ويسمى المخاطب أو المدعو (المنادى).

\* أسلوب النداء يتكون من عنصرين وهما: حرف النداء و المنادى



\* أحرف النداء هي:

- ١) يا : نداء للقريب والبعيد، وتعرب حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- ٢) أيا ، هيا : نداء للبعيد، وتعرب حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- ٣) أي : نداء للقريب، وتعرب حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- ٤) الهمزة " أ " : نداء للقريب، وتعرب حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.



س ١٤: عين عنصري النداء في ما يأتي ثم بين استعمالات حرف النداء:

١- أمعشر العرب، إنَّ في الاتحاد قوةً.

حرف النداء: ..... المنادى: ..... استعماله: .....

٢- يا عالمًا، انهض بالأمة.

حرف النداء: ..... المنادى: ..... استعماله: .....

٣- ايا مجتهدًا، لك المكانة العُليا.

حرف النداء: ..... المنادى: ..... استعماله: .....

**ثانيًا: أقسام المنادى وأحكامه من حيث البناء والإعراب:**

**١- المنادى المبني**

يكون المنادى مبنيًا في محل نصب في الحالات الآتية:

**١- المنادى العلم:**

\* اسم انسان أو بلد.

\* تثبت فيه النون.

\* لا ينون.

\* مبني على ما يرفع به في محل نصب.

**مثل:**

يا محمدُ / يا محمدان / يا محمدون .

محمدُ : منادى علم مبني على الضم في محل نصب.

محمدان : منادى علم مبني على الألف، لأنه مثني في محل نصب.

محمدون : منادى علم مبني على الواو، لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب.

**ملاحظة:**

المنادى في حالتي  
التثنية وجمع المذكر  
السالم يكون مبنيًا على  
ما يرفع به قبل وقوعه  
منادىً : أي بالألف  
للمثنى، وبالواو لجمع  
المذكر السالم.



## ٢- المنادى النكرة المقصودة:

- \* يكون كلمة واحدة نكرة بها علامة رفع، يقصد بها شخص معين.
- \* تثبت فيه النون.
- \* لا ينون.
- \* يبنى على ما يرفع به في محل نصب.

### مثل:

- يا طالبُ، اجتهد / يا مهندسان، اجتهدا / يا مصريون، حافظوا على مصر.
- طالبُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.
- مهندسان : منادى نكرة مقصودة مبني على الألف، لأنه مثنى في محل نصب.
- مصريون : منادى نكرة مقصودة مبني على الواو، لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب.

## ٢- المنادى المعرب

يكون المنادى منصوباً في الحالات الآتية:

### ١- المنادى المضاف:

- \* يأتي بعده مضاف إليه.
- \* يحذف منه النون والتنوين.
- \* منصوب وعلامة نصبه:

أ- الفتحة: يا طالبَ العلم اجتهد.

ب- الكسرة: يا معلماتِ الخير اجتهدنَّ.

ج- الياء: يا مهندسِي الشركة.

د- الألف: يا أبا العرب، أقبل.

### علامات النصب:

- الفتحة
- الكسرة
- الياء
- الألف



## إعرابه:

ينصب دائماً وهو مضاف إلى ما بعده

### ٢- المنادى الشبيه بالمضاف:

\* يأتي بعده جار ومجرور غالباً.

\* تثبت فيه النون والتنوين.

\* أن يكون مشتق من اسم الفاعل.

\* منصوب وعلامة نصبه:

أ- تنوين الفتح: يا طالباً للعلم.

ب- تنوين الكسر: يا أمهاتٍ للطلاب، اجتهدن.

ج- الياء: يا حافظين العهد.

### ٢- المنادى النكرة غير المقصودة:

\* يكون كلمة واحدة نكرة لا يقصد به شخص معين.

\* تثبت فيه النون والتنوين.

\* منصوب وعلامة نصبه:

أ- تنوين الفتح: يا صادقاً، حفظك الله.

ب- تنوين الكسر: يا معلماتٍ، اشرحن الدرس.

ج- الياء: يا معلمين، اشرحو الدرس.



س ١٥ : استخراج المنادى وبين نوعه في ما يأتي:

١- يا سعيد، لقد كانت إرادتك الجلسة الحوارية ناجحة جدًا.

المنادى: .....  
نوعه: .....

٢- يا سوسن، لك مستقبل زاهر.

المنادى: .....  
نوعه: .....

٣- عيد بأية حالٍ عُدت يا عيدُ بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديد.

المنادى: .....  
نوعه: .....

٤- يا شابُّ، تأمل قول الشاعر.

المنادى: .....  
نوعه: .....

٥- يا عالمًا، انهض بالأمة.

المنادى: .....  
نوعه: .....

٦- يا أبنائي، ردّدوا قول الشاعر.

المنادى: .....  
نوعه: .....

**ثالثًا: نداء المعرفة ب(أل):**

لا يجوزُ نداء الاسمِ المعرفةِ بأل مباشرةً وإنما يسبق الاسمُ المنادى (أَيُّهَا) للمذكر، و(أَيَّتْهَا) للمؤنث، وتكونُ كلُّ من أيّ، وأيُّه، منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضم في محل نصب على النداء.



أما الاسم الواقع بعدهما فيعرب:

١- بدلاً إذا كان جامداً

**مثل:**

يا أيها الرجلُ.

الرجل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- صفة إذا كان مشتقاً

**مثل:**

يا أيتها الطالبة.

الطالبة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

\* ملاحظة: عند نداء الأسماء المعرفة بال التعريف تأتي باسم الإشارة **مثل:** يا هذا النجار.

\* لفظ الجلالة الله ينادى مباشرة فنقول: يا الله، وفقنا في دراستنا

**رابعاً: المنادى المرخم:**

يسمى المنادى الذي يحذف حرفه الأخير منادىً مرخماً، ويجوز لك في المنادى المرخم وجهان:

١- أن تنقل حركة الحرف المحذوف إلى الذي قبله.

٢- أن تحذف الحرف الأخير مع حركته، فتبقى حركة الحرف قبل الأخير على حالها قبل الحذف.

**مثل:**

أفاطم - أفاطم / يا بئس - يا بئس .



- يعرب المنادى المرخم في الحالة الأولى:

أفاطم: منادى مرخم مبني على الضم الظاهر على آخره في محل نصب.

- يعرب المنادى المرخم في الحالة الثانية:

بثين: منادى مرخم مبني على الضم الظاهر على الحرف المحذوف في محل نصب.

س٦١: أعرب ما تحته خط:

١- سعاد، أيتها المبدعة.

سعاد: .....

أي: .....

الهاء: .....

المبدعة: .....

٢- صباح الخير يا عمان.

يا: .....

عمان: .....

٣- اللهم، ألف بين قلوبنا.

الله: .....

الميم: .....



## الوحدة الخامسة: المصدر المؤول واسما المرة والهيئة

المصدر الصريح: هو حدث غير مقترن بزمنٍ مثل: إكرام، استغفار، ... ، والآن سنتعرف على نوع آخر من المصادر وهو المصدر المؤول.

### أولاً: المصدر المؤول:

المصدر المؤول: هو التركيب الذي يتكون من الحرف المصدرى والفعل الذي يليه.

\* تراكيب المصدر المؤول:

(١) أن + الفعل

مثل:

إن أردتَ أن تكسبَ احترام الآخرين.  
المصدر الصريح (كسب).

(٢) ما المصدرية + الفعل

مثل:

ما ترى المودة والاحترام  
المصدر الصريح (رؤية).

(٣) لو + الفعل

مثل:

لو قرأتَ وثيقة حقوق الإنسان.  
المصدر الصريح (قراءة).



٤) كي + الفعل

مثل:

زرت المكتبة؛ لكي أطلع المجالات العملية المتخصصة.

أما الإعراب:

يحل المصدر المؤول المحل الإعرابي لما يؤول به من مصدر صريح.

مثل:

إن أردت أن تكسب احترام.

المصدر الصريح كسب هنا إعرابه مفعول به منصوب؛ لذا يكون المحل الإعرابي للمصدر المؤول: في محل نصب مفعول به.

س١٧: ما المصدر الصريح الذي يؤول به كل مما تحته خط في ما يأتي:

١- أعجبنى ما كتبتُ.

المصدر الصريح: .....

٢- ذهبتُ في رحلة جبلية؛ لكي أستنشق هواءً نقيًا.

المصدر الصريح: .....

٣- أتريد أن تشاركنا في تنظيف الشاطئ.

المصدر الصريح: .....



س١٨: حدد المصدر المؤول فيما يأتي ثم بين الموقع الإعرابي لها:

١- أعرث الكتاب لصديقي بعد أن أكملت قراءته.

المصدر المؤول: .....

الموقع الإعرابي: .....

٢- أدهشني ما اكتشفت.

المصدر المؤول: .....

الموقع الإعرابي: .....

٣- إن أردت أن تكسب احترام.

المصدر المؤول: .....

الموقع الإعرابي: .....

٤- لا تسارع إلى الحكم عليه قبل أن تنظر فيه.

المصدر المؤول: .....

الموقع الإعرابي: .....

**ثانياً: اسم المرّة ويسمى أحياناً مصدر المرة:**

هو مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة.

أو

اسم يدل على عدد مرات وقوع الحدث (الفعل).



ويصاغ على النحو التالي:

١- من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) مفتوح الفاء.

**مثل:**

جلس ← جَلَسَة

وقف ← وَقْفَة

قال ← قَوْلَة

أما إذا كان المصدر يأتي على وزن فَعْلَة فإن مصدر المرة يكون بالوصف بكلمة (واحدة)

**مثل:**

دعا ← دَعْوَة واحدة

رحم ← رَحْمَة واحدة

صاح ← صَيْحَة واحدة

٢- من غير الثلاثي يصاغ على نفس المصدر بزيادة تاء.

**مثل:**

سَبَّحَ ← تَسْبِيحَة

انطلق ← انطِلاقَة

استخرج ← استِخراجَة



أما إذا كان المصدر مختوماً بالتاء، فإن مصدر المرة يصاغ بالوصف بكلمة (واحدة)

**مثل:**

استشار ← استشارة واحدة

أقام ← إقامة واحدة

س ١٩ : صغ اسم المرة من الأفعال الآتية، مع الضبط:

١- شرب

.....

٢- أكل

.....

٣- سجّل

.....

٤- أعاد

.....

٥- حظي

.....

٦- صعد

.....

٧- كبر

.....

٨- انطلق

.....

٩- استغفر

.....

**ثالثاً: اسم الهيئة ويسمى أحياناً مصدر الهيئة:**

هو اسم يدل على هيئة الفعل حين وقوعه أو هو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل

وهو لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي على وزن ( فِعْلة ).



**مثل:**

جلس ← جلسة

وقف ← وقفة

مشى ← مشية

وإذا كان المصدر مماثلاً للهيئة في الوزن دلَّ على الهيئة بالوصف أو بالإضافة.

س ٢٠: صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية، مع الضبط:

١- قعد

.....

٢- شرب

.....

٣- ركب

.....

٤- نقل

.....

٥- جلس

.....

انتهت المادة

والله ولي التوفيق