



١٩٤

ورقة عمل (اختيار من متعدد)

- ١- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :
 أ- أغنيات الصمت والاعتراب ب- شراع الليل والطوفان ج- جدار الانتظار د- هامش الطريق
- ٢- واحدة مما يأتي من دواوين الشاعر محمود فضيل التل :
 أ- جدار الانتظار ب- شراع الليل والطوفان ج- نداء للغد الآتي د- عبايات الفرح الأخضر
- ٣- كل مما يأتي من دواوين الشاعر (محمود فضيل التل) ما عدا :
 أ- جدار الانتظار ب- عبايات الفرح الأخضر . ج- أغنيات الصمت والاعتراب د- هامش الطريق
- ٤- تولى الشاعر (محمود فضيل التل) منصب مستشار في السفارة الأردنية في دولة :
 أ- قطر ب- العراق ج- الكويت د- فلسطين
- ٥ - واحدة مما يأتي من المظاهر التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه :
 أ- الأردن بلد الخير مع قلة موارده ب- كتابته شعرا في وطنه ج- ذات الشاعر تحيا في الوطن د - الوطن مُتَّحِدٌ في الشاعر
- ٦- اتجه الشاعر بلغته في مخاطبته لوطنه اتجاهها :
 أ- تشخيصياً ب- إنسانياً ج- عاطفياً د- إبداعياً
- ٧ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة :
 أ- المُحِبِّ للوطن . ب- الغريب لأهله ج- المشتاق لأحبيته د- الإنسان للإنسان
- ٨- بدت علاقة الشاعر بوطنه :
 أ- علاقة نفسية ب- علاقة تاريخية ج- علاقة نفسية د- علاقة طفل بأمه
- ٩- أضفى خطاب الشاعر مع وطنه على القصيدة :
 أ- جمالية على الصورة الشعرية ب - بعداً وجدانياً ج - جذبا للقارئ د- عاطفة جياشة
- ١٠ - المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :
 (سأتي حالما تدعو ، بلا خيل ، ولا طير) :
 أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ج - عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة
- ١١ - جمع كلمة (البشري) الواردة في قول الشاعر : " سأذكرُ أنكَ البشري " :
 (2020) أ- البشر ب- تبشير ج- البشائر د - البشر
- ١٢ - (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) :
 (2020) دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :
 أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقق الفعل في المستقبل القريب ج- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد د - تحقق الفعل في المستقبل البعيد



١٩٤

الوسام في اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول 2021 - 2022

<https://www.facebook.com/alwesam990>

(0777 365345)

محمد الدلايخ

(2020)

١٣- السطر الشعري الذي يتضمن فكرة أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر :

- أ- فأنت الدار يا أردن أسكتها وتسكنني
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد



(2020)

١٤- السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي

- أ- سأكتب كل ما أهوى ب- وأحمل غربتي شوقاً ج- إذا طوفت في الدنيا د- سأرجع للربي طوعاً

١٥- القول الذي عبر فيه الشاعر عن أن (العوائق لا تقف أمامه في تلبية نداء الوطن) :

- أ- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
ب- سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
ج- سأتي كلما نهضت ربك الظهر تسألني
د- سأرجع للربي طوقاً وأحمل غربتي شوقاً .

١٦- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي
د- كما روجي تنادمني .

(2021)

١٧- مفرد كلمة (المحن) المخطوط تختصها في قول الشاعر: "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"

- أ- مَحَنَة ب- مَحَنَة ج- مَحَنَة د- مَحَنَة

(2021)

١٨- لجأ الشاعر محمود فضيل التل إلى تأكيد النفي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله :

- أ- سأكتب كل ما أهوى وما يخلو إلى الوطن
ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدئ
ج- سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
د- ولست أكون مغترباً إذا طوفت في الدنيا وعدت إليك في شوق

١٩- السطر الشعري الذي يحمل دلالة : (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف) :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب- فأني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبي
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً
د- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

٢٠- السطر الشعري الذي يدل على قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن اتعبته الغربة :

- أ- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني
ج- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٢١- المقصود بقول الشاعر : (لوحة الشوق) في قوله : (وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن) :

- أ- شوقه وحنينه الشديدين للوطن
ب- ذكرياته الجميلة في الوطن
ج- طبيعة بلده الجميلة
د - القصيدة التي كتبها الشاعر .

٢٢- يتخذ خير الأردن وعطاؤه في قول الشاعر محمود فضيل التل: (سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر)

- بعداً: أ- تاريخياً ب- إنسانياً ج- شخصاً د- اجتماعياً

٢٣- السطر الذي يدل على انتقاء الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر عن حبه للوطن :

- أ- وأرسم لوحة للشوق
ب- سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن
ج- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
د- وأرفع رايته للحب أحملها وتحملني



١٩٦

٢٤ - السطر الذي يدل على أن حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه هو :

- أ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني
ج- أنت الظيف والوجدان في الأفكار والصور
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٢٥ - ما يدل عليه السطر الشعري (سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر) :

- أ- الأردن بلد الخير مع قلة موارده
ب- الوطن مزروع بالخير والحب والفخر
ج- ذكريات الشاعر الجميلة لوطنه
د- جمال طبيعة بلاده

٢٦ - السطران الشعريان اللذان (صور فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصا يطلبون منه العودة) :

- أ- سأتي كلما نهضت رباك الظهر تسألني
ب- سأرجع للرب طوقا وأحمل غربتي شوقا
ج- فأني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني
د- سأتي في رياح الليل إعصارا وأتي في نسيم الفجر أحلاما

٢٧ - " الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه " عبر عن ذلك السطر :

- أ- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.
ب- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر.
ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
د- وأرفع راية للتحمل وتحملني.

٢٨ - الضبط السليم لحرف (الصاد) في كلمة (تحضني) :

- أ- الضم
ب- الفتح
ج- الكسر
د- السكون

٢٩ - الضبط السليم لحرف (الواو) في كلمة (طوعا) :

- أ- الضم
ب- الفتح
ج- الكسر
د- السكون

٣٠ - مفرد كلمة (رباك ، الربى) هو :

- أ- رابية
ب- رتبة
ج- ربة
د- رباوة

٣١ - الضبط السليم لحرفي (الكاف) في كلمة (تسكنني) :

- أ- الضم
ب- الفتح
ج- الكسر
د- السكون

٣٢ - الجذر اللغوي لكلمة (امتدت) :

- أ- م د د
ب- م د
ج- م د ت
د- م د ت

٣٣ - الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) :

- أ- وش ع
ب- ش ي ع
ج- ش ع ع
د- ش ي ع

المقطع الثاني

٣٤ - جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في قول الشاعر : (وأنت بشارة الخير) (2020)

- أ- البشائر
ب- البشر
ج- البشري
د- البشر

٣٥ - (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) (2020)

معنى كلمة الوجدان المخطوط تحتها في السطر السابق :

- أ- الوجود
ب- متبّع الشعور
ج- الخيال
د - المعنى الواضح

١٩٦

الوسام في اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول 2021-2022

<https://www.facebook.com/alwesam990>

(0777 365345)

محمد الدلايخ

٣٦- السطر الشعري الذي يتضمن فكرة أن (حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر) : (2021)

- أ - فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
ب - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج - وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
د - سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

٣٧- المعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : (2021)

- ستأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
أ - إن الشاعر لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
ب - تذكر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر
ج - لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه
د - أن الأردن مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

٣٨- السطر الشعري الذي برزت فيه صورة الوطن بعده الحركي : (2021)

- أ - إذا طوّفتُ في الدنيا
ب - فأنت العالم المزروع في ذاتي
ج - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د - كما روحي تتأدمني

٣٩- السطر الشعري الذي يدل على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

- أ - أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور
ب - أنك في حنايا القلب تسكنني
ج - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
د - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٤٠- ما يدل عليه السطران الشعريان الآتيان : " سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر " :

- أ - الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ب - حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
ج - رفض فكرة الاغتراب النفسي
د - شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه



٤١- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدل على :

- أ - الوطن يسكن في ذات الشاعر
ب - التوحد مع ذات الشاعر
ج - تأكيد التوحد مع ذات الوطن
د - رفض فكرة الاغتراب النفسي

٤٢- ما تدل عليه الأسطر الشعرية الآتية :

- سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر ، وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
أ - حب الشاعر لوطنه بمسوخ وبلا مسوخ
ب - التوحد مع ذات الوطن
ج - حبه لجغرافية بلده المتنوعة
د - انتمائه لوطنه

٤٣- دلالة السطر الشعري (سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً) :

- أ - رفض فكرة الاغتراب النفسي .
ب - عودة الشاعر لوطنه في كل الظروف .
ج - لهفة الشاعر وشوقه للعودة لوطنه .
د - عمق ارتباطه بوطنه .

٤٤- يعبر الشاعر في السطر الشعري (أنت الحب يا أردن ، أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) عن :

- أ - عمق ارتباطه بالوطن .
ب - رفض فكرة الاغتراب النفسي .
ج - التوحد بين الذات والوطن .
د - الوطن مزروع بالحب .

٤٥- عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي (ﷺ) كان إذا قَدِمَ من سفر فنظر إلى جُدُرَاتِ المدينة أَوْضَعَ راحلته وإن كان على دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حَبِّهَا " السَّطَرُ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ :

أ- سَاتَى فِي رِيَّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
ج- وَأَتَى فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا
ب- سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَحُلُو إِلَى الْوَطَنِ
د- وَأَرْفَعُ رَايَةَ الْخُبِّ أَحْمَلُهَا وَتَحْمِلُنِي

٤٦- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ) اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ بَعْدًا :

أ- حَرَكِيًّا
ب- وَجْدَانِيًّا
ج- إِنْسَانِيًّا
د- نَفْسِيًّا

٤٧- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْوُجْدَانُ) فِي قَوْلِهِ : (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ) :

أ- مَا نَجِدُهُ وَنُدْرِكُهُ
ب- الْخُبِّ
ج- مَنَعَ الشَّعُورِ
د- الْعَاطِفَةُ وَالْإِحْسَاسُ

٤٨- الْمَقْصُودُ بِـ (الطَّيْفِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ) هُوَ :

أ- مَنَعَ الشَّعُورِ .
ب- مَا يَرَاهُ النَّائِمُ
ج- الْإِحْسَاسُ
د- الظَّيْبَةُ الْجَمِيلَةُ

٤٩- (فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي وَأَنْتَ أَنَا) :

أ- صَوَّرَ وَطَنَهُ بِنَبَاتٍ .
ج- صَوَّرَ الْوَطْنَ بِمَحَبَّتِهِ
ب- صَوَّرَ الْوَطْنَ بِشَخْصٍ يَزْرَعُ .
د- صَوَّرَ وَطَنَهُ بِالْعَالَمِ .

٥٠- (فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي وَأَنْتَ أَنَا) الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الشَّاعِرُ تَوْصِيلَهَا :

أ- شِدَّةُ شَوْقِهِ لِلْوَطَنِ
ج- التَّوْحِيدُ بَيْنَ الذَّاتِ وَالْوَطَنِ
ب- الْأُرْدُنُّ بِلَدِ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ
د- الْأُرْدُنُّ مَبْعَثُ فَخْرِ الشَّاعِرِ وَاعْتِرَازِ

٥١- مَعْنَى كَلِمَةِ (يُبَدِّدُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (وَأَغْسَلَ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الذَّهْرِ)

أ- يُخَيِّفُ
ب- يُبْعِدُ
ج- يَضْطَرِبُ
د- يُعَانِدُ

٥٢- الْجَذَرُ اللَّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ (تَسَامَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذَا تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ) :

أ- س م و
ب- س م ي
ج- س و م
د- س م ا

٥٣- جَمَعَ كَلِمَةَ (الطَّيْفِ) فِي قَوْلِهِ : (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ) :

أ- طَوَافٍ
ب- طَوَافُونَ
ج- أَطْيَافٍ
د- طَوْفَةٍ

٥٤- الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِحَرْفِ (السين) فِي كَلِمَةِ (أَنْسَجَ) :

أ- الضَّمُ
ب- الْفَتْحُ
ج- الْكَسْرُ
د- السَّكُونُ

٥٥- الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِحَرْفِ (الباء) فِي كَلِمَةِ (بِشَارَةٍ) :

أ- الضَّمُ
ب- الْفَتْحُ
ج- الْكَسْرُ
د- السَّكُونُ

٥٦- الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِحَرْفِ (الواو) فِي كَلِمَةِ (الْوُجْدَانُ) هُوَ :

أ- الضَّمُ
ب- الْكَسْرُ
ج- الْفَتْحُ
د- السَّكُونُ

٥٧- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ) مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الْأَفْكَارُ) :

أ- فِكْرٍ
ب- فِكْرَةٌ
ج- فُكْرٍ
د- فِكْرَةٌ



المقطع الثالث

٥٨- السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلقه به : (2020)

- أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
ج- أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
د- وعدت إليك في شوق

٥٩- دلالة وجود (السهل والصحراء) معا في وطن واحد في قول الشاعر محمود فضيل التل: (2021)

(أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- كثرة السهول والأراضي الصحراوية في الأردن
ب- ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردن
ج- حب الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة ببدوه وحضره وكل فئاته
د- ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيين كالكرم وقوة البأس والشجاعة

٦٠- مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في السطر الشعري الآتي (مع التاريخ والبنيان والسير) : (2021)

- أ- السير
ب- السيرة
ج- السيار
د- السائرة

٦١- السطر الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الاغتراب النفسي :

- أ- فكيف أكون مغتربا؟
ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور
د- سأرجع للرب طوعاً وأحمل غربتي شوقاً

٦٢- ما يدلّ عليه السطر الشعري : (أنت في حنايا القلب تسكنني) :

- أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه.
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه
د- حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر

٦٣- السطر الشعري الذي يدلّ على حب الشاعر لجغرافية بلده المتنوعة وبدوه وحضره وفنائه كلها :

- أ- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج- أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٦٤- السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلقه به :

- أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
ج- أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
د- وعدت إليك في شوق

٦٥- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
ب- كما روجي تنادمي
ج- لك الزايات نُعلِّمها لتخفق في ديار المجد مُلهمة
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي

٦٦- تتجلى قيمة توظيف أفعال مثل : (تسامى ، تعلو ، تنامى) :

- أ- تتناسب مع التفعيلة التي اختارها الشاعر
ب- تُمثل طموحه بما سيكون عليه وطنه في المستقبل
ج- تعيد القارئ إلى أمجاد وطنه الغابرة
د- تحمل معنى السمو والرفعة وهي صفات وطنه



٦٧- في السطر الشعري : (وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا) صور الشاعر :

- أ- الدنيا أمّا ب- حضن الأمّ وطناً ج- الأردنيين أمّا حانية د- الوطن أمّا
٦٨- معنى كلمة (الحَفَقَة) في قول الشاعر : (وَخَفَقَ وادي العرب) :

- أ- الحركة والاضطراب ب- الفوز ج- الانتصار د- الثبات

٦٩- الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة) في السطر الشعري : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) هو :

- أ- لهم ب- مله ج- هلم د- لمة

٧٠- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) ، الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضم ب- السكون ج- الفتح د- الكسر

٧١- الضبط السليم لحرفي (الفاء) في كلمة (الظفر) :

- أ- الضم ب- الفتح ج- الكسر د- السكون

٧٢- الجذر الثلاثي لكلمة (الدنيا) :

- أ- دني ب- دنو ج- دنن د- دنا

٧٣- الجذر اللغوي لكلمة (التاريخ) في قوله : (مع التّاريخ والبُنيان والسير) :

- أ- أ ر خ ب- ت ر خ ج- ر ي خ د- ا ر خ

٧٤- الجذر اللغوي لكلمة (تنامي) في قوله : (تنامي في محبتنا) :

- أ- ن م و ب- ن و م ج- ن م ي د- ن م ا

٧٥- الجذر اللغوي لكلمة (حنايا) :

- أ- ح ن ي ب- ح ن و ج- ن ح و د- ن ح ي

٧٦- الجذر اللغوي لكلمة (حماك) :

- أ- ح م ي ب- ح م و ج- ح م ا د- ح م ي

المقطع الرابع

٧٧- فما أحسست في يوم ، بأنّي كنت مُغترباً ، لأنك لم تُفارِقني

- يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر السابقة على : (2020)

- أ- حُبّه للسفر والاعتراب ب- إعجابه بوطنه مع قله موارده
ج- دُعائه للوطن بالخير والعزة د- رفضه فكرة الاعتراب النفسي

٧٨- السطر الشعري الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني : (2020)

- أ- إذا طوّفت في الدنيا ب- وخَفَقَ وادي العرب
ج- سآني في رياح الليل إعصاراً د- كما روجي تنادمني

(2021)

٧٩- ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدته :

أ- سألني فيك لا أهوى سواك مدئ
ج- سألني في رياح الليل إعصارا
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمخ
د- فما أحسست في يوم بأني كنت مُغترباً

(2021)

٨٠- في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يعبر الشاعر عن :

أ- تنامي حب الوطن في نفسه حتى مماته
ج- لهفته وشوقه للعودة إلى وطنه
ب- بُغده وقُزبه من وطنه في الوقت نفسه
د- فخره واعتزازه بوطنه ماضيه وحاضره



٨١- برزت صورة الوطن ببُعده الوجداني في إحدى العبارات الآتية :

أ- خفقة وادي العرب
ج- لأنك لم تفارقني
ب- سألني في رياح الليل إعصاراً
د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

٨٢- يرى الشاعر أن الوطن مزروع بالحُب، فما ثمرة هذا الزرع هي :

أ- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- التوحد بين ذاته ووطنه
ب- رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر
د- الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر

٨٣- صور الشاعر حبه لوطنه في قوله : (ترايك قد زرعت به بذور الحب خالدة) :

أ- إنساناً خالداً
ج- بذوراً تُزرع
ب- إنساناً يزرع الأرض
د- إنساناً عاشقاً

٨٤- أراد الشاعر بكلمة (تنادمني) في قوله : (كما روحي تنادمني) :

أ- تجالسني
ج- تُشْطِني
ب- تسير معي
د- تُخَفِّعني

٨٥- (فروحي ما رأيت سكناً سواك سواك يا وطني) قصد الشاعر بالسّطرين السابقين أنه :

أ- لم يجد سكناً يأوي إليه في غربته
ج- لم يجد سكناً يأوي إليه في وطنه
ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

٨٦- دلالة الانكاء على عناصر الطبيعة :

أ- إظهار طبيعة بلده الجميلة
ج- جاءت مُنسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر
ب- ليفتخر بها في غربته
د- يضيء جمالية على الصورة الشعرية



٨٧- السطر الشعري الذي يتضمن رمزاً للاستقلال والرفعة والنصر والهوية الوطنية :

أ- وأنت الحب يا أردن
ج- مع التاريخ والبنیان والسير
ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني
د- لتعلو في سمانك أجمل الرايات

٨٨- معنى كلمة (الظفر) في السطر : (رمز الفخر والإيمان والظفر) :

أ- الإنجاز
ج- العاطفة والشوق
ب- الوعد
د- الفوز

٨٩- الضبط السليم لحرفي (الباء) في كلمة (البنیان) :

أ- الضم
ج- الكسر
ب- الفتح
د- السكون

٩٠- مفرد كلمة (السَّيْر) في السَّطْر الشَّعْرِي : (مع التاريخ والبنيان والسيّر) :

أ- السَّائِرَة ب- السَّيْرَة ج- السَّيَّارَة د- السَّيْر

٩١- مفرد كلمة (حنايا) في السَّطْر الشَّعْرِي : (وَأَنْكُ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي) :

أ- حِنَاء ب- نَاحِيَة ج- حُنُوءَة د- حَنِيَّة

الإجابات

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الرمز	ب	ج	ب	ج	ب	أ	د	د	أ	ب	أ	ب	ج	د	ب	ب	د	ج	د	د

الرقم	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
الرمز	د	ب	ب	أ	أ	أ	ج	د	د	ب	أ	أ	ج	د	ب	د	ج	أ	أ	ب

الرقم	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
الرمز	ج	د	ج	أ	أ	ب	ج	ب	أ	ج	ب	أ	ج	ج	ج	ب	أ	ج	ج	ب

الرقم	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
الرمز	أ	ب	ج	ج	ج	د	د	أ	أ	د	ب	ب	أ	ج	ب	أ	د	د	د	ج

الرقم	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
الرمز	ج	ب	ج	أ	ب	ج	د	د	أ	ب	د



للتواصل يمكنكم الاتصال على :

واتس آب

0777 365 345

رقم الهاتف :

<https://www.facebook.com/alwesam990>

أو على صفحة الوسام في اللغة العربية :