# الوحدة السّادسة: عالَمُ الحيوانِ

## الاستماع

استمعْ إلى النّص الذي يقرؤهُ عليكَ المعلّم من كُتيّب نصوصِ الاستماع ، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

### الحوت

الحوت من أكبر الحيوانات البحرية ولا سيّما الحوت الأزرق الذي يبلغ طوله ثلاثين مترًا ، ويتجاوز وزنه مئة وخمسين ألف كيلو غرام . ووهب الله تعالى الحوت القدرة الكافية ليستطيع في وقت قصير جدًا الخروج من أعماق البحر إلى سطح الماء .

وتوجد في جسم الحوت طبقة من الشحم ، وظيفتها المحافظة على استقرار حرارة جسمه . ويسبح الحوت كل سنة باتجاه المياه الدافئة للولادة ، والطريف في هذه الرحلة أن أنثى الحوت الحامل لا تأكل شيئا طوال الرحلة ؛ لأنها تتغذى طوال أيام الصيف بالأغذية الغنية ؛ وبذلك تكبر الطبقة الشحمية التي تمدّها بالطاقة الكافية لهذه الرحلة .

وحين تلد أنثى الحوت يتغذى صغارها بحليبها ، وحليب أنثى الحوت ليس كالحليب الذي نعرفه ، بل هو مادة شمعية شبه جامدة ؛ لذلك لا يختلط بالماء ، وحين يتناوله صغارها يتحول إلى سائل داخل بطونهم ، وله قيمة غذائية عالية .

ويوجد على عين الحوت طبقة زيتية تحميه من تأثيرات البحر السلبية ، كما أن حاستي السمع واللمس لدى الحيتان حادّتان جدًا ، فهي تصدر من الأعماق أصواتًا مختلفة ، ثمّ تتعقب صداها ، فتهتدي إلى الاتجاه الصحيح كما في الرادار . وهذه الأصوات التي تصدرها هي لغة تستخدمها الحيتان في التواصل بين بعضها بعضًا .

**1- كمْ يبلغُ طولُ الحوتِ الأزرقِ ووزنُهُ؟**

**الجواب :**

يبلُغُ طولُهُ ثلاثينَ مترًا، ويتجاوزُ وزنُهُ مئةً وخمسينَ ألفَ كيلو غرامٍ.

**2- ما فائدةُ كلٍّ منْ:**

أ. طبقةِ الشّحمِ في جسمِ الحوتِ.

**الجواب :**

وظيفتُها المحافظةُ على استقرارِ حرارةِ جسمِهِ، وتمد الأنثى بالطاقة في رحلة الولادة.

ب. الطبقةِ الزّيتيّةِ على عينِهِ.

**الجواب :**



منتدى معلمي الاردن

**********

تحميه مِنْ تأثيراتِ البحرِ السّلبيّةِ.

**3. لِمَ يسبحُ الحوتُ تجاهَ المياهِ الدّافئةِ؟**

**الجواب :**

يسبحُ الحوتُ كلَّ سنةٍ باتّجاهِ المياهِ الدّافئةِ للولادةِ

**4. لمَ لا يختلطُ حليبُ أنثى الحوتِ بالماءِ؟**

**الجواب :**

لأنّه مادة شمعيّة شبه جامدة.

**5. ما الحاسّتانِ الحادّتانِ لدى الحوتِ؟**

**الجواب :**

حاستا السّمع واللمس.

**6. اذكرْ وظيفتيْنِ للأصواتِ الّتي يُصدرُها الحوتُ.**

**الجواب :**

- تهتدي بها إلى الاتّجاهِ الصّحيح كما في الرّادار.
- وهذهِ الأصواتُ لغةٌ تستخدمُها الحيتانُ في التّواصلِ بينَها.

**7. طُلِبَ إليكَ كتابةُ تقريرٍ عنْ حيوانٍ ما، أيُّ حيوانٍ تختارُ؟ ولماذا؟**

**الجواب :**

الأسد، لأنّني أفضّل الكتابةِ عنْ الحيوانات المفترسة وطرق افتراسها .

**8. هلْ يمكنُ أنْ نستخلصَ عبرًا منْ مراقبةِ سلوكِ الحيواناتِ في حياتِها؟ بيّنْ رأيَكَ.**

**الجواب :**

نعم، لأنّ مراقبة سلوك الحيوانات يقودنا إلى التّأمل في إبداع الله في خلقهِ ، ولأنّ المراقبةِ تساعدنا في الكشْفِ عنْ عالمٍ كان مجهولًا بالنسبة لنا .

**التحدث :**

**1- تحدّث إلى زملائك عن موضوع صراع البقاء بين الحيوانات.**

**2- حاور زملاءك في حيواناتٍ بحريّةٍ غريبةٍ شاهدتها أو سمعت عنها .**

**الجواب :**

**الصّراع من أجل البقاء**

لماذا تتصارع الحيوانات؟ لأسباب مختلفة: دفاعًا عن نفسها ضد حيوانات مفترسة، أو تنافسًا على غذاء أو مصدر ماء، أو لإثبات القوة وفرض الحق في قيادة القطيع أو مزاوجة



منتدى معلمي الاردن

**********

الإناث. الصراع شكل من السلوك الحيواني، يتميز بانقضاض يشنّه حيوان على آخر. وهو شائع في معظم أنواع الحيوانات. فالأسماك تشبك فكيها وتعض الواحدة الأخرى، والطيور تتناقر.

واتباع السلوك العدواني "طقوسًا" مبرمجةً وراثيًا للحد من القتال. فالأفاعي السامة تتصارع من دون أن تستخدم أنيابها، من فوائد هذا القتال الطقوسي أن الفائز أيضًا لا يخسر قدراته نتيجة القتال. فالحيوان المنتصر، إذا كان مصابًا أو مجهدًا، قد لا يكون قادرًا على هزيمة خصم آخر، وقد يصبح فريسة نوع آخر من الحيوانات. لذلك، فإن معظم الحيوانات المتصارعة تعطي علامات واضحة على قبولها بالهزيمة وإنهاء القتال قبل أن تحدث إصابة. ، فطائر النورس يعرض مؤخر رقبته الضعيفة لخصمه. هذه الحركات تشير الى إقرار بالهزيمة، وتضع نهاية للصراع.

**الجواب :**

## حيوانات بحريّة غريبة

**السمكة الدموية**: وجدت هذه السمكة في دول أمريكية و في المكسيك و جنوب الولايات المتحدة، لكنها في الأساس تعيش في نهر الأمازون في البرازيل ، و الأنهار الكثيرة التي تصب فيه، و من ميزات هذه السمكة :

تأكل اللحوم ، و تجذبها رائحة الدم ، و لها أسنان حادة للغاية ، و يتراوح طولها بين 15 سنتيمتر الى نصف المتر ، و تتكاثر بسرعة ، و تنقض على اللحوم بأسنانها الحادة و لا تترك الضحية إلّا هيكلًا عظميًا حيث تقضي عليها خلال دقائق .

أشرس أنواعها هو ذو اللون الأسود ، و هو الأكبر حجمًا، و من المعروف عن هذه السمكة أنه في حال عبور قطيع من الخيول أو البقر لنهر ما ، فلابد من التضحية ببعضها على طرفي ممر العبور للنهر حتى تجتذب هذه الاسماك إليها .

**القراءة :ت**

## الأُرْكا

لَطَمَ النّسيمُ وجهَ الماءِ ، وتقلّبتِ الأُرْكا فيه مِكسالا ، وصغيرُها يسبحُ إلى جانبِها وهوَ يدنو منها حتّى يمسّها ، وكأنّ لسانَ حالِه يقولُ : اتّسعتِ البحارُ أو ضاقَتْ ، وكثُرتِ الأعداءُ أو قلّتْ ، فمَن لاذ بأمّه فلا خوفَ عليه .وهي أرْأمُ أمّ في الوجودِ ، فلا تبتعدُ عنهُم ، بل تضمُّهُ إليها من حينٍ إلى حينٍ بزعنفتيها ، أو تدورُ حولَهُ وتلمسُهُ بشفتيها حتّى يطمئنَّ بالُهُ.

وهي معروفةٌ مشهورةٌ، يعرفُها البحّارةُ ولو رَأوْها عن بُعْدٍ ، بظهرِها الأسودِ وبطنِها الأبيضِ ، ولا سيّما الزّعنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأكَمَةِ ، وبالخطّينِ الأبيضينِ على خاصرتيها ، وكلُّ ذلكَ منَ العلاماتِ المُميِّزَةِ لها ، المُحذِّرةِ منها ، لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمّها الحوتِ الجبّارِ المعروفِ بالعنبرِ .

**********

ولا تخافُ الأُرْكا شرَّ الإنسانِ ؛ لأنّها لمْ تختبِرْ قوَّتَهُ ؛ فإنّها قليلةُ الشّحمِ ، ولذلكَ لمْ يحفِلِ النّاسُ باصطيادِها . والقرشُ المعروفُ بكلبِ البحرِ، قدْ يُدانيها في كِبَرِ جسمِهِ أو مهارتِه في الصّيدِ أو يفوقُها ، ولكنّه لا يُدانيها في شراستِها وحِيَلِها. ولذلكَ كنتَ ترى هذهِ الأُرْكا تسيرُ الهُوَيْنى ، لا تحسبُ لأحدٍ حِسابًا ، الصُّخورُ على يمينِها والبحرُ الواسعُ إلى يسارِها ، ولا يُهِمُّها إلا ابنُها وطعامُها .أمّا ابنُها فلا يُفارِقُها ولا تَغْفُلُ عينُها عنه، وأمّا طعامُها ، فتَراهُ حتّى لو كانَ في قاعِ البحرِ .

ولمْ يكنْ إلّا لمحةَ البصرِ حتّى غاصتِ الأُرْكا في أعماقِ البحرِ ، ثمّ عادتْ بأخطبوطٍ كبيرٍ ، حمَلَهُ جهلُهُ على الخروجِ من مخبئِهِ بينَ الصُّخورِ، فلمْ تكَدْ الأُرْكا تلمَحُهُ حتّى غاصَتْ وراءَهُ والتقمَتْهُ ، ومدَّ الأخطبوطُ قوائمَهُ ليمسكَ بشفتَي الأُرْكا ، لعلّهُ ينجو من الموتِ العاجلِ ، ولكن لا نجاةَ فابتلعَتْهُ الأُرْكا لقمةً سائغةً وعادتْ إلى وجهِ الماءِ ، فالتقتْ بابنِها وكانَ نازِلًا في أثَرِها .

لم يكنْ ذلكَ الأخطبوطُ على كبَرِهِ إلّا لقمةً في فمِ الأُرْكا ، لكنّها تلمّظتْ به ، وزادتْ شهوتُها للطّعامِ فجعلَتْ تجولُ مُفتّشةً عنه ، ولمْ يكنْ إلّا قليلًا حتّى تغيّرَ لونُ الماءِ من الأزرقِ إلى الأخضرِ الزّبرجديِّ دلالةً على وجودِ مُرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليه أشعةُ الشّمسِ ، وكانَ على هذا المُرتفعِ وَرَنْكٌ جناحاه كجناحيَ الخُفّاشِ ، وذَنَبُهُ كالسّوطِ الكبيرِ ، فنظرَ وإذا الأُرْكا فوقَهُ على سطحِ الماءِ فأوجسَ شرًّا ، ونزَلَ عنِ المُرتفعِ بأسرعَ من لمحِ البصرِ ليغوصَ في لُجّةِ الماءِ ، لكنّ الأُرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ ، كأنّها صاعقةٌ نزلَتْ من السّماءِ ، فحادَ عن طريقِها ووثَبَ إلى الأعلى وثبةً مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ ، وكادَ يطيرُ في الهواءِ ، لكنَّ الوثبةَ لمْ تدُمْ إلّا لحظةً من الزّمانِ ، فلم يَكَدْ يرجعُ إلى وجهِ الماءِ ، حتّى كانتِ الأُرْكا تحتَهُ ، ففغرَتْ فاها وتلقّتْهُ ، فخابطَ وصارَعَ ، ولكن حُمَّ الأجلُ ، واصطبغَ البحرُ بالنّجيعِ. والوَرَنْكُ من الحيواناتِ الكبيرةِ الدّسمةِ ، فشَبِعتِ الأُرْكا منه ، وما زادَ على حاجَتِها غاصَ إلى قاعِ البحرِ طعامًا للخشاشِ الّتي تلتقطُ فُتاتَ غيرِها .

يعقوب صرّوف ، فصول في التاريخ الطبيعي من مملكتي النبات والحيوان

## التّعريفُ بالكاتبِ

يعقوب صرّوف ( 1852 – 1927 م ) أديبٌ لبنانيٌّ ، حصّلَ ثقافةً واسعةً ولا سيّما في حقلي العلومِ والفلسفةِ . من مؤلّفاتِهِ : سرُّ النّجاحِ، سِيَرُ الأبطالِ القدماءِ العظماءِ، وفصولٌ في التاريخِ الطبيعي من مملكتي النباتِ والحيوانِ ، ومنه أخذَ هذا النّص .

## جوُّ النّصِّ

في هذا النّص يصفُ الكاتبُ عدّةَ مشاهدَ تحدثُ في البحارِ منها:
1- اعتناءُ أنثى حوتِ الأُرْكا بصغيرِها بدافعٍ من غريزةِ الأمومةِ.
2- وصفُ شكلِ الأُرْكا وما يميزها .



منتدى معلمي الاردن

**********

3- المقارنة بينها وبين سمك القرش.
4- وصف مشهد افتراس الأُرْكا للأخطبوط ولسمكة الورنك بأسلوبٍ أدبيٍ جميلٍ جمع ما بين جمال أسلوب اللغة والصّور الفنيّة ، فخرج النّصّ لوحةً نابضةً بالحركةِ واللّونِ.

## الأفكار الرّئيسة :ـ

1- اعتناء أنثى الأُرْكا بصغيرها .
2- وصف شكلُ الأُرْكا .
3- عدم خوف الأُرْكا من الإنسان وشراستها .
4- طريقة اصطياد الأركا لفريستها .
5- الأركا تأكل قدر حاجتها ، وتترك ما يزيد .

## الشّرح :ـ

لَطَمَ النّسيمُ وجهَ الماءِ ، وتقلّبتِ الأُرْكا فيه مكسالا ، وصغيرُها يسبحُ إلى جانبها وهوَ يدنو منها حتّى يمسّها ، وكأنّ لسانَ حالِه يقولُ : اتّسعتِ البحارُ أو ضاقَتْ ، وكثُرَتِ الأعداءُ أو قلّتْ ، فمَن لاذ بأمّه فلا خوفَ عليه .وهي أرْأمُ أمّ في الوجودِ ، فلا تبتعدُ عنهُم ، بل تضمُّهُ إليها من حينٍ إلى حينٍ بزعنفتيها ، أو تدورُ حولَهُ وتلمسُهُ بشفتيها حتّى يطمئنَّ بالُهُ.
يتحدّث الكاتب في هذه الفقرة عن الأُرْكا ( نوعٌ من الحيتان ) ، وكيفيّة اعتنائها بصغيرها ، وأنها أمٌّ حنون لصغارها لا تبتعدُ عنهم، وتضمُّ صغارها بين الحين والآخر أو تدور حوله وتلمسه لتطمئنّ عليه .
الصورة الفنيّة : في جملة :" لطم وجه النّسيم الماء " . صوّرَ النّسيمُ والماءُ بشخصينِ خَصمَينِ الأول له يدٌ تبطش، والثاني له وجهٌ يُلطَم. يلطم أحدهما الآخر مُصدِرًا صوتًا . صورةٌ صوتيةٌ حركيّة تدل على حركة الماء على سطح البحر.
وهي معروفةٌ مشهورةٌ، يعرفُها البحّارةُ ولو رَأوْها عن بُعْدٍ ، بظهرِها الأسودِ وبطنِها الأبيضِ ، ولا سيّما الزّعنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأكَمةِ ، وبالخطّينِ الأبيضينِ على خاصرتيها ، وكلُّ ذلكَ منَ العلاماتِ المُميّزةِ لها ، المُحذّرةِ منها ، لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمّها الحوتِ الجبّارِ المعروفِ بالعنبرِ.ـ
يصف الكاتب شكل الأُرْكا فهي معروفة ومشهورة لدى البَحّارة ومن مميزات شكلها :
1- ظهرها أسودٌ وبطنها أبيض .
2- لها زعنفة كبيرة مثلُ التّلّة .
3- لها خطّين أبيضين على خاصرتيها .
وهي لا تخاف شرّ أحد إلا شرّ الحوت العنبر



منتدى معلمي الاردن

**********

الصورة الفنيّة في جملة : " ولا سيّما الزّعنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأكَمَةِ"
صور الزعنفة بالتلة العالية دلالة على ضخامتها.
الصورة الفنيّة في جملة : " لا تَخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبّارِ".
صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة.

ولا تخافُ الأُرْكا شرَّ الإنسانِ ؛ لأنّها لمْ تختبرْ قوّتَهُ ؛ فإنّها قليلةُ الشّحمِ ، ولذلك لمْ يحفلِ النّاسُ باصطيادِها . والقرشُ المعروفُ بكلبِ البحرِ، قد يُدانيها في كِبَرِ جسمِهِ أو مهارتِه في الصّيدِ أو يفوقُها ، ولكنّه لا يُدانيها في شراستِها وحِيَلِها. ولذلك كنتَ ترى هذهِ الأُرْكا تسيرُ الهُوَيْنى ، لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا ، الصُّخورُ على يمينِها والبحرُ الواسعُ إلى يسارِها ، ولا يُهِمُّها إلا ابنُها وطعامُها .أمّا ابنُها فلا يُفارِقُها ولا تَغْفُلُ عينُها عنه، وأمّا طعامُها ، فتَراهُ حتّى لو كانَ في قاعِ البحرِ .

1 الأركا لا تخاف شرّ الإنسان لأنّها لم تختبر قوته ، ولم يحفل باصطيادها .
2- حجمها كبير مثل حجم القرش المعروف بكلب البحر ، ويشتركان في المهارة في الصّيد .
3- شراسة الأركا تفوق شراسة كلب البحر .
4- ما يهمُّ الأركا هو ابنها وطعامها ، فترى طعامها حتى لو كان في قاع البحر ، وانها لا تغفل عنه .

ولم يكنْ إلّا لمحةَ البصرِ حتّى غاصتِ الأُرْكا في أعماقِ البحرِ ، ثُمّ عادتْ بأخطبوطٍ كبيرٍ ، حملَهُ جهلُهُ على الخروجِ من مخبئِهِ بينَ الصُّخورِ، فلم تكَدْ الأُرْكا تلمَحُهُ حتّى غاصتْ وراءَهُ والتقمَتْهُ ، ومدَّ الأخطبوطُ قوائمَهُ ليمسكَ بشفتي الأُرْكا ، لعلّهُ ينجو من الموتِ العاجلِ ، ولكن لا نجاةَ فابتلعتْهُ الأُرْكا لقمةً سائغةً وعادتْ إلى وجهِ الماءِ ، فالتقتْ بابنِها وكانَ نازِلًا في أثَرِها .

يتحدّث الكاتب عن سرعة الأرْكا في الانقضاض على الفريسة ، وبيّن كيف أصبح الأخطبوط لقمة سهلة لها ، فما إنْ لمحتِ الأخطبوط حتّى غاصتْ وراءه والتقمته ، فالفريسة لا تستطيع النّجاة منها .

لم يكنْ ذلكَ الأخطبوطُ على كبَرِهِ إلّا لقمةً في فمِ الأُرْكا ، لكنّها تلمّظتْ به ، وزادتْ شهوتُها للطّعامِ فجعلَتْ تجولُ مُفتّشةً عنه ، ولم يكنْ إلّا قليلًا حتّى تغيّرَ لونُ الماءِ من الأزرقِ إلى الأخضرِ الزّبرجديِّ دلالةً على وجودِ مُرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليه أشعةُ الشّمسِ ، وكانَ على هذا المُرتفعِ ورَلٌ جناحاه كجناحيّ الخُفّاشِ ، ودَنَبُهُ كالسّوطِ الكبيرِ ، فنظرَ وإذا الأُرْكا فوقَهُ على سطحِ الماءِ فأوجسَ شرًّا ، ونزلَ عن المُرتفعِ بأسرعَ من لمحِ البصرِ ليغوصَ في لُجّةِ الماءِ ، لكنّ الأُرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ ، كأنّها صاعقةٌ نزلَتْ من السّماءِ ، فحادَ عن طريقِها ووثَبَ إلى الأعلى وثبةً مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ ، وكادَ يطيرُ في الهواءِ ، لكنَّ الوثبةَ لمْ تدُمْ إلّا لحظةً من الزّمانِ ، فلم يكَدْ يرجعُ إلى وجهِ الماءِ ، حتّى كانتِ الأُرْكا تحتَهُ ، ففغرَتْ فاها وتلقّتْهُ ، فخابطَ وصارَعَ ، ولكن حُمَّ الأجلُ ، واصطبغَ البحرُ بالنّجيعِ. والوَرَلُ من الحيواناتِ الكبيرةِ الذّسمةِ ، فشَبِعتِ الأُرْكا منه ، وما زادَ على حاجَتِها غاصَ إلى قاعِ البحرِ طعامًا للخشاشِ الّتي تلتقطُ فُتاتَ غيرِها .

يتحدّث الكاتب بأنّ الأرْكا تبقى ملاحقةً الفريسة حتّى تتمكن منها ، وهنا يعرض الكاتب كيف قامت الأركا بملاحقة الورنك الذي حاول أن ينجو بنفسه ، لكنّ نهايته كانت في فم الأركا.

**********

الصورة الفنيّة في جملة : " لكنّ الأرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ ، كأنّها صاعقةٌ نزلتْ من السّماءِ" .
صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.

## المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ

1- أضف إلى معجمك اللُّغويّ :
الأرْكا : من أنواع الحيتان.
أرأمُ : من الرّؤوم؛ أي العطوف الحنون . والمقصود: أكثر عطفًا .
الأكمة : التّلّ .
يحفلُ : يهتمُّ .
سائغةٌ : سهلةُ الأكلِ والهضمِ .
الزّبرجدُ : حجرٌ كريمٌ يميلُ إلى الخُضرةِ .
الورنْكُ : نوعٌ منَ الأسماكِ .
لُجّةٌ : معظمُ البحرِ .
حَمَ الأجلُ : حانتْ ساعةُ الموتِ .

2- استخرجْ منَ المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ:

الجواب :

يدانيها: يقاربها.
تلمّظتْ: تتبعت بلسانها بقية الطعام.
حادَ: مال عنها وابتعد.
النّجيعُ: الدم يميل إلى السواد أو دم الجوف.
الخشاشُ: الكائنات البحرية المتطفلة.

3- اختر المعنى المقصودَ في التّراكيبِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجمِ:

1 - تسيرُ الهُوينى: أي تسيرُ:

الجواب :

ب- متمهّلةً.

2- نزلَ في أثرِها:

الجواب :

أ- تبعَها

3- أوجسَ شرًّا:

الجواب :



منتدى معلمي الاردن

**********

ج- شعرَ بالخوف.

4- اكتبْ جذرَ الكلماتِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجم:

- زَعْنفةٌ – نجاةٌ – اصطبغَ.

**الجواب :**

زعنف نجو صبغ.

## الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:ت

1- عبّرَ الكاتبُ في الفقرةِ الأولى منَ النّصّ عنْ علاقةٍ فطريّةٍ متبادلةٍ بينَ الأُرْكا الأمّ وصغيرِها:

أ- كيفَ أظهرَ الصّغيرُ حاجتَهُ لرعايةِ أمّهِ؟

**الجواب :**

يسبحُ إلى جانبِها وهوَ يدنو منْها حتّى يمسّها.

ب- ما الّذي تفعلُهُ الأُرْكا ليحسّ صغيرُها بالأمانِ؟

**الجواب :**

تضمُّهُ إليها منْ حينٍ إلى حينٍ بزَعْنفتيها، أوْ تدورُ حولَهُ وتلمسُهُ بشفتيْها حتّى يطمئنَّ بالُهُ.

2- كيفَ يميّزُ البحّارةُ الأُرْكا منْ بعيدٍ؟

**الجواب :**

يعرفُها البحّارةُ بظهرِها الأسودِ وبطنِها الأبيضِ، و بالزَّعْنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأكمةِ، وبالخطّيْنِ الأبيضيْنِ على خاصرتيْها.

3- ما الحيوانُ الّذي تخافُ منْهُ الأُرْكا؟

**الجواب :**

الحوت العنبر.

4- لِمَ لا تخافُ الأُرْكا منَ الإنسانِ؟

**الجواب :**

لا تخافُ الأُرْكا شرَّ الإنسانِ؛ لأنّها لَمْ تختبرْ قوّتَهُ؛ فإنّها قليلةُ الشّحمِ؛ ولذلكَ لَمْ يحفلْ النّاسُ باصطيادِها.

5- وازنْ بيْنَ الأُرْكا وكلبِ البحرِ منْ حيثُ الحجمُ والقوّةُ ومهارةُ الصّيدِ.

**الجواب :**

كلب البحر يقرب من الأركا بالحجم ومهارة الصيد. ولكنها تفوقه في الشراسة والحيلة.

6- بعدَ الرّجوعِ إلى الفقرةِ الرّابعةِ منَ النّصّ، أجبْ عمّا يأتي:

أ- لِمَ غاصتِ الأُرْكا في أعماقِ البحرِ؟



منتدى معلمي الاردن

**********

**الجواب :**
لاصطياد أخطبوط.

ب- ماذا قصدَ الكاتبُ بقولِهِ: حملَها جهلُها على الخروجِ منْ مخبئِها؟

**الجواب :**
أن جهل الأخطبوط بخطر الحيوانات البحرية المفترسة كالأركا دفعه للخروج من مخبئه فعرض نفسه للخطر ففي الحذر نجاة وفي الغفلة هلاك.

جـ- ماذا فعلَ الأخطبوطُ في محاولةِ النّجاةِ؟

**الجواب :**
مدَّ الأخطبوطُ قوائمَهُ ليمسكَ بشفتي الأُرْكا، لعلَّهُ ينجو مِنَ الموتِ العاجلِ، ولكنْ لا نجاةَ، فابتلعَتْهُ الأُرْكا.

7- علامَ يدلُّ تغيّرِ لونِ الماءِ مِنَ الأزرقِ إلى الأخضرِ الزّبرجديِّ؟

**الجواب :**
دلالةً على وجودِ مرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليهِ أشعةُ الشّمسِ.

8-ماذا فعلَ الوَرَنكُ عندَما شاهدَ الأُرْكا؟

**الجواب :**
نزلَ عنِ المرتفعِ بأسرعَ مِنْ لمْحِ البَصَرِ ليغوصَ في لُجّةِ الماءِ.

9- كيفَ حاولَ الوَرَنكُ النّجاةَ مِنَ الأُرْكا؟

**الجواب :**
حادَ عنْ طريقِها ووثبَ إلى الأعلى وثبةً مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ.

10-كيفَ كانتِ النّتيجةُ؟

**الجواب :**
بعد أن وثب الورنك للأعلى فوق الماء هاربا من الأركا عاد وسقط في الماء فوجد الأركا بانتظاره فتلقفته وصرعته فاستحال طعاما لها ولغيرها.

11- ما أهميّةُ دراسةِ عالمِ الحيواناتِ في رأيِكَ؟

**الجواب :**
معرفة صفاتها وسلوكها وبيئتها من أجل إيجاد الوسائل المناسبة للتعامل معها وابتكار الطرق لمساعدتها والحفاظ على أصنافها من الانقراض.



منتدى معلمي الاردن

**********

## التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:ـ

1-وضّح الصّورةَ الفنيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:

أ- لطمَ النّسيمُ وجه الماءِ.

**الجواب :**

صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يد تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم أحدهما الآخر مصدرا صوتا صورة صوتية حركيّة تدل على حركة الماء على سطح البحر.

ب- زَعْنفةٌ كبيرةٌ قائمةٌ فوقَ ظهرِها كالأكمةِ.

**الجواب :**

صور الزعنفة بالتلة العالية دلالة على ضخامتها.

ج- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلا شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبّارِ.

**الجواب :**

صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة.

د- لكنَّ الأُرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ، كأنّها صاعقةٌ نزلَتْ منَ السّماءِ.

**الجواب :**

صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.

2- بيّنْ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ- لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا.

**الجواب :**

دلالة على القوة والثقة بالنفس.

ب- وكانَ نازلًا في أثرِها.

**الجواب :**

دلالة على التبعية والاعتماد على الأم.

ج- فخابطٌ وصارعٌ.

**الجواب :**

دلالة على المقاومة من أجل البقاء.

د- واصطبغَ البحرُ بالنّجيعِ.

**الجواب :**

دالة على الموت والهلاك.

3- مثّلْ بمواقفَ منَ النّصِّ على كلٍّ ممّا يأتي:



منتدى معلمي الاردن

**********

أ- عاطفةُ الأمومةِ:

**الجواب :**

حنو الأركا على وليدها ومداعبته.

ب- الخوفُ:

**الجواب :**

هرب الورنك من الأركا.

ج – الحذرُ:

**الجواب :**

عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقته وكذا لحاق الوليد بأمه.

4- استخرجْ مِنَ الفِقرةِ الأولى مثالَيْنِ على الطِّباقِ.

**الجواب :**

(اتسعت وضاقت) (كثرت وقلت).

5- هذهِ مقالةٌ علميّةٌ صيغتْ بأسلوبٍ أدبيٍّ. بيّنْ ذلكَ.

**الجواب :**

- طرحت موضوعًا علميًّا تجريديًا تجريبيًا يقوم على المتابعة والمشاهدة والدليل.
- استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيحاء: التصوير الفني والدلالة، والعاطفة .

6- أعدْ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ في صورةٍ فنيّةٍ:

غاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ.

**الجواب :**

انطلقت في أثره سهمًا.

**قضايا لغوية:ت**

أحرف العطف تسعة وهي :- (الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، لا، بل ،ولكن) .

1- الواو : لمطلق الجمع دون التقيد بترتيب . مثل : فاز احمد و اسامة .

2- الفاء : تفيد العطف مع الترتيب والتعقيب . أي العطف بلا مهلة أو تراخ . مثل : دخل المعلم فالطالب .

3- ثم : تفيد العطف مع الترتيب والتراخي ، أي بمهلة . مثل : درست النحو ثم الأدب .

4- حتى : تفيد الغاية والتدريج . مثل : أكلت السمكة حتى رأسها .

**********

5- أو : وتفيد مع العطف عدة معاني . - تفيد التخيير . مثل : خذ من الحقيبة قلمًا أو كراسًا - تفيد التقسيم . مثل : الكلمة اسم أو فعل أو حرف.
6- أم : تفيد العطف لطلب التعين بعد الهمزة ، أقرأت القصة أم القصيدة ؟
7- بل : تفيد الإضراب ، مثل : سافر خالد بل محمد .
8- لا : يفيد العطف مع نفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها، مثل : اشتريت لحمًا لا سمكًا.
9- لكن : تفيد العطف مع الإضراب ، مثل : ما قرأت التاريخ لكن العلوم.

**1-استخرجْ منَ الفقرةِ الأولى حرفي عطفٍ يفيد الإضراب:**

**الجواب :**

**بل في (بل تضمّه)**

**2- زنْ الكلماتِ الآتيةَ صرفيًا:**

**الجواب :**

**مِكْسالًا: مِفعالا.**
**تصلُ: تَعِلُ.**
**الجبّار: الفعّالُ.**
**وَثْبةً: فَعْلةً.**

**3- هاتِ المصدرَ لكلّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ:**

**الجواب :**

**أ- دارَ: دورانا.**
**ب- اتّسعَتْ: اتّساعا.**
**جـ- ابتلعَ: ابتلاعا.**
**د- تلمّظَ: تلمُظا.**
**هـ- يفارقُ: فراق ومفارقة.**

**4- أعربْ ما تحتّهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا:**

أ- تضم الأركا صغيرها إليها بزعنفتيها

**الجواب :**

**بـ : الباء :حرف جر مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.**
**زعنفتيها : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنّه مثنى وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.**

ب- وثبَت سمكةُ الوَرَنك إلى الأعلى وثبةً مُريعةً.

**الجواب :**

**الأعلى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.**
**وثبة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.**

جـ فلم تكد الأركا تلمح الأخطبوط حتى غاصت في الماء .

**الجواب :**

لم: حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تكدْ: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون التي حركت بالكسرة منعًا لالتقاء الساكنين.

## الكتابة:ت

الوصفُ فنٌّ يستخدمُ لتصوير المشاهد والتَّعبير عن المواقف والانفعالات، فنحنُ حين نصفُ شيئًا نرسمُ لهُ صورةً بالكلماتِ لا بالألوان . ولكيْ نصفَ شيئًا نحتاجُ إلى قوّةِ الملاحظةِ لتفاصيلِ الشَّيء الموصوفِ ، واختيارِ الكلماتِ الوصفيّةِ المناسبةِ ، والنُّعوتِ، واستعمالِ الألوانِ والحواسِّ والتَّشبيهاتِ.

اقرأ نموذجَ الوصفِ الآتي ، ثمَّ أجبْ عمّا يليه :

" خلوْتُ معَ نفسي ذاتَ يومٍ أتأمّلُ الطَّبيعةَ لأجدَ نفسي في أحضانِ غابةٍ كبيرةٍ مفروشةٍ ببساطٍ طبيعيٍ أخضرَ مليءٍ بالأزهارِ المختلفةِ الألوانِ ، فأعجبْتُ بهذا المنظرِ الطَّبيعيِّ الخلّابِ . تقدَّمتُ فسمعتُ زقزقةَ عصافيرَ مرحةٍ فطربْتُ لألحانِها، فتتبعْتُ الصَّوتَ فإذْ بي أرى نهرًا مرتميًا في أحضانِ الغابةِ ، فيه أسماكٌ ملونةٌ ترقصُ في مياهِه العذبةِ الدّافئةِ، وهو محاطٌ بالوردِ العطرِّ الّذي يزيّنِ المكانَ لتكتملَ الطَّبيعةُ جمالًا ببهاءِ الأشجارِ المتطاولةِ الّتي تعانقُ السُّحبَ. ثمَّ أخذْتُ السَّماءُ تمطرُ فتنفّسَ الوجودُ واغتسلَتِ الأشجارُ منْ حرِّ الصَّيفِ ، لتستقبلَ الرَّبيعَ بلهفةٍ ."

1- ما الأشياءُ الّتي وصفَها الكاتبُ؟

**الجواب :**

الغابة، الأزهار، المنظر، زقزقة العصافير، النهر، الأسماك، المياه، الورد، الأشجار.0.

2- ما الصِّفاتُ الّتي وردَتْ في النّصِّ؟

**الجواب :**

كبيرة ،مفروشة، طبيعي، أخضر...

3. اذكرْ مثالينِ على توظيفِ الحواسِّ في النّصِّ.

**الجواب :**

- السمع: : فسمعْتُ زقزقةَ عصافيرَ مرحةٍ فطربْتُ لألحانِها، فتتبعْتُ الصَّوتَ.
- النظر: فإذْ بي أرى نهرًا مرتميًا في أحضانِ الغابةِ، فيهِ أسماكٌ ملونةٌ ترقصُ في مياهِه العذبةِ الدّافئةِ.
- الشم: وهو محاطٌ بالوردِ العطريِّ.

4. استخرجْ صورتينِ فنيّتينِ منَ النّصِّ.



منتدى معلمي الاردن

**********

**الجواب :**

لأجدَ نفسي في أحضانِ غابةٍ كبيرةٍ مفروشةٍ ببساطٍ طبيعيٍّ أخضرَ.

اكتبْ وصفًا في واحدٍ من الموضوعيْنِ الآتيين:

1- مشهدُ افتراسِ الأُرْكا للأخطبوطِ وسمكِ الورنكِ بأسلوبِكَ الخاصِّ .

2- مشهدٌ شاهدْتَهُ على التِّلفازِ عنْ عالَمِ الحيوانِ .

**الجواب :**

مشهدٌ عن النمور

النمرُ منْ الحيواناتِ المفترسةِ الماهرةِ في الصَّيدِ حيثُ يتسللُ النَّمرُ نحوَ فريستِه خلسةً قبلَ أنْ ينقضَّ عليها في اللحظاتِ الأخيرةِ واضعًا فكَّهُ في عنقِ الفريسةِ حتى تموتَ اختناقًا ، ثمَّ يقومُ النَّمرُ بتخبئةِ فريستِه في النباتاتِ الكثيفةِ أو يحملها ليخفيها فوقَ الأشجارِ، والنَّمرُ قادرٌ على أنْ يحملَ حيواناتٍ تفوقُ وزنَه بثلاثِ مراتٍ وهو الوحيدُ بينَ فصائلِه الَّذي يستطيعُ حملَ فرائسِه إلى الأشجارِ ، يقومُ النَّمرُ كغيرِه منَ الحيواناتِ المفترسةِ باختيارِ الفريسةِ طبقًا لحجمِ القطيعِ حيثُ يفضّلُ النَّمرُ دائمًا اختيارَ فريسةٍ تعيشُ في قطيعٍ قليلِ العددِ حيثُ أنَّ الفريسةَ الَّتي تعيشُ في وسطِ قطيعٍ كبيرٍ تستطيعُ مراوغةَ النَّمرِ والهروبَ منْه بسرعةٍ وأيضًا يختارُ النَّمرُ الفريسةَ على حسبِ ما إذا كانتْ قادرةً على الحاقِ الضررِ به أمْ لا.

Rokn Al-corsat
www.rokn-al-corsat.com