

## البحر الكامل

### أبنائي/ بناتي

اعلموا أنّ كلّ البحور الشعرية -ومجموع عددها ( ستة عشر بحرًا )- لا تخلوا عند البحث في علم العروض من هذه الأمور المهمة وهي:

١- أنّ القصيدة الشعرية مكونة من عدة أبيات ،وتكون قد نُظِمَتْ على بحرٍ شعريٍّ واحدٍ فقط، وفي كلّ بيتٍ منها شطران.

الشطر الأول: وهو الذي يكون على يمينك ويُسمى بـ ( صدر البيت ).

الشطر الثاني: وهو الذي يكون على يسارك ويُسمى بـ ( عجز البيت ).

٢- يجب أن تقطع كلّ شطرٍ وحده ؛ لأنّ كلّ شطرٍ منهما يحوي عددًا مُحدّدًا من التفعيلات يتوازي مع الشطر الآخر.

٣- القراءة الصحيحة للأبيات الشعرية مع توضيح للأحرف المتحركة والأحرف الساكنة .

٤- لا بدّ من معرفة تفعيلات البحر الشعريّ ، وهي قسمان:

أ- تفعيلات رئيسة      ب- تفعيلات فرعية

لكلّ تفعيلة رئيسة تفعيلات فرعية مُخصّصة تحلّ محلّها.

٥- كلّ بحرٍ شعريٍّ له مفتاحه، والذي يجب حفظه ؛ ليسهل تذكر الوزن.

٦- تفعيلة العروض: هي آخر تفعيلة من تفعيلات صدر البيت.

تفعيلة الضرب: هي آخر تفعيلة من تفعيلات عجز البيت .

الحشو: هو ما تبقى من التفعيلات غير تفعيلتي العروض والضرب.

البحور الصافية: هي التي تتكرّر فيها نفس التفعيلات.

نبدأ بإذن الله

## البحر الكامل

مفتاحه: ( كَمَلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ )

وهذا البحر مكون من سِتِّ تَفْعِيلاتٍ ، في كل شطر ثلاثُ تَفْعِيلاتٍ.

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وتفعيلاته الرئيسة: مُتَفَاعِلُنْ / ن - ن - ن -

| مُتَفَاعِلُنْ |   |    |   |      |
|---------------|---|----|---|------|
| مُ            | ت | فا | ع | لُنْ |
| ن             | ن | -  | ن | -    |

### وتفعيلته الفرعية

| مُتَفَاعِلُنْ                   |    |   |    | مُتَفَاعِلْ |   |    |    | مُتَفَاعِلْ            |    |    |   | مُتَفَاعِلْ |    |    |  |
|---------------------------------|----|---|----|-------------|---|----|----|------------------------|----|----|---|-------------|----|----|--|
| مت                              | فا | ع | لن | م           | ت | فا | عل | مت                     | فا | عل | م | ت           | فا | عل |  |
| -                               | -  | ن | -  | ن           | ن | -  | -  | -                      | -  | -  | ن | ن           | -  | -  |  |
| وتأتي في العروض والضَّرب والحشو |    |   |    |             |   |    |    | في العروض والضَّرب فقط |    |    |   |             |    |    |  |

### \*تقطيع مفتاح بحر الكامل

|                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                           |   |   |   |               |    |   |   |               |   |    |   |   |   |    |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---------------|----|---|---|---------------|---|----|---|---|---|----|--|
| البيت الشعري    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الشطر الأول: كَمَلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ |   |   |   |               |    |   |   |               |   |    |   |   |   |    |  |
| المقاطع الصوتية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ك                                                         | م | ل | ل | ج             | ما | ل | م | ن             | ب | حو | ر | ك | م | لو |  |
| الرموز المقابلة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ن                                                         | ن | - | ن | -             | -  | ن | ن | -             | ن | -  | - | - | ن | -  |  |
| التفعيلات       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | مُتَفَاعِلُنْ                                             |   |   |   | مُتَفَاعِلُنْ |    |   |   | مُتَفَاعِلُنْ |   |    |   |   |   |    |  |
| نوعها           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الحَشْوُ                                                  |   |   |   | الحَشْوُ      |    |   |   | العروض        |   |    |   |   |   |    |  |
| البحر الشعري    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | البحر الكامل                                              |   |   |   |               |    |   |   |               |   |    |   |   |   |    |  |

| البيت الشعري    |  |  |  |  |               |    |     |    |      |                 |                 |  |  |  | الشرط الثاني: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ |    |     |    |      |              |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|---------------|----|-----|----|------|-----------------|-----------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|----|-----|----|------|--------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| المقاطع الصوتية |  |  |  |  | مُ            | تَ | فَا | عِ | لُنْ | المقاطع الصوتية |                 |  |  |  | مُ                                                      | تَ | فَا | عِ | لُنْ |              |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| الرموز المقابلة |  |  |  |  | ن             | ن  | -   | ن  | -    | ن               | الرموز المقابلة |  |  |  |                                                         | ن  | ن   | -  | ن    | -            | ن |  |  |  |  |  |  |  |  |
| التفعيلات       |  |  |  |  | مُتَفَاعِلُنْ |    |     |    |      | التفعيلات       |                 |  |  |  | مُتَفَاعِلُنْ                                           |    |     |    |      |              |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نوعها           |  |  |  |  | الحَشُو       |    |     |    |      | نوعها           |                 |  |  |  | الحَشُو                                                 |    |     |    |      |              |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| البحر الكامل    |  |  |  |  |               |    |     |    |      |                 |                 |  |  |  |                                                         |    |     |    |      | البحر الكامل |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ / وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّرُ

| البيت الشعري    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الشرط الأول: أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ |    |      |    |     |               |    |      |    |      |               |    |      |    |     |   |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------|----|------|----|-----|---------------|----|------|----|------|---------------|----|------|----|-----|---|
| المقاطع الصوتية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | أَ                                                  | رَ | قُنْ | عَ | لِي | أَ            | رَ | قِنْ | وَ | مِثْ | لِ            | يَ | يَأْ | رَ | قَو |   |
| الرموز المقابلة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ن                                                   | ن  | -    | ن  | -   | ن             | ن  | -    | ن  | -    | ن             | ن  | -    | ن  | -   | ن |
| التفعيلات       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | مُتَفَاعِلُنْ                                       |    |      |    |     | مُتَفَاعِلُنْ |    |      |    |      | مُتَفَاعِلُنْ |    |      |    |     |   |
| نوعها           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الحَشُو                                             |    |      |    |     | الحَشُو       |    |      |    |      | الضَّرْبُ     |    |      |    |     |   |
| البحر الشعري    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | البحر الكامل                                        |    |      |    |     |               |    |      |    |      |               |    |      |    |     |   |

|                         |                                                      |    |      |    |     |               |    |      |    |      |               |    |      |    |    |
|-------------------------|------------------------------------------------------|----|------|----|-----|---------------|----|------|----|------|---------------|----|------|----|----|
| البيت<br>الشعري         | الشرط الثاني: وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّرُ |    |      |    |     |               |    |      |    |      |               |    |      |    |    |
| المقاطع<br>الصَوْتِيَّة | وَ                                                   | جَ | وَنْ | يَ | زِي | دُ            | وَ | عَبْ | رَ | تُنْ | تَ            | تَ | رَقْ | رَ | قو |
| الرموز<br>المقابلة      | ن                                                    | ن  | -    | ن  | -   | ن             | ن  | -    | ن  | -    | ن             | ن  | -    | ن  | -  |
| التفعيلات               | مُتَفَاعِلُنْ                                        |    |      |    |     | مُتَفَاعِلُنْ |    |      |    |      | مُتَفَاعِلُنْ |    |      |    |    |
| نوعها                   | الحَشُو                                              |    |      |    |     | الحَشُو       |    |      |    |      | الضَّرْب      |    |      |    |    |
| البحر<br>الشعري         | البحر الكامل                                         |    |      |    |     |               |    |      |    |      |               |    |      |    |    |

الأم مدرسة إذا أعددتها / أعددت شعباً طيب الأعراق

ال أم م مد / رس ن إذا / أع دد ت ها // أع دد ت شع / بن طي ي بل / أع را قي

- - - / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

\*\*\*\*\*

ولقد ذكرك والرماح نواهل // مّي وبيض الهند تقطر من دمي

وَلَقَدْ ذَكَرْتُ / ت ك وَرِما / ح ن واهل ن // م ن ي و ي / ض ل ه ن د ت ق / ط ر م ن د م ي  
ب - ب - / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

\*\*\*\*\*

مجزوء الكامل

يأتي البحر الكامل مجزوءاً بحذف تفعيلتي العروض والضرب من التام ،  
فيصبح على أربع تفعيلات، اثنتان في كل شطر كما يأتي:

يُمسي وَيُصبح طالِبُ الد // دُنْيا مُعني مُتَعَباً

يُم سي وَيُص / ب ح طال بُد // دُن يا مُ عَن / نُن مُث عَ با

- ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

\*\*\*\*\*

## افصل بين الشطرين

### النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُخِيَّاتُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

اَنْ نَاعِ مَا/ تُلْ قَاتِ لَا/ تُلْ مُحِي يَ يَا / تُلْ مُبْدِيَا/ تُم نَدَّ لَا/ لِي غَرَّابَا

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُخِيَّاتُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا //

\*\*\*\*\*

ملحوظة : كيف نميز بين بحر الهزج والبحر الكامل؟

أبنائي/ بناتي : الأمور سهلة .

إذ نبدأ بأول كل بيت ، ستجد أن التفعيلة الأولى هي التي تقودك إلى نوع البحر، إذ لا تشابه بينهما، انظر.

بحر الهزج : وتفعيلته : مَفَاعِلُنْ / م فاعلي لن / - - -

والتفعيلة الفرعية : تبدأ بـ : مَفَاعِلُ / م فاعلي ل / - - -

البحر الكامل : وتفعيلته : مُتَّفَاعِلُنْ / م ت فاع لن / - - -

حتى تفعيلته الفرعية تبدأ بـ :

| مُتَّفَاعِلُنْ                |    |   |    | مُتَّفَاعِلُ |   |    |    | مُتَّفَاعِلُنْ |    |    |   | مُتَّفَاعِلُ |    |    |    |
|-------------------------------|----|---|----|--------------|---|----|----|----------------|----|----|---|--------------|----|----|----|
| مت                            | فا | ع | لن | م            | ت | فا | عل | مت             | فا | عل | م | ت            | فا | عل | مت |
| -                             | -  | ن | -  | ن            | ن | -  | -  | -              | -  | -  | ن | ن            | -  | -  | -  |
| وتأتي في العروض والضرب والحشو |    |   |    |              |   |    |    |                |    |    |   |              |    |    |    |
| في العروض والضرب فقط          |    |   |    |              |   |    |    |                |    |    |   |              |    |    |    |

\*\*\*\*\*



## تدريب ١ صفحة ٦٣

- قطع الأبيات الآتية المنظومة على البحر الكامل، واكتب تفعيلاتها:
- ١- يَا عَاذِلِي فِي الْحُبِّ حَسْبُكَ لَا تَلُمُ // فَأَنَا السَّقِيمُ الْمُذْنَفُ الْهَيَّامُ
- ٢- لَا تحسبوني في الهوى متصنعا // كَلْفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغِيرُ تَكْلَفِ
- ٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ // مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِن دَمِي ( تم حله سابقا )
- ٤- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدْتَهَا // أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ ( تم حله سابقا )
- ٥- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي // مَا زَادَنِي شَوْقًا إِلَى مَرَاكِ

\*\*\*\*\*

## تدريب ٢ صفحة ٦٤

افصل الأبيات الآتية إلى شطرين بعد تقطيعهما عَرُوضِيًّا:

- النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَا / تِ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا ( تم حله سابقا )
- لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلسَّحَابِ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسْوَدِ وَلِلرِّيَّاحِ شَمَائِلُ  
تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقَاتٍ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعَا  
يُمَسِّي وَيُصْبِحُ طَالِبُ الدُّنْيَا مُعْتَى مُتَعَبَا ( تم حله سابقا )

\*\*\*\*\*

## تدريب ٣ صفحة ٦٤

قطع الأبيات الآتية مميّزا مجزوء بحر الكامل من بحر الهزج، واكتب تفعيلاتها:

- ١- هَذَا الرَّبِيعُ فَحْيِهِ وَانْزِلْ بِأَكْرَمِ مَنَزِلِ

هَذَا رَبِّي / عَفَّ حَيَّيْ هِي وَنَزَلَ بِأَكْرَمِ مَنَزِلِ

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ (مجزوء الكامل)

٢- تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طَوَالِ أَيِّ أَمَالٍ

تَ عَلَّ لَقْتُ / بِ أ ما لِن      طِ وَا لِنِ أَيَّ / يِ أ ما لِي

---U/---U    ---U/ U---U

مَفَاعِيلُ      مَفَاعِيلُن      مَفَاعِيلُن      مَفَاعِيلُن (بحر الهج)

۳- وَكَفَاكَ مَا جَرَّبَتْهُ حَسْبَ امْرِئٍ مَا جَرَّبَا

٤- أَلَيْسَ الشَّعْرُ أَلْحَانًا وَأَنْغَامًا مِنَ الشَّادِي؟

تم بحمد الله