

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قادتني قدماي إلى الشاطئ وقد لاحت تباشير الفجر في الشرق . سأنفّس عن غيظي بالسباحة . كانت الأشياء على الشاطئين نصف واضحة ، تَبَيَّنُ وتختفي بين النور والظلام . كان النهر يدويّ بصوته القديم المألوف متحركاً كأنه ساكن لا صوت غير دويّ النهر وطققة مضخات الماء . وأخذتُ أسبحُ نحو الشاطئ الشماليّ ، وظللتُ أسبحُ وأسبحُ حتى استقرتُ تحركاتُ جسي مع قوى الماء إلى تناسقٍ مريحٍ ، ومضيتُ أسبحُ وقد استقرَّ عزمي على بلوغ الشاطئ الشماليّ . هذا هو الهدف .

س 1 : اذكر معاني المفردات الآتية :

تبشير الفجر : يدويّ : تبين :

س 2 : ما الهدف الذي عزمَ البطل على تحقيقه ؟

س 3 : ما دلالة تكرار كلمة (أسبح) في عبارة (وظللتُ أسبحُ وأسبحُ) ؟

س 4 : وضح الصورة الفنية في جملة (كان النهر يدويّ بصوته القديم) .

س 5 : استخرج من النص مثلاً على الطباق .

س 6 : أعرب الكلمة التي تحتها خط .

س 7 : ما اسم الرواية التي أخذ منها هذا النص .

السؤال الثاني : اذكر أنواع الرسائل وثلاثة من شروط الرسالة .

السؤال الثالث : اقرأ النص الشعري الآتي من نص " من أجل الطفولة " ثم أجب عما يليه :

- 1 (وهل دلت لي الغوطتان لبانةً
أحبّ من النُّعمى وأحلى وأعذبا
- 2 (وسيما من الأطفال لولاه لم أخف
على الشيب أن أنأى وأن أتغربا
- 3 (تودُّ النجوم الزهرلو أنها دمي
ليختارَ منها المترفات ويلعبا
- 4 (وعندي كنوز من حنان ورحمة
نعيمي أن يُغري بهنّ وينهبها

س 1 : ما معنى (لبانة) الواردة في البيت الأول ؟

س 2 : ماذا طلب الشاعر إلى الغوطتان ؟

س 3 : ما دلالة " على الشيب " الواردة في البيت الثاني ؟

س 4 : وضح الصورة الفنية في البيتين الثالث والرابع .

س 5 : أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في الأبيات السابقة .

س 6 : اذكر اسم القصيدة التي أخذ منها هذا النص مع اسم الشاعر ولقبه .

السؤال الرابع : املأ الفراغ بـ (و ، وا) في ما يأتي

أ – كان الشاطئ أمامي يعد... ويهبط .

ب – موظف.... الشركة مميزون

ج – لا تقطف.... أزهار الحديقة

د – الطلاب لعب..... بالكرة

السؤال الخامس : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1 - الأصل في الفعل الماضي أنه يُبنى على : (السكون ، الفتح)
- 2 - عند إسناد الفعل الماضي إلى الضمير هم فإنه يبنى على (الفتح ، الضم)
- 3 - أنا أعامل صديقي باحترام فلا تطاولت عليه ولا (استفزته ، استفزته)
- 4 - عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر المضعف إلى نون النسوة فإن التضعيف (يُفك ، يبقى كما هو)
- 5 - الفعل المضارع (تَمْدُون) قد أسند إلى الضمير (هم ، أنتم)
- 6 - الطالبات قصارى جهدهن في تطوير مهارتهن (يبذلون ، يبذلن)
- 7 - لا يجوز فك التضعيف في حال إسناد فعل الأمر المضعف إلى ضمير المخاطبات أنتن ، هذه الجملة (صحيحة ، خاطئة)

السؤال السادس : أسند الأفعال الآتية (كتب ، يعدّ ، ادرس) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب .

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

الإجابة

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قادتني قدماي إلى الشاطئ وقد لاحت تباشير الفجر في الشرق . سأنفّس عن غيظي بالسباحة . كانت الأشياء على الشاطئين نصف واضحة ، تبين وتختفي بين النور والظلام . كان النهر يدوي بصوته القديم المألوف متحركاً كأنه ساكن لا صوت غير دويّ النهر وطققة مضخات الماء . وأخذت أسبح نحو الشاطئ الشمالي ، وظللت أسبح وأسبح حتى استقرت تحركات جسمي مع قوى الماء إلى تناسق مريح ، ومضيت أسبح وقد استقرّ عزمي على بلوغ الشاطئ الشمالي . هذا هو الهدف .

س 1 : اذكر معاني المفردات الآتية :

تباشير الفجر : بدايات / علامات يدوي : يُصدر صوتاً مرتفعاً تبين : تظهر

س 2 : ما الهدف الذي عزم البطل على تحقيقه ؟

بلوغ الشاطئ الشمالي

س 3 : ما دلالة تكرار كلمة (أسبح) في عبارة (وظللت أسبح وأسبح....) ؟

العزيمة والإصرار

س 4 : وضح الصورة الفنية في جملة (كان النهر يدوي بصوته القديم) .

شبه النهر بإنسان يصدر صوتاً مرتفعاً

س 5 : استخرج من النص مثلاً على الطباق . تبين – تختفي النور – الظلام

س6 : أعرب الكلمة التي تحتها خط .

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

س7 : ما اسم الرواية التي أخذ منها هذا النص .

موسم الهجرة إلى الشمال

السؤال الثاني : اذكر أنواع الرسائل وثلاثة من شروط الرسالة .

1 (الرسالة الرسمية (الديوانية)

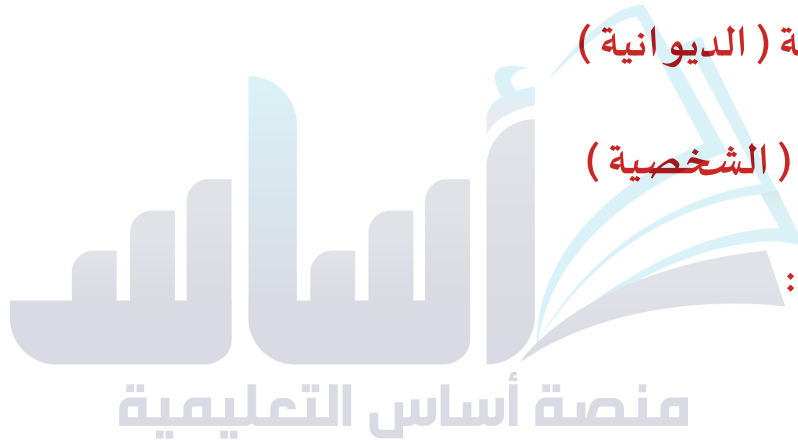
2 (الرسالة الذاتية (الشخصية)

من شروط الرسالة :

أ - البساطة

ب - البيان

ج - الإيجاز



السؤال الثالث : اقرأ النص الشعري الآتي من نص " من أجل الطفولة " ثم أجب عما يليه :

- 1 (وهل دلت لي الغوطتان لبانةً أحبّ من النُّعمى وأحلى وأعذبا
- 2 (وسيما من الأطفال لولاه لم أخف على الشيب أن أنأى وأن أتغربا
- 3 (تودُّ النجوم الزهرلو أنها دمي ليختارَ منها المترفات ويلعبا
- 4 (وعندي كنوز من حنان ورحمة نعيي أن يُغرى بهنّ وينهبها

س 1 : ما معنى (لبانة) الواردة في البيت الأول ؟ **حاجة النفس الشديدة**

س 2 : ماذا طلب الشاعر إلى الغوطتان ؟ **أن تسعدا حفيده**

س 3 : ما دلالة " على الشيب " الواردة في البيت الثاني ؟ **كبر العمر**

س 4 : وضح الصورة الفنية في البيتين الثالث والرابع .

البيت الثالث : شبه الدمى بإنسان يتمنى

البيت الرابع : شبه الحنان والرحمة بالكنوز

س 5 : أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في الأبيات السابقة .

الغوطتان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ليختار : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س 6 : اذكر اسم القصيدة التي أخذ منها هذا النص مع اسم الشاعر ولقبه .

القصيدة : البلبل الغريب اسم الشاعر : محمد سليمان أحمد لقبه : بدوي الجبل

السؤال الرابع : املأ الفراغ بـ (و ، وا) في ما يأتي

أ – كان الشاطئ أمامي **يعلو** ويهبط .

ب – موظفو الشركة مميزون

ج – لا تقطفوا أزهار الحديقة

د – الطلاب لعبوا بالكرة

السؤال الخامس : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – الأصل في الفعل الماضي أنه يُبنى على : (السكون ، **الفتح**)

2 – عند إسناد الفعل الماضي إلى الضمير فإنه يبنى على (**الفتح** ، **الضم**)

3 – أنا أعامل صديقي باحترام فلا تطاولت عليه ولا (استفزته ، استفزته)

4 – عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر المضعف إلى نون النسوة فإن التضعيف

(**يُفك** ، يبقى كما هو)

5 – الفعل المضارع (تمذون) قد أسند إلى الضمير (هم ، **أنتم**)

6 – الطالبات قصارى جهدهن في تطوير مهارتهن (يبذلون ، **يبذلن**)

7 – لا يجوز فك التضعيف في حال إسناد فعل الأمر المضعف إلى ضمير المخاطبات أنتن ،

هذه الجملة (صحيحة ، **خاطئة**)

السؤال السادس : أسند الأفعال الآتية (كتب ، يعدّ ، ادرس) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب .

الضمائر	كتب	يعدّ	ادرس
أنا	كتبْتُ	أعدُّ	
نحن	كتبْنَا	نعدُّ	
أنتَ	كتبْتَ	تعدُّ	اردسْ
أنتما	كتبْتُمَا	تعدّان	ادرسا
أنتم	كتبْتُم	تعدّون	ادرسوا
أنتِ	كتبْتِ	تعدّين	ادرسِي
أنتما	كتبْتُمَا	تعدّان	ادرسا
أنتن	كتبْتُن	تعددن	ادرسُن
هو	كتبَ	يعدّ	
هما	كتبَا	يعدّان	
هم	كتبُوا	يعدّون	
هي	كتبَتْ	تعدّ	
هما	كتبَتَا	تعدّان	
هن	كتبْن	يعددن	

﴿ انتهت الأسئلة ﴾