

حل أسئلة الوحدة العاشرة فلسطين في القلب

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ: صد ١٤

٢- عُدْ إِلَى المَعْجَمِ الوَسِيطِ ، وَتَعْرِفْ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

ينجلي : يزول
السنا : النور والضياء
جَبَلٌ : مزج وخلط
أعيا : أتعب

٣. ما جذر الكلمات الآتية :

الأحباب : حَبَبٌ .

احتساب : حَسَبٌ .

المستعمر : عَمَرَ .

٤- فَرِّقْ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ زَوْجَيْنِ مِنْ لِكْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- يا فلسطين لا تراعي فإننا لم نزل في الدنى نخوض العُبابا

تخافي أو تهتمي .

- عليك أن تراعي ظروف الآخرين .

تقدّر

ب- ينجلي الظلم والظلام إذا ما التهب الشعب في النضال التهابا

انتفض وثار

- التهبت أذني فذهبتُ إلى الطبيب

مرضت

ج- هذه دارنا جبلنا ثراها بالدم الحرّ فاستحال ملابا

تحوّل وصار

- استحال على أخي الحضور اليوم . لأنّ الطائرة تأجلت رحلتها .

تعذّر .

الفهم والتحليل ص ١٥

- ١- ما السؤال الذي لا يستطيع الشاعر الإجابة عنه؟
السؤال عن سبب بكائه وفراقه عن أهله وأحبابه.
- ٢- علام يدلّ عدم قدرة الشاعر على الإجابة عن السؤال ، في رأيك؟
حزنه وألمه الشديد.
- ٣- ماذا يحدث للشاعر كلما ذُكرت فلسطين أمامه.
يخفق قلبه بشدة ، ويصوغ حنينه وشوقه في أبيات شعرية .
- ٤- كيف عبّر الشاعر عن حبه وانتمائه لفلسطين ؟
يذوب قلبه حنينا وشوقا إليها ، ويعبر عن هذه الأشواق بالشعر.
- ٥- ما نتيجة البعد عن فلسطين كما بين الشاعر في البيت الرابع؟
ازدياد المحبة ، فالابتعاد كان جسديا والاقتراب كان عقلا وقلبا .
- ٦- كيف طمأن الشاعر فلسطين.
طمأنها بمواجهة أبنائها لكل التحديات والمصاعب بكل جرأة وتحدي .
- ٧- تساند الشعوب العربية فلسطين في نضالها وكفاحها. أين ورد هذا المعنى في القصيدة؟
البيت السادس: معنا في نضالنا كل شعب عربي يرى الحياة غلابا
- ٨- ذكر الشاعر الطريقة التي يزول فيها الظلم عن فلسطين. بينها.
عندما يتوحد الشعب ويثور في وجه المحتلين ، فما أخذ بالقوة ليسترد إلا بالقوة.
- ٩- يبدو الشاعر متفائلا. دّل على ذلك من القصيدة .
في البيت الثامن : ويطل الفجر الحبيب ضحوكا ويضيء الدروب والألبابا
فالفجر يرمز للنصر والحرية المنشودة.
- ١٠- اذكر ثلاثة أمور يفخر الشاعر بها وردت في النص.
الانتساب لفلسطين / الافتخار بتضحيات الشعب الفلسطيني والعربي / نضال الشعب العربي .
- ١١- اشار الشاعر في البيت الأخير إلى المقاومة . بين ذلك.
المقاومة الفلسطينية عطّرت بدمائها تراب الوطن ، وأتعبت المستعمر في نضالها.
- ١٢- أكثر الشاعر من ذكر المكان:
اذكر أمثلة على هذا. فلسطين / الدروب / الميادين / أرضك / الديار .
ما دلالة هذا في رأيك ؟ تعلق الشاعر بهذه الاماكن قلبا وروحا متأملا حق العودة إليها .

التذوق الأدبي ص ١٦

١- وضح الصور الفنية في ما تحته خط في الابيات الآتية :
أ- يا فلسطين لا تراعي فإنًا لم نزل في الدني نخوض العُبابا
شبه الشاعر التحديات التي يواجهها أبناء فلسطين بأموج البحر المرتفعة.

ب- ويطل الفجر الحبيب ضحوكا ويضيء الدروب و الألبابا
شبه الفجر بالإنسان الذي يضحك بشدة .

ج- ينجلي الظلم والظلام إذا ما التهب الشعب في النضال التهابا
شبه ثورة الشعب الفلسطيني التي لا تهدأ بالنار الملتهبة التي لا تنطفئ

٢- وضح الصورة الحركية في البيتين الآتين.

- كلما لاح من فلسطين برق خفق القلب في القصيد وذابا
حركة خفقان القلب واضطرابه .

- هذه دارنا جبلنا تراها بالدم الحرفاستحال ملابا
حركة مزج الدم بالتراب

٣- إلام رمز الشاعر بكل مما يأتي :

البرق: ذكر فلسطين أو الإشارة إليها.

الفجر الحبيب: الحرية المنتظرة .

الطيب: الحياة السعيدة الهائلة.

الظلام: العدو الصهيوني.

٤- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في قصيدته؟

الحنين لفلسطين / التفاؤل بتحرير فلسطين / ألم البعد عن فلسطين / الفخر
بالشعب الفلسطيني العربي.

٥- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة ؛ معللاً .

أمي فلسطين / فلسطين ألم وأمل

يترك للطالب .

قضايا لغوية ص ١٦ و ١٧

١- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا تسلني فلن أطيق جوابا كيف أبكي الديار والأحبابا
كلما لاح من فلسطين برق خفق القلب في القصيد وذابا
يا فلسطين لا تراعي فإننا لم نزل في الدنى نخوض العُبابا

أ- استخرج من الأبيات ما يأتي:

- فعل معتل اجوف: لاح / ذاب / نخوض / أطيق .
- فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة : أبكي

ب- أعرب ما تحته خط .

أطبقَ: فعل مضارع منصوب بـ (لن) الناصبة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .

تراعي: فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمة حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و (ياء المخاطبة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٢- صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها في الجدول الآتي :

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب	أفعال اتصلت بها ضمائر رفع
تسلني (ياء المتكلم في محل نصب مفعول به)	سألتِ (التاء المتحركة في محل رفع فاعل) .
زادنا (نا المفعولين في محل نصب مفعول به)	انتسبنا (نا الفاعلين في محل رفع فاعل)

تم بحمد الله
