



في
اللغة العربية
(اختيار من متعدد)

الفصل الدراسي الأول
للفروع الأكاديمية والمهنية
الصف الثاني عشر

محمد الدلابيح

0777 365 345

- دوسية الوسام في اللغة العربية -

- شرح مفصل لكافة الدروس بالإضافة لحل جميع أسئلة الكتاب
- طرح أسئلة إضافية لكل فقرة تضمن التحليل الكامل للدرس
- تضمين جميع إجابات دليل المعلم

(2022 – 2021)



أبيات مختارة :-

- كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب
- ليس الجمال بأثواب تزيننا
- وليس اليتيم من لا والدين له
- ويخفض الجمل أشرافاً بلا أدب
- إنَّ الجمال جمال العلم والأدب
- إن اليتيم يتيم العلم والأدب

أعزائي الطلبة :

حَرَصْنَا فِي هَذَا الْعَمَلِ أَنْ يَكُونَ كَامِلاً قَدْرَ الْإِمْكَانِ ، وَلَكِنَّهُ يَبْقَى نَتَاجاً بَشَرِيّاً لَا يَخْلُو مِنَ النِّقْصِ أَوْ الْخَطَأِ ، لَذَا فَإِنَّهُ لَيْسَ بَشَرِيٌّ أَنْ اسْتَقْبَلَ مَلاحِظَاتِكُمْ وَاسْتَفْسَارَاتِكُمْ .

على هاتفني : (٠٧٧٧٣٦٥٣٤٥) أو على صفحتي على الفيس بوك (الوسام في اللغة العربية)

ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيهة - صويلج - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور) ومحافظه جرش

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس أب



0777 365 345



رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :



ورقة عمل (١) :

الاسئلة الوزارية

١ - في قوله تعالى { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ } : (2021)

- خص الله تعالى الأنبياء المذكورين في الآية السابقة لأن :

- أ- الأنبياء والرسل جميعهم من نسل هؤلاء الأنبياء
ب - الأنبياء والرسل جميعاً هم صفوة خلقه
ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم
د - هؤلاء الأنبياء بعثوا في عمر الشيوخوخة

٢ - العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في قوله تعالى : (2020)

- { إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }
أ- إنذار الرجل زوجته إذ لم تضع ذكراً
ب - بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د - نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

٣ - الأمر الخارق للعادة في قوله تعالى في سورة (آل عمران) : (2020)

- { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) }
أ- ولادة عيسى عليه اللام من غير أب
ب - الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د - كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٤ - سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى : (2021)

{ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ }

- أ - أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث
ب - أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر
ج- أن الأنثى قد تنشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس
د - أنه عرف قومها لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور

٥ - الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل امرأة عمران : (2021)

- أ- { إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }
ب - { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }
ج- { قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزًا }
د - { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا }

٦ - قوله تعالى الذي يدل على أن الله هيا مريم -عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم : (2020)

- أ- { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }
ب - { وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }
ج- { رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }
د - { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا }

٧- دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى : { وَأَنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا } (2020)

أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدد د- الرجاء

٨- يدل مجيء الطلب بلفظ الربة على لسان زكريا عليه السلام في قوله تعالى { رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً } على

(2021)



أ- تعجب زكريا عليه السلام من أن يأتيه ولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر .
ب - صدق زكريا عليه السلام في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه .
ج - تأكيد علم الله في رغبة زكريا عليه السلام في الذرية الطيبة .
د - البشارة بنبوة يحيى عليه السلامة بعد البشارة بولادته .

٩- الآية الكريمة التي تتضمن معنى (من يعصم نفسه عن النساء عفة) مما تحته خط في ما يأتي : (2021)

أ- { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي } .
ب - { إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ } .
ج - { أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بَيْحٍ مُصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ } .
د - { وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ } .

١٠- صفة مريم عليها السلام التي نستخلصها من قوله تعالى في سورة آل عمران

{ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

أ- الاخلاص في العبودية لله تعالى ب- الطهر مما اتهمت به ج- العلم العزيز د- السيادة في قومها

(2019)

١١- المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوطة تحتها في قوله تعالى

{ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنْ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ } :

أ- التأكيد ب- تعظيم شأن المولود ج- الاستمرار والتجدد د- الاختصاص

١٢- الصورة الفنية في ما تحته خط في قوله تعالى :

{ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا } تصوير

أ- مريم في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح ب- القبول الحسن لمريم بالنبات الحسن
ج- النبات بمريم في نموها وترعرعها د- النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسناء

١٣- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : { فَتَقَبَّلْ مِنِّي } (2020)

أ- الاستغاثة ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدد د- الدعاء

(2021)

١٤- اللفظان الذي وقع بينهما طباق في قوله تعالى :

{ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكَّرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } :

أ- آية / رمزا ب- اجعل / سبّح ج- ثلاثة / أيام د- بالعشي / الإبكار

١٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى { أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ } (2021)

أ- التمني والندبة ب- الاستبعاد والتعجب ج- التحسر د- الدعاء

١٦- المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) : { وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ } (2020)
أ- القراءة ب- الكتابة ج- الإنجيل د- التوراة

١٧- دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة آل عمران (2020)
{ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ } أن سبب اختيار
الله تعالى مريم (عليها السلام) من بين سائر نساء العالمين :
أ- لِيَخْصَهَا بِالْكَرَامَات
ب- لِيَتَكُونَ مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حِفْظاً لَهَا مِنْ شَرِّ الشَّيْطَان
د - كي تلزم عبادة الله وطاعته شكراً لله على اصطفائه لها

١٨- معنى كلمة (كهلاً) في قوله تعالى : { وَيَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ } (2021)
أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ب- ابلغ الخمسين إلى ما دون الهرم
ج- جاوز الهرم حتى أرذل العمر د - بلغ أقصى الكبر وضعف .

١٩- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } مع دلالة الخلق في الآيات الآتية
جميعها ما عدا : (2021)

أ- { قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ } ب- { نَبِّئِ أَهْلَ الْبُلْدِ أَنَّ اللَّهَ مُخْلِصُكُمْ مِنَ الْكُفْرِ }
ج- { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا } د - { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ }

٢٠- دلالة تكرار (بإذن الله) في قوله تعالى :
{ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }
أ- أن الله اختار عيسى لهذه المعجزة العظيمة ب- اظهار قدرة الله في ولادة عيسى من غير أب
ج- تأكيد بأن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته د - تأكيد بأن عيسى جاء بمعجزات كثيرة

اسئلة عامة

- ٢١ - سبب تسمية سورة آل عمران بهذا الاسم :
أ- ميلاد سيدنا عيسى ب- ورود قصة آل عمران ج- ميلاد سيدنا يحيى د - ولادة مريم
- ٢٢ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي وذلك لـ :
أ- التدبر والتأمل ب- تثبيت المؤمنين ج- بيان قوة الاسلام د - تنبيه الكافرين
- ٢٣ - { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ } من المخاطب في قوله " إليك " :
أ- سيدنا عيسى عليه السلام ب- يحيى عليه السلام ج- زكريا عليه السلام د - محمد ﷺ
- ٢٤ - { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ } المشار إليه في (ذلك) :
أ- قصة (امرأة عمران) ب- قصة سيدتنا مريم ج- قصة زكريا ويحيى د- جميع ما ذكر
- ٢٥ - دلالة مخاطبة الرسول عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى : { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ } :
أ- أخذ العبرة من قصص الأنبياء ب- تأكيداً لصدق رسالة عيسى (عليه السلام)
ج- إقامة الحجة على بني إسرائيل د- تأكيداً لصدق رسالة النبي ﷺ





٢٦- المخاطب في قوله تعالى :

{ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ } :

أ- زكريا (عليه السلام) ب- محمد ﷺ ج- عيسى (عليه السلام) د- يحيى (عليه السلام)

٢٧- { هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً } المقصود بكلمة (هنالك)

أ- المكان الذي ولدت فيه امرأة عمران

ج- الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم

٢٨- { قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا }

الأمارة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - في الآية السابقة دليلا على :

أ- كفالة سيدتنا مريم

ج- صدق عيسى (عليه السلام) وصحة رسالته.

ب- طهارة مريم (عليها السلام)

د- حمل زوجته وتحقق البشري

٢٩- الوقت الذي دعا به سيدنا زكريا أن يهبه الله الذرية الطيبة عندهما :

أ- رأي الرزق في غير أوانه عند مريم (عليها السلام)

ب- ولدت امرأة عمران مريم (عليها السلام)

ج- ولادة المسيح عيسى ابن مريم (عليهما السلام)

د- قام بكفالة مريم (عليها السلام)

٣٠- الآية التي تشير إلى المكان المقدس هي :

أ- { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ }

ج- { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ }

ب- { هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ }

د- { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ }

٣١- إحدى الآية الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

أ- { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }

ب- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ }

ج- { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا }

د- { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ }

٣٢- إحدى الآيات الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

أ- { وَأَنْبَتُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ }

ب- { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

ج- { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ }

د- { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ }

٣٣- إحدى الآيات الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

أ- { قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا }

ب- { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ }

ج- { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

د- { أَلَمْ يَخْلُقْكُمْ مِنْ طِينٍ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ }



٣٤- استعانت امرأة عمران على تحقيق نذرهما لما في بطنها لخدمة بيت المقدس بعدة أمور ، واحدة مما يلي ليست منها :

أ- العبادة ب- الطاعة ج- أهلها د- صدق التوكل على الله

٣٥- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بهم استعانت على تحقيق ذلك ؟

أ- استعانت بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله ب- استعانت بسيدنا زكريا عليه السلام
ج- استعانت بأن نذرت ما في بطنها د- استعانت بالزكاة

٣٦- الآية التي تدل على أن الأنبياء متجانسون في الدين، والتقوى، والصالح .

أ- { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ }

ب- { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }

ج- { هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ }

د- { ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }

٣٧- الآية التي تدل على التحسر والاعتذار في سورة (آل عمران) مما يأتي :

أ- { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }

ب- { وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى } .

ج- { قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ }

د- { قَالَتْ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ }

٣٨- الآية التي تشير إلى تعظيم شأن المولود، هي :

أ- { وَيَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ }

ج- { ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ }

ب- { إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }

د- { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ }

٣٩- المقصود في الآية الآتية : { وَمَصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ }

أ- زكريا (عليه السلام) ب- محمد ﷺ ج- عيسى (عليه السلام) د- يحيى (عليه السلام)

٤٠- قوله تعالى : { فتقبل مني } جرى الكلام على لسان :

أ- مريم (عليها السلام) ب- زكريا (عليه السلام) ج- عيسى (عليه السلام) د- امرأة عمران

٤١- قوله تعالى : { أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ }

جرى الكلام على لسان :

أ- مريم (عليها السلام) ب- زكريا (عليه السلام) ج- عيسى (عليه السلام) د- يحيى (عليه السلام)

٤٢- قال تعالى : { وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ } ، اختصم القوم على :

أ- ولادة عيسى ب- كفالة مريم ج- كفالة عيسى د- إلقاء الاتهام

٤٣- واحدة من الآتي ليست من صفات سيدنا عيسى عليه السلام الوارد في الآيات الكريمة .

أ- ابراء الأكمه ب- إحياء الموتى ج- حصورا د- مصدقا للتوراة

٤٤- واحدة من الآتية ليست من صفات سيدنا زكريا :

أ- كبير بالسن ب- صبور ج- عاقر د- كافل لمريم





ب- بالحمد والشكر
د- بالفرح والسرور

٤٥ - كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى ؟

أ- بكثرة الطاعة والعباد

ج- باستبعاد تحققها في موازين البشر

٤٦ - واحدة مما يأتي من صفات يحيى عليه السلام :

أ- كلمة من الله ب- وجيها في الدنيا والآخرة ج- حصورا د- من المقربين

٤٧ - الآية التي منحها الله لسيدنا زكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته :

أ- تذكر الله ب- التسبيح ج- أن لا يكلم الناس ثلاثا أيام د- جمع ما ذكر

٤٨ - الأمر العظيم الذي اضطلعت به مريم عليها السلام هو :

أ- ولادة سيدنا عيسى ب- خدمة بيت المقدس ج- كفالته زكريا لها د- تسبيح الله وطاعته

٤٩ - دلالة كلمة (أخلق) في قوله تعالى : " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ "

أ- أيُن ب- أصنع ج- أصور د- أنشيء

٥٠ - دلالة كلمة (يخلق) في قوله تعالى : { كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ }

أ- قدرة الله تعالى وعظمته ب- إيمانه بقدرة الله وصدق التوكل عليه ج- يصنع ما يشاء على غير مثال سابق د- وحدانية الله عز وجل

٥١ - دلالة التكرار في كلمة (اصطفاك) في الآيات الكريمة :

أ- التأكيد على تفضيل مريم على سائر العالمين

ج- التأكيد على أن مريم طاهرة من الأدناس

ب- تخصيص مريم بالكرامات د- التأكيد على أن الرزق يأتي بغير أوانه لمريم

٥٢ - دلالة تكرار (بكلمة) في الآيات الكريمة :

أ- تأكيداً على أن عيسى ولد من غير أب

ج- تأكيداً على صفات سيدنا عيسى

ب- بيان علو درجات الرسل د- التأكيد على نبوة سيدنا عيسى

٥٣ - دلالة تكرار قوله تعالى : { جِئْتَكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ } في الآية الكريمة :

أ- دفعا لتوهم الألوهية.

ج- تأكيد طاعته لله تعالى

ب- تأكيداً لصدق رسالة عيسى د- تأكيداً لمعجزات عيسى

٥٤ - معنى كلمة (المحراب) في قوله تعالى : { كَلَّمَآ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا } :

أ- الموضع العالي الشريف ب- مكان عبادتها في بيتها ج- المكان الخطيب في المسجد د- مكان الخطيب في المسجد

٥٥ - المقصود بكلمة (بالعشي) في قوله تعالى : { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } :

أ- الوقت من زوال الشمس إلى العشاء ج- الوقت من صلاة العشاء إلى الفجر ب- الوقت من زوال الشمس إلى الفجر د- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب

٥٦ - المقصود بكلمة (الإبكار) الواردة في قوله تعالى : { وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } :

أ- الوقت من أول النهار إلى طلوع الشمس ج- الوقت من صلاة العشاء إلى الفجر ب- الوقت من زوال الشمس إلى الفجر د- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب

٥٧ - المقصود بـ (كلمة) الواردة في قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ }

أ- زكريا (عليه السلام) ب- يحيى (عليه السلام) ج- عيسى (عليه السلام) د- مريم (عليها السلام)



٥٨- معنى (اَقْنَتِي) في قوله تعالى : { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

أ- الزمي عبادة الله شكرا على اصطفاؤه
ج- صلي الليل واذكري الله كثيرا

ب- الزمي المحراب طاعة لله.
د- أطيعي الله شكرا على ولادة المسيح عليه السلام.

٥٩- قوله تعالى : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) تدل العبارة المخطوطة تحتها على :

أ- اصطفاها على نساء العالمين

ب- كفالة زكريا لمريم

ج- التنشئة الصالحة

د- إنجابها نبي الله عيسى عليه السلام بلا أب .

٦٠- المقصود بكلمة (أَعِيذُهَا) بقوله تعالى : { وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } :

أ- أحفظها وأعتني بها

ب- أهبها لله تعالى

ج- ألجأ إليك لتحفظها من اليهود

د- ألجأ إليك لتحفظها من الشيطان .

٦١- وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأنها (بعضها من بعض) في قوله تعالى :

((ذرية بعضها من بعض)) يعني أنها :

أ- من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم

ب- من ذرية آدم ثم ذرية إبراهيم

ج- من ذرية آدم ثم ذرية نوح

د- من ذرية محمد ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم

٦٢- يدل وصف الله تعالى ذرية الأنبياء في قوله تعالى : ((ذرية بعضها من بعض)) على واحدة مما يلي :

أ- أنهم من نسل واحد

ب- أنهم من ذرية آدم

ج- أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح

د- أن الله تعالى اصطفاهم لمحبتهم لهم

٦٣- اللفظ الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث في الآيات الكريمة هو :

أ- العشي

ب- الإبرار

ج- الحصور

د- عاقر

٦٤- الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (يكفل) في قوله تعالى : (أَيَهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) :

أ- يَكْفُلُ

ب- يكفل

ج- يكفل

د- يكفل

٦٥- الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (يخلق) المخطوطة تحتها في قوله تعالى :

{ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }

أ- الفتحة

ب- الضمة

ج- الكسرة

د- السكون

٦٦- الشخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو :

أ- الشيخ

ب- الكهل

ج- الهرم

د- الشاب

٦٧- يطلق معنى (من بلغ أقصى الكبير وضعف) على :

أ- الشيخ

ب- الكهل

ج- الهرم

د- الشاب

٦٨- { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ } معنى كلمة (اصطفى) :

أ- ازداد

ب- أصبح تقيا

ج- تلاشى

د- اختار وفضل

٦٩- { وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْيَى الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ } معنى كلمة " الأكمة "

أ- مرض يصيب الجلد ب- الذي يولد أعمى ج- الذي يولد أخرس د- الأبكم

٧٠- { إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }

معنى الكلمة المخطوط تحتها في الآية السابقة :

أ- ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما ب- ذبح الشاة بعد التّعهد بشيء وعدم الوفاء به
ج- التّقرب الى الله تعالى من خلال التّوافل د- دعوت وأكثرت من العبادة

٧١- { إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا } معنى كلمة (محرراً) :

أ- السيد الشريف ب- المخلص لله ج- وجيهاً ذو قدر د- خالياً من العيوب

٧٢- (أعد كتابة النص محرراً باللغة العربية) معنى كلمة (محرراً) :

أ- مُنْقَحاً ب- منشوراً ج- معدلاً د- خالصاً لوجه الله

٧٣- { وَوَسَّجَ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } معنى كلمة (الإبكار) :

أ- أول النهار ب- آخر النهار ج- وقت السحر د- وقت الظهيرة

٧٤- { أَنْ اللَّهَ يَبْشُرَكَ بِحَيٍّ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحْشَوًا } معنى كلمة (حشور) :

أ- المتعفف عن النساء ب- الكريم ج- البخيل د- المتسامح

٧٥- { ذَرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ } المقصود بالتركيب " (بعضها من بعض) :

أ- متجانسين في الدين ب- متجانسين في التقى ج- متجانسين في الصلاح د- جميع ما ذكر

٧٦- { ذَرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ } المقصود بالتركيب " (ذرية) :

أ- الأبناء ب- الأحفاد ج- النسل د- الآباء

٧٧- { إِنْ اللَّهُ يَرْزُقُ مِنْ يَشَاءٍ بِغَيْرِ حِسَابٍ } : المقصود بالتركيب المخطوط تحتها في الآية السابقة :

أ- من غير توجيه وإرشاد ب- من غير عذاب ج- من غير جهد ولا تعب د- في غير أوانه

٧٨- الجذر اللغوي لكلمة (سميتها) الواردة في قوله تعالى : { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ }

أ- س م ا ب- س م و ج- س م ي د- و س م

٧٩- الجذر اللغوي لكلمة (اقنتي) في قوله تعالى : { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

أ- ق ن ت ب- ق ن و ج- ق ن ي د- ق ن ا

٨٠- الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى : { وَوَسَّجَ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } :

أ- ع ا ش ب- ع ش و ج- ع ي ش د- ع ش ي

٨١- الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى) في قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ }

أ- ط ف ي ب- صفو ج- ص ط ف د- ص ف ا

٨٢- الجذر اللغوي للفعل (أبري) في قوله تعالى : { وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْيَى الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }

أ- ب ر ا ب- ب ر ي ج- ب ر و د- ب ر ي

٨٣- الجذر اللغوي لكلمة (أنباء) في قوله تعالى : { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ } هو :

أ- ن ب ا ب- ن ب و ج- ن ب ا د- ن ب ي

٨٤- الجذر اللغوي لكلمة (ذرية) : { بَعْضُهَا مِنْ ذَرِيَّةٍ بَعْضٌ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }

أ- ذري ب- ذرر ج- ذراً د- (ب + ج)

٨٥- { وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ } الجذر اللغوي لكلمة (تَدْخُرُونَ) :

أ- ذخر ب- دخر ج- تخر د- تدخر

٨٦- الجذر اللغوي لكلمة (أَعِيذُهَا) الواردة في قوله تعالى: " وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذَرِيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ "

أ- عاذ ب- عيذ ج- عوذ د- وعذ

٨٧- جمع كلمة "عافر" للمؤنث هو:

أ- عافرات ب- عواقر ج- عاقرين د- عاقرون

٨٨- قال تعالى : { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ

وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذَرِيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }

الجملة المعترضة في الآية الكريمة السابقة هي :

أ- إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ب- وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ج- وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ د- وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ

القضايا البلاغية

٨٩- الآية التي اشتملت على مقابلة مما يأتي هي :

أ- { وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَىٰ } .
ب- { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ }
ج- { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي } .
د- { وَلَاجِلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ } .

٩٠- قال تعالى : (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ

وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنْ الْمُقَرَّبِينَ }

الكلماتان اللتان وقع بينهما طباق في الآية الكريمة :

أ- وجيها - المقربين ب- كلمة - المسيح ج- المسيح - عيسى د- الدنيا - الآخرة

٩١- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي، المصطلح البلاغي للمعنى السابق هو :

أ- الطباق ب- الالتفات ج- الكناية د- المقابلة.

٩٢- الكناية في ما تحته خط في الآية الكريمة : (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) كناية عن :

أ- الفراش ب- الطفل ج- النائم د- الأم

٩٣- الكناية في قول الشاعر: ولي بين الضلوع دمٌ ولحم

أ- اللسان ب- الرأس ج- القلب د- العين

٩٤- في قولنا : (فلان كثير الرماد) كناية عن :

أ- الكرم ب- الشجاعة ج- كثرة المال د- النار

٩٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول القائل : (لا تغربي أيتها الشمس)

أ- التعجب ب- الاستبعاد ج- الالتماس د- التمني



٩٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول المعري :

لا تطويا السر عتي يوم نائبة

فإن ذلك أمر غير مغتفر

أ- التعجب . ب- الاستبعاد ج- الالتماس د- التمني

٩٧- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام البيت السابق :

أ- التعجب ب- الاستبعاد ج- النفي د- التمني

٩٨- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في قول القائل : (وا كيدي عليه وا كيدي) :

أ- التعجب ب- الاستغاثة ج- الندبة د- التمني

٩٩- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في قولنا : (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج) :

أ- التعجب ب- الاستغاثة ج- الندبة د- التمني

١٠٠- يخرج النداء عن معناه الحقيقي في قولنا : (يا لك من رجل كريم) إلى معنى مجازي هو :

أ- التعجب ب- الاستغاثة ج- الندبة د- التمني

١٠١- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً } :

أ- الدعاء ب- النصح والإرشاد ج- الالتماس د- التمني

١٠٢- المعنى الذي أفاده النداء في قوله تعالى على لسان مريم : (رب أني وضعتها أنثى) :

أ- تعظيم شأن المولودة ب- التحسر والاعتذار ج- التنشئة الصالحة د - حفظها ورعايتها

القضايا اللغوية



١٠٣- نوع المشتق (قاسم) في عبارة : " يا قاسم الرزق ، وسّع في أرزاقنا "

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

١٠٤- نوع المشتق (المحتل) في عبارة : قاوم المحتل الفلسطيني العدو الصهيوني .

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

١٠٥- اسم الفاعل في عبارة : "يقاوم المحتل الفلسطيني المحتل الصهيوني" هو

أ - المحتل في (المحتل الفلسطيني) ج- الفلسطيني
ب- المحتل في (المحتل الصهيوني) د - الصهيوني

١٠٦- نوع المشتق (مختارة) في عبارة : "هند مختارة الكتاب بعناية"

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي



١٠٧ - نوع المُشتق (مختار) في عبارة: " الكتاب مُختارٌ بعناية "

ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي

د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي

١٠٨ - استخراج اسم فاعل لفعل غير ثلاثي من الفقرة الآتية: " لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ويبغض المذنبين وهو أحدهم "

د - المذنبين

ج - الزاهدين

ب - الراغبين

أ - الآخرة

١٠٩ - اسم الفاعل من الفعل (شدَّ)، هو:

د - مشدود

ج - شادّ

ب - شادّ

أ - شائد

١١٠ - اسم الفاعل من الفعل (أخذ)

د - آخذ

ج - مأخذه

ب - أخذه

أ - مأخذ

١١١ - اسم الفاعل من الفعل (زاد)، هو:

د - زايد

ج - زائد

ب - مزيد إليه

أ - مزيد

١١٢ - اسم الفاعل من الفعل (استبق)، هو:

د - مُستَبَق

ج - استباق

ب - مُستَبَق

أ - سابق

١١٣ - اسم الفاعل من الفعل (روى)، هو:

د - رؤية

ج - رواية

ب - راوٍ

أ - راوي

١١٤ - اسم الفاعل من الفعل (رمى)، هو:

د - المرمي

ج - مرمي

ب - الرامي

أ - رامي

١١٥ - اسم المفعول من الفعل (استفاد)، هو:

د - مُستفيد

ج - مُستفاد

ب - استفادة

أ - فائدة

١١٦ - اسم المفعول من الفعل (جلس)، هو:

د - مجلس عليه

ج - مجلس

ب - جلس

أ - جالس

١١٧ - اسم المفعول من الفعل (أعاد)، هو:

د - عودة

ج - إعادة

ب - مُعيد

أ - مُعاد

١١٨ - اسم المفعول من الفعل (هدى)، هو:

د - هادٍ

ج - هادي

ب - مهدي

أ - مهديّ

١١٩ - اسم المفعول من الفعل (قام)، هو:

د - مقوم عليه

ج - مُقيم

ب - قومة

أ - قائم

١٢٠ - الإعراب الصحيح لكلمة (أهل) في قوله تعالى: "يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا"

ب - منادى مبني على الضم في محل نصب

أ - منادى مبني على الضم في محل نصب

د - منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

ج - منادى مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

- ١٢١- الإعراب الصحيح لكلمة (راجيا) في عبارة : " يا راجيا رحمة الله، عليك نفسك هذبا " أ- منادى مبني على الضم في محل نصب ب- منادى مبني على الفتح في محل نصب ج- منادى منصوب بتنوين الفتح د - منادى مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره
- ١٢٢- الإعراب الصحيح لكلمة (عمر) في قول الشاعر:
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمر أ- منادى مبني على الضم في محل نصب ج- منادى مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره د - منادى مبني على الفتح في محل نصب ب- منادى منصوب بالفتح الظاهرة على آخره
- ١٢٣ - الإعراب الصحيح لكلمة (راجيا) في عبارة : "يا راجيا عفو الإله، قم للدعاء " أ- منادى مبني على الألف في محل نصب. ج- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. د - منادى منصوب بتنوين الفتح ب- منادى مبني على الضم في محل نصب
- ١٢٤- الضبط الصحيح لآخر كلمة (نسيم) في قول الشاعر:
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحينا أ- الفتحة ب - الضمة ج - الكسرة د - تنوين الفتح
- ١٢٥- الضبط الصحيح لآخر كلمة (غلام) في قول الرسول مخاطبا عمر بن أبي سلمى: " يا غلام، سم الله " أ- الفتحة ب - الضمة ج - الكسرة د - تنوين الفتح
- ١٢٦- نوع المنادى في قوله تعالى: { يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة } أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٢٧- نوع المنادى في عبارة: "يا زيدان ، احفظ العهد " أ- منادى علم مفرد ب - منادى نكرة مقصودة ج - منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٢٨- نوع المنادى في عبارة: "جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك " أ- منادى علم مفرد ب - منادى نكرة مقصودة ج - منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٢٩- نوع المنادى في عبارة: "يا عبد الرحمن، اتق الله" أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة غير مقصودة ج- منادى نكرة مقصودة د- منادى مضاف
- ١٣٠- نوع المنادى في عبارة: "يا صديقي، لا تتسرع في اتخاذ القرار. د - منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٣١- نوع المنادى في قول الشاعر الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى د - منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٣٢- نوع المنادى في عبارة: "يا معلمون، جزاكم الله خيرا" د - منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف
- ١٣٣- نوع المنادى في عبارة: "يا معلمين ، جزاكم الله خيرا " أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د - منادى مضاف

١٣٤ - نوع المنادى في قول الشاعر:

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك الله خيرا من محبيها

أ- منادى شبيه بالمضاف ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د- منادى مضاف

١٣٥ - نوع المنادى في قول الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير مقصودة د- منادى مضاف

١٣٦ - نوع المنادى في عبارة: "يا فاعل الخير، أقبل"

أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير المقصودة د- منادى مضاف

١٣٧ - نوع المنادى في عبارة: يا فاعلاً الخير، أقبل

أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى شبيه بالمضاف د- منادى مضاف

١٣٨ - نوع المنادى في عبارة: يا بني، لا تتسرع في الحكم عليّ

أ- منادى علم مفرد ب- منادى نكرة مقصودة ج- منادى نكرة غير المقصودة د- منادى مضاف

الإجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	أ	د	ب	د	أ	د	ج	ب	ج	أ	ب	أ	د	د	ب	ب	ب	أ	ب	ج

الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	ب	أ	د	د	د	ب	ج	د	أ	ب	ج	أ	د	ج	أ	د	أ	د	ج	د

الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	ج	ب	ج	ج	ج	ج	ج	أ	ج	ج	أ	أ	ب	أ	د	أ	ج	أ	ج	د

الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
الرمز	أ	ج	د	أ	ب	ب	ج	د	ب	أ	ب	أ	أ	أ	د	ج	ج	ب	أ	ب

الرقم	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
الرمز	ب	أ	أ	د	أ	ج	ب	ب	د	د	ج	ب	ج	أ	د	ج	أ	ج	ب	أ

رقم	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
رمز	أ	ب	أ	د	ب	ب	د	د	ج	د	ج	ب	ب	ب	ج	د	د	أ	د	د

رقم	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨
رمز	أ	أ	د	أ	ب	أ	ب	أ	د	د	د	ب	ج	أ	د	د	ج	د



مجموعة من الأسئلة الموضوعية

الأسئلة الوزارية

١- المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين كاتب نص فن السّرور : (2019) (2020) (2021)

أ- الرسالة ب- فيض خاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٢- جاء في نص (فن السّرور) :

(يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسّرور ، ثم يتشرب به فيشرق في محيّاه ، ويلمع في عينيّه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه) . صور الكاتب في ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ- السّرور ماء يتدفّق من وجه الإنسان المسرور ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور
ج- الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفّقاً د- الماء المتدفّق وجهاً مسروراً مشبعاً بالغبطة

٣- الكلمة التي وردت في نص (فن السّرور) وتعني النعمة والسّرور : (2021)

أ- الرّمام ب- البيادق ج- البهاء د- الغبطة

٤- الكلمة التي وردت في نص (فن السّرور) وتعني دائرة الضوء تحيط بجرم سماوي : (2020)

أ- هالة ب- مَحْيَا ج- مصباح د- الأفق

٥- المقصود في (تَوَرَّقَ جَفْنَه) الوارد في العبارة الآتية من نص (فن السّرور) : " تتأجى الهموم في صدره ، وتقصّ مضجعه ، وتَوَرَّقَ جَفْنَه "

أ- تؤلم عينه ب- تسبب له النّعاس ج- تُضعف نظره د- تمنّعه من النوم

٦- المقصود في (النّصف) في العبارة الآتية من نص (فن السّرور) : (2020) (2021)

(ففي الدّنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل فاجتهد أن تكسب النّصف على الأقل)

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

٧- كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله : (فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه

حرجَ الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر) عن : (2019)

أ- الفرح والسعادة ب- الراحة والطمأنية ج- الحزن والعبوس د- القلق وقلة النوم

٨- كنى أحمد أمين في نص (فن السّرور) عن الراحة والطمأنية بالتركيب : (2021)

أ- فارغ الصّدر ب- حرج الصّدر ج- ناكس البصر د- كاسف الوجه

٩- المخطوط تحته في عبارة : (تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه) كناية عن : (2021)
أ- المرض ب- القلق ج- الحزن د- الفراغ

١٠- سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق كثرة تفكير الإنسان ب : (2020)
أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

١١ - جاء في نص (فن السرور) : (2021)

(فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) .

- بناء على ما سبق تتمثل تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال :

أ- قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه .

ب- القدرة على الاحتمال تجعل المرء أكثر احتمالاً للمصاعب .

ج- السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمل المصاعب وتذليلها .

د - تحمل المصاعب البسيطة يؤثر سلباً في قدرة الإنسان على السرور .

١٢- الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) أن الكاتب صور : (2020)

أ- الصدر إنسان يبث همومه لصديقه .

ب - الهموم أشخاص يطلعون بعضهم بعضاً على همومهم .

ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر .

د - الهموم أخبار مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

١٣- النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور) : (2021)

(وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة)

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق

ب - استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة

د - تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

١٤ - دلالة ما تحته خط في العبارة " فغَيْرُ مصباحك إن ضَعُفَ ، واستعِض عنه بمصباح قَوِي ينير لنفسك وللنَّاس " من نص (فن السرور) أنه على الإنسان أن : (2020)

أ- يُغَيِّر من نفسيّته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يغيّر الأشخاص الذي يتند إليهم في حياته

ج - يهتم بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

د - يجعل السرور عادة في حياته فيتصنع الفرح والسرور



١٥- العبارة التي تتضمن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) في

(2021)



نص فن السرور :

أ - وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه .

ب - من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره .

ج - من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

د - فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج .

١٦- جاء في نص (فن السرور) : " فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور

المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره "

ليتخلص الإنسان من الضيق عند التعرض لموضوع مقبض كما ورد في العبارة السابقة عليه : (2021)

أ - مناقشة الأسرة ب - مجادلة الشريك ج - التعبير عن الغضب د - البحث في أمر آخر

جو النص

١٧- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (فن السرور) :

أ - مقالة أدبية ب - مقالة علمية ج - سيرة ذاتية د - قصة قصيرة

١٨- الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) للكاتب أحمد أمين ، هو

أ - فيض الخاطر ب - ضحى الإسلام ج - مجلة الرسالة د - فجر الإسلام

١٩ - المجلة التي قام بإنشائها أحمد أمين هي مجلة :

أ - الثقافة ب - صناعة السرور ج - الرسالة د - السعادة الحقيقية

٢٠ - واحد من المؤلفات الآتية تعد من مؤلفات أحمد أمين :

أ - السعادة الحقيقية ب - صناعة السرور ج - مجلة الثقافة د - مجلة الحرية

٢١ - واحد من المؤلفات الآتية لا تعد من مؤلفات أحمد أمين :

أ - فيض الخاطر ب - ضحى الإسلام ج - فجر الإسلام د - السعادة الحقيقية

٢٢ - من أبرز سمات وخصائص مقالة (فن السرور) :

أ - خلوها من العاطفة والخيال ب - قلة استخدام الصور الفنية

ج - الغموض وعدم وضوح المعنى د - استخدام الألوان البديعية

٢٣ - يدعو الكاتب في هذه المقالة (فن السرور) الإنسان إلى أن :

أ - يظهر السرور أمام الناس ب - يجعل السرور عادة في حياته

ج - يرتقي بتفكيره نحو المستقبل د - يطلع على جميع فنون السرور



للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أسئلة عامة على النص

٢٤ - القدرة على السرور نعمة كبرى ، يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب من خلال :

- أ- الاستمتاع بها إن وجدت أسبابها
ب- خلقها إن لم تكن موجودة
ج- التفكير في موضوع مُقْبِض
د- أ + ب



٢٥ - وصف الكاتب (القدرة على صناعة السرور بالنعمة الكبرى) بسبب :

- أ- أثرها العظيم في المجتمع
ب- أثرها العظيم في النفس
ج- قدرة الإنسان على صناعة السرور
د- جميع ما ذكر

٢٦ - النعمة الكبرى التي تحدث عنها الكاتب في مقالته هي :

- أ- قوة الاحتمال
ب- القدرة على خلق السرور
ج- كثرت الأصدقاء
د- المال الوفير



٢٧ - الصورة الفنية في عبارة (فيشرق في محياه) أن الكاتب صور :

- أ- السرور بوجه مشرق
ب- السرور بنور يضيء وجه صاحبه
ج- الوجه المشرق بالسرور
د- الوجه بنور يضيء ما حوله

٢٨ - الصورة الفنية في عبارة (يتدفق من وجهه) أن الكاتب صور :

- أ- الوجه بالماء
ب- الوجه بالنبع
ج- السرور بوجه مشرق
د- السرور نورا يضيء وجه صاحبه

٢٩ - الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور) : " يعجبني القمر في تقلده هائلة

تشع سرورا وبهاء ونورا، ويعجبني الرجل أو المرأة خلق حوله جواً مشبقاً بالغبطة والسرور ، ثم

يتشرب به فيشرق في محياه، ويلمح في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه "

- أ- محياه ، جبينه
ب- يتألق ويتدفق
ج- يتشرب ويشرق
د- محياه ووجهه

٣٠ - (يخطئ مَنْ يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسراً ملاً وبينين وصحة ؛

فالسُّرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من :

- أ- الظروف المحيطة
ب- المال والصحة
ج- كثرة الأولاد
د- داخل الإنسان

٣١ - (ولا تنقصنا الوسائل فجونا جميل وخيراتها كثيرة) الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها :

- أ- القدرة على خلق السرور كلما وجدت أسبابه
ب- طبيعة بلاد الكاتب الجميلة
ج- أسباب السرور في الظروف الخارجية
د - القدرة على صناعة السرور في الآخرين

٣٢ - العبارة التي تتفق مع قول أحمد أمين : (فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) :

- أ- نفوذك الواسع وكثرة معارفك من أهم أسباب سعادتك
ب- قد تجد السعادة إذا حصلت على المال
ج - قد تجد السعادة إذا استغرقت في عملك وفكرت في ما حولك
د- إذا أردت السعادة فأكثر من أوقات فراغك

٣٣ - (وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان)

صور الكاتب فيما تحته خط في العبارة السابقة :

- أ- الضحكة بالسلعة
ب - السلعة بالضحكة
ج - الضحكة غالية الثمن
د - السلعة غالية الثمن

- ٣٤ - يستطيع الإنسان أن يحقق السعادة لنفسه وفق رأي الكاتب من خلال :
 أ- العامل الشخصي ب- العامل الاجتماعي ج- العامل الأخلاقي د- العامل التربوي
- ٣٥ - العوامل التي تحقق السعادة وفق رأي الكاتب :
 أ- العامل الخارجي ب- العامل الداخلي ج- العامل الأخلاقي د- أ + ب
- ٣٦ - أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور ، حسب رأي الكاتب :
 أ- قوة الاحتمال ب- البساطة في كل شيء ج- التفكير في المستقبل د- توسيع الأفق
- ٣٧ - قوة الاحتمال حسب رأي الكاتب تجعل الإنسان :
 أ- يعمل بجد واجتهاد ب- يتغلب على الصعاب ج- يفكر في المستقبل د- يزيد طموحه
- ٣٨ - من الوسائل التي يراها الكاتب وسيلة لتحقيق الفرح والسرور :
 أ- قوة الاحتمال ب- محبة الآخرين ج- صناعة الخير د- المال والغنى
- ٣٩ - أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه
 حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره وتقتض مضجعه ، وتؤرق جفنه)
 التركيب الذي ورد في النص السابق ، ويعني : " عابسا أو حزينا " هو :
 أ- حرج الصدر ب- تؤرق جفنه ج- كاسف الوجه د- ناكس البصر
- ٤٠ - أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه
 حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره وتقتض مضجعه ، وتؤرق جفنه) .
 التركيب الذي ورد في النص السابق ، ويعني " ضائق " هو :
 أ- حرج الصدر ب- تؤرق جفنه ج- كاسف الوجه د- ناكس البصر
- ٤١ - العبارة الأكثر اتفاقا مع قول الكاتب (دليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة
 الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا) :
 أ- السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان ب- قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور
 ج- أن يقود المرء زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء د- ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة
- ٤٢ - الصورة الفنية في عبارة (تتناجي الهموم في صدره) أن الكاتب صور الهموم :
 أ - أشخاصاً قلقين ب - ليالٍ مظلمة ج - أمراضاً مزمنة د - أشخاصاً يتبادلون الأسرار
- ٤٣ - يدل قول الكاتب : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) على :
 أ- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين ب- تفكير الإنسان في نفسه
 ج- خلق السرور بجميع أشكاله د- تفكير الإنسان في علاقته بالآخرين
- ٤٤ - أكثر الناس ضيقا في نظر الكاتب :
 أ- أكثر الناس فراغاً ب- أقل الناس فراغا ج- أكثر الناس مالا د- أقل الناس مالا
- ٤٥ - دلالة عبارة " فغير مصباحك إن ضعف "
 أ- تغيير الحالة النفسية ب- تغيير الإضاءة الضعيفة في المنزل ج - التفكير في الماضي د - الرحة والطمأنينة





٤٦- (أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا) تشير العبارة السابقة إلى :

- أ- كلما زاد الفراغ قلَّ الضيق
ج - كلما زاد الضيق قلَّ الفراغ
ب- كلما زاد الفراغ زاد الضيق
د - كلما زاد الضيق قلَّ الضيق

٤٧- (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق) تدلّ الجملة السابقة على أن الإنسان :

- أ- يستطيع خلق السرور لنفسه فقط
ج- غير قادر على خلق السرور للآخرين
ب- يستطيع خلق السرور للآخرين فقط
د- غير قادر على خلق أي نوع من السرور

٤٨- (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) تدلّ الجملة السابقة على أن الإنسان :

- أ- يخلق السرور لنفسه بقوة
ج- يخلق السرور لنفسه ويثبته في الآخرين
ب- يخلق السرور للآخرين بقوة
د- إنسان قوي الاحتمال ويتحدى المصاعب

٤٩- في جملة : (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم) صور الكاتب :

- أ- الإنسان القادر على خلق السرور بمصباح النوم
ب- الإنسان الذي فيه قليل من السرور بضوء مصباح خافت ليلا
ج- الإنسان غير القادر على خلق السرور بمصباح ضعيف
د- الإنسان ضعيف الاحتمال بمصباح النوم



٥٠- " فمنهم المظلم كالمصباح المحترق " صور الكاتب :

- أ- الإنسان الحزين بالمصباح المحترق
ج - الإنسان المهموم بالمصباح المحترق
ب- مَنْ لا يستطيع خلق السرور بالمصباح المحترق
د - الإنسان الوحيد بالمصباح المحترق

٥١- (شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا)

- صور الكاتب فيما تحته خط في العبارة السابقة الأعباء :
أ- إنسان سمين الجسم ضائق بنفسه
ج- قيود ثقيلة تقيد صاحبها
ب- إنسان كثير الأصدقاء
د- قيود تخف شيئا فشيئا

٥٢- (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط

العظيم) : سبب حزن الإنسان الذي تتضمنه العبارة السابقة :

- أ- ضيق الأفق والانغلاق على الذات
ج- تقدير الحياة فوق قيمتها
ب- عدم القدرة على تصنع الفرح والسرور
د- عدم القدرة على تحويل ناحية التفكير

٥٣- من أبرز مظاهر الانغلاق عند الإنسان (وفق رأي الكاتب :

- أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه
ب - كثرة تفكير الإنسان في غيره
ج - كثرة وقت الفراغ
د - قلة وقت الفراغ

٥٤- جاء في درس فن السرور : (أن يقبض المرء على زمام تفكيره) أراد الكاتب بهذه العبارة :

- أ- يعيد تفكيره في الاحداث الماضية
ج - التفكير في الحاضر دون المستقبل
ب- يوجه تفكيره نحو المستقبل
د- أن يوجه تفكيره نحو السرور



٥٥- جاء في النص : (لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثم بوقوعه)

الفكرة التي يريد الكاتب توصيلها هي :

- أ- القدرة على خلق السرور وبثه في الآخرين
ب- الانغلاق على النفس بتوقع الشر والتألم به
ج- كثرة تفكير الإنسان في نفسه سببا في توقع الشرور
د- لا تتألم بانتظار الشر فيكفي التألم بالشر عندما يصيبك

٥٦ - العبارة التي يقارب معناها قوله تعالى : (فلا تَغْرَنكم الحياة الدنيا)

أ - ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ب - وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء

ج - ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئة

د - فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التطلع طبعاً

٥٧ - يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب من خلال :

- أ- الإخلاص في العمل
ب- الابتسام في وجوه الآخرين
ج- حب الخير للآخرين
د- تصنع الفرح والسرور

٥٨ - يوجه الإنسان تفكيره نحو الفرح والبهجة) من وجهة نظر الكاتب عن طريق :

أ- التفكير الدائم في العمل

ب- التفكير الدائم في النفس

ج- التحكم بزمام تفكيره

د- التحكم بتفكير الآخرين

٥٩ - تتفق الفكرة (على المرء أن يجعل السرور عادة) المضمنة في نص (فن السرور) مع عبارة :

أ- أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ب- فاعمل الخير ما استطعت

ج- السرور كسائر شؤون الحياة فن

د- الرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا

خاصة بالمفردات

٦٠ - عبر الكاتب أحمد أمين في مقالته عن معنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر معين) بكلمة :

أ- تكتم
ب- تتناجى
ج- تؤرق
د- تهمس

٦١ - ثم يتشربه فيشرق في محياء ، ويلمح في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه)

معنى الكلمة المخطوط تحتها في العبارة السابقة

أ- الجبين
ب- الوجه
ج- العينان
د- الشعر

٦٢ - ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء)

معنى كلمة (زمام) المخطوط تحتها في العبارة السابقة :

أ- القوة والسيطرة
ب- خيط يشد به
ج- الإرادة القوية
د- التحكم بالشئ

٦٣ - ونسي نفسه أحيانا أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله)

معنى كلمة (كاهل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة :

أ- ما بين الكتف
ب- العمود الفقري
ج- موصل العنق في الصلب
د- أ + ج

٦٤ - الجذر اللغوي لكلمة (الماضي) في قول الكاتب : (ومنهم الماضي بقدر كمصباح النوم) :

أ- ض و أ
ب- و ض أ
ج- ض ي أ
د- ض و ي

٦٥- الجذر اللغوي لكلمة (الرِّخَاء) في قول الكاتب : (وكان الشَّمْس والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار و

الأمّة والسَّعادة والرِّخَاء كلّها خلقت لشخصه) :

أ- رخ ا

ب- رخ و

ج- رخ ي

د- رخ ي

٦٦- الجذر اللغوي لكلمة (استعض) في قول الكاتب : (واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك والناس)

أ- ع ض ض

ب- ع و ض

ج- ت ع ض

د- س ع ض

٦٧- الجذر اللغوي لكلمة (الرِّخَاء) في قول الكاتب :

(وكان الشَّمْس والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار و الأمّة والسَّعادة والرِّخَاء كلّها خلقت لشخصه)

أ- رخ ء

ب- رخ و

ج- رخ ي

د- رخ ا

٦٨- الجذر اللغوي لكلمة (تَوَرَّق) في قول الكاتب : (تتناجى الهموم في صدره ، وتَوَرَّق جفنه)

أ- ر ق ق

ب- أ ر ق

ج- ت ر ق

د- و ر ق

٦٩- الجذر اللغوي لكلمة (إيجاد) في جملة : (في إيجاد الجو الذي يتنفس منه) الواردة في (فن السُّرور) :

أ- ج د د

ب- ي ج د

ج- أ ج د

د- و ج د

٧٠- الجذر اللغوي لكلمة (محال) في جملة : (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه) :

أ- ح ل ل

ب- ح و ل

ج- ح ي ل

د- م ح ل

٧١- الجذر اللغوي لكلمة (خَفَّت) في قول الكاتب : (لقد خَفَّت شيئاً فشيئاً) :

أ- خ ف ف

ب- خ ف ت

ج- خ و ف

د- خ ي ف

٧٢- الجذر اللغوي لكلمة (مزدوجة) في جملة : (كان له من ذلك لذة مزدوجة) :

أ- ز ج ج

ب- ز و ج

ج- م و ج

د- م ز ج

٧٣- الجذر اللغوي لكلمة (الشقاء) في جملة : (ومنهم من ينعم في الشقاء) :

أ- ش ق ي

ب- ش ق و

ج- ش ق ي

د- ش ق ء

٧٤- الجذر اللغوي لكلمة (يلق) الواردة في عبارة : (إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً)

أ- ل ق و

ب- أ ل ق

ج- ل ق ي

د- ل ي ق

٧٥- الجذر اللغوي لكلمة (تتناجى) في جملة : (تتناجى الهموم في صدره) ::

أ- ت و ج

ب- ن ج ي

ج- ت ي ج

د- ن ج و

٧٦- الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في عبارة : (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم)

أ- بَقْدَر

ب- بَقْدَر

ج- بَقْدَر

د- بَقْدَر

٧٧- الضبط السليم لكلمة (وفق) في جملة : (محال أن يجري العالم وفق نفسه) ::

أ- وَفُق

ب- وَفُق

ج- وَفُق

د- وَفُق

٧٨- الضبط السليم لحرفي (الياء والسين) في الفعل (ليسر) في عبارة (فيشترط ليسر ملاً وبنين وصحة)

أ- لَيْسَر

ب- لَيْسَر

ج- د- لَيْسَر

د- لَيْسَر

٧٩- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسُرور

الضبط الصحيح لحرف (الغين) في كلمة (الغبطة) المخطوط تحتها خط في العبارة السابقة:

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨٠- فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى

الهموم في صدره (الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (حرج) المخطوط تحتها خط في العبارة السابقة:

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨١- الضبط السلم لحرف (الدال) في كلمة (قدر) في جملة : (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم) :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨٢- الضبط السلم لحرف (الباء) في كلمة (مقبض) في جملة : (فإن هو تعرض لموضوع مقبض) :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨٣- الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (نفسا) :

(وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً ولم تحرك منه نفسا)

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨٤- مفرد كلمة (بيادق) في جملة : (وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج)

أ- بندوق ب- بيدق ج- بدوق د- بادق

٨٥- مفرد كلمة (مشاعر) في جملة : (وأعددت مشاعرك للشعور) :

أ- شعور ب- مشعر ج- شاعرية د- شاعر

٨٦- جمع كلمة (زمام) في جملة : (يقبض المرء على زمام تفكيره) :

أ- أزلمات ب- أزمة ج- زمم د- زمم

القضايا البلاغية

٨٧- المخطوط تحتها في عبارة : (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) . كناية عن

أ- الراحة والطمأنينة ب- القلق وقلة النوم ج- الحزن والعبوس د- الفرح والسعادة

٨٨- المخطوط تحتها في عبارة : (تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه) . كناية عن

أ- الراحة والطمأنينة ب- القلق وقلة النوم ج- الحزن والعبوس د- الفرح والسعادة

٨٩- كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله : (فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه

حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) عن

أ- الراحة والطمأنينة ب- القلق وقلة النوم ج- الحزن والعبوس د- الفرح

والسعادة

٩٠- أكثر الكاتب أحمد أمين في درس فن السُرور من استخدام فن المقابلة ، وذلك من أجل:

أ- المقارنة بين الأشياء ب- تأكيد المعنى ج- توضيح المعنى د- أ+ ج

٩١ - أكثر الكاتب أحمد أمين في درس فن السرور من استخدام أسلوب التفضيل ، وذلك من أجل :
 أ - المقارنة بين الأشياء ب - تقريب المعنى ج - توضيح المعنى وتأكيده د - التشويق

٩٢ - دلالة المقابلة في جملة : (وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء) :

أ - براعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات ب - براعة الكاتب في تأكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه
 ج - براعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء د - براعة الكاتب في شد انتباه القارئ وإثارته.

٩٣ - الطباق في جملة : (فالعالم الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان
 اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك) :

أ - العالم - الجو ب - الشخصي - نفسك ج - خارجي - داخلي د - العالم - الدنيا

٩٤ - (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغير مصباحك إن ضعف ، واستعض عنه بمصباح قوي
 ينير لنفسك وللناس) الحسن البديعي الطباق في الجملة السابقة ورد بين كلمتي :

أ - الهائلة - ضعف ب - ضعف - قوي ج - القدرة - الضعف د - نفس - الناس

٩٥ - ورد اللون البديعي الطباق في جملة : (فهي التي تلقنه ، وتجمله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك ،

وأرهفت سمعك وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروا) :
 أ - تلون وتقبح ب - تلون وتجميل ج - تجميل وتقبح د - جلوت وأرهفت

٩٦ - اللون البديعي في عبارة : (وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء)
 أ - الطباق ب - المقابلة ج - السجع د - الجناس



القضايا اللغوية

٩٧ - الكلمة المناسبة للفراغ في جملة : (..... جهدك تنجح)

أ - ابذل ب - إبذل ج - أبذل د - بذل

٩٨ - الكلمة المناسبة للفراغ في جملة :

يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي

أ - ملائمة ب - ملائمة ج - ملائمة د - ملائمة

٩٩ - الكلمة المناسبة للفراغ في جملة : صُرِفَ للطالب الجامعي مالية لتمييزه

أ - مكافأة ب - مكافأة ج - مكافئة د - مكافؤ

١٠٠ - الكلمة الصحيحة للفراغ في جملة : (..... النمو يدعو إلى تحرك عاجل)

أ - تباطئ ب - تباطأ ج - تباطوء د - تباطؤ

١٠١ - إحدى الكلمات الآتية تشتمل على همزة قطع :

أ - أستخدّم ب - استخدم ج - ابن د - اسم

١٠٢ - الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة مما تحته خط فيما يأتي :

أ - أنظر إلى الحياة بتفاؤل وإيجابية ب - أنظر المحتاج حين ميسرة
 ج - زُر أقاربك بدءاً بالمحارم د - لا تملأ الوعاء ملئاً زائداً فينسكب السائل



١٠٣ - الجملة التي احتوت على الكلمة التي وافقت قواعد كتابة الهمزة مما تحته خط فيما يأتي :

- أ - جرش هواؤها عليّ
 ج - جرش هواؤها عليّ
 ب - جرش هوائها عليّ
 د - جرش هواها عليّ

١٠٤ - الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في جملة:

- أ - المسؤولية عَبَّ كبير
 ج - المسؤولية عَبَّ كبير
 ب - المسؤولية عَبَّ كبير
 د - المسؤولية عَبَّ كبير

١٠٥ - إحدى الكلمات التالية كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:

- أ - اثنان
 ب - اخلاص
 ج - ابن
 د - استعباد

١٠٦ - إحدى الكلمات التالية كتبت الهمزة فيها بصورة صحيحة :

- أ - امرأة
 ب - إنسان
 ج - إسم
 د - إثنين

١٠٧ - إحدى الكلمات التالية كتبت الهمزة فيها بصورة غير صحيحة :

- أ - إمرأتان
 ب - انتقاد
 ج - أسماء
 د - أبناء

١٠٨ - إحدى الكلمات التالية كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة :

- أ - شيء
 ب - عبأ
 ج - دفئاً
 د - مكافأة

١٠٩ - إحدى الكلمات الآتية خالفت فيها الهمزة قواعد اللغة :

- أ - استخدم
 ب - استخدم
 ج - أكرم
 د - إكرام

١١٠ - الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في جملة :

- أ - استمع جيداً للمعلم
 ب - انفق المال في الخير
 ج - اكرم ضيفك دائماً
 د - ازداد الجو دفئاً

١١١ - قال تعالى : { لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مَدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ }

كتبت الهمزة على الصورة التي تراها في كلمة (ملجأ) لأنها :

- أ - متطرفة وما قبلها مفتوح
 ب - متطرفة وما قبلها مضموم
 ج - متطرفة وما قبلها ساكن

١١٢ - كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (دفاء) (شعرت بدفاء تحت الغطاء) ، لأنها :

- أ - متطرفة وما قبلها مفتوح
 ب - متطرفة وما قبلها مضموم
 ج - متطرفة وما قبلها ساكن

١١٣ - كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (انتقام) ، لأنها :

- أ - ماضي لفعل رباعي
 ب - مصدر لفعل رباعي
 ج - مصدر لفعل خماسي
 د - ماضي لفعل خماسي

١١٤ - كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (استعاض) في جملة : (استعاض عن الحفظ بالفهم)

لأنها :

- أ - ماضي لفعل خماسي
 ب - مصدر لفعل خماسي
 ج - مصدر لفعل سداسي
 د - ماضي لفعل سداسي

١١٥ - كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أتى) في قوله تعالى :

{ فَتَوَلَّىٰ فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَىٰ } لأنها :

- أ - فعل ثلاثي مهموز الفاء
 ب - مفتوحة
 ج - مصدر لفعل رباعي
 د - أمر الفعل الثلاثي

١١٦- كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مؤصدة) في قوله تعالى : { عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤَصَّدَةٌ } لأنها:

أ- مضمومة وما قبلها مضموم
ج- مضمومة وما قبلها ساكن

ب- مضمومة وما قبلها مفتوح
د- ساكنة وما قبلها مضموم



١١٧- الضبط الصحيح لحرف الشين في كلمة (نشء) اعتماداً على صورة الهمزة فيها :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

١١٨- الكتابة الصحيحة لكلمة (دفء) منونة بتنوين الفتح اعتماداً على صورة الهمزة فيها :

أ- دِفْئاً ب- دفءً ج- دفءاً د- دفءاً

١١٩- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (شيء) :

أ- لأن ما قبلها لا يتصل بها
ج- لأنها منونة بتنوين الضم
ب- لأنها مسبقة بحرف ساكن
د- لأنها وقعت بعد حرفين

١٢٠- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (شيئاً) :

أ- لأن ما قبلها يتصل بها
ج- لأنها منونة بتنوين الفتح
ب- لأنها مسبقة بحرف ساكن
د- أ + ج

الإجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	أ	أ	د	أ	د	ج	ج	أ	ب	ج	أ	ب	د	أ	ج	د	أ	أ	أ	ج

الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	د	د	ب	د	ج	ب	ب	ب	د	د	أ	ج	أ	أ	د	أ	ب	أ	ج	أ

الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	أ	د	أ	أ	أ	ب	د	ج	ب	ب	ج	أ	أ	د	د	ج	د	ج	د	ب

الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
الرمز	ب	ب	د	أ	ب	ب	ب	ب	د	ب	أ	ب	ب	ج	د	أ	أ	أ	ج	ج

الرقم	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
الرمز	د	ج	أ	ب	ب	ب	أ	ب	ج	د	أ	ب	ب	ج	ج	ب	أ	د	أ	د

رقم	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
رمز	أ	أ	أ	أ	ب	ب	أ	ب	أ	د	أ	ج	ج	د	أ	د	د	د	ب	د

دوسية الوسام في اللغة العربية

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

مجموعة من الأسئلة الموضوعية

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

الأسئلة الوزارية

- ١- المعنى الذي يفده النداء في قول المتنبي :
 (2019) (2020)
 يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
 أ- النفي ب- الاستغاثة ج- الندبة والتحسر د- اللوم والعتاب
- ٢- الضبط الصحيح لحرف الحاء في كلمة (الحكم) الواردة في البيت السابق ؟
 (2019)
 أ- الكسرة ب- الفتحة ج- الضمة د- السكون
- ٣- البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز)
 (2020)
 أ- أنا الذي نظرت الأعشى إلى أدبي وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
 ب- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوثق عنده الأنوار والظلم
 ج- أعيدوها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم
 د- أنام ملء جفوني عن شواردها ويشهر الخلق جرأها ويختصم
- ٤- ما تحته خط في قصيدة المتنبي (واحر قلباه) :
 (2020)
 أنام ملء جفوني عن شواردها ويشهر الخلق جرأها ويختصم
 العبارة المخطوطة تحتها في البيت السابق كناية عن :
 أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د - جمال العيون ولمعانها
- ٥- الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت :
 (2019) (2020)
 وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
 أ- التعريض بالرحيل ب- إظهار الألم ج- التذكير بالواجب د - الاعتداد بالنفس
- ٦- لبت الغمام الذي عندي صواعقه
 (2021)
 - يتضمن البيت السابق الصور الفنية الآتية ما عدا :
 أ- سيف الدولة سحاباً ب- همومه غماماً
 ج- إيذاء سيف الدولة صواعق د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة
- ٧- مفرد كلمة (الرسم) الواردة في قول المتنبي :
 (2019) (2020)
 أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
 أ- رُسمة ب- رَسَم ج- رُسوم د - رَسوم

أسئلة عامة على الأبيات

٨ - الغرض الشعري لقصيدة (واهر قلباه) هو :

أ- المدح

ب- الغزل

ج- العتاب

د- الهجاء

٩- ولد الشاعر أحمد بن الحسين الكوفي الكندي الذي نظم قصيدة " واهر قلباه " في :

أ- سوريا حلب قبل إمارة سيف الدولة عليها.

ب - سوريا - الكوفة في محلة تسمى [كندة]

ج- العراق - الكوفة في محلة تسمى [كدة]

د- العراق - بغداد.

١٠ - واحدة مما يأتي ليست من مزايا الشاعر المتنبّي:

أ- الشاعر الحكيم ، أحد مفاخر الأدب العربي .

ب- لم يترك غرضاً شعراً إلا وأبدع فيه وكثرة قصائده في كل الموضوعات

ج - كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها.

د- له مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

١١- تميزت قصائد مدح المتنبّي لسيف الدولة الحمداني وكونها من عيون الشعر العربي بسبب أنه:

أ - أعطى سيف الدولة للمتنبّي المال الكثير .

ب - أعطى سيف الدولة للمتنبّي ولاية وأغدق عليه العطايا .

ج - عين سيف الدولة المتنبّي وزيراً خاصاً لشؤون ديوانه .

د- وجد المتنبّي في سيف الدولة طموحه في القائد العربي .

١٢- مناسبة قصيدة: " واهر قلباه " دارت حول الظروف العامة الآتية :

أ- أكثر المتنبّي من ذكر محاسنه على حساب سيف الدولة .

ب- أكثر المتنبّي من ذكر محاسن سيف الدولة .

ج- عاتب فيها المتنبّي سيف الدولة لسماعه أقوال الواشين

د- حب المتنبّي للمال والسلطة .

١٣- خاطب المتنبّي سيف الدولة في قصيدة (واهر قلباه) خطاب :

أ- المُستجدي

ب- المُستعطف

ج- المُحبّ المُعاتب

د- المُبغض الكاره

١٤ - من أساليب العتاب الذي اتّخذها المتنبّي في عتاب سيف الدولة هي :

أ- التذكير بالواجب

ب- التعريض بالواجب

ج - التصريح بالواجب

د- التذكير بالرحيل

١٥- من أساليب العتاب الذي اتّخذها المتنبّي في عتاب سيف الدولة هي :

أ- التعريض بالرحيل

ب- التعريض بالواجب

ج - التصريح بالواجب

د- التذكير بالرحيل

١٦ - أسلوب العتاب (التعريض بالرحيل) ظهر جلياً في الأبيات الآتية ما عدا :

لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحْدَةُ الرُّسْمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ
لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ

أ- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
ب- أَنَا مِلْءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
ج - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
د - لَنْ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا



١٧ - أسلوب العتاب (التذكير بالواجب) ظهر جلياً في أحد الأبيات الآتية :

- أ- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
ب - وَتَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
ج - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
د - لَئِنْ تَرَكْنَا ضُمَيْرًا عَنْ مَيَامِنَا
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَّةٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

١٨ - كنى الشاعر بقول ما تحته خط: " وَاَحْرَ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبِمَ "

- أ- قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصده عنه.
ب - رغبة سيف الدولة في عودة المتنبي
ج - ندم سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين.
د - احتراق قلب سيف الدولة.

١٩ - وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الحالة النفسية التي تظاهر على الشاعر في البيت السابق :

- أ- الألم والتحسر
ب- الحُب
ج - الإعجاب والاعتزاز
د- الدُّل والخضوع.

٢٠ - وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

جمع كلمة (سقم) المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- سُقُوم
ب- سَقْم
ج- سِقَام
د - أسقام

٢١ - وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

تعني كلمة (شَبِمَ) : في قول الشاعر :

- أ- الأصيل
ب- البارد
ج - مريض
د. متألم

٢٢ - واحدة من مما يأتي لا يشكو منها الشاعر في هذا البيت :

وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

- أ- جفاء سيف الدولة
ب- برود قلب سيف الدولة
ج - ألم المتنبي
د- وشاية الحساد

٢٣ - البيت الذي يشير إلى تملق بعض الناس وتكلفهم في العلاقة مع الآخرين :

أ- وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ

ب- مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

ج - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ

د- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

٢٤ - مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ

كتم المتنبي حبه لسيف الدولة في البيت السابق :

- أ- لتجنب التملق في حبه
ب- خوفا من غضبه
ج - طمعاً في عطاؤه
د- حياءً منه

ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيلة - صويلج - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور) ومحافظه جرش

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :



٢٥- البيت الذي يدل على مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم " هو :

- أ- أنا الذي نظَّر الأعمى إلى أدبي
ب- أنا ملء جُفوني عن شواردها
ج- أعيدُّها نظراتٍ منك صادقة
د- وبيننا لو رعيتُم ذاك معرفة
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَن شَحْمُهُ وَرَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

٢٦- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره هو :

- أ- أنا الذي نظَّر الأعمى إلى أدبي
ب- أنا ملء جُفوني عن شواردها
ج- أعيدُّها نظراتٍ منك صادقة
د- وبيننا لو رعيتُم ذاك معرفة
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَن شَحْمُهُ وَرَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

٢٧- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه هو :

- أ- أنا الذي نظَّر الأعمى إلى أدبي
ب- أنا ملء جُفوني عن شواردها
ج- أعيدُّها نظراتٍ منك صادقة
د- وبيننا لو رعيتُم ذاك معرفة
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَن شَحْمُهُ وَرَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

٢٨- " العتاب هدية الأحاب " واحد من الأبيات الآتية يؤدي المعنى السابق :

- أ- يا أعدَل الناس إلا في مُعَامَلَتِي
ب- إن كان يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ
ج- هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
د- وبيننا لو رعيتُم ذاك معرفة
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

٢٩- وكَم من كَيفِ بصير الفؤادِ وكَم من فؤادِ كَيفِ البَصَرِ

البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية السابق :

- أ- أعيدُّها نظراتٍ منك صادقة
ب- أنا الذي نظَّر الأعمى إلى أدبي
ج- وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
د- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
- أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَن شَحْمُهُ وَرَمٌ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَّادَةُ الرُّسُمُ

٣٠- ظهرت القيمة الإيجابية (العدل في معاملة الناس) في بيت :

- أ- يا أعدَل الناس إلا في مُعَامَلَتِي
ب- وبيننا لو رعيتُم ذاك معرفة
ج- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
د- أعيدُّها نظراتٍ منك صادقة
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَّادَةُ الرُّسُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَن شَحْمُهُ وَرَمٌ

٣١- إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعي عذرا، فإن لم تجد فلم نفسك " الذي طبق القول السابق هو

- أ- سيف الدولة
ب- المتنبي
ج- الواشون نحو سيف الدولة
د- الواشون نحو المتنبي



فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

٣٢- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لْغُرَّتِهِ

يَتِمْنَى الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

ب- أن يكون سيف الدولة عادلاً في معاملته

أ- أن يجتمع مع سيف الدولة

ج- أن يقدره سيف الدولة و يفضله على غيره د- أن يقسم سيف الدولة عطاياه على جلسائه بقدر محبتهم له

٣٣- (الْغُرَّة) فِي الرَّجُلِ تَعْنِي :

د- وجهه

ج- شعره

ب- رأسه .

أ- جسمه .

٣٤- يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

جمع كلمة (خصم) الواردة في البيت السابق :

د - خصمون

ج - خُصَم

ب- خُصوم

أ- أخصام

٣٥- أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمَ

يَدْعُو الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةٍ (وَاحِرُ قَلْبَاهُ) إِلَى :

ب- الصَّبْرَ عَلَى أَذَى الْكَاذِبِينَ

أ- عَدَمَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظَاهِرِ

د- الظَّنَّ الْحَسَنَ بِالْآخَرِينَ

ج- عَدَمَ الْخَوْفِ مِنَ الْأَعْدَاءِ

٣٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

الْقِيَمَةُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

د- الزَّهْدُ

ج- الْإِدْرَاكُ وَبَعْدَ النَّظَرِ

ب- الشَّجَاعَةُ

أ- الصَّبْرُ وَالتَّحَمُّلُ

٣٧- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

الْغَرَضُ الشَّعْرِيُّ الْبَارِزُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

د- الْفَخْرُ

ج- الْحِكْمَةُ

ب- الْحُبُّ

أ- الْعِتَابُ

٣٨- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

مَعْنَى الْحِكْمَةِ الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ- الْأَعْمَى صَاحِبُ بَصِيرَةٍ نَفَازَةٍ مَعَ أَنَّهَا فَاقِدٌ لِلْبَصَرِ .

ب- الْمَعَارِفُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُقُولِ عُهُودٌ وَذَمٌّ لَا يَضِيعُوهَا .

ج- إِذَا لَمْ يَمِيزِ الْإِنْسَانُ الْبَصِيرَ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ، فَأَيُّ نَفْعٍ لَهُ فِي بَصَرِهِ .

د- الْمُبْصِرُ يَعْمَلُ أَقْبَحَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَجْلِبُ لَهُ وَلِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذَقَةَ .

٣٩- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمُ

الْغَرَضُ الشَّعْرِيُّ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ :

د- التَّحَسُّرُ

ج- الْفَخْرُ

ب- الْأَلَمُ

أ- الْحُبُّ

٤٠- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمُ

عَبَّرَ الشَّاعِرُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي [نَظَرَ، أَسْمَعْتُ] وَذَلِكَ لِـ :

ب- الْاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالتَّجَدُّدِ

أ- لِبَيَانِ تَحَقُّقِ مَعْنَاهُمَا وَثُبُوتِهِ .

د- اسْتِشْرَافِ الْمُسْتَقْبَلِ الْبَعِيدِ .

ج- اسْتِشْرَافِ الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ .





وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٤١- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

العبارة المخطوطة تحتها كناية عن :

أ- النوم العميق بسبب التعب والجهد

ج- لا يستطيع النوم بسبب نظم القصيدة

ب- النوم يسيطر على جفونه بسبب عتاب سيف الدولة

د- إراحة الفكر، والاطمئنان .

٤٢- البيت الذي يشير إلى تفوق الشاعر على غيره من الشعراء هو :

أ- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ب- وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

ج- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

د- لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

أ- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

ب- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي

ج- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

د- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٤٣- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

مفرد كلمة (شواردها) المخطوطة تحتها في البيت السابق :

د- شُرود

ج- شُرود

ب- شَرَادَة

أ- شَارِدَة

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٤٤- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

الكلمة التي تعني (قصائد سائرة تروى بكل مكان) في البيت السابق هي :

د- شواردها

ج- يسهر الخلق

ب- جفوني

أ- جراها

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٤٥- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

الأصل في كلمة (جَرَّاهَا) في البيت السابق :

د- جرائها

ج- جزاءها

ب- جزاوها

أ- جزاها

٤٦- معنى كلمة (جَرَّاهَا) في البيت السابق :

د- حوّلها

ب- كل شيء نجده أو ندركه . ج- يجري ويسيل منها.

أ- من أجلها

وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٤٧- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

العاطفة البارزة في البيت السابق :

د- التّمني

ج- الفخر

ب- التّحسر

أ- الحُبّ

وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٤٨- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

معنى كلمة (وجدان) في قول البيت السابق :

د- المحبة

ج- إيجاد الشيء

ب- القلب

أ- الضمير

وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٤٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (يعز) في البيت السابق

د- السكون

ج- الكسرة

ب- الضمة

أ- الفتحة





٥٠- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الضَّبَطُ الصحيح لحرف الواو في كلمة (وجداننا) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الفتحة

ب- الضمة

ج- الكسرة

د- السكون

٥١- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

معنى كلمة (أَمَمٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- قريب

ب- جميل

ج- سعيد

د- كبير

٥٢- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

معنى كلمة (أَخْلَقْنَا) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- أجددنا

ب- أقلنا

ج- أسعدنا

د- أشملنا

٥٣- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

عاب الشاعر سيف الدولة في البيت السابق على :

أ- عدم مراعاته للعهد الذي بينهما .

ب- عدم إكرامه له بالعطايا والهبات .

ج- سماعه كلام الواشين .

د- إعراضه عنه وعدم اهتمامه به .

٥٤- البيت الذي تضمن حكمة :

أ- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

ب- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

ج- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

د- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

٥٥- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت السابق :

أ- أصحاب القلوب الطيبة

ب- أصحاب الرأي السديد

ج- أصحاب الضمائر اليقظة

د- أصحاب العقول النيرة

٥٦- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

معنى كلمة (ذِمَمٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الحقوق

ب- الصدق

ج- الفضل

د- العهد

٥٧- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

معنى الحكمة البيت السابق :

أ- سوء العلاقة بين الأصدقاء أنها مبنية على المنافع المتبادلة .

ب- المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعوها .

ج- الإنسان البصير معرفته للنور والحق أوضح من الظلمة والباطل والخيانة .

د- أسوأ البلاد مكان لا معارف فيه ، وأقبح الأعمال خيانة العهد .



٥٨- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

مفرد كلمة (النهى) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- التَّهْيَاة

ب- التَّاهِيَة

ج- منتهى

د- التَّهْيَة

٥٩- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

أشار المتنبي في البيت السابق إلى :

أ- أن الآخرين عاجزين عن إدراك منزلته .

ج- الأذى الذي يلحقه من سيف الدولة .

د- سماع سيف الدولة لكلام الواشين .

ب- أن إلحاق العيب به أمر مكروه عند الله و عند الكرام .

٦٠- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الصور الفنية في فيما تحته خط في البيت السابق :

أ- صُورُ الشَّاعِرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ سَحَابًا . وصُورُ عَطَايَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى غَيْرِهِ غَيُومًا مَاطِرَةً .

ب- صُورُ عَطَايَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى غَيْرِهِ غَيُومًا مَاطِرَةً . صُورُ إِيْذَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَوَاعِقُ تَنْتِجُ عَنْ هَذَا السَّحَابِ .

ج- صُورُ الشَّاعِرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ سَحَابًا وَصُورُ إِيْذَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَوَاعِقُ تَنْتِجُ عَنْ هَذَا السَّحَابِ .

د- صُورُ عَطَايَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى غَيْرِهِ غَيُومًا مَاطِرَةً .

٦١- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الصور الفنية في فيما تحته خط في البيت السابق :

أ- صُورُ الشَّاعِرِ نَفْسَهُ بَعِيدٍ مُسْتَضْعَفٍ يَتَعَرَّضُ لِلْأَذَى مِنْ سَيِّدِهِ .

ب- صُورُ الشَّاعِرِ إِيْذَاءَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَوَاعِقُ تَنْتِجُ عَنْ هَذَا السَّحَابِ .

ج- صُورُ الشَّاعِرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ سَحَابًا .

د- صُورُ عَطَايَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى غَيْرِهِ غَيُومًا مَاطِرَةً

٦٢- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر

ب- عطاء سيف الدولة للشاعر

ج- جيوش سيف الدولة

د- الحاسدون لسيف الدولة

٦٣- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المقصود بكلمة (الدائم) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- المطر ينزل بسكون

ب- السحاب والغيوم

ج- الصواعق

د- المطر الشديد

٦٤- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

مفرد كلمة (الدائم) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الدَّيْمَة

ب- الدَّائِمَة

ج- الدَّوَام

د- الدَّائِم

٦٥- البيت الذي دعا فيه المتنبي سيف الدولة إلى إزالة أذاه عنه وتوجيهه إلى الحساد :

أ- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

ب- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

ج- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

د- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

فَمَا لِحُجْرٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ



٦٦ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

مفرد كلمة (الوخادة) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الواحد ب- الوحاد ج- الوخدة د- الواحدة

٦٧ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

الجذر اللغوي لكلمة (الوخادة) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- وخذ ب- خدد ج- خود د - خدو

٦٨ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

معنى كلمة (الوخادة) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الخيل التي تعدو بسرعة ب- الأبل التي تسير بسرعة
ج- الخيل التي تعدو ببطء د- الأبل التي تسير ببطء

٦٩ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

معنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- البعد والفراق ب- الأصل ج- القرب د - قصد وعزم

٧٠ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

الكلمة التي جاءت بمعنى (تطبيق) في البيت السابق :

أ- النوى ب- يقتضيني ج- تستقل د- الرّسْم

٧١ - (الرَّسْمُ) وصف لنوع من جري الحيوان هو :

أ - الأسد ب- الحصان ج- الفهد د- الإبل

٧٢ - (الرَّسِيمُ) : ضرب من سير سريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد.

أ- نوع من سير سريع، فتؤثر الإبل في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد

ب- ضرب من سير سريع، فتؤثر الخيل في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد.

ج- نوع من سير بطيء، فتؤثر الإبل في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد

د- ضرب من سير بطيء، فتؤثر الخيل في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد

٧٣ - لَنْ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

يشير المتنبي في البيت السابق إلى :

أ- أن أقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها . ب- أن عتابه لسيف الدولة عتاب المحب .

ج- أن الحساد سيندمون على وشايتهم . د- أن سيف الدولة سيندم على فراقه .

٧٤ - لَنْ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- النوى ب- العقل ج- اسم جبل د- القلب





٧٥ - لَيْنَ تَرْكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ

يتضمن قول المتنبي السابق أسلوب عتاب مبني على :

أ- التذكير بالواجب ب- الحب الصادق ج- التعريض بالرحيل د- اللوم و العتاب

٧٦ - لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى أَسَالِيبَ شَتَّى فِي عَتَابِهِ . مِنْهَا (التَّعْرِيزُ بِالرَّحِيلِ) فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَ هَذَا الْأَسْلُوبُ :

أ- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
ب- لَيْنَ تَرْكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
ج- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
د- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

٧٧- البيت الذي يحمل معنى (أنت تختارون الفراق إذا ألجأتهمني إليه) :

أ- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ
ب- لَيْنَ تَرْكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
ج- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
د- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

٧٨- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

الحكمة التي يتضمنها ما تحته خط في البيت السابق :

أ- الكسب الحرام يؤدي بصاحبه إلى الهلاك
ب- المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.
ج- أحسن الأعمال تلك التي تجلب الفخر لصاحبها .
د- أقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٧٩- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- يكذب ب- يخون ج- يُعِيب د- يحسد

٨٠- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

الضبط الصحيح لحرف (السين) في كلمة (يكسب) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٨١- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

الجذر اللغوي لكلمة (يصم) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- ص م م ب- ص و م ج- و ص م د- ص م و

٨٢- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صور المتنبي في البيت السابق :

أ- العتاب بالمحبة و الود ب- الدَّرَّ بالكلام الصادق ج- ما نظمته من كلام بالدَّرَّ د- المحبة و الود بالدَّرَّ



٨٣ - هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

يَدُلُّ قَوْلَ الْمُتَنَبِّي (هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ) عَلَى :

أ- كره المتنبّي لسيف الدولة

ب- حُبّ المتنبّي لسيف الدولة

ج- عدم تأدّب المتنبّي في عتابه

د - كره سيف الدولة للمتنبّي

٨٤ - هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- المحبّة

ب- الوشي

ج- الإخلاص

د- النفاق

٨٥ - هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّة) في البيت السابق :

أ- و م ق

ب- أ م ق

ج- ي م ق

د- م ق ي

٨٦- واحد من الأبيات الآتية لا يحتوي على الحكمة:

أ - وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ

ب- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

ج- إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

د- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

فَمَا لَجَزَحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

٨٧ - البيت الذي تضمن حكمة :

أ- لَيْنَ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مَيَامِنَا

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا

ج- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

د- هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمُ

أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

٨٨ - البيت الذي تضمن حكمة في الأبيات الآتية :

أ- وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ

ب- أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

ج- أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

د - مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيلة - صويلح - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور) ومحافظه جرش

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

القضايا البلاغية

٨٩- وَاحْرَقْلَبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

المعنى البلاغي للنداء في البيت السابق :

أ- التعجب ب- الاستعطاف ج- الندبة د- التحسر

٩٠- مَا لِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

أ- التعجب ب- النفي ج- الإنكار د- التحسر

٩١- يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

المعنى الذي خرج إليه أسلوب النداء في البيت السابق :

أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- التحسر

٩٢- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المعنى الذي خرج إليه أسلوب التمني في البيت السابق :

أ- التعجب ب- النفي ج- الندبة د- التحسر

٩٣- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

أ- التعجب ب- النفي ج- اللوم والعتاب د- التمني

٩٤- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ :

المعنى البلاغي للنداء في البيت السابق :

أ- التعجب ب- النفي ج- اللوم والعتاب د- الاستعطاف

٩٥- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

المعنى البلاغي لأسلوب التمني في البيت السابق :

أ- الاستغاثة ب- الاستعطاف ج- الندبة د- التحسر

٩٦- أَحَدُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِثَالٌ عَلَى أُسْلُوبِ النَّدَاءِ :

أ- وَاحْرَقْلَبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

ب- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ

ج- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

د- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ



ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيلة - صويلح - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور) ومحافظه جرش

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :



٩٧- أحد من الآيات الآتية مثال على أسلوب التمني.

- أ- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
ب- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ
ج- وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
د- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٩٨ - واحد من الآيات الآتية مثال على أسلوب الاستفهام خرج إلى معنى بلاغي هو [التعجب]

- أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ
ب- وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
ج- مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
د- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَتَدْعِي لِحُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

٩٩- مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَ تَدْعِي لِحُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ

يظهر فن الطباق في البيت السابق بين كلمتي :

- أ- برى ، حب ب- أكتم ، تدعي ج- أكتم، برى د- تدعي ، حب

١٠٠ - جميع الآيات الآتية فيها طباق ماعدا :

- أ- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
ب- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
ج- وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
د- مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَتَدْعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ

١٠١ - جميع الآيات الآتية فيها (طباق) ماعدا :

- أ- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
ب- أَنَا مُلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
ج- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِيَنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ
د- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
- وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

القضايا اللغوية

١٠٢ - الجملة التي تتضمن أسلوب شرط جازم مما يأتي :

- أ- متى تقوي بواجباتك تجاه الآخرين يقوموا بواجباتهم تجاهك .
ب- إذا ساومت على مبادئك فمن السهل عليك التخلي عنها .
ج- كلما سعيت إلى القمة بجد و عزيمة اقتربت منها أكثر .
د- لو أنك أسرعت في إغاثة الملهوف ما اضطررته إلى طلب العون .

١٠٣ - الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطا صحيحا :



- أ- إن تتواضع للناس يقدروك .
 ج- متى تحسن للناس تلق خيرا .
 ب- من يحترم الناس يحترموه .
 د - مهما تزرع من خير تحصده .
 ١٠٤ - ومن يجعل المعروف في غير أهله

جواب الشرط في البيت السابق :

- أ- المعروف ب- في غير أهله
 ج - **يكن حمده ذمًا** د- يندم

١٠٥ - إحدى الأدوات الآتية لا تعد من أسماء الشرط الجازمة :

- أ- مهما ب- أين
 ج - متى د - إذا

١٠٦ - المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم :

- أ- حيثما تذهب تلق الخير مائلاً في الأمة .
 ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك .
 ج - **إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا**
 د- إن كان يجمعنا حب لغزته
 أ- أن لا تفارقهم فالراجلون هم
 ب- فليت أنا بقدر الحب نقسم

١٠٧ - واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم :

- أ- إن تتواضع للناس يقدروك
 ج - متى يكثر كلمك يكثر سقطك
 ب- إن تسرع تندم
 د- **كلما رأيت فقيراً عطفت عليه**

١٠٨ - واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازم :

- أ- لولا الحياء لهاجني استعبار
 ج - لو صدقت لنجوت
 ب- إذا وضعت لنفسك هدفا فاجتهد في تحقيقه .
 د - **مهما تقرأ تحصل على فائدة**

١٠٩ - إعراب ما تحته خط في الجملة (إن تستسلم لليأس تقض على قيمة الإبداع لديك) : فعل مضارع :

أ- مجزوم و علامة جزمها السكون ، و هو فعل الشرط .

ب- منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو فعل الشرط

ج- مرفوع و علامة رفعه الضمة ، و هو فعل الشرط .

د- مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة ، و هو فعل الشرط .

١١٠ - واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم :

أ- أي إنسان تقابله فابتسم في وجهه

ج - كيفما تكن يكن قرينك

ب- **لو راجعت الدرس جيداً لفهمته**

د- حيثما ينزل المطر ينبت الزرع

١١١ - واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازم :

أ- لولا الكبر لأقر لجاحد بالحق

ج - لو أعددت نفسك جيداً لنجحت

ب- إذا عرفت الحق فلا تفارقه .

د - **مهما يكن عند المرء من خلق يخفيه يعلم**

١١٢ - الجملة التي احتوت على الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي :

ب- يعجبني أن تكون فعلاً للخير .

د - **ظننت أن الحل سهل** .

أ- كن عبداً شكوراً .

ج - **المضيف محبوب بين الناس** .

١١٣ - الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي :



ب- نواصل مسعانا باجتهاد نحو الأردن الأخضر
د- " من مأمنه يؤتى الحذر "

أ- بالعزم والإصرار نجعل الأردن الأحلى
ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين

١١٤ - الصفة المشبهة من الفعل (رَعَنَ) :

د- رَعَنُ

ج- أَرَعَنُ

ب- رَعَان

أ- رَعُنْ

١١٥ - الصفة المشبهة فيما يأتي هي :

د- سؤول

ج- غَفُور

ب- وسيم

أ- رحيم

١١٦ - واحدة من الجمل الآتية تتضمن صفة مشبهة مما تحته خط :

ب- الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ

أ- الْعَصَبُ يُورِدُ الْمَهَالِكُ

د- ازداد الماء سخونة

ج- الحليم من عفا عند القدرة

١١٧ - الجملة التي تتضمن صيغة المبالغة مما تحته خط :

ب- يقدر الحذرُ نتيجة العمل قبل القيام به .

أ- احرص دائماً على أن تكون جميل المظهر .

د- تدل الوردة البيضاء على النقاء والبراءة .

ج- الفتاة الشجاعة مصدر فخر لوالديها

١١٨ - صيغة المبالغة من الفعل (قاب) :

د- تَوَّاب

ج- متاب

ب- متواب

أ- تائب

١١٩ - واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة مما تحته خط :

ب- الحَسَدُ قَاتِلُ صَاحِبِهِ

أ- الكِبَرُ خُلُقٌ مَذْمُومٌ

د - الكَرِيمُ مِنْ أَكْرَمِ أَهْلِهِ

ج - مَكْتَنَارُ الْكَلَامِ مُهْلِكُ نَفْسِهِ

١٢٠ - واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة :

ب - اتخذ لك ميزاناً تزنُ به أعمالك

أ - في حديقتنا وردة حمراء

د - القائد الناجح رحيمٌ بالعاملين

ج - كُنْ شَهِماً مَعَ الْآخَرِينَ



للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

دوسية الوسام في اللغة العربية



الإجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	د	ب	ب	أ	ج	ب	د	ج	ج	ب	د	ج	ج	أ	أ	د	ب	أ	أ	د

الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	ب	د	ب	أ	ج	أ	ب	ج	ج	أ	ب	د	د	ب	أ	ج	ج	ج	ج	أ

الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	د	ج	أ	د	ج	أ	أ	ج	ج	ج	أ	أ	ج	ب	د	د	ب	د	ب	ج

الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
الرمز	د	أ	أ	أ	د	د	أ	ب	أ	ج	د	أ	د	ج	ج	ج	ج	د	ج	ج

الرقم	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
الرمز	ج	ج	ب	أ	أ	ج	ج	أ	ج	ج	أ	ج	د	ب	د	أ	ب	ج	ب	ب

رقم	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
رمز	ج	أ	د	ج	د	ج	د	د	أ	ب	د	د	ب	ج	ب	ج	ب	د	د	د

ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيلة - صويلح - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور)
للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب



0777 365 345



رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

ورقة عمل



السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الحساسية) :

أ- مقالة علمية ب- رسالة شخصية ج- مقالة اجتماعية د - خاطرة

٢- كاتب نص (الحساسية) :

أ- أحمد زكي ب- نصر معوض ج- أحمد أمين د - فهد خليل

٣- اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) :

أ- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية ب- على هامش الانتظار
ج- الغذاء والوقاية من الأمراض د- من أمراض العصر

٤- واحدة من الآتية لا تعد من خصائص المقالة العلمية :

أ- استخدام المصطلحات العلمية ب- الاستناد إلى الحقائق
ج- مخاطبة العقل د - كثرة الصور الفنية

٥- من خصائص المقالة العلمية :

أ- استخدام المصطلحات العلمية ب- الاستناد إلى الحقائق
ج- مخاطبة العقل د - جميع ما ذكر

٦- من مؤلفات الكاتب نصر معوض :

أ- الغذاء والوقاية من الأمراض ب- حساسية الطعام التشخيص والعلاج
ج- الحساسية لدى الأطفال د - صحة الإنسان وعلاقتها بالطبيعة

٧- تعرّف الحساسية بأنها :

أ - تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم نتيجة مادة غريبة .

ب- قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر .

ج - بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية .

د - فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي

٨- جميع ما يأتي من مسببات الحساسية ما عدا :

أ- درجات الحرارة المرتفعة ب- مواد التجميل ج- درجات الحرارة المنخفضة د- درجات الحرارة المعتدلة

٩- (حساسية الإنسان لنوع معين من الطعام) : يسمى :

أ- أنسجة الجسم ب- التحسس الغذائي ج- التركيب الجيني د - الربو القصبي

١٠- حالة التهابية غير جرثومية تصيب الجلد :

أ - الأكزيما ب- التحسس الغذائي ج- التركيب الجيني د - الربو القصبي



١١ - من أعراض حساسية اللبن :

أ- العطاس ب- المغص والإسهال ج- الصداع د - احمرار العين

١٢ - يحصل التحسس الغذائي عند الإنسان بسبب :

أ- درجات الحرارة العالية ب- ضعف جهاز المناعة عند الشخص
ج - وصول بروتين غذائي إلى خلايا الجسم من غير هضم د - اختلاف واضطراب في الجهاز التنفسي

١٣ - ما تعنيه العبارة (و تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال و الخالات المصابون به أكثر من

الأعمام و العمات) من نص (الحساسية) هو أن :

أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض .
ب- الأخوال و الخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام و العمات .

ج - للمرأة دور أساسي في الوقاية من داء الحساسية .

د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .

١٤ - تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية :

أ- كلما كان الأخوال و الخالات المصابون أكثر من الأعمام و العمات ب- كلما زادت مناعة الطفل .

ج - كلما زادت الأجسام المضادة في الجسم د- كلما زادت البروتينات في الجسم

١٥ - المجموعة المتكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ تحمل وظيفة محددة (هي :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - أنسجة الجسم د - الأغشية المخاطية

١٦ - قنوات دقيقة تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة (تسمى :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - أنسجة الجسم د- الشعيرات الدموية

١٧ - الفراغات المليئة بالهواء وتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة (هي :

أ- الجيوب الأنفية ب- الأبواغ ج - أنسجة الجسم د- الشعيرات الدموية

١٨ - البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى (هي :

أ- الجيوب الأنفية ب- الأجسام المضادة ج - أنسجة الجسم د- الشعيرات الدموية

١٩ - التبطينات التي تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف (هي :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - الأغشية المخاطية د- الشعيرات الدموية

٢٠ - مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية (هو :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - الأغشية المخاطية د- الربو القصبي

٢١ - تعدد خلية تكاثر لا جنسي (هي :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - أنسجة الجسم د - الأغشية المخاطية

٢٢ - مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي (هو :

أ- التركيب الجيني ب- الأبواغ ج - أنسجة الجسم د- الأغشية المخاطية



٢٣- تبطينات تتواجد في عدة أماكن ، منها الأنف والفم والشفيتين والجفنين والأذنين تستخدم في المضم والافراز ، هو :

د- الأجسام المضادة

ب- أنسجة الجسم ج- التركيب الجيني

أ- الغشاء المخاطي

٢٤- طرفا المعارك الكيميائي اللذان يسببان الحساسية ، هما :

أ- البروتين الغذائي المهضوم و الأجسام المضادة .

ب - البروتين الغذائي غير المهضوم و أنسجة الأجسام المضادة

ج- البروتين الغذائي غير المهضوم و الأجسام المضادة

د - البروتين الغذائي المهضوم و أنسجة الجسم المضادة

٢٥ - بناء على ما جاء في نص (الحساسية) : " المعدة بيت الداء ، و الحمية هي الدواء " تقتضي المقولة واحدا من الإجراءات الآتية :

أ- تغيير وسائل غرف النوم على فترات متقاربة .

ب- التهوية الدائمة المستمرة للمنازل .

ج- تجنب الشخص للأطعمة التي تسبب له الحساسية .

د- حرص المرأة الدائم على وقاية نفسها من الحساسية .

٢٦ - العبارة التي تمثل نتيجة لقول كاتب نص (الحساسية) : " تصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة " :

أ- للمرأة دور أساسي في الوقاية من داء الحساسية .

ب- و يزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

ج- للحساسية أنواع عدة منها حساسية الجلد و حساسية الجهاز التنفسي .

د- الحساسية مرض من أمراض العصر .

٢٧ - " وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهاجم الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب و الشعيرات الدموية "

تتحدث الفقرة السابقة عن :

أ- أعراض الحساسية ب- أسباب الحساسية ج- كيفية حدوث الحساسية د- الوقاية من الحساسية

٢٨ - العبارة التي وردت في نص (الحساسية) و تتضمن الصورة الفنية (صور الحساسية إنسانا يزداد حركة و حيوية) ، هي :

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي الأجسام المضادة .

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة و تنشط في مواسم معينة .

ج - ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة .

د - الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

٢٩ - إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى

خلايا الجسم و بين الأجسام المضادة " الصورة الفنية في العبارة السابقة هي :

أ- صور البروتين بالمعركة ب- صور الحساسية بالأجسام المضادة

ج - صور البروتين و الأجسام المضادة جيشين د- صور الأجسام المضادة بالمعركة

- ٣٠ - معنى كلمة (تكديس) في عبارة : (يمكن الوقاية من الفطريات عن طريق تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها) :
 أ- التعقيم ب- الحماية والوقاية ج- جعل الأشياء بعضها فوق بعض د- الابتعاد
- ٣١ - معنى كلمة (المكتظة) الواردة في جملة : " عن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس "
 أ- الكثيرة ب- المزدحمة ج- المُنْتَشِرة د- المُتَفَرِّقة
- ٣٢ - معنى كلمة (الوجيزة) الواردة في عبارة :
 " ويصاحب الانتفاخ مَغْص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله "
 أ- القصيرة ب- الطويلة ج- الواضحة د- مُمْتَدَّة
- ٣٣ - الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد) :
 أ- س ع د ب- ع د د ج- ع ا د د- ع د س
- ٣٤ - الجذر اللغوي لكلمة (الشائعة) :
 أ- ش ع ع ب- ش و ع ج- ش ا ع د- ش ي ع
- ٣٥ - الجذر اللغوي لكلمة (شتّى) :
 أ- ش ت ت ب- ش ت و ج- ش ت ي د- ش ي ت
- ٣٦ - الجذر اللغوي لكلمة (أرجاء) :
 أ- ر ج و ب- ر ج ي ج- ر ج ا د- ج ري
- ٣٧ - الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة : (وقد تحدث من سكر اللبن الذي يسبب انتفاخاً في المعدة) في نص (الحساسية) :
 أ- المِعدة ب- المِعدة ج- المِعدة د- المَعدة
- ٣٨ - الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (الربوية) هو :
 أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- ٣٩ - الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) هو :
 أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- ٤٠ - الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (البنسلين) هو :
 أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- ٤١ - الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (الربوية) في عبارة (الأزمات الربوية) هو :
 أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- ٤٢ - الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، و حساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) :
 أ- دوراً / الوقاية ب- عام / خاص ج- الداء / حساسية د- حساسية / الجهاز

القضايا اللغوية

٤٣ - قال تعالى : { اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم }

نوع البدل في الآية السابقة :

أ- بدل كل من كل ب- بدل بعض من كل ج- بدل تفصيلي د- بدل اشتمال
٤٤ - كلمة (قلبه) في جملة (فحص الطبيب المريض قلبه) :

أ- بدل كل من كل ب- بدل بعض من كل ج- بدل تفصيلي د- بدل اشتمال
٤٥ - نوع البدل في قوله تعالى : { يؤقّد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية } :

أ- بدل كل من كل ب- بدل بعض من كل ج- بدل تفصيلي د- بدل اشتمال
٤٦ - نوع البدل في جملة (الدهر يوما : يوم لك ويوم عليك) :

أ- بدل كل من كل ب- بدل بعض من كل ج- بدل تفصيلي د- بدل اشتمال
٤٧ - الجملة التي تحتوي على بدل (مطابق) مما يلي هي :

أ- فتح مصر القائد عمرو بن العاص ج- استلذ الضيف الطعام مذاقه
ب- نسق البستاني الحديقة د- تعطلت الطائرة محركها

٤٨ - الجملة التي تحتوي على بدل (بعض من كل) مما يلي هي :

أ- تحرّك الجيش معظمه ج- المرء بأصغريه : قلبه و لسانه
ب- هذا التلميذ يذاكر واجبه د- أقدر المواطن حرصه على نظافة بيئته

٤٩ - الجملة التي تحتوي على بدل (اشتمال) مما يلي هي :

أ- أدوي جحود القلب بالبرّ والتقى ب- "عينان لا تمسهما النار : عينٌ بكث من خشية الله ، و عينٌ باتت تحرس في سبيل الله"
ج- يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي د- تصفحت الديوان نصفه .

٥٠ - الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي :

أ- أحب من القرية هواءها العليل ج- القرية هواؤها عليل
ب- زرت قرية هواؤها عليك د- أعجبت بالقرية هواؤها العليل

٥١ - قال تعالى : { كذبت قوم نوح المرسلين * إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون }

البدل المطابق في الآية السابقة :

أ- المرسلين ب- قوم ج- نوح (الأولى) د- نوح (الثانية)

٥٢ - الضبط الصحيح لآخر كلمة (إنشاد) في جملة : " طربت للشاعر إنشاده " :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٥٣ - الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها : { قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود }

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٥٤ - الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا : { إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا * حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا }

أ- الفتحة ب- الضَّمة ج- الكسرة د- السَّكون

٥٥ - الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا : { نَفْعَنِي الْمَعْلَمُ عِلْمُهُ }

أ- الفتحة ب- الضَّمة ج- الكسرة د- السَّكون

٥٦ - تعرب كلمة (العلم) في جملة : " أَرْبَعُ خِصَالٍ يَسُودُ بِهَا الْمَرْءُ : الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ وَالْعِفَّةُ وَالْأَمَانَةُ " .

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة
ب- بدل مطابق (تفصيلي) مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة
ج- بدل بعض من كل وعلامة رفعه الضَّمة
د- بدل اشتمال وعلامة رفعه الضَّمة

٥٧ - الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ- طَرَبْتُ إِلَى الْقَصِيدَةِ إِنْشَادَهَا
ب- طَرَبْتُ إِلَى الْقَصِيدَةِ إِنْشَادُهَا
ج- طَرَبْتُ إِلَى الْقَصِيدَةِ إِنْشَادِهَا
د- طَرَبْتُ إِلَى الْقَصِيدَةِ إِنْشَادُهَا

٥٨ - جاء البديل مطابقاً في جملة :

أ- أكره البيئة تلوثها
ب- بهرتني القصيدة معانيها
ج- حفظتُ القصيدة أجمل أبياتها
د- زارني صديقي عليّ

٥٩ - تعرب كلمة (قتال) في جملة : في قوله تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ } :

أ- بدل مطابق مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
ب - بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
ج - بدل اشتمال مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
د - بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

٦٠ - الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (المنازل) المخطوط تحته في عبارة (لتكن منازلنا منارات علم و تربية) :

أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نَازَلَ د- أَنْزَلَ

٦١ - اسم المكان من الفعل (هبَّط) :

أ- مَهْبِطٌ ب- مَهْبِطٌ ج- مَهْبِطٌ د - مَهْبِطٌ

٦٢ - اسم المكان من الفعل (وقف) :

أ - مَوْقِفٌ ب - مَوْقِفٌ ج - مَوْقِفٌ د - موقوف

٦٣ - مجلس العلماء معمورٌ بالفوائد

جاء اسم المكان على وزن (مَفْعِل) في الجملة السابقة لأن :

أ - الفعل معتل مثال
ب - مضارعه مضموم العين
ج - مضارعه مكسور العين
د - مضارعه مفتوح العين

٦٤ - يصاغ اسم الزمان من الفعل (وعد) على وزن (مَفْعِل) فنقول (مَوْعِد) لأن :

أ - الفعل معتل مثال
ب - الفعل معتل ناقص
ج - مضارعه مفتوح العين
د - مضارعه مكسور العين

٦٥ - اسم المكان من الفعل (عرض) (مَعْرَض) وليس (مَعْرَض) لأن :

أ- مضارعه مكسور العين
ب- مضارعه مفتوح العين
ج- مضارعه مضموم العين
د- الفعل معتل ناقص



٦٦ - الجملة التي تحتوي على اسم مكان :

- أ - مَطْلَعُ الفجر خير وقت للقراءة
ج - عاد القائد منتصراً
ب - قال تعالى : { وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ }
د - ذهبت إلى الجامعة الأردنية



٦٧ - واحدة من الجمل الآتية تتضمن اسم زمان :

- أ - دخل الجندي في مأوى حصين
ج - مَوَّعِدْنَا قَرَبَ باب المدرسة
ب - وصل المسافر مَطْلَعُ الفجر
د - وفقك الله في مَسْعَاكَ

٦٨ - الجملة التي تتضمن (اسم زمان) مما تحته خط مما يأتي :

- أ - في الأردن ملاعب رياضية متميزة
ج - تنشيط الحساسية في مَوَاسِمٍ معينة
ب - وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
د - المَوْرِدُ العُذْبُ كثيرُ الزحام.

٦٩ - الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة : (مهبط) :

- أ - الفتحة
ب - الضمة
ج - الكسرة
د - السكون

٧٠ - يصاغ اسم المكان من الفعل (نزل) على (مَنْزِل) لأن مضارعه :

- أ - مفتوح العين
ب - مضموم العين
ج - مكسور العين
د - ساكن العين

٧١ - اسم المكان من الفعل (أخرج) :

- أ - مَخْرَج
ب - مَخْرَج
ج - مَخْرَج
د - مَخْرَج

٧٢ - ورد اسم المكان في واحدة من الجمل الآتية :

- أ - قال تعالى : { سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ }
ج - مَوَّعِدُ الاجتماع عند الساعة التاسعة صباحاً
ب - النَّادِي الثَّقَافِي مُلْتَقَى الشَّبَاب
د - نَلْتَقِي في مَوْسِمِ قطف الزيتون

الاجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	أ	ب	ج	د	د	أ	أ	د	ب	أ	ب	ج	ج	أ	ج	د	أ	ب	ج	د
الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	ب	أ	أ	د	ج	د	ج	ب	ج	ج	ب	أ	ب	د	أ	أ	أ	ب	ب	ج
الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	د	ب	أ	ب	أ	ج	أ	أ	ج	د	د	ج	ج	أ	ب	ب	ج	د	ج	أ
الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢								
الرمز	ب	أ	ج	أ	أ	ب	ب	ج	ج	ج	أ	ب								

ورقة عمل (اختيار من متعدد)

١ - اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

أ- أغنيات الصمت والاعتراب ب- شراع الليل والطوفان ج- جدار الانتظار د- هامش الطريق

٢ - واحدة مما يأتي من دواوين الشاعر محمود فضيل التل :

أ- جدار الانتظار ب- شراع الليل والطوفان ج- نداء للغد الآتي د- عباءات الفرح الأخضر

٣ - كلُّ مما يأتي من دواوين الشاعر (محمود فضيل التل) ما عدا :

أ- جدار الانتظار ب- عباءات الفرح الأخضر ج- أغنيات الصمت والاعتراب د- هامش الطريق

٤ - تولّى الشاعر (محمود فضيل التل) منصب مُستشار في السفارة الأردنية في دولة :

أ- قطر ب- العراق ج- الكويت د- فلسطين

٥ - واحدة مما يأتي من المظاهر التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه :

أ- الأردن بلد الخير مع قلة موارده ب- كتابته شعراً في وطنه
ج- ذات الشاعر تحيا في الوطن د- الوطن متحد في الشاعر

٦ - اتجه الشاعر بلغته في مخاطبته لوطنه اتجاهها :

أ- تشخيصياً ب- إنسانياً ج- عاطفياً د- إبداعياً

٧ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة :

أ- المُحبّ للوطن ب- الغريب لأهله ج- المشتاق لأحبّته د- الإنسان للإنسان

٨ - بدت علاقة الشاعر بوطنه :

أ- علاقة نفسية ب- علاقة تاريخية ج- علاقة نفسية د- علاقة طفل بأمه

٩ - أضفى خطاب الشاعر مع وطنه على القصيدة :

أ- جمالية على الصورة الشعرية ب- بعداً وجدانياً ج- جذباً للقارئ د- عاطفة جياشة

١٠ - المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :

(سأتي حالما تدعو ، بلا خيل ، ولا طير) :

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

١١ - جمع كلمة (البشري) الواردة في قول الشاعر : " سأذكرُ أنك البشري " :

أ- البشّر ب- تباشير ج- البشائر د- البشر

(2020)

١٢- (سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ)



دلالة استخدام السنين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

- أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب
ج- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ب- تحقق الفعل في المستقبل القريب
د - تحقق الفعل في المستقبل البعيد

(2020)

١٣- السطر الشعري الذي يتضمن فكرة أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر :

- أ- فأنت الدار يا أردن أسكتها وتسكنني
ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

(2020)

١٤- السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي

- أ- سأكتب كل ما أهوى ب - وأحمل غربتي شوقاً ج - إذا طوفت في الدنيا د - سأرجع للربي طوعاً

١٥- القول الذي عبر فيه الشاعر عن أن (العوائق لا تقف أمامه في تلبية نداء الوطن) :

- أ- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
ج - سأتي كلما نهضت رباك الظهر تسألني
ب- سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
د- سأرجع للربي طوقاً وأحمل غربتي شوقاً .

١٦- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
ج - فأنت العالم المزروع في ذاتي
ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
د- كما روجي تنادمني .

(2021)

١٧- مفرد كلمة (المحن) المخطوط تحتها في قول الشاعر: " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن "

- أ- مَحَنَةً ب- مَحَنَةً ج- مَحِنَةً د - مَحَنَةً

(2021)

١٨- لجأ الشاعر محمود فضيل التل إلى تأكيد النفي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله :

- أ- سأكتب كل ما أهوى وما يخلو إلى الوطن
ج- سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
د - ولست أكون مغترباً إذا طوفت في الدنيا وعدت إليك في شوق

١٩- السطر الشعري الذي يحمل دلالة : (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف) :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً
ب- فأني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني
د- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

٢٠- السطر الشعري الذي يدل على قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة :

- أ- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ج- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٢١- المقصود بقول الشاعر : (لوحة الشوق) في قوله : (وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن) :

- أ- شوقه وحنينه الشديدين للوطن
ج - طبيعة بلده الجميلة
ب- ذكرياته الجميلة في الوطن
د - القصيدة التي كتبها الشاعر .



٢٢- يتخذ خير الأردن وعطاؤه في قول الشاعر محمود فضيل التل : (سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر)

- بعداً : أ- تاريخياً ب- إنسانياً ج- شخصاً د- اجتماعياً

٢٣- السطر الذي يدل على انتقاء الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر عن حبه للوطن :

أ- وأرسم لوحة للشوق
ج- وآتي في نسيم الفجر أحلاما
ب- سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن
د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني



٢٤- السطر الذي يدل على أن حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه هو :

أ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٢٥- ما يدل عليه السطر الشعري (سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر) :

أ- الأردن بلد الخير مع قلة موارده
ج- ذكريات الشاعر الجميلة لوطنه
ب- الوطن مزروع بالخير والحب والفخر
د- جمال طبيعة بلاده

٢٦- السطران الشعريان اللذان (صور فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصا يطلبون منه العودة) :

أ- سأتي كلما نهضت ربك الظهر تسألني
ج- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني
ب- سأرجع للرب طوقا وأحمل غربتي شوقا
د- سأتي في رياح الليل إعصارا وآتي في نسيم الفجر أحلاما

٢٧- " الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه " عبر عن ذلك السطر :

أ- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.
ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
ب- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر.
د- وأرفع راية للثأر أحملها وتحملني.

٢٨- الضبط السليم لحرف (الضاد) في كلمة (تحضني) :

أ- الضم
ج- الكسر
ب- الفتح
د- السكون

٢٩- الضبط السليم لحرف (الواو) في كلمة (طوعا) :

أ- الضم
ج- الكسر
ب- الفتح
د- السكون

٣٠- مفرد كلمة (ربك ، الربى) هو :

أ- رابية
ج- ربية
ب- ربوة
د- رباوة

٣١- الضبط السليم لحرفي (الكاف) في كلمة (تسكنني) :

أ- الضم
ج- الكسر
ب- الفتح
د- السكون

٣٢- الجذر اللغوي لكلمة (امتدت) :

أ- م د د
ج- م ت د
ب- أ م د
د- م د ت

٣٣- الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) :

أ- وش ع
ج- ش ع ع
ب- ش ي ع
د- ش ي ع

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

المقطع الثاني

٣٤- جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في قول الشاعر : - (أنت بشارة الخبر) (2020)

أ- البشائر ب- البشر ج- البشري د- البشر

٣٥- (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) (2020)

معنى كلمة الوجدان المخطوط تحتها في السطر السابق :

أ- الوجود ب- منبَع الشعور ج- الخيال د- المعنى الواضح

٣٦- السطر الشعري الذي يتضمن فكرة أن (حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر) : (2021)

أ - فأنت الدار يا أردن أسكتها وتسكنني
ج - وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

٣٧- المعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الآتين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : (2021)

ستأتي في رياح الليل إعصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما
أ- إن الشاعر لم يجد سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه
ج - لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه
ب- تذكر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر
د- أن الأردن مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

٣٨- السطر الشعري الذي برزت فيه صورة الوطن بعده الحركي : (2021)

أ- إذا طوّفت في الدنيا
ج - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي
د- كما روجي تنادمني

٣٩- السطر الشعري الذي يدل على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

أ- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور
ج - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني
د - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٤٠- ما يدل عليه السطران الشعريان الآتيان : " سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر " :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ج- رفض فكرة الاغتراب النفسي
ب- حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
د- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه

٤١- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدل على :

أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر
ج - تأكيد التوحد مع ذات الوطن
ب- التوحد مع ذات الشاعر
د- رفض فكرة الاغتراب النفسي

٤٢- ما تدل عليه الأسطر الشعرية الآتية :

سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر ، وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
أ- حب الشاعر لوطنه بمسوغ وبلا مسوغ
ج- حبه لجغرافية بلده المتنوعة
ب- التوحد مع ذات الوطن
د- انتمائه لوطنه



٤٣ - دلالة السطر الشعري (سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً) :

- أ- رفض فكرة الاغتراب النفسي .
 ب- عودة الشاعر لوطنه في كل الظروف .
 ج - لَهْفَةُ الشاعر وشوقه للعودة لوطنه .
 د- عمق ارتباطه بوطنه .

٤٤ - يُعبر الشاعر في السطر الشعري (أنت الحُب يا أردن ، أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) عن :

- أ- عُمُقُ ارتباطه بالوطن .
 ب- رفض فكرة الاغتراب النفسي .
 ج - التَّوَحُّد بين الذات والوطن .
 د- الوطن مزروع بالحب .

٤٥ - عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي (ﷺ) كان إذا قَدِمَ من سفر فنظر إلى جُدُرَاتِ المدينة

أوضح راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها " السطر الذي يتوافق مع الحديث الشريف السابق :

- أ- سأتي في رياح الليل إعصاراً
 ج - وآتي في نسيم الفجر أحلاماً
 ب- سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن
 د- وأرفع راية للحُب أحملها وتحملني

٤٦ - في قول الشاعر : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) استخدم الشاعر بُعداً :

- أ- حركياً
 ب- وجدانياً
 ج - إنسانياً
 د- نفسياً

٤٧ - عبر الشاعر عن معنى كلمة (الوجدان) في قوله : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) :

- أ- ما نجده ونذكره
 ب- الحُب
 ج - منبع الشعور
 د- العاطفة والإحساس

٤٨ - المقصود بـ (الطيف) في قول الشاعر : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) هو :

- أ- مَنبَعُ الشُّعُور .
 ب- ما يراه النَّائم
 ج - الإحساس
 د- الطَّبِيعَةُ الجميلة

٤٩ - فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا) :

- أ- صوّر وطنه بنباتٍ .
 ج - صوّر الوطن بمحبوبته
 ب- صوّر الوطن بشخص يزرع .
 د - صوّر وطنه بالعالم .

٥٠ - فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا) الفكرة التي أراد الشاعر توصيلها :

- أ- شدة شوقه للوطن
 ج - التَّوَحُّد بين الذات والوطن
 ب- الأردن بلد الخير والعطاء
 د- الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزاز

٥١ - معنى كلمة (يُبَدِّد) في قول الشاعر : (وأغسل في مياهاك ما يَبْدُدُ قسوة الدهر)

- أ- يُخِيف
 ب- يُبْعِد
 ج - يَضْطَرِب
 د- يُعَانِد

٥٢ - الجذر اللغوي لكلمة (تسامى) في قول الشاعر : (سأجعل من ترابك إذا تسامى خَفَقَةُ الصِّدْرِ) :

- أ- س م و
 ب- س م ي
 ج- س و م
 د- س م ا

٥٣ - جمع كلمة (الطيف) في قوله : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) :

- أ- طواف
 ب- طَوَافُون
 ج - أَطْيَاف
 د- طوفة

٥٤ - الضَّبْطُ السليم لحرفي (السين) في كلمة (أنسج) :

- أ- الضم
 ب- الفتح
 ج - الكسر
 د- السكون



٥٥- الضبط السليم لحرفي (الباء) في كلمة (بشارة) :

أ- الضم ب- الفتح ج- الكسر د- السكون

٥٦- الضبط السليم لحرف (الواو) في كلمة (الوجدان) هو :

أ- الضم ب- الكسر ج- الفتح د- السكون

٥٧- في قول الشاعر : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) مفرد كلمة (الأفكار) :

أ- فِكر ب- فِكرة ج- فِكر د - فِكرة

المقطع الثالث

٥٨- السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلقه به : (2020)

أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج - أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
د - وعدت إليك في شوقي

٥٩- دلالة وجود (السهل والصحراء) معاً في وطن واحد في قول الشاعر محمود فضيل التل : (2021)

(أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ- كثرة السهول والأراضي الصحراوية في الأردن
ب- ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردن
ج - حب الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة ببدوه وحضره وكل فئاته
د- ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيين كالكرم وقوة البأس والشجاعة

٦٠- مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في السطر الشعري الآتي (مع التاريخ والبنيان والسير) : (2021)

أ- السير ب- السيرة ج- السير د- السائرة

٦١- السطر الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الغتراب النفسي :

أ- فكيف أكون مغترباً؟
ج - أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور
ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
د- سأرجع للربي طوعاً وأحمل غربتي شوقاً

٦٢- ما يدل عليه السطر الشعري : (أنك في حنايا القلب تسكنني) :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه.
د- حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر

٦٣- السطر الشعري الذي يدل على حب الشاعر لجغرافية بلده المتنوعة وبدوه وحضره وفئاته كلها :

أ- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد
ج- أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٦٤- السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلقه به :

أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج - أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
د- وعدت إليك في شوقي

٦٥- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
ج - لك الرايات نُعلِيها لتخفق في ديار المجد مُلهمة
ب- كما روجي تنادمني
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٦٦- تتجلى قيمة توظيف أفعال مثل : (تسامى ، تعلو ، تنامى) :

- أ- تتناسب مع التفعيلة التي اختارها الشاعر
ج - تعيد القارئ إلى أمجاد وطنه الغابرة
ب- تُمثل طموحه بما سيكون عليه وطنه في المستقبل
د- تحمل معنى السمو والرفعة وهي صفات وطنه

٦٧- في السطر الشعري : (وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا) صور الشاعر :

- أ- الدنيا أمّا
ب- حُضن الأمّ وطناً
ج - الأردنيين أمّا حانية
د - الوطن أمّا

٦٨- معنى كلمة (الخفّة) في قول الشاعر : (وخفّة وادي العرب) :

- أ- الحركة والاضطراب
ب- الفوز
ج - الانتصار
د- الثبات

٦٩- الجذر اللغوي لكلمة (مُلهمة) في السطر الشعري : (لتخفق في ديار المجد مُلهمة) هو :

- أ- لهم
ب- مله
ج - هلم
د- لمة

٧٠- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد مُلهمة) ، الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضم
ب- السكون
ج - الفتح
د- الكسر

٧١- الضبط السليم لحرفي (الفاء) في كلمة (الظفر) :

- أ- الضم
ب- الفتح
ج - الكسر
د- السكون

٧٢- الجذر الثلاثي لكلمة (الدنيا) :

- أ- دني
ب- دنو
ج - دنن
د- دنا

٧٣- الجذر اللغوي لكلمة (التاريخ) في قوله : (مع التاريخ والبنيان والسير) :

- أ- أ ر خ
ب- ت ر خ
ج - ر ي خ
د- ا ر خ

٧٤- الجذر اللغوي لكلمة (تنامى) في قوله : (تنامي في محبتنا) :

- أ- ن م و
ب- ن و م
ج - ن م ي
د- ن م ا

٧٥- الجذر اللغوي لكلمة (حنايا) :

- أ- ح ن ي
ب- ح ن و
ج - ن ح و
د- ن ح ي

٧٦- الجذر اللغوي لكلمة (حماك) :

- أ- ح م ي
ب- ح م و
ج - ح م ا
د- ح م ي

المقطع الرابع

٧٧- فما أحسست في يوم ، بأنّي كنت مغترباً ، لأنك لم تفارقني

- يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر السابقة على : (2020)

- أ- حُبّه للسفر والاغتراب
ج - دعائه للوطن بالخير والعزة
ب - إعجابه بوطنه مع قله موارده
د - رفضه فكرة الاغتراب النفسي

(2020)

٧٨- السطر الشعري الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني :

- أ- إذا طوّفت في الدنيا
ج- سآتي في رياح الليل إعصاراً
ب- وخفّة وادي العرب
د- كما روجي تنادمني

(2021)

٧٩- ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدته :

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ج- سآتي في رياح الليل إعصاراً
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
د- فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً
٨٠- فما أحسست في يوم ، بأني كنت مغترباً ، لأنك لم تفارقني ، كما روجي تنادمني

(2021)

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يعبر الشاعر عن :

- أ- تنامي حب الوطن في نفسه حتى مماته
ج- لهفته وشوقه للعودة إلى وطنه
ب- بُعده وقُرْبُه من وطنه في الوقت نفسه
د- فخره واعتزازه بوطنه ماضيه وحاضره

٨١- برزت صورة الوطن ببعده الوجداني في إحدى العبارات الآتية :

- أ- خفّة وادي العرب
ج- لأنك لم تفارقني
ب- سآتي في رياح الليل إعصاراً
د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

٨٢- يرى الشاعر أن الوطن مزروع بالحب ، فما ثمرة هذا الزرع هي :

- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- التوحد بين ذاته ووطنه
ب- رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر
د- الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر

٨٣- صور الشاعر حبه لوطنه في قوله : (تراكب قد زرعت به بذور الحب خالدة) :

- أ- إنساناً خالداً
ج- بذوراً تُزرع
ب- إنساناً يزرع الأرض
د- إنساناً عاشقاً

٨٤- أراد الشاعر بكلمة (تنادمني) في قوله : (كما روجي تنادمني) :

- أ- تجالسنني
ج- تَنَشَّطُنِي
ب- تسير معي
د- تُخَفِّعُنِي

٨٥- (فروحي ما رأيت سكناً سواك سواك يا وطني) قصد الشاعر بالسطرين السابقين أنه :

- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه في غربته
ج- لم يجد سكناً يأوي إليه في وطنه
ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

٨٦- دلالة الانكاء على عناصر الطبيعة :

- أ- إظهار طبيعة بلده الجميلة
ج- جاءت مُنْسَجَمَةً مع التجربة الشعورية لدى الشاعر
ب- ليفتخر بها في غربته
د- يضفي جمالية على الصورة الشعرية

٨٧- السطر الشعري الذي يتضمن رمزاً للاستقلال والرفعة والنصر والهوية الوطنية :

- أ- وأنت الحب يا أردن
ج- مع التاريخ والبنيان والسير
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
د- لتعلو في سمائك أجمل الرايات

٨٨- معنى كلمة (الظفر) في السطر : (رمز الفخر والإيمان والظفر) :

- أ- الإنجاز
ج- العاطفة والشوق
ب- الوعد
د- الفوز



٨٩- الضبط السليم لحرفي (الباء) في كلمة (البيان) :

د- السكون

ج- الكسر

ب- الفتح

أ- الضم

٩٠- مفرد كلمة (السير) في السطر الشعري : (مع التاريخ والبيان والسير) :

د- السير

ج- السيارة

ب- السيرة

أ- السائرة

٩١- مفرد كلمة (حنايا) في السطر الشعري : (وأنت في حنايا القلب تسكنني) :

د- حنينة

ج- حنوة

ب- ناحية

أ- حناء

الإجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	ب	ج	ب	ج	ب	أ	د	د	أ	ب	أ	ب	ج	د	ب	ب	د	ج	د	د

الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	د	ب	ب	أ	أ	أ	ج	أ	د	ب	أ	أ	ج	أ	ب	د	ج	أ	أ	ب

الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	ج	د	ج	أ	أ	ب	ج	ب	أ	ج	ب	أ	ج	ج	ج	ب	أ	ج	ج	ب

الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
الرمز	أ	ب	ج	ج	ج	د	د	أ	أ	د	ب	ب	أ	ج	ب	أ	د	د	د	ج

الرقم	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
الرمز	ج	ب	ج	أ	ب	ج	د	د	أ	ب	د



للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

الوحدة السابعة

(العروض)

اللغة العربية / الفصل الأول

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الابيات التالية :

- ١- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا (٢٠١٩)
أ- الْمُشْكَلَةُ ب- الْمَوْضُوع ج- الْحَوَادِثُ د- الرَّأْيُ
- ٢- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (٢٠١٩) (٢٠٢١)
أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مِنْتَاهُ
- ٣- وَأَفْنَى الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا (٢٠١٨) (٢٠٢٠)
أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ
- ٤- أَلَا حَبِيبًا صُحْبَةً وَأَحْبَبَ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبَ (٢٠١٨)
أ- الْكِتَابَ ب- الْمَكْتَبَ ج- الشَّرِيفَ د- الْمَدْرَسَ
- ٥- إِذَا بَلَغَ أَمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَجٌ (٢٠١٩) (٢٠٢١)
أ- الْمَرْءُ ب- الْإِنْسَانُ ج- الرَّجُلُ د- الْمُجْتَهِدُ
- ٦- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدَرِهِ (٢٠١٩)
أ- ضَائِعُ ب- قَلِيلُ ج- مَعْرِفَةٌ د- جَهْلُ
- ٧- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
أ- الْغَوَاصِ ب- التَّأَثُّرِ ج- الْحِكْمَةِ د- الْقَوْلِ
- ٨- فَإِنْ فَعَلَ خَيْرًا تَعَالَى إِلَى قِنَسِ الْمَلَائِكِ خَيْرِ قِنَسٍ
أ- الْحَكِيمُ ب- الْعَالِمُ ج- الْفَتَى د- الشَّابِ
- ٩- كَانَ مُنْجِمُ الْأَقْوَامِ أَعْمَى لَدَيْهِ الصُّحُفُ يَقْرُوهَا بِلَمْسٍ
أ- حَكِيمٌ ب- شَاعِرٌ ج- مُنْجِمٌ د- مَلِكٌ
- ١٠- كَانَ الْقَرْنُفُ وَالزَّجْبِيلُ الْعَبِيرُ بِجِلَابِهَا
أ- وَرَائِحَةٌ ب- وَأَفْضَلُ ج- وَذَاكِي د- وَأَفْضَلُ
- ١١- وَكَمْ فِي تَلْقَى الدَّرُوسِ تَلْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ يَنْجِبْ
أ- كَسُولٌ ب- مَتْرَاحٌ ج- مَنْجِبٌ د- مَتَمِيزٌ
- ١٢- وَذُقْنَا كَأْسَ الصَّدُودِ فَأَيُّنَ حَلَاوَةِ كَأْسِ الْوَصَالِ
أ- طَعْمٌ ب- حَلْوٌ ج- مَرَارَةٌ د- مَرَارٌ
- ١٣- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلَامُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ- حَلِيفٌ ب- مَسَانِدٌ ج- أَمَلٌ د- صَاحِبٌ
- ١٤- مَنْ لَمْ يَعْظِهِ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا
أ- الزَّمَنُ ب- وَالِدَاهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

بِالأَصْغَرَيْنِ القَلْبَ وَاللِّسَانَ

د - حبانِي

ج - أوجدني

..... لِي اليَوْمَ هَبِّي

د - ذنبي

ج - العذر

..... أَعْطَاهُ بالسَّكَّرِ

د - فذابت

ج - فتمايلت

١٥- الحمد لله الَّذِي

ب - وهبني

أ - منحني

١٦- يَا فَرُوزُ بِاللَّهِ هَبِّي

ب - عنواني

أ - أملي

١٧- دارت على الدَّوْحِ سُلَافُ القَطْرِ

ب - فرّحت

أ - فترّحت

ملاحظة :

الحصص المنزلية فقط للعاصمة عمان (الجبيهة - صويلح - الجامعة الأردنية - شفا بدران - طبربور) ومحافظه جرش

للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :

(تم بحمد الله)