حل أسئلة الوحدة الثانية عشرة
تفاؤلٌ وأملٌ

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ: صـ ٣١

٢- عدْ إلى أحدِ المعاجمِ، وتعرف معنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةَ:

كَفْكِفْ: الكفكفة: ردّ الشيء، وكفكف الدمع: ردّه.
أَنْقاضٌ: من الفعل نقض أي هدم.
تَعُبُّ: تشرب الماء مرة واحدة من غير أن تتنفّس.
السَّليقَةُ: الطّبيعة.
يَعْقِد: عقد الزهر أي تضامّت أجزاؤه فصار ثمرًا.

٣- وظِّفِ ما يأتي في جُمَلٍ مفيدةٍ منْ إنشائِكَ:

مقصِدُهُ نبيلٌ: مقصد الكاتب نبيل .
كَفْكِفْ دموعَكَ: لا تبكِ الفقرَ وكفكف دموعك وانهض لمستقبلك.
مَكْتوفَ اليدين: لن أقف مكتوف اليدين أمام الظلم
أَمَلٌ يَلوحُ بريقُهُ: أرى بزوغ الفجر فأعلم أنه أملٌ يلوح بريقه.

٤- استعِنْ بالمُعْجَمِ المتيسِّر لديكَ لتتعرَّفَ الفرقَ بينَ البكاءِ والعويلِ.

بكى: أي دمعت عيناه حزنًا.
أما العويل: فهو البكاء والصراخ بصوت مرتفع، ولا يقال عويل إلا إذا كان معه صوت مرتفع .

****

الفهمُ وَالتَّحليلُ صـ ٣١ و ٣٢

١. دارتِ القصيدةُ على فِكْرَةٍ أَساسيَّةٍ أَرادَ الشَّاعرُ تأْكيدَها:

أ- **وضِّحْ هذهِ الفكرةَ.**

ينهى الشاعر الشباب الذين نعقد عليهم الآمال عن التقاعس والعجز الكسل، ويحثهم على النهوض والعمل من أجل رفعة مجتمعاتهم وبلدانهم.

ب- **هاتِ ثلاثَ أَفكارٍ جزئيَّةٍ وردتْ في القصيدةِ.**

- الكسول يكثر من التشكي والتذمر أما صاحب المقصد النبيل فإنه يسعى لتحقيق آماله بعزم.
- الكسل والتقاعس مرض يصيب المجتمع ويهلكه.
- الشباب هم أمل الأوطان وعدتها.

٢. لماذا نهى الشّاعرُ عنْ شكوى الزَّمانِ؟

لأنّ الكسول العاجز المتثاقل هو فقط من يشكو الزمان.

٣. حدَّدَ الشّاعِرُ في البيتينِ الرّابِعِ والخامسِ أَسبابًا لنجاحِ المَسعى وتحقيقِ الأَهدافِ. وضِّحْها.

(الاستهداء بالحكمة والآراء السديدة) و (التسلح بالمقاصد والأمنيات النبيلة).

٤. كيفَ يكونُ الكَسَلُ مَرَضًا يُصيبُ البِلادَ؟

حين يبتعد كل فرد عن العمل ولا يبدي أي رغبة في البناء والتقدم بمجتمعاتهم، ويتحولون إلى عالة وعبء على أوطانهم بكسلهم وسلبيتهم.

٥. عُدْ إلى القصيدةِ، واستخرجِ البيتَ الذي يوافِقُ في معناهُ مضمونَ كلٍّ ممّا يأْتي:

أ. قال تعالى: " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم". (الرعد:١١)

واسلك بهمتك السبيـ ـل ولا تقلْ كيف السبيل
ما ضل ذو أمل سعى يوما وحكمته الدليل.

ب. قالَ أَبو الفضل الرِّياشيّ:

وعاجزُ الرأْيِ مِضْياعٌ لفُرْصَتِهِ حَتَى إِذا فاتَ أَمْرٌ عاتَبَ القَدَرا
وانهض ولا تشكُ الزما نَ، فما شكا إلا الكسولُ

ج. قالَ المتنبِّي:

تُريدينَ إِدراكَ المعالي رَخيصَةً وَلا بُدَّ دونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبَرِ النَّحْلِ
وقعدت مكتوف اليدي ن تقول حاربني الزمن
ما لم تقم بالعبء أنـ ـتَ، فمن يقوم به إذن؟

د. قالَ الشّافعيُّ:

وَلَرُبَّ نازِلَةٍ يَضيقُ بِها الفَتى ذَرْعًا وعِنْدَ اللهِ مِنْها المَخْرَجُ
ضاقَتْ فَلَمّا استَحْكَمَتْ حَلَقاتُها فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّها لا تُفْرَجُ
أملٌ يلوح بريقُه فاستهد يا هذا بريقه
ما ضاق عيشك لو سعيـ ـت له ، ولو لم تشكُ ضيقه.

****

التَّذوُّقُ الأَدبيِّ صـ ٣٢

١. رَسَمَ الشّاعرُ في القصيدةِ صورةً للمتشائِمِ، عُدْ إِليْها، ولخِّصها بأُسلوبِكَ.

صور المتشائم الذي يعكس حديثه تشاؤمه وشكواه الدائم من زمانه بالغراب الذي ينعق، ولا يريد لأحد أن يواجهه بحقيقة أمره لأن الحقيقة تؤلمه وتكشف ضعفه وتجعله مجرد شخص عاجز لا مكان له في الحياة بين أولي العزائم والمقاصد النبيلة .
علما أن التشاؤم من صوت الغراب عادة جاهلية .

٢. وضّح جمال التّصوير في ما يأتي:

أ. وانْهَضْ وَلا تَشْكُ الزَّما نَ، فَما شَكا إِلاَّ الكَسولُ

صور الزمان بإنسان يثير نقمة الكسول فيدعي أنه هو سبب عجزه وتقصيره.

ب. تِلكَ الحقيقةُ، والمريـ ضُ القلبِ تجرحُهُ الحقيقةْ

شبه المتشائم الذي يرفض أن يعترف بحقيقته كعاجز مضياع للفرصة ويفتش عمن يلقي عليه باللوم ليبرر عجزه بالمريض القلب المكابر الذي يرفض الاعتراف بمرضه.

ج. وَطَني أَزُفُّ لَكَ الشَّبا بَ كأَنَّهُ الزَّهَرُ النَّدي

شبه شباب الوطن المعطاء بالزهر النديّ .

٣. بعدَ دراسةِ القصيدةِ، أَجبْ عمّا يأْتي:

أ. إِلامَ يرمزُ كلٌّ منَ (الذئْبِ) و(الغُرابِ) في هذهِ القصيدةِ؟

الذئب يرمز لأعداء الوطن المتربصين به.
والغراب رمز التشاؤم.

ب. هلْ وُفِّقَ الشّاعرُ في توظيفِ هذينِ الرَّمزينِ؟ لماذا؟

نعم ، فالذئب في الحقيقة يتربص بفريسته منتهزا الفرصة للانقضاض عليها .
أما الغراب فقد حيكت الكثير من الأساطير والقصص التي جعلت منه نذير شؤم ، حتى قالت العرب " أشأم من غراب" .

٤. يَشيعُ في النَّصِّ عددٌ منَ المشاعرِ. عيِّنْ موضعَيْنِ تلمحُ فيهما هذهِ المشاعرَ، محدِّدًا نوعَها.

التفاؤل والأمل: كفكف دموعك ، اسلك بهمتك السبيل، ما ضل ذو أمل سعى .

التقليل من شأن الكسول المتشائم وتحقيره: اقعد فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها .

محبة الشباب المجد العاقد العزم على رفعة بلاده: وطني أزفّ لك الشباب.

٥. اخْتَرْ أَجْمَلَ بيتٍ أعجبَكَ في القصيدةِ، ووضِّح سببَ اختيارِكَ.

يترك لتقدير المعلم. وإدراك الطالب .

****

قضايا لغويّةٌ صـ ٣٣

١. حدِّدْ الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي:

أ. أضحى التشاؤمُ في حديـ ـثك بالغريزة والسليقة

ب. وطنـي أزُفُّ لكَ الشَّـبا بَ كأنَّـهُ الزَّهَـرُ النّـدي

الناسخ	اسمه	خبره
أضحى : من أخوات (كان)	التشاؤمُ	في حديثك
كأنّ : من أخوات (إنّ)	الضمير (هـ)	الزهرُ

٢. أَعْرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يَأْتي:

- تِلكَ الحقيقةُ، والمريـ ـضُ القلبِ تجرحُهُ الحقيقه

اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

- أمَـلٌ يَلوحُ بريقُهُ فَاسـتَهْدِ يا هذا بَريقَه

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والفعل مع الفاعل (بريق) بعده جملة فعلية في محل رفع خبر.

٣. هاتِ جمعَ كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ:

هِمَّةٌ: همم. **السَّبيلُ**: السّبُل.

الدَّليلُ: الأدلة والدلائل. **الحقيقَةُ**: الحقائق.

٤. علِّلْ سببَ رَسْمِ الهمزةِ على الصُّورةِ الّتي جاءَتْ عليْها في الكلماتِ الآتيةِ:

فَأْسٌ: في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوح فتكتب على ألف.

ذِئابٌ: في وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها مكسور فتكتب على نبرة.

تشاؤُمٌ: في وسط الكلمة مضمومة وما قبلها ساكن فتكتب على واو .

عِبْءٌ: الهمزة متطرفة منفردة وما قبلها ساكن فتكتب على السطر.

امرُؤٌ : الهمزة متطرفة مضموم ما قبلها فكتبت على واو .

****

تم بحمد لله

****