الـوحـدة الـثّـانـيـة ـ صناعـة الـسّـرور

فـنّ الـسّـرور

اختيار مِن مُـتـعـدّد

أسئلة دورات سابقة

أسئلة مُـقـتـرحة عـلى الـنّـمط الوزاريّ

يشمل أسئلة المهارات الـعـقـليّـة الـعُـليا

خُـطّــة طلبة ٢٠٠٤م وما قبلها

إعـداد الأستاذ : جـعـفـر المحيسن

حـقـوق النّشـر والاقتباس محفوظة للمـؤلّف

مـركَـز غِـراس الـثّـقـافـيّ الـتّـعـليميّ

١- جاء في نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين : (نام ملء جفونه ، فارغ الصّدر)، كنّى الكاتب بـ(فارغ الصّدر) عن :

أ- صحّة الصّدر ب- الرّاحة والطّمأنينة ج- الحزن والعبوس د- ضِيق الصّدر.

٢- المجلّة الّتي أنشأها (أحمد أمين) :

أ- الثّقافة . ب- الرّسالة. ج- فجر الإسلام. د- فيض الخاطر.

٣- كاتب نصّ (فنّ السّرور) هـو :

أ- أحمد أمين ب- نصر معوّض ج- عبد العزيز المقالح د- محمّد النّقاش

٤- (أحمد أمين) أديب ومُفكّـر :

أ- مصريّ. ب- سودانيّ. ج- لبنانيّ. د- سوريّ.

٥- أحد الكتب الآتية مِن مؤلّفات (أحمد أمين) :

أ- مواليد الأرق. ب- فجر الإسلام ج- الطّريق إلى بلحارث د- رجل خالي الذّهن.

٦- عبّر الكاتب أحمد أمين في مقالته عن معنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) بكلمة :

أ- تشـعّ. ب- تتناجـى. ج- تـؤرّق. د- تُحـرّك.

٧- الكتاب الّذي أُخذ منه نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين هـو :

أ- ضحى الإسلام. ب- فجر الإسلام. ج- الرّسالة. د- فيض الخاطر.

٨- جاء في نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين : (تقضّ مضجعه) ، كنايّـة عن :

أ- تدمير حياته. ب- المرض وسوء الحال. ج- القلق وقلّة النّوم. د- الحزن والغضب.

٩- " ناكس البصر " في درس (فنّ السّرور) كنايـة عـن :

أ- الحزن والعبوس. ب- النُعاس. ج- الخيبة وفقدان الأمل. د- قلّة النّوم.

١٠- الجذر اللُّغويّ لكلمة (مُحيّـا) في عبارة : (فتشـرق في مُحيّاه) :

أ- حيـا. ب- محـو. ج- حيـو. د- حيـي.

١١- الجذر اللّغويّ لكلمة (قد خفّت شيـئًـا فشيـئًـا) الواردة في درس (فنّ السّـرور) هـي :

أ- خاف. ب- خـوف. ج- خفـف. د- خـفـي.

١٢- أحد الكتب الآتية مِن مـؤلّفات الكاتب أحمد أمين :

أ- ضحى الإسلام. ب- نداء الغد الآتي. ج- الأيّام. د- نداء الإسلام.

١٣- يعتمد تحقيق السّرور وفق رأي الكاتب (أحمد أمين) في مقالته (فنّ السّرور) علـى :

أ- العوامل الطّبيعيّة. ب- الإيمان بالقضاء والقدر. ج- النّفس. د- الظّروف الخارجيّة.

١٤- الفنّ البديعيّ في جملة : (وفي النّاس مَن يشقى في النّعيم ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء) :

أ- الطّباق. ب- المقابلة. ج- الجناس. د- السّجع.

١٥- معنـى كلمة (الهالة) في قول الكاتب : (يعجبني القمر في تقلّده هالة) :

أ- اللّباس. ب- الإبداع والسّمو والجمال. ج- دائرة ضوء تحيط بجرم سماويّ. د- النّعمة والسّرور.

١٦- عبّر الكاتب (أحمد أمين) عن معنـى كلمة (البيادق) بـ :

أ- آلـة موسيقيّـة. ب- جندي الشّطرنج. ج- طائر مِن الطيور الكاسرة. د- نجم مِن نجوم السّماء.

١٧- جاء في درس فن السّرور : (أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره) أراد الكاتب بهذه العبارة :

أ- أنْ يتحكّم بأصدقائه. ب- أنْ يتحكّم بأسلوب حياته.

ج- الإخلاص للصّديق. د- أنْ يوجّه تفكيره نحو الفرح والسّرور.

١٨- قصد الكاتب (أحمد أمين) في مقالته بكلمة (زمام) معنى :

أ- القوّة والسّيطرة. ب- خيط يُشدّ به. ج- الأرادة القويّة. د- التّحكّم بالشّيء.

١٩- معنى كلمة (مُحيّا) في قول الكاتب : (ويشرق في محياه) :

أ- وجهه. ب- مقدمة رأسه. ج- قلبه. د- ضميره.

٢٠- النّعمة الكبرى الّتي تحدّث عنها الكاتب في مقالته هي :

أ- الإيمان بالله. ب- القدرة على خلق السّرور. ج- قوّة الاحتمال. د- دقّة اختيار الصّاحب.

٢١- الجملة الّتي تتوافق مع قوله تعالى : (فلا تغرنّكم الحياة الدّنيا) :

أ- ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هيّنة.

ب- في الدنيا عاملان اثنان فاجتهد أنْ تكسب النّصف على الأقل.

ج- وهي إذا حدثت لمَن هو أقوى احتمالًا لم يُلقِ لها بالًا ولم تُحرّك منه نفسًا .

د- الحياة فنّ والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ.

٢٢- يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب عن طريق :

أ- الإخلاص في العمل. ب- الابتسام في وجوه الآخرين. ج- حُبّ الخير للآخرين. د- تصنّع الفرح والسّرور.

٢٣- " تتناجى الهموم في صدره " صوّر الكاتب (الهموم) في العبارة السّابقة :

أ- أشخاصًا قلقون. ب- سلعة تُباع وتُشترى. ج- ظلامًا دامسًا. د- أشخاصًا يتبادلون الأسرار.

٢٤- دلالة توظيف عناصر الطّبيعة في النّصّ :

أ- جذب للقارئ وتسلية له. ب- استلهام عناصر الطّبيعة.

ج- خدمة للفكرة الّتي أرادها. د- توضيح المعنى وتقريبه.

٢٥- أراد الكاتب بعبارة : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم) الدّلالة على :

أ- تحميل النّفس فوق طاقتها.

ب- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

ج- الإنسان يقدر على خلق السّرور لنفسه وللآخرين.

د- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّ الدّنيا خُلقت له دون غيره.

٢٦- الضّبط السّليم لحرف (الرّاء) في كلمة (حرج) :

أ- حرِج. ب- حرَج. ج- حرْج. د- حرُج.

٢٧- الضّبط السّليم لحرف (الغين) في (الغبطة) :

أ- الغُبطة. ب- الغْبطة. ج- الغِبطة. د- الغَبطة.

٢٨- الجذر اللُّغويّ لكلمة (استعض) :

أ- عوض. ب- عضض. ج- تعض. د- سعض.

٢٩- الجذر اللُّغويّ لكلمة (الهائلة) في جملة (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) :

أ- هيل. ب- هول. ج- هلل. د- هؤل.

٣٠- الجذر اللُّغويّ لكلمة (الرّخاء) :

أ- رخو. ب- رخي. ج- رخأ. د- أرخ.

٣١- دلالة المقابلة في جملة : (وفي النّاس مَن يشقى في النّعيم ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء) :

أ- براعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات. ب- براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه.

ج- براعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء. د- براعة الكاتب في شدّ انتباه القارئ وإثارته.

٣٢- الكلمتان المُتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية مِن نصّ (فنّ السّرور) : " يُعجبني القمرُ في تقلُّده هائلة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يَخلُقُ حوله جوًّا مُشبعًا بالغِبطة والسّرور ، ثُمّ يتشرّبه فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق مِن وجهه "

أ- سرورًا وبهاءً. ب- يتألّق ويتدفّق. ج- يتشرّب ويشرق. د- مُحيّاه ووجهه.

٣٣- جمع كلمة (زمام) في جملة : (يقبض المرء على زمام تفكيره) :

أ- أزمات. ب- أزمّة. ج- زِمم. د- أزمام.

٣٤- في العبارة الآتية مِن نصّ فنّ السّرور : (فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبُّع طبعًا) يدعو الكاتب الإنسان إلى أنْ :

أ- يطّلع على جميع الفنون بسعادة. ب- يجعلَ السّرور عادة في حياته.

ج- يُظهر قدراته للآخرين. د- يُظهرَ خلاف ما بداخله.

٣٥- في العبارة المخطوط تحتها خطّ: (وفي النّاس مَن لا يستطيع أن يشتريَ ضحكة عميقة بكلّ ماله) صوّر الكاتب:

أ- السّلعة ضحكة تُشترَى. ب- الضّحكة بئرًا عميقًا. ج- الضّحكة سلعة تُشترى. د- المال سلعة غالية.

٣٦- (يُخطئ مَن يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فيشترط ليُسرّ مالًا وبنين وصحّة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس) يرى الكاتب أنّ السّرور أكثر ما ينبع مِن :

أ- الظّروف المحيطة. ب- المال والصّحة. ج- كثرة الأولاد. د- داخل الإنسان.

٣٧- دلالة عبارة (غيّر مصباحك إنْ ضعف) :

أ- لا يضعف الإنسان أمام التّحدّيات والصّعوبات.

ب- يُفكّر الإنسان في مستقبله ويُطوّر أعماله.

ج- يُغيّر مِن نفسيّته ويبحث الإنسان عن أسباب السّرور كلّما افتقدها.

د- يُعيد الإنسان النّظر في علاقاته مع الآخرين.

٣٨- مِن الوسائل الّتي يراها الكاتب وسيلة لتحقيق الفرح والسّرور :

أ- قوّة الاحتمال. ب- حُبّ الآخرين. ج- صناعة الخير لنفسه والنّاس. د- الثّقافة والتّعليم.

٣٩- واحدة مِن العبارات الآتية تدّل على سبب ونتيجة :

أ- في النّاس مَن يشقى في النّعيم ومنهم مَن ينعم في الشّقاء.

ب- ولعلّ مِن دروس فنّ السّرور أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء.

ج- الحياة هيّنة فاعمل الخير ما استطعت وافرحْ ما استطعت.

د- الرّجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعرًا ويتخاطب حتّى يكون خطيبًا .

٤٠- الجذر اللُّغويّ لكلمة (إيجاد) في جملة : (في إيجاد الجوّ الّذي يتنفّس منه) الواردة في (فنّ السّرور) :

أ- وجد. ب- يجد. ج- أجد. د- جدد.

٤١- الجذر اللُّغويّ لكلمة (تـؤرّق) في جملة : (تـؤرّق جفنه) :

أ- ورق. ب- يرق. ج- أرق. د- رقق.

٤٢- (ولا تـنقصنا الوسائل فجوّنا جميل وخيراتـنا كثيـرة) الـفـكـرة الّتي يريد الكاتب إيصالها :

أ- القدرة على خلق السّرور والاستمتاع به كلّما وجدت أسبابه. ب- طبيعة بلاد الكاتب الجميلة.

ج- أسباب السّرور في الظّروف الطبيعيّة والخارجيّة. د- القدرة على صناعة السّرور في الآخرين.

٤٣- الجذر اللُّغويّ لكلمة (مُحال) في جملة : (فمحال أنْ يجري العالم وفق نفسه) :

أ- حلل. ب- حول. ج- حيل. د- محل.

٤٤- في جملة : (شعر بأنّ الأعـباء الّتي تثقل كاهله، والقيود الّتي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا) صوّر الكاتب الأعـبـاء بـ :

أ- إنسان سمين الجسم ضائق بنفسه. ب- إنسان كثير الأصدقاء.

ج- قيود ثقيلة تقيّد صاحبها. د- قيـود تخفّ شيئًا فشيئًا.

٤٥- (فمنهم المُظلم كالمصباح المُحترق، ومنهم المُضيء بقدر مصباح النّوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) الأسلوب الّذي اعتمده الكاتب لإيصال فكرته :

أ- أسلوب الجناس. ب- أسلوب المقابلة. ج- أسلوب الـتّـشبيه. د- أسلوب التّـأكيد.

٤٦- الجذر اللّغويّ لكلمة (مزدوجة) في جملة : (كان له مِن ذلك لذّة مزدوجة) :

أ- زجج. ب- زوج. ج- دوج. د- مزج.

٤٧- (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق) دلالة الجملة السّابقة :

أ- البؤس والحزن. ب- يستطيع خلق السّرور بضعف.

ج- غير قادر على خلق السّرور للآخرين. د- لا يستطيع خلق أي نوع مِن الـسّرور.

٤٨- (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) تدلّ الجملة الـسّابقة علـى :

أ- الإضاءة لنفسه بـقـوّة. ب- خَلْق السّرور بشكل كبير لنفسه.

ج- خَلْق السّرور لنفسه ويبثّه في الآخرين. د- إنسان قويّ الاحتمال ويتحدىّ المصاعب.

٤٩- (مِن أبرز أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه) العبارة الّتي تدلّ على ذلك مِمّا يأتي هي :

أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه. ب- نسيان النّفس وعدم التفكير بها.

ج- قلّة وقت الفراغ. د- الاستغراق في العمل.

٥٠- الجذر اللُّغويّ لكلمة (المُضيء ، إضاءة) في درس (فنّ السّرور) :

أ- ضوأ. ب- وضأ. ج- ضيأ. د- وضي.

٥١- الفنّ الأدبيّ الّذي أُخذ منه نصّ (فنّ السّرور) :

أ- مقالة أدبيّة. ب- مقالة علميّة. ج- سيرة ذاتيّة. د- خاطرة.

٥٢- يوجّه الإنسان تفكيره نحو الفرح والبهجة مِن وجهة نظر الكاتب عن طريق :

أ- الاستغراق في العمل. ب- كثرة التّفكير في نفسه وعلاقته بالعالم.

ج- التّحكُّم بزمام تفكيره. د- التّصنُّع الفرح والسّرور في مواقف حياته ويتعوّدها.

٥٣- الكلمتان المُتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية مِن نصّ (فنّ السّرور) : " يُعجبني القمرُ في تقلُّده هائلة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يَخلُقُ حوله جوًّا مُشبعًا بالغِبطة والسّرور ، ثُمّ يتشرّبه فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق مِن وجهه " :

أ- تقلّد ، تشّع. ب- يلمع ، يشرق. ج- محيّاه ، جبينه. د- يتشرّب، يتدفّق.

٥٤- كان مِن أبرز سمات وخصائص كاتب (فنّ السّرور) :

أ- خلوّه مِن العاطفة والخيال. ب- قلّة الصّور الفنّيّة.

ج- الغموض وعدم وضوح المعنى. د- استخدام الألوان البديعيّة كالمقابلة.

٥٥- المجلة الّتي شارك في إخراجها (أحمد أمين) :

أ- الثّقافة . ب- الرّسالة. ج- ضحى الإسلام. د- فيض الخاطر.

٥٦- في جملة : (فيشرق في مُحيّاه) صوّر الكاتب :

أ- السّرور بوجه مشرق. ب- السّرور بنور يُضيء وجه صاحبه.

ج- الشّمس المُشرقة بالسّرور. د- السّرور بفتاة مشرقة الوجه.

٥٧- في جملة: (يتدفّق مِن وجهه) صوّر الكاتب :

أ- الوجه بالماء. ب- الوجه بالنّبع. ج- السّرور ماءً. د- (ب + ج).

٥٨- ورد اللّون البديعيّ الطّباق في جملة: (فهي الّتي تلوّنه ، وتجمّله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفتَ سمعك وأعددت مشاعرك للسّرور، فالعالم الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيُكوّن سرورًا) :

أ- تلون وتُقبّح. ب- تُلوّن وتجمّل. ج- تجمّل وتقبّح. د- جلوت وأرهفت.

٥٩- في جملة : (ومنهم المُضيء بقدر كمصباح النّوم) صوّر الكاتب :

أ- الإنسان القادر على خلق السّرور بمصباح النّوم.

ب- الإنسان الّذي فيه قليل مِن السّرور بضوء مصباح خافت ليلًا.

ج- الإنسان غير القادر على خلق السّرور بمصباح ضعيف.

د- الإنسان ضعيف الاحتمال بمصباح النّوم.

٦٠- جاء في النّصّ : (لا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ثُـمّ بوقوعه) الفكرة الّتي يُريد الكاتب توصيلها هي :

أ- القدرة على خلق السّرور وبثّه في الآخرين.

ب- الانغلاق على النّفس بتوقّع الشّرّ والتّألم بـه .

ج- كثرة تفكير الإنسان في نفسه سببًا في تـوقّع الشّرور.

د- لا تتألّم بانتظار الشّرّ فيكفي التّألّم بالشّر عندما يُصيبك.

٦١- العبارة الّتي تـتّفق مع قول أحمد أمين : (فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر مِمّا يعتمد على الظّروف) :

أ- نفوذك الواسع وكثرة معارفك مِن أهم أسباب سعادتك ورخائك.

ب- قد تجد السّعادة إذا جالستَ السُّعداء.

ج- قد تجد السّعادة إذا استغرقت في عملك وفكّرت في ما حولك.

د- إذا أردتَ السّعادة فأكثر مِن أوقات فراغك.

٦٢- سبب حُزن الإنسان الّذي تـتـضمّنـه العِبارة : (فـمُحـال أنْ يجريَ العالم وَفْق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركَز، وإنّما هي نقطة صغيـرة على المحيط العظيـم) :

أ- ضيق الأُفُق والانغلاق على الذّات. ب- عدم القدرة على تصنُّع الفرح والسّرور.

ج- تقدير الحياة فوق قيمتها. د- عدم القدرة على تحويل ناحية التّفكير.

٦٣- (أوّل درس يجب أنْ يُتـعلَّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنْ يُصاب المرء بالتّافه مِن الأمر حتّى تراه حرج الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره وتقضّ مضجعه، وتؤرّق جفنه)، التّركيب الّذي ورد في النّصّ السّابق ، ويعني : " عابسًا أو حزينًا " هـو :

أ- حرج الصّدر. ب- تؤرّق جفنه. ج- كاسف الوجه. د- ناكس البصر.

٦٤- تـتّفق الفكرة (على المرء أنْ يجعل السّرور عادةً) المُضمَّنـة في نـصّ (فـنّ السّرور) مـع العبارة :

أ- يُعجبني القمر في تقلّده هالةً تُشعّ سرورًا وبهاءً. ب- ومنهم المُضيء بقَدْر كمِصباح النّوم.

ج- السّرور كسائر شؤون الحياة فنّ. د- الرّجُل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعرًا.

٦٥- الجذر اللُّغويّ لكلمة(يُلـق) الواردة في عبارة: (إذا حدثت لمَن هو أقـوى احتمالًا لم يُلـقِ لها بالًا) مِن نـصّ (فنّ السّرور) :

أ- لـقـو. ب- ألَـق. ج- لقي. د- لاق.

٦٦- (أوّل درس يجب أنْ يُتـعلَّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنْ يُصاب المرء بالتّافه مِن الأمر حتّى تراه حرج الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره وتـقـضّ مضجعه، وتؤرّق جفنه) . التّركيب الّذي ورد في النّصّ السّابـق ، ويعني " ضائق " هـو :

أ- حرج الصّدر. ب- كاسف الوجه. ج- ناكس البصر. د- تقضّ مضجعه.

٦٧- **العبارة الأكثر اتّفاقًا مع فكرة (بدليل أنّا نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمّة الواحدة مَن يستطيع أنْ يخلق مِن كلّ شيء سرورًا وإلى جانبه أخوه الّذي يخلق مِن كلّ شيء حزنًا) :**

أ- السّرور والرّضا ينبعان مِن داخل الإنسان وجوهره وإنْ كان محيطه حزينًا .

ب- إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السّرور لنفسه.

ج- أنْ يقود المرء زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحوّل تفكيره إلى ناحية تفكيره تنسيه تلك الأفكار.

د- ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت.

٦٨- **المُشبّه الّذي أراد الكاتب وصفه في الصّورة الفنّية (فمنهم المظلم كالمصباح المُحترق) :**

أ- المصباح المُحترق. ب- الإنسان العاجز عن صناعة السّرور.

ج- الإنسان المُتذبذب في صناعة السّرور. د- الإنسان الماهر في صناعة السّرور.

٦٩- **الضّبط السّليم لحرفي (الواو والفاء) في كلمة (وفق) في جملة : (محال أنْ يجري العالم وفق نفسه) :**

أ- وِفْق. ب- وَفَق. ج- وَفْق. د- وَفَق.

٧٠- **الضّبط السّلم لحرف الدّال في كلمة (قدر) في جملة : (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم) :**

أ- الفتح. ب- الكسر. ج- السّكون. د- الضّمّ.

٧١- **الجذر اللُّغويّ لكلمة (الشّقاء) في جملة : (ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء) :**

أ- شقي. ب- شقو. ج- شقى. د- شقا.

٧٢- **الضّبط السّليم لحرفي (الياء والسّين) في الفعل (ليسرّ) :**

أ- ليُسَرّ. ب- ليِسَرّ. ج- ليُسِرّ. د- ليُسْرّ.

٧٣- **الجذر اللُّغويّ لكلمة (حظي) :**

أ- وحظ. ب- حظو. ج- حظظ. د- حظا.

٧٤- **الجذر اللُّغويّ لكلمة (أقوى) :**

أ- قوو. ب- قوي. ج- وقي. د- قوة.

٧٥- **(وهي إذا حدثت لمَن هو أقوى احتمالًا لم يُلقِ لها بالًا ولم تُحرّك منه نفسًا) الضّبط السّليم لحرف (الفاء) في كلمة (نفسًا) :**

أ- نفَسًا. ب- نفْسًا. ج- نفُسًا. د- نفِسًا.

٧٦- **الجذر اللّغويّ لكلمة (رضيّ) في جملة : (رضيّ البال فارغ الصّدر) :**

أ- رضي. ب- رضو. ج- رضض. د- روض.

٧٧- **الجذر اللّغويّ لكلمة (استطاعة) في جملة : (ففي استطاعة الإنسان أنْ يتغلب على المصاعب) :**

أ- طيع. ب- سطع. ج- اطع. د- طوع.

٧٨- **مفرد كلمة (بيادق) في جملة : (وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج) :**

أ- بدقة. ب- بيدق. ج- بدوق. د- بادقة.

٧٩- **مفرد كلمة (مشاعر) في جملة : (وأعددت مشاعرك للشّعور) :**

أ- شُعور. ب- مَشْعر. ج- شاعريّة. د- شَعَر.

٨٠- **الجذر اللُّغويّ لكلمة (المحيط) :**

أ- حوط. ب- حطط. ج- حطط. د- وحط.

٨١- **الجذر اللُّغويّ لكلمة (تتناجى) في جملة : (تتناجى الهموم في صدره) :**

أ- نجو. ب- نجي. ج- وجن. د- وجج.

٨٢- **الطّباق في جملة: (فالعالم الشّخصيّ – لا شكّ – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الّذي يتنفّس منه؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان : عامل خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك) :**

أ- العالم / الجوّ. ب- الشّخصيّ / نفسك. ج- خارجيّ / داخليّ. د- العالم / الدّنيا.

٨٣- **(ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغيّر مصباحك إنْ ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ يُنير لنفسك وللنّاس) اللّون البديعيّ (الطّباق) في الجملة السّابقة ورد بين :**

أ- الهائلة / ضعف. ب- ضعف/ قوي. ج- القدرة/ ضعف. د- غيّر/ استعض.

٨٤- **جاء في نصّ (فنّ السّرور) : (أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجدُ مِن زمنه ما يُطيل التّفكير فيها، فإنْ هو اسْتغرق في عمله، وفكّرَ في ما حوله، كان له مِن ذلك لَذّة مزدوجة) .**

سبب <u>ضيق الإنسان</u> كما وردَ في النّصّ السّابِق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ- عمله. ب- وقته. ج- نفسه. د- الفراغ.

٨٥- **المقصود بجملة (تؤرّق جفنه) :**

أ- تمنعه مِن النّوم. ب- تُسبِّب له النُّعاس. ج- تؤلِم عينه. د- تُضعف نظره.

٨٦- **المقصود بـ (النّصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية مِن نصّ (فنّ السّرور) : (ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كُلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهِدْ أنْ تكسبَ <u>النّصفَ</u> على الأقلّ:**

أ- الدّنيا. ب- العَالَم. ج- الأسرة. د- النّفس.

٨٧- **النّصيحة الّتي تستنتجها مِن قول أحمد أمين في نص (فنّ السّرور) : (وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد مِن زمنه ما يُطيل التّفكير فيها، فإنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّر في ما حوله ، كان له مِن ذلك لذّة مزدوجة) :**

أ- تخفيف ضغوطات العمل المُسبّبة للضيق. ب- استثمار أوقات الفراغ في التّرويح عن النّفس.

ج- تقليص أوقات الفراغ في مقابل أوقات العمل. د- اختيار العمل السّهل الّذي نجد فيه لذّة ومتعة.

٨٨- **جاء في نصّ (فنّ السّرور) : (فما إنْ يُصاب المرء بالتّافه مِن الأمر حتّى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتؤرّق جفنه، وهي إذا حدثت لمَن هو أقوى احتمالًا، لم يُلقِ لها بالًا ، ولم تُحرّك منه نفسًا، ونامَ ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر) بناء على ما سبق، <u>تتمثّل العلاقة بين السّرور وقوّة الاحتمال في أنّ</u> :**

أ- قوّة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السّرور.

ب-القدرة على السّرور تجعل المرء أكثر احتمالًا للمصاعب.

ج- السّرور الدّائم يُقلّل مِن قدرة الإنسان على تحمّل المصاعب وتذليلها.

د- تحمُّل المصاعب البسيطة يؤثّر سلبًا في قدرة الإنسان على السّرور.

٨٩- جاء في نصّ (فنّ السّرور) : " فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقبِض – كأن يُناقش أسرته في أمر مِن الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب – حوّل ناحية تفكيره " .

<u>ليتخلّص الإنسان مِن الضّيق عند التّعرّض لموضوع مُقبض كما ورد في العبارة السّابقة عليه</u> :

أ- مناقشة الأسرة. ب- مجادلة الشّريك. ج- التّعبير عن الغضب. د- البحث في أمر آخر.

٩٠- أراد الكاتب (أحمد أمين) بجملة : (وفي النّاس مَن لا يستطيع أنْ يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير) :

أ- الظّروف الخارجيّة سبب في تعاسة الإنسان.

ب- الظّروف الدّاخليّة سبب في جلب السّرور.

ج- عَجْزُ الإنسان أنْ يجعل السّرور حقيقيًّا مِن أعماق نفسه.

د- عَجْزُ الإنسان على إسعاد مَن حوله.

٩١- أكثر الكاتب أحمد أمين في مقالته (فنّ السّرور) مِن استخدام أسلوب :

أ- الطّباق. ب- المقابلة. ج- التّفضيل. د- التّشبيه.

٩٢- أراد الكاتب بجملة: (وفيهم مَن يستطيع أنْ يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان وبلا ثمن) :

أ- قُدرة الإنسان أنْ يجعل السّرور حقيقيًّا دون ثمن إذا كان نابعًا مِن أعماق النّفس.

ب- السّرور ينبع مِن المال والبنين والصّحّة.

ج- السّرور ينبع مِن الظّروف المحيطة بالإنسان.

د- الاستمتاع بمظاهر الطّبيعة سبب مِن أسباب سعادة الإنسان.

٩٣- الجملة الّتي قَصدَ بها الكاتب : (تحدّي الإنسان للظّروف ليكون سعيدًا ومسرورًا) :

أ- السّرور يعتمد على النّفس أكثر مِمّا يعتمد على الظّروف.

ب- وفي النّاس مَن يشقى في النّعيم.

ج- ومنْهم مَن ينعم في الشّقاء.

د- ومِن هذه الدّروس ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخيرَ ما استطعتَ وافرح ما استطعتَ.

٩٤- جاء في درس (فنّ السّرور) : (فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أنْ تكسبَ النّصف على الأقل؛ وإذًا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ النّصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنّسبة إليك إلّا بمروره بمشاعرك؛ <u>فهي الّتي تلوّنه، وتجمّله أو تقبّحه</u>) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها في الجملة السّابقة :

أ- النّفس. ب- المشاعر. ج- الظّروف الخارجيّة. د- الصّحّة.

٩٥- جاء في درس فنّ السّرور: (فما إنْ يُصاب المرء بالتّافه مِن الأمر حتى تراه حرج الصّدر كاسف الوجه ...) تتوافق العبارة السّابقة مع :

أ- الظّروف الخارجيّة سبب في تعاسة الإنسان.

ب- قوّة الاحتمال درس مِن دروس فنّ السّرور.

ج- عدم قُدرة الإنسان على خلق السّرور لنفسه ولمَن حوله.

د- المال والبنون والصّحّة ليست سبب أساسيّ في جلب السّرور.

٩٦- جاء في درس فنّ السّرور : (فالعالَمُ الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيكوّن سرورًا) العبارة الّتي تتوافق مع الجملة السّابقة هي :

أ- جزء كبير مِن الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه.

ب- العامل الشّخصيّ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الّذي يُتنفّس منه.

ج- النّصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنّسبة إليك إلّا بمروره بمشاعرك.

د- يتكون السّرور إذا جلوتَ عينيك وأرهفتَ سمعك وأعددتَ مشاعرك.

٩٧- (على قدر ما تتّسع نافذتك أو تضيق يتّسع الكون الّذي تعيش فيه أو يضيق) العبارة الّتي وردت في درس فنّ السّرور تتّفق مع القول السّابق :

أ- ولعل مِن أهمّ أسباب الحُزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم.

ب- وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد مِن زمنه ما يُطيل التّفكير فيها.

ج- ومِن هذه الدّروس ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخيرَ ما استطعتَ وافرح ما استطعتَ.

د- ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرّجُل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتّى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتّى يصير كاتبًا؛ فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التّطبُّع طبْعًا.

٩٨- الأمر الّذي أشار إليه أحمد أمين بأنّه الأقدر على جلب السّرور للفرد :

أ- ألا يبقى حبيس الأفكار المُحزنة. ب- توسيع الأفق ، والنّظر إلى العالَم الفسيح.

ج- قوّة الاحتمال. د- الاستغراق في العمل.

٩٩- يرى أحمد أمين أنّ على الإنسان الّذي يبحث عن السّرور :

أ- أنْ يكون قويًّا مُتحمِّلًا الصّعابَ.

ب- ألّا يُفكِّر بنفسه كثيرًا وكأنّها مركَز العالم.

ج- ألّا يُفكّرَ في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كُلّ ما هو إيجابيّ.

د- أنْ يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومُفيد مثل العمل.

١٠٠- (إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأُفقًا واسعًا سيرى العالم مِن حوله واسعًا رحبًا، فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه) تتوافق الجملة السّابقة مع قول أحمد أمين :

أ- فإنْ هو وسّع أفقه ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيَ نفسه أحيانًا ، أو كثيرًا شعرَ بأنّ الأعباء الّتي تثقل كاهله، والقيود الّتي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا، وتحلّلت شيئًا فشيئًا.

ب- فالعامل الشّخصيّ – لا شكَ – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الّذي يُتنفّس منه؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أنْ تكسب النّصف على الأقلّ.

ج- وفي النّاس مَن لا يستطيع أنْ يشتريَ ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم مَن يستطيعُ أنْ يشتريَ ضحكات عالية واسعة بأقلّ الأثمان وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّنا جميلٌ ، وخيراتنا كثيرة.

د- ولعلّ مِن دروس فنّ السّرور أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء، فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقبض حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى ينسى بها مسألته الأولى المحزنة.

١٠١- جاء في درس فنّ السّرور : (فإنْ تضايقتَ مِن أمر فتكلّمْ في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج) يتطلّب مضمون العبارة السّابقة :

أ- الاستغراق في العمل والتّفكير في ما حوله، كان له مِن ذلك لذّة مزدوجة: لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النّفس.

ب- ألّا تُقدِّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة.

ج- أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء.

د- توسيع الأفق والنّظر إلى العالم الفسيح يُخفِّف ويُقلِّل مِن أعماق النّفس.

١٠٢- مِمّا جاء في درس (فنّ السّرور) : (اعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثُمّ الألم بوقوعه) يتوافق مضمون العبارة مع جملة :

أ- يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء.

ب- ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة.

ج- حُبّ الخير للنّاس ولنفسه.

د- القدرة على خَلْق السّرور لنفسه وللنّاس.

١٠٣- الجملة الّتي تتوافق مع قول الرّسول صلّى الله عليه وسلّم : (ما لي وما للدّنيا ، ما أنا في الدّنيا إلّا كراكب استظلّ تحت شجرةٍ ثُمّ راح وتركها) .

أ- الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ، فمَن عَرَف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به.

ب- ففي الدُّنيا عاملان اثنان : عامل خارجيّ وهو كُلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك، فنفسك نصف العوامل.

ج- ولعلّ مِن أهم أسباب الحُزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركَز العالم.

د- ومِن هذه الدّروس ألّا تُقدِّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعتَ وافرح ما استطعت.

١٠٤- قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: (ما لي وما للدّنيا ، ما أنا في الدّنيا إلّا كراكب استظلّ تحت شجرةٍ ثُمّ راح وتركها) . العلاقة بين مضمون مقالة (فنّ السّرور) ومضمون الحديث الشّريف :

أ- الحياة هيّنة بسيطة فلا تحملها ما لا تحتمل.

ب- الإنسان في هذه الدُّنيا عابر سبيل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل.

ج- أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره فيُصرّفه كما يشاء.

د- ألّا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة ، ويُحاول إيجاد أفكار بديلة تُسعده.

١٠٥- (يكفي في هذه الدّنيا ألم واحد للشّرّ الواحد). ما يدعو إليه أحمد امين في الجملة السّابقة :

أ- ألّا يظل المرء حبيس الأفكار المُحزنة.

ب- التّفاؤل والأمل.

ج- تقليل الألم على النّفس.

د- أنْ يُحوّل ناحية تفكيره إلى ما يُسعده.

١٠٦- جاء في فنّ السّرور: (... نـرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأُمّة الواحدة مَن يستطيع أنْ يخلق مِن كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الّذي يخلق مِن كلّ شيء حُزنًـا) علاقة قول الكاتب السّابق بما جاء في مقالته :

أ- تـأكيد أنّ العامل الشّخصيّ هو الأساس لجلب السّرور.

ب- توضيح أنّ الظّروف الخارجيّة هي الأساس في جلب السّرور.

ج- نتيجة بأنّ النّفس هي مصدر سرور الإنسان.

د- دليل على أنّ الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه.

جعفر المحيسن ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

إجابات درس فنّ السّرور :

١- رمز (ب)	٢- رمز أ	٣- رمز أ	٤- رمز أ	٥- رمز ب
٦- رمز ب	٧- رمز د	٨- رمز ج	٩- رمز أ	١٠- رمز د
١١- رمز ج	١٢- رمز أ	١٣- رمز ج	١٤- رمز ب	١٥- رمز ج
١٦- رمز ب	١٧- رمز د	١٨- رمز ب	١٩- رمز أ	٢٠- رمز ب
٢١- رمز أ	٢٢- رمز د	٢٣- رمز د	٢٤- رمز ج	٢٥- رمز ب
٢٦- رمز أ	٢٧- رمز ج	٢٨- رمز أ	٢٩- رمز ب	٣٠- رمز أ
٣١- رمز ب	٣٢- رمز د	٣٣- رمز ب	٣٤- رمز ب	٣٥- رمز ج
٣٦- رمز د	٣٧- رمز ج	٣٨- رمز أ	٣٩- رمز أ	٤٠- رمز أ
٤١- رمز ج	٤٢- رمز أ	٤٣- رمز ب	٤٤- رمز ج	٤٥- رمز ج
٤٦- رمز ب	٤٧- رمز د	٤٨- رمز ج	٤٩- رمز أ	٥٠- رمز أ
٥١- رمز أ	٥٢- رمز ج	٥٣- رمز ب	٥٤- رمز د	٥٥- رمز ب
٥٦- رمز ب	٥٧- رمز ب	٥٨- رمز ج	٥٩- رمز ب	٦٠- رمز د
٦١- رمز ج	٦٢- رمز(أ)	٦٣- رمز (ج)	٦٤- رمز (د)	٦٥- رمز (ج)
٦٦- رمز (أ)	٦٧- رمز (أ)	٦٨- رمز (ب)	٦٩- رمز (ج)	٧٠- رمز (ج)
٧١- رمز (ب)	٧٢- رمز (أ)	٧٣- رمز (ب)	٧٤- رمز (أ)	٧٥- رمز (أ)
٧٦- رمز (ب)	٧٧- رمز (د)	٧٨- رمز (ب)	٧٩- رمز (ب)	٨٠- رمز (أ)
٨١- رمز (أ)	٨٢- رمز (ج)	٨٣- رمز (ب)	٨٤- رمز (ج)	٨٥- رمز (أ)
٨٦- رمز (د)	٨٧- رمز (ج)	٨٨- رمز (أ)	٨٩- رمز (د)	٩٠- رمز(ج)
٩١- رمز (ج)	٩٢- رمز (أ)	٩٣- رمز(ج)	٩٤- رمز (ب)	٩٥- رمز (ب)
٩٦- رمز (د)	٩٧- رمز (أ)	٩٨- رمز (ج)	٩٩- رمز (ج)	١٠٠- رمز (أ)
١٠١- رمز (ج)	١٠٢- رمز (ب)	١٠٣- رمز (د)	١٠٤- رمز (ب)	١٠٥- رمز (ج)
١٠٦- رمز (د)				

جعفر الحجيلي ٠٥٩٦٨٢٩٨١٧

انـــتـــهـــى بـحـمـد اللّه تـعـالـــى

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق والنّجاح

سبحان ربّك ربّ العزّة عمّا يصفون وسلامٌ على المُرسَلين

والحمد للّه ربّ العالمين

جعفر الهاشمي ٠٧٩٨١٨٣٩٦٣