

بحر الهزج

أبنائي/ بنائي

اعلموا أنّ كلّ البحور الشعرية -ومجموع عددها (ستة عشر بحرًا)- لا تخلوا عند البحث في علم العروض من هذه الأمور المهمة وهي:

١- أنّ القصيدة الشعرية مكونة من عدّة أبيات ،وتكون قد نُظِمَتْ على بحرٍ شعريٍّ واحدٍ فقط، وفي كلّ بيتٍ منها شطران.

الشطُر الأولُ : وهو الذي يكونُ على يمينك ويُسمى بـ (صدر البيت).

الشطُر الثاني : وهو الذي يكونُ على يسارك ويُسمى بـ (عجز البيت).

٢- يجبُ أن تقطَعَ كلّ شطِرٍ وَخْدَهُ ؛ لأنّ كلّ شَطْرٍ منهما يحوي عددًا مُحدّدًا من التفعيلات يتوازي مع الشَطْر الآخر.

٣- القراءة الصحيحة للأبيات الشعريّة مع توضيح للأحرف المتحركة والأحرف الساكنة .

٤- لا بدّ من معرفة تفعيلات البحر الشعريّ ، وهي قسمان:

أ- تفعيلات رئيسة ب- تفعيلات فرعية

لكلّ تفعيلة رئيسة تفعيلات فرعية مُخصّصة تحلّ محلّها.

٥- كلّ بحرٍ شعريٍّ له مفتاحه، والذي يجبُ حفظه ؛ ليسهلَ تذكُّر الوزن.

٦- تفعيلة العروض : هي آخرُ تفعيلةٍ من تفعيلات صدر البيت.

تفعيلة الضرب : هي آخرُ تفعيلةٍ من تفعيلات عجز البيت .

الحشو : هو ما تبقى من التفعيلات غير تفعيلتي العروض والضرب.

البحور الصافية : هي التي تتكرّر فيها نفسُ التفعيلات.

نبدأ بإذن الله

بحر الهزج

مِفْتَاحه: (على الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ)

وهذا البحر مكون من أربع تفعيلات ، في كل شطر من البيت تفعيلتان.

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وتفعيلاته الرئيسة: مَفَاعِيْلُنْ / - - -

مَفَاعِيْلُنْ			
مَ	فا	عي	لُنْ
ن	-	-	-

وتفعيلته الفرعية: مَفَاعِيْلُ / - - ن وتأتي بدل أي تفعيلة

مَفَاعِي / - - - وتأتي بدلا من تفعيلتي العروض والضرب فقط.

مَفَاعِيْلُ			مَفَاعِي			
مَ	فا	عي	لُ	مَ	فا	عي
ن	-	-	ن	ن	-	-

*تقطيع مفتاح بحر الهزج

البيت الشعري	على الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ												مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ			
المقاطع الصَوْتِيَّةُ	عَ	لَلْ	أَهْ	زَا	جَـ	تَسْ	هِي	لُو	مَ	فَا	عِي	لُنْ	مَ	فَا	عِي	لُنْ
الرُّمُوزُ المقابلة	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-
التفعيلات	مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ			
نوعها	الْحَشْوُ				العَرُوضُ				الْحَشْوُ				الضَّرْبُ			
البحر الشعري	بحر الهزج															

عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي / عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ

البيت الشُّعري	عَرَفْتُ المَنْزِلَ الخالي												عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ			
المقاطع الصَّوْتِيَّة	عَ	رَفْ	تُلْ	مَنْ	زِ	لَلْ	خَا	لِي	عَ	فَا	مِنْ	بَعْ	دِ	أَخْ	وَ	لِي
الرُّمُوز المقابلة	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-
التفعيلات	مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ			
البحر الشُّعريّ	بحر الهزج															

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ / سِوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ

سِوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ																غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ								البيت الشَّعْرِي							
المقاطع الصَّوْتِيَّة																عَ	زَا	لُنْ	لَيَّ	سَ	لِي	مِنْ	هُوَ	سِ	وَلْ	حُزْ	نِظْ	طَ	وِي	لِي	
الرُّمُوز المقابلة																ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-	-
التفصيلات																مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِيْلُنْ				مَفَاعِي			
البحر الشَّعْرِي																بحر الهزج															

وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا / فَقَابِلُهُ بِإِغْضَائِكُ

وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا																	فَقَابِلُهُ بِإِغْضَائِكُ								البيت الشعري	
وَ عِنْ دِي إِنْ يَ كُنْ ذَنْ بَنْ فَ قَا بِلْ هُ ب إِغْ ضَا ئِكْ																	ن - - - ن									

افصل الأبيات الآتية من بحر الهزج إلى شطرين بعد تقطيعها عروضيًا:

عَسَى الْيَّامُ أَنْ يُرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانَا

عَسَى الْيَّامُ أَنْ يُرْجِعَ																	نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانَا							البيت الشَّعْرِي													
المقاطع الصُّوتِيَّة																				عَ	سَلْ	أَيَّ	يَا	مُ	أَنَّ	يُرْ	جِعْ	نَ	قَوْ	مَنْ	كَلْ	لَ	ذِي	كَ	نَا		
الرُّمُوز المقابلة																				و	-	-	-	و	-	-	-	و	-	-	-	و	-	-	-	-	-
التفعيلات				مَفَاعِيْلُنْ								مَفَاعِيْلُنْ								مَفَاعِيْلُنْ																	
البحر الشَّعْرِي				بحر الهزج																																	

عَسَى الْيَّامُ أَنْ يُرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانَا

واجب : تدريب ١ صفحة (٦١)

قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ الْمَنْظُومَةَ عَلَى بَحْرِ الْهَزَجِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهَا:

- ١- يَنَامُ اللَّيْلُ مَسْرُورًا قَلِيلُ الْهَمِّ وَالْهَجْسِ
- ٢- عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي عَقَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ (تَمَّ حَلُّهُ سَابِقًا)
- ٣- وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا فَقَابِلُهُ بِإِغْضَائِكَ (تَمَّ حَلُّهُ سَابِقًا)
- ٤- غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ سِوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ (تَمَّ حَلُّهُ سَابِقًا)
- ٥- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
- ٦- فَإِنَّ الْحَظَّ جَوَالٌ وَإِنَّ الْأَرْضَ دَوَارَةٌ

تدريب ٢ صفحة (٦١)

افصل الأبيات الآتية من بحر الهزج إلى شطرين بعد تقطيعها عروضيًا:

- ١- عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يُرْجَعُ / نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانَا (تَمَّ حَلُّهُ سَابِقًا)
- ٢- فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ إِنَّ الْعَبْدَ لَا يَمْلِكُ
- ٣- خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو أَخِي وَذُو سَلْبٍ
- ٤- سَلُّوا الْإِحْسَانَ وَالْإِحْسَانُ طَبْعٌ فِيهِ مَجْبُولٌ
- ٥- فَتَى مِيزَانُهُ بِالْقِسْطِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولٌ

تم بحمد الله