

خُلاصة الكلام

في

الأسئلة الموضوعيّة
بنمطيّة وزاريّة وجودة عالية
(اللّغة العربيّة للفروع

المهنيّة)

الفصلين الأوّل والثّاني
تغطية شاملة لمفردات المادّة
النّصوص والتّعبير

إعداد الأستاذ: جعفر يوسف المحيسن

موبايل : 0798183961

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنيّاتي لكم بالتّوفيق والإبداع

- 1- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ) :
أ- النَّفْي. ب- الإنكار. ج- التّعجب. د- التّحسر.
- 2- الجذر اللّغويّ لكلمة (اصطفى) هو :
أ- طفى. ب- صطف. ج- صفا. د- صفو.
- 3- المجزّد اللّغويّ لكلمة (اقنتي) هو :
أ- قنو. ب- قني. ج- قنت. د- قنا.
- 4- المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) :
أ- التّمتّي. ب- الالتماس. ج- التّخير. د- الدّعاء.
- 5- جاءت الكناية في ما تحته خطّ في الآية الكريمة : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكُهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) كناية عن :
أ- الأمّ. ب- الطّفل. ج- النّائم. د- الفصيح.
- 6- الجذر اللّغويّ لكلمة (أعيز) في قوله تعالى : (وَإِنِّي أَعِيزُهَا بِكَ وَذَرِيتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) هو :
أ- عوذ. ب- عاذ. ج- عيذ. د- عذذ.
- 7- كلمة (مُحَرَّرًا) في قوله تعالى : (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) تعني :
أ- مخلصًا للعبادة والخدمة. ب- خاليًا من العيوب. ج- مُحرَّرًا مِنَ الْعِبَادَةِ وَالذَّلِّ. د- مَنْ يَعِصُمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقَّةً.
- 8- قال تعالى : (وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ) ، كلمة (الأكمه) تعني :
أ- الذي يُولَدُ أبكم. ب- بياض يعتري الجلد. ج- المبطون. د- الذي يُولَدُ أعمى.
- 9- الجذر اللّغويّ لكلمة (ذريّة) في قوله تعالى : (ذَرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) هو :
أ- ذري. ب- ذرا. ج- ذرو. د- ذراً.
- 10- المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى) :
أ- التّأكيد. ب- تعظيم شأن المولودة. ج- الاستمرار والتّجدّد. د- الاختصاص.
- 11- الجذر اللّغويّ لكلمة (العشيّ) في قوله تعالى : (وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) هو :
أ- عشي. ب- عشا. ج- عشش. د- عشو.
- 12- المشار إليه في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :
أ- قصّة مريم. ب- قصّة زكريا. ج- قصّة امرأة عمران. د- جميع ما ذكر.
- 13- الجذر اللّغويّ لكلمة (أنباء) في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) هو :
أ- نبأ. ب- نبو. ج- نبا. د- نبي.
- 14- قال تعالى : (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) ، اختصم قوم مريم - عليها السّلام - على :
أ- ولادة عيسى. ب- كفالة مريم. ج- كفالة عيسى. د- إلقاء السّهام.

15- قوله تعالى الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنْ (الله تعالى اصطفى الأنبياء مُتجانسين في الدِّين والتَّقَى والصَّلاح) في سورة

(آل عمران) مِمَّا يَأْتِي :

- أ- (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة). ب- (إنَّ الله يرزق من يشاء بغير حساب).
ج- (ذرية بعضها من بعض). د- (إنَّ الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران).

16- الآية التي تدلُّ على التَّحَسُّر والاعتذار في سورة (آل عمران) مِمَّا يَأْتِي :

- أ- (فلما وضعتها قالت ربِّ إِنِّي وضعتها أنثى).
ب- (وليس الذَّكر كالأنثى).
ج- (قال ربِّ أَنَّى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر).
د- (قالت ربِّ أَنَّى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر).

17- المقصود (بغير حساب) في قوله تعالى : (إنَّ الله يرزق من يشاء بغير حساب) :

- أ- من غير توجيه وإرشاد. ب- من غير عذاب. ج- من غير جهد ولا تعب. د- من غير توكل على الغير.

18- خصَّ الله تعالى آدم ونوح و آل إبراهيم وآل عمران بالاصطفاء :

- أ- لأنَّ الله خصَّهم بالكرامات. ب- لأنَّهم أولي العزم من الرسل.
ج- لأنَّهم صفوة البشر. د- لأنَّ الأنبياء جميعًا من نسلهم.

19- المُشار إليه في قوله تعالى : (هنالك دعا زكريا ربه) :

- أ- وقت كفالته لمريم. ب- وقت ميلاد مريم.
ج- وقت حمل مريم بالمسيح. د- وقت رؤيته كرامة الله لمريم.

20- واحدة مِمَّا يَأْتِي من صفات يحيى عليه السَّلام :

- أ- كلمة من الله. ب- وجيهاً في الدنيا والآخرة. ج- سيِّداً وحصوراً. د- من المقرَّبين.

21- المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ) :

- أ- الكتاب المقدَّس. ب- الإنجيل. ج- التَّوراة. د- الكتابة.

22- دلالة تكرار قوله تعالى : (أَنِّي قد جئكم بآية من ربِّكم) في الآية الكريمة:

- أ- دفعاً لتوهم الألوهية. ب- تأكيد صدق رسالة عيسى.
ج- تأكيد طاعته لله تعالى. د- تأكيداً لمعجزات عيسى.

23- الآية التي اشتملت على طباقاً مِمَّا يَأْتِي هي :

- أ- (أبرئ الأكمه والأبرص). ب- (ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم).
ج- (يا مريم اقنتي لربِّك واسجدي واركعي مع الرَّاكعين). د- (ولأحلَّ لكم بعض الَّذي حَرَّمَ عليكم).

24- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (تَذَخَّرُونَ) في قوله تعالى : (وَأَنْتُمْ بَمَا تَأْكُلُونَ وما تَذَخَّرُونَ في بيوتكم) :

- أ- نذر. ب- دخر. ج- خرر. د- تخر.

25- قال تعالى : (إنَّ في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) المُشار إليه في الآية الكريمة :

- أ- القصص السابقة. ب- ولادة عيسى عليه السَّلام بلا أب.
ج- الرِّزْق في غير أوانه. د- المعجزات الأربعة لعيسى عليه السَّلام.

26- الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم) في قوله تعالى : (هذا صراط مستقيم) هو :

- أ- قيم. ب- قوم. ج- سقم. د- قمم.

27- المخاطب في (إليك) في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو :

- أ- جبريل عليه السلام. ب- زكريا عليه الصلاة والسلام.
ج- محمد عليه الصلاة والسلام. د- عيسى عليه الصلاة والسلام.

28- معنى كلمة (مريم) في لغة بني إسرائيل هو :

- أ- الطاهرة العفيفة. ب- المصطفاة المختارة. ج- ذات الكرامات خارقة الذكاء. د- العابدة خادمة الرب

29- إحدى العبارات القرآنية الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

- أ- قال تعالى : (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى).
ب- قال تعالى : (إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين).
ج- قال تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً).
د- قال تعالى : (ويعلمه الكتاب والحكمة).

30- المعنى البلاغي في قول المعري : لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر

- أ- التمني. ب- التخيير. ج- الرجاء. د- الالتماس.

31- النهي في قول القائل : (لا تغربي أيتها الشمس) يفيد المعنى البلاغي :

- أ- الاستحالة. ب- الاستبعاد. ج- التمني. د- التعجب.

32- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي السابق يفيد معنى :

- أ- التعجب. ب- التحسر. ج- الاستغراب. د- الاستحالة.

33- المعنى البلاغي للنداء في قول القائل : (وا كبدي) يفيد :

- أ- التألم والتوجع. ب- التحسر. ج- الندبة. د- الاستغاثه.

34- يفيد النداء في قولنا : (يا لك من رجل كريم) معنى :

- أ- المدح. ب- التعجب. ج- الاستغاثه. د- المحبة.

35- الشخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو :

- أ- الشيخ. ب- الكهل. ج- الهرم. د- الأكمه.

36- في قولنا : (فلان كثير الرماد) كناية عن :

- أ- الكرم. ب- الشجاعة. ج- كثرة الأصدقاء. د- القوة.

37- العبارة القرآنية التي أزلت عن مريم - عليه الصلاة والسلام - استغرابها من البشرى مما يأتي :

- أ- قال تعالى : (وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين).
ب- قال تعالى : (كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون).
ج- قال تعالى : (ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل ورسولاً إلى بني إسرائيل).
د- قال تعالى : (إن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم).

38- الغرض من تكرار لفظ (بإذن الله) في الآيات الكريمة هو :

- أ- إقامة الحُجّة على قومه.
- ب- دفعًا لتوهم الألوهية.
- ج- الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- صدق التوكّل على الله وكمال إيمانه.

39- دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) :

- أ- قدرة الله تعالى وعظمته.
- ب- إيمانه بقدرة الله وصدق التوكّل عليه.
- ج- يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- وحدانية الله عزّ وجلّ.

40- دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (أنّي أخلق لكم من الطّين كهيئة الطّير) :

- أ- إقامة الحُجّة على قومه.
- ب- دفعًا لتوهم الألوهية.
- ج- الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- أصوّر لكم من الطّين كشبه الطّير.

41- يُفيد النداء في جملة : (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج) :

- أ- الاستغاثة.
- ب- التوسّل.
- ج- الالتماس.
- د- التّمني.

42- دلالة الاصطفاء الثّاني في قوله تعالى : (إنّ الله اصطفاك وطهّرك واصطفاك على نساء العالمين) :

- أ- التّربية الصّالحة والتّنشئة الكاملة.
- ب- كفالة زكريا لها والكرامات العديدة لها.
- ج- اختيارها من بين سائر النّساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.
- د- لزوم عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على كراماته لها .

43- دلالة تكرار (بكلمة) في الآيات الكريمة :

- أ- دفعًا لتوهم الألوهية.
- ب- تأكيدًا لقدرة الله تعالى في هذا الكون.
- ج- تأكيد ولادة عيسى من غير أب.
- د- الإيمان المطلق بالله وتعظيمًا لقدرته.

44- قوله تعالى : (وأنبئها نباتًا حسنًا) يعني :

- أ- اصطفاها على نساء العالمين.
- ب- سلك بها طريق السّعداء.
- ج- التّنشئة الصّالحة.
- د- إيجابها نبي الله عيسى عليه السّلام بلا أب.

45- دلالة استخدام الفعل المضارع (أعيز) في قوله تعالى : (وإنّي أعيزها بك وذريتها من الشّيطان الرّجيم) هي :

- أ- تعظيم شأن المولودة.
- ب- تقدّيس المولودة.
- ج- التّجذّد والاستمرار.
- د- الدّعاء بالحفظ والصّون.

46- معنى كلمة (المحارب) في قوله تعالى : (كلّما دخل عليها زكريا المحارب وجد عندها رزقًا) :

- أ- الموضع العالي الشّريف.
- ب- المكان الذي يلقي منه الخطيب خطبته.
- ج- مكان عبادتها في بيتها.
- د- المسجد الحرام في مكّة.

47- معنى كلمة (يذخرون) في قوله تعالى : (وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم) :

- أ- تسمعون.
- ب- تقولون.
- ج- تختصمون.
- د- توقّرون.

48- اللفظ الذي يستوي فيه المذكّر والمؤنّث في الآيات الكريمة هو :

- أ- العشيّ.
- ب- الإبكار.
- ج- العالمين.
- د- عاقر.

49- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي، المصطلح البلاغي للمعنى السّابق هو :

- أ- الطّباق.
- ب- الجناس.
- ج- الكناية.
- د- المقابلة.

50- العادة التي كانت جارية عند أهل امرأة عمران هي :

- أ- المفاضلة بين الذكر والأنثى.
ب- نذر الذكور لخدمة بيت المقدس.
ج- طاعة الله وحفظ الكتاب المقدس.
د- كفالة الإناث في الصغر.

51- جرى الخطاب في قوله تعالى على لسان: (ومصدقاً لما بين يدي من التوراة ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم):

- أ- موسى عليه السلام. ب- يحيى عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- زكريا عليه السلام.

52- الأمر العظيم الذي اضطلعت به مريم عليها السلام هو :

- أ- ميلاد المسيح. ب- الرزق في غير أوانه. ج- طاعة الله ولزوم المحراب. د- خدمة بيت المقدس.

53- وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأنها بعضها من بعض ودلالة ذلك هي :

- أ- خيرة خلق الله. ب- أولو العزم من الرسل. ج- متجانسون في التقى والصلاح. د- الأنبياء من أصلابهم.

54- الجذر اللغوي لكلمة (سميتها) في قوله تعالى : (وإني سميتها مريم) :

- أ- اسم. ب- سمو. ج- سمي. د- وسم.

55- الإمارة والعلامة التي جعلها الله لزكريا - عليه السلام - كدليل على حمل زوجته هي :

- أ- لزوم طاعة الله. ب- لزوم المحراب والانقطاع عن البشر.

- ج- عدم كلام الناس ثلاثة أيام بليالها. د- حمل مريم بالمسيح عيسى عليه السلام.

56- جاء اللفظ ب (الهبه) في قوله تعالى على لسان زكريا (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) :

- أ- صدق التوكّل على الله. ب- حسن الظن بالله.

- ج- الهبة عطاء من غير عوض وإحسان محض من الله. د- لتكون الذرية صالحة وطيبة كما أرادها.

57- فضل الله العظيم على مريم - عليها السلام - هو :

- أ- اصطفاها وطهرها على نساء العالمين. ب- ولادتها في بيت التقى والصلاح.

- ج- لزومها المحراب وسلك بها طريق السعداء. د- كفالة زكريا عليها السلام لها وكراماتها العديدة.

58- دلالة الاصطفاء الأول في قوله تعالى : (إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين) :

- أ- اختارها من بين سائر النساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.

- ب- اختارها من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

- ج- كفالة زكريا لها والكرامات العديدة لها.

- د- لزوم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على كراماته لها .

59- قوله تعالى : (فتقبّل منّي) جرى على لسان :

- أ- مريم عليها السلام. ب- زكريا عليه السلام. ج- امرأة عمران. د- عيسى عليه السلام.

60- الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (يكفل) في قوله تعالى : (أيهم يكفل مريم) :

- أ- يكفل. ب- يكفل. ج- يكفل. د- يكفل.

61- في قوله تعالى : (وأنبئها نبأاً حسناً) صوّر الله تعالى :

- أ- امرأة عمران بالنّبت الصّالح. ب- زوجة زكريا بالنّبت الصّالح.

- ج- مريم بالنّبت الصّالح. د- النّبت الحسن بمريم.

62- في قوله تعالى : (وجئتمكم بآية من ربكم) جرت العبارة القرآنية على لسان :

أ- عيسى عليه السلام. ب- زكريا عليه السلام. ج- مريم عليها السلام. د- يحيى عليه السلام.

63- المخصوص بالخطاب في قوله تعالى : (وسبح بالعشي والإبكار) هو :

أ- عيسى ابن مريم. ب- زكريا عليه السلام. ج- مُحَمَّد عليه السلام. د- يحيى عليه السلام.

64- المقصود بـ(العشي) في قوله تعالى : (وسبح بالعشي والإبكار) :

أ- الوقت من زوال الشمس إلى العشاء. ب- الوقت من زوال الشمس إلى الفجر.
ج- الوقت من صلاة العشاء إلى الفجر. د- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

65- معنى (اقننتي) في قوله تعالى : (يا مريم اقننتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) :

أ- الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه. ب- الزمي المحراب طاعةً لله.
ج- صلي الليل واذكري الله كثيرًا. د- أطيعي الله شكرًا على ولادة المسيح عليه السلام.

66- جمع كلمة (عافر) الخاصة بالنساء هي :

أ- عُفّر وعوافر. ب- عافرات فقط. ج- عُفّر فقط. د- عوافر فقط.

67- استقبل زكريا البشرى ببحيى بـ :

أ- استبعاد تحققها في موازين البشر. ب- الدهشة والتعجب.
ج- استعظام قدرة الله تعالى. د- جميع ما ذكر.

68- يُطلق معنى (من بلغ أقصى الكبر وضُغف) على :

أ- الكهل. ب- العاجز. ج- الهرم. د- العافر.

69- الضبط السليم لحرف (الراء) في كلمة (مُحرّرًا) :

أ- الفتحة. ب- الكسرة. ج- السكون. د- الضمة.

70- المقصود بقوله تعالى : (أعيذها بك) :

أ- أُنذرها لله. ب- أهبها لك خالصة لوجهك الكريم.
ج- ألجأ إليك لتحفظها من دنس اليهود. د- ألجأ إليك لتحفظها من الشيطان.

71- قوله تعالى الذي يدلّ على معنى : (مجيء عيسى عليه السلام مؤيّدًا لرسالة موسى عليه السلام) :

أ- (قال رب اجعل لي آية). ب- (ورسولًا إلى بني إسرائيل)
ج- (ومُصدّقًا لما بين يدي من التّوراة). د- (أنّي قد جئتمكم بآية من ربكم).

72- الآية التي اشتملت على طباقًا مما يأتي هي :

أ- (أبرئ الأكمه والأبرص). ب- (ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم).
ج- (يا مريم اقننتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين). د- (ولأحلّ لكم بعض الذي حُرّم عليكم) .

73- قال تعالى : (إذ قالت الملائكة يا مريم إنّ الله يُبشّرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيهاً في الدنيا

والآخرة ومن المُقرّبين) الكلمتان اللتان وقع بينهما طباق في الآية الكريمة :

أ- وجيهاً / المُقرّبين. ب- كلمة/ المسيح. ج- المسيح/ عيسى. د- الدنيا/ الآخرة.

- 74- قال تعالى : (فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) الجملة المُعترضة في الآية الكريمة هي:
- أ- إني وضعتها أنثى. ب- وإني أعيذها. ج- والله أعلم بما وضعت. د- وإني سميتها مريم.
- 75- قال تعالى: (قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رمزًا واذكر ربك كثيرًا وسبح بالعشي والإبكار) ورد الطَّباق في الآية السابقة بين كلمتي :
- أ- آية / رمزًا. ب- رمزًا / كثيرًا. ج- اذكر/ سبّح. د- العشي / الإبكار.
- 76- قال تعالى : (وأنبئكم بما تَأْكُلُونَ وما تَدَّخِرُونَ في بيوتكم إنَّ في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) الفكرة الرَّئيسة الَّتِي تُمثِّلُهَا الآية السابقة :
- أ- قدرة عيسى عليه السَّلام على الخق من الطَّين. ب- كثرة الأمراض والعلل في بني إسرائيل.
- ج- إرسال عيسى عليه السَّلام إلى بني إسرائيل. د- معجزات عيسى عليه السَّلام لبني إسرائيل.
- 77- معنى كلمة (الإبكار) الواردة في قوله تعالى : (وسبِّح بالعشي والإبكار) :
- أ- آخر النَّهار إلى مغيب الشَّمس. ب- أوَّل النَّهار إلى طلوع الشَّمس.
- ج- شروق الشَّمس إلى وسط النَّهار. د- وسط النَّهار إلى مغيب الشَّمس.
- 78- إحدى الآيات الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :
- أ- (وأنبئكم بما تَأْكُلُونَ وما تَدَّخِرُونَ في بيوتكم) ب- (ذرية بعضها من بعض).
- ج- (ربّ إني نذرتُ لك ما في بطني مُحرَّرًا). د- (وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم).
- 79- يُمثِّلُ قوله تعالى مُخاطبًا زكريا : (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رمزًا واذكر ربك كثيرًا وسبِّح بالعشي والإبكار) الأَمارة الَّتِي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السَّلام - دليلًا على :
- أ- نُبوَّته وصدق رسالته. ب- طُهر مريم - عليها السَّلام - وعفَّتْها.
- ج- صدق عيسى عليه السَّلام وصحَّة رسالته. د- حَمْل زوجته وتحقُّق البُشرى.
- 80- جمع كلمة (عافر) للمذكَّر هي :
- أ- عُفَّر وعواقر. ب- عاقرون. ج- عُفَّر. د- عُقراء.
- 81- صفة زكريا - عليه السَّلام - الَّتِي يتضمَّنُها قوله تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم يُصَلِّي في المحراب أن الله يُبَشِّرُكَ بيبى مُصَدِّقًا بكلمة من الله وسيِّدًا وحصورًا ونبِيًّا من الصَّالحين) :
- أ- مُتَعَبِّد لله تعالى. ب- كبير في السَّن. ج- يسود قومه ويفوقهم. د- يحبس نفسه عن الشَّهوات.
- 82- قال تعالى في سورة آل عمران : (إنَّ الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) سبب تأخير ذكر آل عمران في الآية السابقة :
- أ- مُراعاة التَّرتيب الزَّمَنِي التَّاريخيِّ للمذكورين.
- ب- الانسجام مع الموضوعات الَّتِي اشتملت عليها السُّورة.
- ج- تعظيم شأن آل عمران لى غيرهم.
- د- التَّقليل من شأن آل عمران عن غيرهم.
- 83- معنى كلمة (اصطفى) في قوله تعالى : (إنَّ الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) :
- أ- انتقى واختار. ب- طلب. ج- ساوى. د- أحر.

84- قال تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم يُصَلِّي في المحراب أَنَّ الله يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ الله وَسَيِّدًا

وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) المقصود (بكلمة من الله) هنا :

أ- الإنجيل. ب- يحيى عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- زكريا عليه السلام.

85- طلب زكريا أَنْ يهبه الله الذَّرِيَّةَ الطَّيِّبَةَ عندما :

أ- رأى الرزق في غير أوانه عند مريم. ب- ولدت امرأة عمران مريم عليها السلام.

ج- وُلِدَ المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام. د- قام بكفالة مريم عليها السلام.

86- دلالة مخاطبة الرسول عليه الصَّلاة والسلام في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) :

أ- تسلية له. ب- تأكيد لصدق رسالة عيسى عليه السلام.

ج- إقامة الحجَّة على بني إسرائيل. د- تأكيد صدق رسالة النَّبيِّ عليه الصَّلاة والسلام.

87- العبارة الَّتِي اشتملت على فعل جامد من أفعال القلوب :

أ- قال تعالى : (قال ربِّ هَبْ لي من لدنك ذرِّيَّة طيِّبَةً).

ب- وهبَ الله الإنسان عقلًا.

ج- هبني جائزةً ثمينَةً.

د- هبك ساعدتني على إزالة الثلوج عن الطريق.

88- الشَّخْص الَّذِي بلغ أقصى الكِبَرِ وَضَعُفٍ هو :

أ- القاصر. ب- العاجز. ج- الهرم. د- الكهل.

89- صفة مريم - عليها السلام - الَّتِي يتضمَّنُها قوله تعالى : (فتقبَّلها ربُّها بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأُنَبِّئُهَا نَبَأًا حَسَنًا

وَكَقْلُهَا زَكْرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمَحْرَابُ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ

اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) :

أ- صبورة. ب- اصطفاها على نساء العالمين. ج- طاهرة. د- مُخلصة في العبودية.

90- صفة زكريا - عليه السلام - الَّتِي يتضمَّنُها قوله تعالى : (هنالك دعا زكريا ربه قال ربِّ هَبْ لي من لدنك ذريةً

طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ) :

أ- صبور. ب- كبير في السن. ج- كافل مريم. د- نبي من الصَّالحين.

91- إحدى الآيات الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

أ- قال تعالى : (قال ربِّ اجعل لي آية قال آيتك ألا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامًا إِلَّا رَمَزًا).

ب- قال تعالى : (هنالك دعا زكريا ربه قال ربِّ هَبْ لي من لدنك ذريةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ) .

ج- قال تعالى : (وإذ قالت الملائكة يا مريم إنَّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين) .

د- قال تعالى : (وإذ قالت الملائكة يا مريم إنَّ الله يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ).

92- المعنى البلاغي الَّذِي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (ربِّ هَبْ لي من لدنك ذريةً طَيِّبَةً) :

أ- الدَّعَاءُ. ب- النَّصَح والإرشاد. ج- الالتماس. د- التَّمَنِّي.

93- فائدة القصص القرآني في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) يتمثل بـ :

أ- جذب العبر من الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. ب- بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم.

ج- التدبُّر والتأمُّل. د- بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل.

94- النَّبِيُّ الَّذِي لُقِّبَ بِشَيْخِ الْمُرْسَلِينَ :

أ- آدم عليه السلام. ب- يعقوب عليه السلام. ج- موسى عليه السلام. د- نوح عليه السلام.

95- (السميع العليم) في قوله تعالى : (فتقبل مني إنك أنت السميع العليم) تعني :

أ- سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

ب- سميع لدعائي عليم بنيّتي.

ج- سميع لدعاء العباد عليم بذنوبهم.

د- سميع لأقوال المخلوقات عليم بأفعالهم.

96- معنى قوله تعالى : (وليس الذكر كالأنثى) :

أ- المفاضلة بين الذكر والأنثى وترجيح أفضلية الذكور.

ب- الذكر أفضل من الأنثى في تحمل مشاق الحياة.

ج- الذكر أقدر على خدمة بيت المقدس أكثر من الأنثى.

د- ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل.

97- الترتيب القرآني في ذكر قصّة ولادة عيسى عليه السلام ثم ذكر معجزاته ليدلّ على :

أ- بشريّته أولاً ثم صدق رسالته.

ب- قدرة الله تعالى.

ج- مراعاة الترتيب الزمنيّ.

د- إعجاز القرآن الكريم وتحذيه لبني إسرائيل.

98- المخاطب في قوله تعالى : (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون) :

أ- زكريا عليه السلام. ب- محمد عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- يحيى عليه السلام.

99- مفرد كلمة (العشيّ) في قوله تعالى : (وسبح بالعشيّ والإبكار) :

أ- عشوة. ب- العشاء. ج- عشيّة. د- العيشة.

100- الضبط الصحيح لحرف النون لكلمة (اقنتي) في قوله تعالى : (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع

الراكعين) :

أ- الضمّ. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

101- الضبط السليم لحرف (اللام) في الفعل (يخلق) في قوله تعالى : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) :

أ- الفتح. ب- الكسر. ج- الضمّ. د- السكون.

102- الضبط السليم لحرف (الكاف) في (كذلك) في قوله تعالى : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) :

أ- الفتح. ب- الكسر. ج- الضمّ. د- السكون.

103- دلالة تقديم السجود على الركوع في قوله تعالى : (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع

الراكعين) :

أ- أقرب للتذلل والتضرع والمقام مقام شكر.

ب- لبيان أفضليّتها على نساء العالمين.

ج- الاستقامة على الصراط المستقيم.

د- دلالة على قنوتها الدائم لله تعالى .

104- الضبط السليم لحرف (الفاء) في (أنفخ) في قوله تعالى : (فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله) :

أ- الفتح. ب- الكسر. ج- الضمّ. د- السكون.

105- الجذر اللغويّ للفعل (أبرئ) في قوله تعالى : (وأبرئ الأكمه والأبرص) :

أ- برأ. ب- بري. ج- برو. د- برئ

- 1- جاء في نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين : (نام ملء جفونه ، فارغ الصّدر) ، كَتَّى الكاتب بـ(فارغ الصّدر) عن :
أ- صحّة الصّدر ب- الرّاحة والطّمانينة ج- الحزن والعبوس د- ضيق الصّدر.
- 2- المجلّة الّتي أنشأها (أحمد أمين) :
أ- الثّقافة . ب- الرّسالة . ج- فجر الإسلام . د- فيض الخاطر .
- 3- كاتب نصّ (فنّ السّرور) هو :
أ- أحمد أمين ب- نصر معوّض ج- عبد العزيز المقالح د- محمّد النّقاش
- 4- (أحمد أمين) أديب ومُفكّر :
أ- مصريّ . ب- سودانيّ . ج- لبنانيّ . د- سوريّ .
- 5- أحد الكتب الآتية من مؤلّفات (أحمد أمين) :
أ- مواليد الأرق . ب- فجر الإسلام ج- الطّريق إلى بلحارث د- رجل خالي الذّهن .
- 6- عبّر الكاتب أحمد أمين في مقالته عن معنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) بكلمة :
أ- تشعّ . ب- تتناجى . ج- تؤرّق . د- تُحرّك .
- 7- الكتاب الّذي أخذ منه نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين هو :
أ- ضحى الإسلام . ب- فجر الإسلام . ج- الرّسالة . د- فيض الخاطر .
- 8- جاء في نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين : (تقضّ مضجعه) ، كناية عن :
أ- تدمير حياته . ب- المرض وسوء الحال . ج- القلق وقلة النّوم . د- الحزن والغضب .
- 9- " ناكس البصر " في درس (فنّ السّرور) كناية عن :
أ- الحزن والعبوس . ب- النّعاس . ج- الخيبة وفقدان الأمل . د- قلة النّوم .
- 10- الجذر اللّغويّ لكلمة (مُحيّا) في عبارة : (فتشرق في مُحيّاه) :
أ- حيا . ب- محو . ج- حيو . د- حيي .
- 11- الجذر اللّغويّ لكلمة (قد خَفَّتْ شيئاً فشيئاً) الواردة في درس (فنّ السّرور) هي :
أ- خاف . ب- خوف . ج- خفف . د- خفي .
- 12- أحد الكتب الآتية من مؤلّفات الكاتب أحمد أمين :
أ- ضحى الإسلام . ب- نداء الغد الآتي . ج- الأيّام . د- نداء الإسلام .
- 13- يعتمد تحقيق السّرور وفق رأي الكاتب (أحمد أمين) في مقالته (فنّ السّرور) على :
أ- العوامل الطّبيعيّة . ب- الإيمان بالقضاء والقدر . ج- النّفس . د- الظّروف الخارجيّة .
- 14- الفنّ البديعيّ في جملة : (وفي النّاس من يشقى في النّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء) :
أ- الطّباق . ب- المقابلة . ج- الجناس . د- السّجع .
- 15- معنى كلمة (الهالة) في قول الكاتب : (يعجبني القمر في تقلّده هالة) :
أ- اللّباس . ب- الإبداع والسّمو والجمال . ج- دائرة ضوء تحيط بجرم سماويّ . د- النّعمة والسّرور .
- 16- عبّر الكاتب (أحمد أمين) عن معنى كلمة (البيادق) بـ :
أ- آلة موسيقيّة . ب- جندي الشّطرنج . ج- طائر من الطيور الكاسرة . د- نجم من نجوم السّماء .

17- جاء في درس فن السرور : (أن يقبض المرء على زمام تفكيره) أراد الكاتب بهذه العبارة :

- أ- أن يتحكم بأصدقائه. ب- أن يتحكم بأسلوب حياته.
ج- الإخلاص للصديق. د- أن يوجه تفكيره نحو الفرح والسرور.

18- قصد الكاتب (أحمد أمين) في مقالته بكلمة (زمام) معنى :

- أ- القوة والسيطرة. ب- خيط يُشدّ به. ج- الإرادة القويّة. د- التحكم بالشّيء.

19- معنى كلمة (مُحيّا) في قول الكاتب : (ويشرق في محياه) :

- أ- وجهه. ب- مقدمة رأسه. ج- قلبه. د- ضميره.

20- النعمة الكبرى التي تحدّث عنها الكاتب في مقالته هي :

- أ- الإيمان بالله. ب- القدرة على خلق السرور. ج- قوّة الاحتمال. د- دقّة اختيار الصّاحب.

21- الجملة التي تتوافق مع قوله تعالى : (فلا تغرنكم الحياة الدّنيا) :

- أ- ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هيّنة.
ب- في الدنيا عاملان اثنان فاجتهد أن تكسب النّصف على الأقل.
ج- وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلْق لها بالاً ولم تُحرّك منه نفساً .
د- الحياة فنّ والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ.

22- يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب عن طريق :

- أ- الإخلاص في العمل. ب- الابتسام في وجوه الآخرين. ج- حُبّ الخير للآخرين. د- تصنّع الفرح والسرور.

23- " تتناجى الهموم في صدره " صوّر الكاتب (الهموم) في العبارة السابقة :

- أ- أشخاصاً قلقون. ب- سلعة تُباع وتُشتري. ج- ظلاماً دامساً. د- أشخاصاً يتبادلون الأسرار.

24- دلالة توظيف عناصر الطّبيعة في النّصّ :

- أ- جذباً للقارئ وتسلية له. ب- استلهاً عناصر الطّبيعة.
ج- خدمة للفكرة التي أرادها. د- توضيح المعنى وتقريبه.

25- أراد الكاتب بعبارة : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم) الدّلالة على :

- أ- تحميل النّفس فوق طاقتها.
ب- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
ج- الإنسان يقدر على خلق السرور لنفسه وللآخرين.
د- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّ الدّنيا خلقت له دون غيره.

26- الضّبط السّليم لحرف (الراء) في كلمة (حرج) :

- أ- حرج. ب- حرج. ج- حرج. د- حرج.

27- الضّبط السّليم لحرف (الغين) في (الغبطة) :

- أ- الغبطة. ب- الغبطة. ج- الغبطة. د- الغبطة.

28- الجذر اللّغويّ لكلمة (استعض) :

- أ- عوض. ب- عضض. ج- تعض. د- سعض.

29- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الهائلة) في جملة (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) :

أ- هيل. ب- هول. ج- هلل. د- هؤل.

30- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الرِّخاء) :

أ- رخو. ب- رخي. ج- رخأ. د- أرخ.

31- دلالة المقابلة في جملة : (وفي النَّاسِ مَنْ يشقى في النَّعيمِ ومنهم مَنْ ينعم في الشَّقَاءِ) :

أ- براعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات. ب- براعة الكاتب في تأكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه.
ج- براعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء. د- براعة الكاتب في شدَّ انتباه القارئ وإثارته.

32- الكلمتان المُتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية مِنْ نصِّ (فَنَّ السَّرور) : " يُعجبني القمرُ في تقلُّده هائلة

تشعُّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرَّجُلُ أو المرأةُ يَخْلُقُ حوله جوًّا مُشبَّعًا بالغِبطةِ والسَّرور ، ثُمَّ يتشربُه فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيه ، ويتألَّق في جبينه ، ويتدفَّق مِنْ وجهه "

أ- سرورًا وبهاءً. ب- يتألَّق ويتدفَّق. ج- يتشرب ويشرق. د- مُحيّاه ووجهه.

33- جمع كلمة (زمام) في جملة : (يقبض المرء على زمام تفكيره) :

أ- أزلمات. ب- أزمة. ج- زِمَم. د- أزمام.

34- في العبارة الآتية مِنْ نصِّ فَنَّ السَّرور : (فتصنَّع الفرح والسَّرور والابتسام للحياة، حتَّى يكون التَّطَبُّع طبعًا) يدعو الكاتب الإنسان إلى أَنْ :

أ- يطلع على جميع الفنون بسعادة. ب- يجعل السَّرور عادة في حياته.
ج- يُظهر قدراته للآخرين. د- يُظهر خلاف ما بداخله.

35- في العبارة المخطوط تحتها خطٌ : (وفي النَّاسِ مَنْ لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلِّ ماله) صوَّر الكاتب:

أ- السلعة ضحكة تُشترى. ب- الضَّحكة بئراً عميقاً. ج- الضَّحكة سلعة تُشترى. د- المال سلعة غالية.

36- (يُخطئ مَنْ يظنُّ أنَّ أسباب السَّرور كلّها في الظُّروف الخارجيّة، فيشترط لئسَّر مألًا وبنين وصحة؛ فالسَّرور يعتمد

على النَّفس) يرى الكاتب أنَّ السَّرور أكثر ما ينبع مِنْ :

أ- الظُّروف المحيطة. ب- المال والصَّحة. ج- كثرة الأولاد. د- داخل الإنسان.

37- دلالة عبارة (غَيْر مصباحك إنَّ ضعف) :

أ- لا يضعف الإنسان أمام التَّحدّيات والصَّعوبات. ب- يُفكّر الإنسان في مستقبله ويُطوِّر أعماله.

ج- يبحث الإنسان عن أسباب السَّرور كلّما افتقدها. د- يُعيد الإنسان النَّظر في علاقاته مع الآخرين.

38- مِنَ الوسائل الَّتِي يراها الكاتب وسيلة لتحقيق الفرح والسَّرور :

أ- قوَّة الاحتمال. ب- حُب الآخرين. ج- صناعة الخير لنفسه والنَّاس. د- الثَّقافة والتَّعليم.

39- واحدة مِنَ العبارات الآتية تدلُّ على سبب ونتيجة :

أ- في النَّاسِ مَنْ يشقى في النَّعيمِ ومنهم مَنْ ينعم في الشَّقَاءِ.

ب- ولعلَّ مِنْ دروسِ فَنَّ السَّرور أنَّ يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء.

ج- الحياة هيَّنة فاعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت.

د- الرَّجُل لا يزال يتشاعر حتَّى يكون شاعرًا ويتخاطب حتَّى يكون خطيبًا.

40- الجذر اللغوي لكلمة (إيجاد) في جملة : (في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه) الواردة في (فنّ السرور) :

- أ- وجد. ب- يجد. ج- أجد. د- جدد.

41- الجذر اللغوي لكلمة (تؤرق) في جملة : (تؤرق جفنه) :

- أ- ورق. ب- يرق. ج- أرق. د- رقق.

42- (ولا تنقصنا الوسائل فجونا جميل وخيراتنا كثيرة) الفكرة التي يريد الكاتب إيصالها :

- أ- القدرة على خلق السرور والاستمتاع به كلّما وجدت أسبابه. ب- طبيعة بلاد الكاتب الجميلة.
ج- أسباب السرور في الظروف الطبيعية والخارجية. د- القدرة على صناعة السرور في الآخرين.

43- الجذر اللغوي لكلمة (مُحال) في جملة : (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه) :

- أ- حلل. ب- حول. ج- حيل. د- محل.

44- في جملة : (شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً) صوّر الكاتب الأعباء بـ :

- أ- إنسان سمين الجسم ضائق بنفسه. ب- إنسان كثير الأصدقاء.
ج- قيود ثقيلة تقيد صاحبها. د- قيود تخفت شيئاً فشيئاً.

45- (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر مصباح النّوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) الأسلوب الذي اعتمده الكاتب لإيصال فكرته :

- أ- أسلوب الجناس. ب- أسلوب المقابلة. ج- أسلوب التشبيه. د- أسلوب التأكيد.

46- الجذر اللغوي لكلمة (مزدوجة) في جملة : (كان له من ذلك لذّة مزدوجة) :

- أ- زجج. ب- زوج. ج- دوج. د- مزج.

47- (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق) دلالة الجملة السابقة :

- أ- البؤس والحزن. ب- يستطيع خلق السرور بضعف.
ج- غير قادر على خلق السرور للآخرين. د- لا يستطيع خلق أي نوع من السرور.

48- (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) تدلّ الجملة السابقة على :

- أ- يُضيء لنفسه بقوة. ب- يخلق السرور بشكل كبير لنفسه.
ج- يخلق السرور لنفسه ويبثّه في الآخرين. د- إنسان قويّ الاحتمال ويتحدّى المصاعب.

49- (من أبرز أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه) العبارة التي تدلّ على ذلك ممّا يأتي هي :

- أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه. ب- نسيان النّفس وعدم التفكير بها.
ج- قلّة وقت الفراغ. د- الاستغراق في العمل.

50- الجذر اللغوي لكلمة (المُضيء ، إضاءة) في درس (فنّ السرور) :

- أ- ضوأ. ب- وضأ. ج- ضياً. د- وضي.

51- الفنّ الأدبيّ الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) :

- أ- مقالة أدبيّة. ب- مقالة علميّة. ج- سيرة ذاتيّة. د- خاطرة.

52- يوجّه الإنسان تفكيره نحو الفرح والبهجة من وجهة نظر الكاتب عن طريق :

أ- الاستغراق في العمل.

ب- كثرة التفكير في نفسه وعلاقته بالعالم.

ج- التّحكّم بزمّام تفكيره.

د- التّصنّع الفرح والسّرور في مواقف حياته ويتعوّدها.

53- الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السّرور) : " يُعجبني القمرُ في تقلّده هائلة

تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يخلُقُ حوله جوًّا مُشبّعًا بالغبطة والسّرور ، ثُمَّ يتشربُه

فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه " :

أ- تقلّد ، تشعّ . ب- يلمع ، يشرق . ج- محيّا ، جبينه . د- يتشرب ، يتدفّق .

54- كان من أبرز سمات وخصائص كاتب (فنّ السّرور) :

أ- خلوّه من العاطفة والخيال.

ب- قلّة الصّور الفنّيّة.

ج- الغموض وعدم وضوح المعنى.

د- استخدام الألوان البديعيّة كالمقابلة.

55- المجلة الّتي شارك في إخراجها (أحمد أمين) :

أ- الثّقافة . ب- الرّسالة .

ج- ضحى الإسلام . د- فيض الخاطر .

56- في جملة : (فيشرق في مُحيّاه) صوّر الكاتب :

أ- السّرور بوجه مشرق.

ب- السّرور بنور يُضيء وجه صاحبه.

ج- الشّمس المُشرقة بالسّرور.

د- السّرور بفتاة مشرقة الوجه.

57- في جملة : (يتدفّق من وجهه) صوّر الكاتب :

أ- الوجه بالماء . ب- الوجه بالنّبع . ج- السّرور بوجه مشرق . د- السّرور نورًا يُضيء وجه صاحبه.

58- ورد اللون البديعيّ الطّباق في جملة : (فهي الّتي تلوّنه ، وتجمّله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك

وأعددت مشاعرك للسّرور، فالعالم الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيكوّن سرورًا) :

أ- تلوّن وثقّبج . ب- ثلّوّن وتجمّل . ج- تجمّل وثقّبج . د- جلوت وأرهفت .

59- في جملة : (ومنهم المُضيء بقدر كمصباح النّوم) صوّر الكاتب :

أ- الإنسان القادر على خلق السّرور بمصباح النّوم.

ب- الإنسان الّذي فيه قليل من السّرور بضوء مصباح خافت ليلاً.

ج- الإنسان غير القادر على خلق السّرور بمصباح ضعيف.

د- الإنسان ضعيف الاحتمال بمصباح النّوم.

60- جاء في النّصّ : (لا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ثُمَّ بوقوعه) الفكرة الّتي يُريد الكاتب توصيلها هي :

أ- القدرة على خلق السّرور وبثّه في الآخرين.

ب- الانغلاق على النّفس بتوقّع الشّرّ والتّألم به .

ج- كثرة تفكير الإنسان في نفسه سببًا في توقّع الشّرور.

د- لا تتألم بانتظار الشّرّ فيكفي التّألم بالشّر عندما يُصيبك.

61- العبارة التي تتفق مع قول أحمد أمين : (فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) :

أ- نفوذك الواسع وكثرة معارفك من أهم أسباب سعادتك ورخائك.

ب- قد تجد السعادة إذا جالست السعداء.

ج- قد تجد السعادة إذا استغرقت في عملك وفكرت في ما حولك.

د- إذا أردت السعادة فأكثر من أوقات فراغك.

62- سبب حُزن الإنسان الذي تتضمنه العبارة : (فمُحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم) :

أ- ضيق الأفق والانغلاق على الذات.

ب- عدم القدرة على تصنُّع الفرح والسرور.

ج- تقدير الحياة فوق قيمتها.

د- عدم القدرة على تحويل ناحية التفكير.

63- (أول درس يجب أن يتعلَّم في فنَّ السرور قوَّة الاحتمال؛ فما إنَّ يُصاب المرء بالتَّافه من الأمر حتَّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره وتقض مضجعه، وتورِّق جفنه)، التركيب الذي ورد في النصِّ السابق ، ويعني : " عابسًا أو حزينًا " هو :

أ- حرج الصدر. ب- تورِّق جفنه. ج- كاسف الوجه. د- ناكس البصر.

64- تتفق الفكرة (على المرء أن يجعل السرور عادةً) المُضمَّنة في نصِّ (فنَّ السرور) مع العبارة :

أ- يُعجبني القمر في تقلده هالة تُشعُّ سرورًا وبهاءً.

ب- ومنهم المُضيء بقدر كمصباح النُّوم.

ج- السرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ.

د- الرَّجُل لا يزال يتشاعر حتَّى يكون شاعرًا.

65- الجذر اللُّغويُّ لكلمة (يُلْق) الواردة في عبارة: (إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلْق لها بالاً) من نصِّ (فنَّ السرور) :

أ- لَقَو. ب- أَلَق. ج- لَقِي. د- لَاق.

66- (أول درس يجب أن يتعلَّم في فنَّ السرور قوَّة الاحتمال؛ فما إنَّ يُصاب المرء بالتَّافه من الأمر حتَّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره وتقض مضجعه، وتورِّق جفنه) . التركيب الذي ورد في النصِّ السابق ، ويعني " ضائق " هو :

أ- حرج الصدر. ب- كاسف الوجه. ج- ناكس البصر. د- تقض مضجعه.

67- العبارة الأكثر اتِّفاقًا مع فكرة (بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلِّ شيء سرورًا وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلِّ شيء حزنًا) :

أ- السرور والرِّضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإنَّ كان محيطه حزينًا .

ب- إنَّ قوَّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه.

ج- أن يقود المرء زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛ فيحوِّل تفكيره إلى ناحية تفكيره تنسيه تلك الأفكار.

د- ألا تُقدَّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيَّة ، فاعمل الخير ما استطعت.

68- المُشبَّه الذي أراد الكاتب وصفه في الصُّورة الفنِّية (فمنهم المظلم كالمصباح المُحترق) :

أ- المصباح المُحترق.

ب- الإنسان العاجز عن صناعة السرور.

ج- الإنسان المُتذبذب في صناعة السرور.

د- الإنسان الماهر في صناعة السرور.

- 69- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الواو والفاء) في كلمة (وفق) في جملة : (محال أن يجري العالم وفق نفسه) :
 أ- وَفَّق. ب- وَفَّق. ج- وَفَّق. د- وَفَّق.
- 70- الضَّبَط السَّلِيم لحرف الدَّال في كلمة (قدر) في جملة : (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النُّوم) :
 أ- الفتح. ب- الكسر. ج- السكون. د- الضم.
- 71- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (الشَّقاء) في جملة : (ومنهم مَنْ ينعم في الشَّقاء) :
 أ- شقي. ب- شقو. ج- شقى. د- شقا.
- 72- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الياء والسين) في الفعل (ليسرَ) :
 أ- لِيَسَّرَ. ب- لِيَسَّرَ. ج- لِيَسَّرَ. د- لِيَسَّرَ.
- 73- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (حظي) :
 أ- وحظ. ب- حظو. ج- حظظ. د- حظا.
- 74- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (أقوى) :
 أ- قوو. ب- قوي. ج- وقى. د- قوة.
- 75- (وهي إذا حدثت لَمَنْ هو أقوى احتمالاً لم يُلقَ لها بالاً ولم تُحرَّك منه نفساً) الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الفاء) في كلمة (نفساً) :
 أ- نَفْسًا. ب- نَفْسًا. ج- نَفْسًا. د- نَفْسًا.
- 76- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (رضيَ) في جملة : (رضيَ البال فارغ الصدر) :
 أ- رضي. ب- رضو. ج- رضض. د- روض.
- 77- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (استطاعة) في جملة : (ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب) :
 أ- طيع. ب- سطع. ج- اطع. د- طوع.
- 78- مفرد كلمة (بيادق) في جملة : (وانقل تفكيرك كما تنقل ببيادق الشَّطرنج) :
 أ- بدقة. ب- بيدق. ج- بدوق. د- بادقة.
- 79- مفرد كلمة (مشاعر) في جملة : (وأعددت مشاعرك للشَّعور) :
 أ- شعور. ب- مشعر. ج- شاعريّة. د- شَعَر.
- 80- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (المحيط) :
 أ- حوط. ب- حطط. ج- حطط. د- وحط.
- 81- الجذر اللُّغَوِيَّ لكلمة (تتناجى) في جملة : (تتناجى الهموم في صدره) :
 أ- نجو. ب- نجي. ج- وجن. د- وجج.
- 82- الطَّبَاق في جملة: (فالعالم الشَّخصيَّ - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الَّذِي يتنَفَّس منه؛ ففي الدُّنيا عاملان اثنان : عامل خارجيَّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليَّ وهو نفسك) :
 أ- العالم / الجوّ. ب- الشَّخصيَّ / نفسك. ج- خارجيَّ / داخليَّ. د- العالم / الدُّنيا.
- 83- (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغير مصباحك إنَّ ضعف، واستعض عنه بمصباح قويَّ يُنير لنفسك وللناس) المُحَسَّن البديعيَّ الطَّبَاق في الجملة السَّابقة ورد بين :
 أ- الهائلة / ضعف. ب- ضعف / قوي. ج- القدرة / ضعف. د- غير / استعض.

1- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

أ- نداء للغد الآتي. ب- شراع الليل والظوفان. ج- جدار الانتظار. د- هامش الطريق.

2- السطر الشعري الذي يحمل دلالة : (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف) :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. ب- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطبني.

ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً. د- سأتي في شعاع الشمس وظلماء والقمر.

3- السطر الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الاغتراب النفسي :

أ- فكيف أكون مغترباً؟

ج- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور.

ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر. د- سأرجع للربى طوعاً وأحمل غربتي شوقاً.

4- "الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومُخَفِّف وطأة ألمه" عبّر عن ذلك السطر :

أ- وأنسج من ربيعك ما يُخلد بهجة العمر. ب- وأغسل في مياهك ما يُبدد قسوة الدهر.

ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. د- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني.

5- ما يدلّ عليه السطر الشعري : (أنتك في حنايا القلب تسكنني) :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ب- مدى تعلّق الشاعر بوطنه.

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه. د- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.

6- برزت صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ في إحدى العبارات الآتية :

أ- خفقة وادي العرب. ب- سأتي في رياح الليل إعصاراً.

ج- لأنك لم تفارقني. د- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني.

7- تولّى الشاعر (محمود فضيل التّل) منصب مستشار في السفارة الأردنية في دولة :

أ- قطر. ب- الكويت. ج- العراق. د- الإمارات.

8- السطر الشعري الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

أ- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور. ب- أنتك في حنايا القلب تسكنني.

ج- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني. د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

9- السطر الشعري الذي يدلّ على حبّ الشاعر لجغرافية بلده المتنوعة وبدوه وحضره وفئاته كلّها :

أ- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد. ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

ج- أحبّك في الدنا سهلاً وصحراء. د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

10- ما يدلّ عليه السطران الشعريان الآتيان: "سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر" :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ب- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

ج- رفض فكرة الاغتراب النفسي. د- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.

11- السطر الشعري الذي يدلّ على (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة) :

أ- سأتي في شعاع الشمس وظلماء والقمر. ب- أنتك في حنايا القلب تسكنني.

ج- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني. د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

- 12- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسي.
- 13- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (إنّك في حنايا القلب تسكنني ... أنت الدّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأث سكناً) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسي.
- 14- السّطر الّذي يدلّ على انتقاء الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر عن حبّه للوطن :
- أ- وأرسم لوحة للشّوق.
ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.
ج- وآتي في نسيم الفجر أحلاماً.
د- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني.
- 15- واحدة ممّا يأتي من المظاهر الّتي عبّر بها الشّاعر عن شوقه لوطنه :
- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده.
ب- ذات الشّاعر تحيا في الوطن.
ج- الوطن متحدّ في الشّاعر.
د- كتابته شعراً في وطنه.
- 16- من الصفات الّتي أطلقت على الأردنّ (أردنّ أرض العزم) دلالة هذه التّسمية هي :
- أ- إرادة أهله القويّة.
ب- الكرامة.
ج- شهامة رجالها وعزّهم.
د- النّصر والفخر.
- 17- يرى الشّاعر أنّ الوطن مزروع بالخبّ ، ثمرة هذا الزّرع هي :
- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه.
ب- رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر.
ج- التّوحد بين ذاته ووطنه.
د- الوطن منبع الشّعور والمُلهم للشّاعر.
- 18- السّطر الّذي يدلّ على أنّ حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه هو :
- أ- وأرفع راية للخبّ أحملها وتحملني.
ب- أنّك في حنايا القلب تسكنني.
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور.
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.
- 19- ما تدلّ عليه الأسطر الشعريّة : سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصّدر وأغسل في مياهك ما يبدّد قسوة الدّهر
- أ- حبّ الشّاعر لوطنه بمسوّغ وبلا مسوّغ.
ب- التّوحد مع ذات الوطن.
ج- حبّه لجغرافيّة بلده المتنوّعة.
د- انتمائه لوطنه.
- 20- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (الوجدان) هو :
- أ- الضّمّ.
ب- الكسر.
ج- الفتح.
د- السّكون.
- 21- جمع كلمة (بشارة) في قوله : (وأنت بشارة الخير) هو :
- أ- البشّر.
ب- البشّر.
ج- البشائر.
د- البشور.
- 22- المقصود بـ(الطّيف) في قول الشّاعر : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) هو :
- أ- منبع الشّعور.
ب- ما يراه النّائم.
ج- الإحساس.
د- الطّبيعة الجميلة.
- 23- الجذر اللّغويّ لكلمة (مهلمة) في السّطر الشعريّ : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) هو :
- أ- لهم.
ب- مله.
ج- هلم.
د- لمة.

24- جمع كلمة (البُشرى) في قول الشاعر : (سأذكر أنك البُشرى) هو :

- أ- البشائر. ب- البُشر. ج- البَشَر. د- البِشَر.

25- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) ، الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضَمّ. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

26- واحدة مما يأتي من دواوين الشاعر محمود فضيل الثّل :

- أ- جدار الانتظار. ب- شراع الليل والطوفان.

- ج- نداء للغد الآتي. د- شجر الدفلى على النهر يُغني .

27- عبّر الشاعر عن معنى كلمة (الوجدان) في قوله : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور) :

- أ- ما نجده ونذكره. ب- الحُب. ج- منبع الشعور. د- العاطفة والإحساس.

28- ما يدلّ عليه السطر الشعريّ (سأذكر أنك البشري وكلّ الخير للبشر) :

- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده. ب- الوطن مزروع بالخير والحُب والفخر.

- ج- ذكريات الشاعر الجميلة لوطنه. د- جمال طبيعة بلاده.

29- دلالة السطر الشعريّ (سأتي في رياح الليل إعصارًا ، وآتي في نسيم الفجر أحلامًا) :

- أ- رفض فكرة الاغتراب النفسيّ. ب- عودة الشاعر لوطنه في كلّ الظروف.

- ج- لهفة الشاعر وشوقه للعودة لوطنه. د- عمق ارتباطه بوطنه.

30- يُعبّر الشاعر في السطر الشعريّ (أنت الحُب يا أردنّ ، أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور) عن :

- أ- عمق ارتباطه بالوطن. ب- رفض فكرة الاغتراب النفسيّ.

- ج- التّوحد بين الذات والوطن. د- الوطن مزروع بالحُب.

31- عن أنس - رضي الله عنه - أنّ النّبيّ صلى الله عليه وسلّم كان إذا قدّم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة

أوضع راحلته وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها " السطر الذي يتوافق مع الحديث الشريف السابق :

- أ- سأتي في رياح الليل إعصارًا. ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

- ج- وآتي في نسيم الفجر أحلامًا. د- وأرفع راية الحُبّ أحملها وتحملني.

32- مفرد كلمة (رُبّاك ، الرّبي) هو :

- أ- رابية. ب- ربوة. ج- ربية. د- رباوة.

33- الجذر اللّغويّ لكلمة (تسامى) في قول الشاعر : (سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصّدر) :

- أ- سمو. ب- سمي. ج- سوم. د- سما.

34- المقصود بقول الشاعر : (لوحة الشّوق) في قوله : (وأرسم لوحة للشّوق أحملها وتحملني) :

- أ- شوقه وحنينه الشّديدين للوطن. ب- ذكرياته الجميلة في الوطن.

- ج- القصيدة التي كتبها الشاعر. د- طبيعة بلده الجميلة.

35- صوّر الشاعر حُبّه لوطنه في قوله : (ترابك قد زرعت به بذور الحُبّ خالدة) :

- أ- إنسانًا خالداً. ب- إنسانًا يزرع الأرض. ج- بذورًا تُزرع. د- إنسانًا عاشقًا.

36- معنى كلمة (يُبَدّد) في قول الشاعر : (وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدّهر)

- أ- يخيف. ب- يبعد. ج- يضطرب. د- يُعاند.

37- أراد الشاعر بكلمة (تنادمي) في قوله : (كما روحي تنادمي) :

- أ- تجالسي. ب- تسير معي. ج- تنشطني. د- تُخَفِّع عني.

38- معنى كلمة (الخفقة) في قول الشاعر : (وخفقة وادي العرب) :

- أ- الحركة والاضطراب. ب- الفوز. ج- الانتصار. د- الشموخ والثبات.

39- (فروحي ما رأيت سكناً .

سواك سواك يا وطني) قصد الشاعر بالسّطرين السابقين أنّه :

- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه في غربته. ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه.
ج- لم يجد سكناً يأوي إليه في وطنه. د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه.

40- السّطران الشعريّان اللّذان (صوّر فيهما الشّاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) :

- أ- سأتي كلّما نهضت
رُبّاك الطّهر تسألني.
ج- فأتي كلّما هتفت
ظلال الشّوق تطلبني
ب- سأرجع للرّبي طوعاً
وأحمل غربتي شوقاً
د- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

41- (فأنت العالم المرزوع في ذاتي وأنت أنا) الفكرة الّتي أراد الشّاعر توصيلها :

- أ- شدّة شوقه للوطن. ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء.
ج- التّوحد بين الذات والوطن. د- الأردن مبعث فخر الشّاعر واعتزاز.

42- السّطر الشعريّ الّذي وظّف فيه الشّاعر عناصر الطّبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلّقه به :

- أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج- أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء
ب- وأنك في حنايا القلب تسكنني
د- وعُدْتُ إليك في شوق

43- (فما أحسست اليوم بأنّي كنت مغترباً ... لأنك لم تفارقني) يدلّ خطاب الشّاعر لوطنه في الأسطر السابقة على:

- أ- رفضه فكرة الاغتراب النّفسيّ. ب- حُبّه السّفر والاعتراب.
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة. د- حُبّه لوطنه في كلّ الظّروف.

44- جمع كلمة (الطّيف) في قوله : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) :

- أ- طَوَاف. ب- طَوَافون. ج- أطياف. د- طَوَفة.

45- معنى كلمة (الظّفّر) في السّطر : (رمز الفخر والإيمان والظّفّر) :

- أ- الإنجاز. ب- الوعد. ج- العاطفة والشّوق. د- الفوز.

46- الضّبط السّليم لحرف (الضّاد) في كلمة (تحضنني) :

- أ- الضّمّ. ب- السّكون. ج- الكسر. د- الفتح.

47- الضّبط السّليم لحرفي (الطاء والهاء) في كلمة (الطّهر) :

- أ- الطّهُر. ب- الطّهُر. ج- الطّهُر. د- الطّهُر.

48- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (طوعاً) :

- أ- الضّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السّكون.

49- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (السَّيْن) في كلمة (أنسج) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

50- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الباء) في كلمة (بشارة) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

51- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الباء) في كلمة (البنيان) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

52- مفرد كلمة (السَّيْر) في السطر الشعري : (مع التَّاريخ والبنيان والسَّير) :

أ- السَّائرة. ب- السَّيرة. ج- السَّيَّارة. د- السَّير.

53- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الكاف) في كلمة (تسكنني) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

54- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الفاء) في كلمة (الظَّفر) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

55- الجذر الثَّلَاثِي لكلمة (الذَّنْيا) :

أ- دني. ب- دنو. ج- دنن. د- دنا.

56- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ دَوَاوِين الشَّاعِر (محمود فضيل الثَّلَث) ما عدا :

أ- جدار الانتظار. ب- عشيات وادي الياض. ج- أغنيات الصمت والاعتراب. د- هامش الطريق.

57- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (امتدّت) :

أ- مَدَّ ومدد. ب- أمد ومدّ. ج- متد. د- مدت.

58- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (شعاع) :

أ- وشع. ب- شيع. ج- شَعَّ وشعع. د- شيع وشعّ.

59- دلالة الاتِّكَاء على عناصر الطَّبِيعَة :

أ- إظهار طبيعة بلاده الجميلة. ب- ليفتخر بها في غربته.

ج- جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر. د- يضفي جمالية على الصورة الشعرية.

60- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (التَّاريخ) في قوله : (مع التَّاريخ والبنيان والسَّير) :

أ- أرخ. ب- ترخ. ج- ريخ. د- تورخ.

61- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (تنامي) في قوله : (تنامي في محبّتنا) :

أ- نمو. ب- نوم. ج- نمي. د- نما.

62- مفرد كلمة (حنايا) في السطر الشعري : (وأنتك في حنايا القلب تسكنني) :

أ- حنَّاء. ب- ناحية. ج- حنَّوة. د- حنَّية.

63- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (حنايا) :

أ- حني. ب- حنو. ج- نحو. د- نحي.

64- الجذر اللَّغَوِيَّ لكلمة (حماك) :

أ- حمي. ب- حمو. ج- حما. د- حمى.

65- العبارة التي تتضمن كلمة لم تُستخدم استخدامًا صحيحًا يُوافق السياق مما تحته خط في ما يأتي :

- أ- لا بُد من وجود رؤية مستقبلية واقعية لدى كُل فرد؛ ليمكن من تحقيق ذاته.
- ب- ورد في النشرة الجوية أن مدى الرؤية الأفقية على الطريق العام عشرة أمتار.
- ج- إذا رأيت في منامك رؤيا مُزعجة فلا تُحدث أحدًا بها.
- د- تقوم رؤيا المؤسسة على توفير منتجات تراعي الأذواق جميعها.

66- السطر الشعري الذي يتضمن رمزًا للاستقلال والرفعة والنصر والهوية الوطنية:

- أ- وأنت الحُب يا أردن.
- ب- وأنت في حنايا القلب تسكني.
- ج- مع التاريخ والبنيان والسير.
- د- لتعلو في سماءك أجمل الزايات.

67- في السطر الشعري : (وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا) صوّر الشاعر :

- أ- الدنيا أمًا.
- ب- حضن الأم وطنًا.
- ج- الأردنيين أمًا حانية.
- د- الوطن أمًا.

68- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.
- ب- كما روعي تنادمني.
- ج- لك الزايات نُعليها لتخفق في ديار المجد مُلهمةً.
- د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

69- يتخذ خير الأردن وعطاؤه في قول الشاعر محمود فضيل التّل: (سأذكر أنك البشري وكُل الخير للبشر) بُعدًا:

- أ- تاريخيًا.
- ب- إنسانيًا.
- ج- شخصيًا.
- د- اجتماعيًا.

70- القول الذي عبّر فيه الشاعر عن أن (العوائق لا تقف أمامه في تلبية نداء الوطن) :

- أ- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.
- ب- سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن.
- ج- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.
- د- سأرجع للرّبي طوعًا وأحملُ غُربتي شوقًا.

71- تتجلى قيمة توظيف أفعال مثل : (تسامى ، تعلو ، تنامى) :

- أ- تتناسب مع التفعيلة التي اختارها الشاعر.
- ب- تُمثّل طموحه بما سيكون عليه وطنه في المستقبل.
- ج- تعيد القارئ إلى أمجاد وطنه الغابرة.
- د- تحمل معنى السمو والرفعة وهي صفات وطنه.

72- في قول الشاعر : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) استخدم الشاعر بُعدًا :

- أ- حركيًا.
- ب- وجدانيًا.
- ج- إنسانيًا.
- د- نفسيًا.

73- السطر الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي :

- أ- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
- ب- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا.
- ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي.
- د- كما روعي تنادمني.

74- (فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا) صوّر :

- أ- صوّر وطنه بنبات.
- ب- صوّر الوطن بشخص يزرع.
- ج- صوّر الوطن بالبستان.
- د- صوّر وطنه بالعالم.

75- اتّجه الشاعر بلُغته في مخاطبته لوطنه اتّجاهًا :

- أ- تشخيصيًا.
- ب- إنسانيًا.
- ج- عاطفيًا.
- د- إبداعيًا.

76- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة :

- أ- المُحب للوطن.
- ب- الغريب لأهله.
- ج- المُشتاق لأحبّته.
- د- الإنسان للإنسان.

77- بدت علاقة الشاعر بوطنه :

أ- علاقة نفسية. ب- علاقة تاريخية. ج- علاقة نفسية. د- علاقة طفل بأمه.

78- في قول الشاعر : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) مفرد كلمة (الأفكار) :

أ- فِكر. ب- فِكرة. ج- فُكر. د- فاكِر.

79- أضفى خطاب الشاعر مع وطنه على القصيدة :

أ- بُعدًا وجدانيًا. ب- جماليّة على الصورة الشعريّة. ج- جذبًا للقارئ. د- عاطفة جياشة.

النّهضة العربيّة المتجدّدة :

1- الفنّ الأدبيّ النثريّ الذي أخذ منه درس (النّهضة العربيّة المتجدّدة) :

أ- مقالة. ب- سيرة. ج- رواية. د- خاطرة.

2- الجريدة التي ورد فيها درس (النّهضة العربيّة المتجدّدة) :

أ- الرّأي. ب- الدّستور. ج- الغد. د- العرب اليوم.

3- " لا يُعدّ التّاريخ سيرورة سردية إنّما ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون حدود أو قيود " هذر قول ورأي :

أ- الملك عبد الله المؤسّس. ب- الأمير الحسن بن طلال.

ج- الحسين بن طلال. د- سليمان البستاني.

4- الضّبط الصّحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الهوية) :

أ- الهوية. ب- الهوية. ج- الهوية. د- الهوية.

5- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التّشردم) بمعنى :

أ- التّعصّب. ب- النّفاق والخيانة. ج- الاستبداد. د- التّفريق.

6- الضّبط الصّحيح لحرفي (الصّاد والنّون) في كلمة (صنّوان) :

أ- صنّوان. ب- صنّوان. ج- صنّوان. د- صنّوان.

7- المقصود بكلمة (السّافر) في جملة : (والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان) :

أ- المكشوف الواضح. ب- الظّالم. ج- القويّ. د- المُستبدّ.

8- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التّواقين) بمعنى :

أ- الأدباء. ب- الصّالحين. ج- النّازع إلى التّغيير. د- المصلحين.

9- الجذر اللّغويّ لكلمة (أزجي) :

أ- زجو. ب- زجي. ج- أزي. د- زجي.

10- جاء في خطاب الأمير الحسن بن طلال : " فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيف " قصد الأمير الحسن بالدّعوة :

أ- النّهضة العربيّة. ب- الثّورة العربيّة. ج- الصّندوق العالميّ للزّكاة. د- الحرّيّة والاستقلال.

11- الكلمة التي تعني (المثل والنّظير) في خطاب الأمير الحسن هي :

أ- السيّرة. ب- صنّوان. ج- الأوج. د- التّواقين.

- 12- جاء في خطاب الأمير الحسن: " لا يُعَدّ التاريخ سيرة سرديّة إنّما ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون حدود أو قيود" الكلمة الّتي وردت في النّصّ السّابق وتعني (الامتداد والاستمرار) :
- أ- سرديّة. ب- الخيال. ج- السّيرة. د- عبرة.
- 13- كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد ، هدف سعى لتحقيقه :
- أ- سليمان البستانيّ. ب- طه حسين. ج- أحمد شوقي. د- سليمان موسى.
- 14- الجذر اللّغويّ لكلمة (استيعاب) :
- أ- عاب. ب- وعي. ج- سعب. د- وعب.
- 15- من نتائج تفشّي التعصّب للطائفة أو العقيدة :
- أ- تنشأ الحواجز. ب- يزداد التّباعد بين شرائح المجتمع. ج- تختلّ التّوازنات لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان. د- جميع ما ذكر.
- 16- واحدة مما يأتي من أهداف النّهضة وفق رؤية الشّريف الحسين بن علي :
- أ- إعزاز كتاب الله وسنّة رسوله. ب- القوميّة. ج- التّقدّم. د- المستقبل المشرق.
- 17- واحدة مما من المنطلقات الأساسيّة للثّورة العربيّة الكبرى :
- أ- حفظ كرامة العروبة. ب- تأييد الحقّ ونصرة العدل. ج- التّمسك بالتّراث. د- مواجهة الأخطار المحيطة.
- 18- الجذر اللّغويّ لكلمة (مستقلّة) في جملة : (وتُحدّد معالمها بصورة مُستقلّة) هو :
- أ- قول. ب- قال. ج- سقل. د- قلل.
- 19- مفرد كلمة (أولويات) في قول الأمير الحسن : (التي تحمل أولوياتنا) هي :
- أ- أولويّة. ب- آليّة. ج- أولى. د- أوليّة.
- 20- الجذر اللّغويّ لكلمة (الإرادة) في قول الأمير الحسن : (إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة) :
- أ- ردد. ب- رود. ج- ريد. د- أرد.
- 21- مفرد كلمة (التّواقين) في جملة : (وكان من أبناء الأُمّة التّواقين إلى الحرّيّة والتّغيير سليمان البستانيّ) :
- أ- تواق. ب- تقيّ. ج- تائق. د- توّق.
- 22- الجذر اللّغويّ لكلمة (الميادين) :
- أ- ميد. ب- مود. ج- مدن. د- أ+ج
- 23- يدلّ ما تحته خطّ في جملة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ):
- أ- امتداد العصر وتطوّره. ب- ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره. ج- قدرة أهل العصر الحالي على التّحدّي. د- ما يُكشف عن الوجه الحقيقيّ للعصر.
- 24- دلالة العبارة في خطاب الأمير حسن : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة) هو :
- أ- احترام حقوق الأُمّة العربيّة . ب- حماية الأُمّة العربيّة من الاستبداد والظلم. ج- وحدة الرّؤية عند الشّريف الحسين بن علي وأبناء الأُمّة العربيّة بمستقبل زاهر . د- العمل والمشاركة في القتال والدّفاع عن الوطن وعدم الخنوع والتّراخي .

25- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة: (إنّ التمسُّك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر):

أ- البُعد عن التعصُّب وتقبُّل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة .

ب- إنّ مواجهة المتغيّرات يحتاج إلى إعادة بناء المستقبل العربيّ الجديد .

ج- دعوة أبناء الأمة العربيّة إلى الوحدة والإخلاص لخدمة الأمة في حاضرها ومستقبلها .

د- التقاء الأخوة العربيّة معاً في عمل مُشترك فيه التّكاتف والمساندة والإخلاص والصّدق .

26- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى(الانفراد بالرأي من غير مشورة) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة):

أ- الفرقة. ب- التشرذم. ج- الاستبداد. د- الوهن.

27- عنى سمو الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة) بكلمة الوهن في جملة : (فما نعانیه اليوم

من أعراض الوهن ...) :

أ- الفرقة. ب- الضعف والمرض. ج- الانفراد بالرأي دون مشورة. د- الظلم.

28- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (الخوف المرضي) بكلمة :

أ- الإرهاب. ب- الاستبداد. ج- العنف. د- الرهاب.

29- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة : (إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المُشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ

للتطرّف):

أ- امتداد التطرّف وتطوّره. ب- كشف الإرهاب والتطرّف والاستبداد.

ج- قدرة الأمة على مواجهة التطرّف بأشكاله. د- إظهار حقيقة التطرّف.

30- معنى كلمة (الفجوة) في خطاب الأمير حسن (النّهضة العربيّة المتجدّدة) في جملة : (الفجوة بين ما ينبغي أن

يكون وما هو كائن) :

أ- النقص الحادّ في التعامل مع الآخر. ب- المتسع بين شئيين.

ج- عدم انتظام العقل العربيّ ونقص ثقافته. د- تعارض أفكار الأجيال.

31- " كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها " تعني كلمة (أوج) في العبارة السابقة :

أ- علو. ب- مجالات. ج- كمال. د- أثر.

32- المقصود بعبارة: (من المفارقات التي يُعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو

كائن) :

أ- التّجذّد في مختلف الميادين. ب- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.

ج- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتناحر. د- تعزيز قيم الغيريّة والكرامة الإنسانيّة.

33- الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في خطاب الأمير حسن :

أ- التمسُّك بالقيم الإنسانيّة المُشتركة. ب- للإفادة من منجزات وبطولات الماضي.

ج- كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف. د- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.

34- من أهمّ مصادر قوّة الشّعوب كما ورد في خطاب الأمير حسن :

أ- التّنوّع الثقافيّ. ب- تعزيز قيم الغيريّة. ج- التّسامح للجميع. د- التمسُّك بالقيم الإنسانيّة.

35- النّظرة المستقبلية التي أرادها سمو الأمير الحسن هي :

- أ- التجّد في مختلف الميادين.
ب- تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع.
ج- دعم التعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
د- جميع ما ذكر .

36- " لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين، نقف عند عظاته وعبره " ، الجذر اللّغويّ لكلمة (عظاته) :

- أ- وعظ. ب- عطا. ج- عظو. د- عظت.
37- " كما تجلّت النّظرة البعيدة نحو المستقبل " ، الجذر اللّغويّ لكلمة (تجلّت) في العبارة السابقة :
أ- تجل. ب- جلت. ج- جلو. د- جلي.

38- العنصر الذي يراه سمو الحسن عنصراً مُهمّاً للتطوّر :

- أ- التّراث الحضاريّ. ب- التعدّدية الثقافيّة. ج- العيش المُشترك. د- الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة.
39- المعنى الذي تُفيده عبارة (التّسامح للجميع) :

- أ- تركن إلى العقل وتعتمد عليه.
ب- تفكيك الاستبداد ونبذ التّعصّب.
ج- التّساهل والتّيسير في التّعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم.
د- لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة وتؤدي إلى تحقيق الأمن للمجتمع.
40- جاءت تطلّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النّهضة العربيّة ؛ لأنّه كان :

- أ- ينشد الحرّيّة ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد.
ب- يدعو إلى التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .
ج- يدعو إلى التّمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة على اختلاف أجناسهم.
د- يهدف إلى تنوير الأذهان برسالة الإسلام السّمتحة التي تدعو إلى النّهضة والرّقي.
41- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجاً للحضارات العظيمة ؛ لأنّها :

- أ- تدعو إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود .
ب- تسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف .
ج- تتّخذ من التّسامح للجميع شعاراً وتتّسع لديانات وثقافات متباينة.
د- زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه للوطن.
42- التّنوّع الثقافيّ من أهمّ مصادر قوّة الشعوب؛ لأنّه :

- أ- يتّخذ من التّسامح للجميع شعاراً.
ب- يقود إلى مفهوم العيش المُشترك والعقل المنفتح على الآخر بعيداً عن التّعصّب.
ج- يعزّز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .
د- تعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

43- أهميّة التّمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وأصولهم كما يرى سمو الأمير الحسن :

- أ- تحقيق الأمن للجميع.
ب- كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف .
ج- تفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة.
د- جميع ما ذكر .

44- أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي تنبع من :

- أ- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا.
- ب- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- ج- تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.
- د- جميع ما ذكر .

45- من القيم الإنسانية السامية التي يدعو إليها الإسلام :

- أ- إبراز صورة الإسلام الحقيقية.
- ب- الرحمة والإحسان إلى المحتاج.
- ج- النهضة والرقى الإنساني.
- د- جميع ما ذكر.

46- الجذر اللغوي لكلمة (نحتفي) في عبارة الأمير الحسن : (وإذ نحتفي بعد أيام قليلة ...) :

- أ- حفي.
- ب- حفو.
- ج- حفف.
- د- حتف.

47- قال سمو الأمير الحسن بن طلال : (نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية) مضمون العبارة السابقة يقتضي :

- أ- تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع.
- ب- الحرص على قيم التنوع والتعدد.
- ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة.
- د- الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية.

48- العبارة التي وصف فيها سمو الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر

مرضًا) في نص : (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ- كان يتطلع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد.
- ب- ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.
- ج- لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه.
- د- زُفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمُهجرين.

49- في جملة : (يتم فيه تفكيك الاستبداد) صور سمو الأمير الحسن الاستبداد ب :

- أ- استعمار يتم التخلص منه.
- ب- مستقبل مجهول يتم تفكيكه القضاء عليه.
- ج- شيء مُعقد مُتشابك يتم تفكيكه.
- د- بناء ضخم يتم تفكيكه.

50- في خطاب الأمير الحسن بن طلال : (زُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان ...) صور سموه أشكال المعاناة :

- أ- برسومات كثيرة مُعقدة.
- ب- بألوان مُتعددة.
- ج- بمُستعمر ظالم.
- د- بثقل يُرفع عن صاحبه.

51- (والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان) ، صور سمو الأمير الانتهاكات :

- أ- بصراخ شديد.
- ب- بإنسان يصرخ.
- ج- بإنسان ذو كرامة.
- د- بعدو صارخ.

52- المناسبة الدينية التي قيل فيها مقال سمو الأمير الحسن قبل حلولها هي :

- أ- الإسراء والمعراج.
- ب- ليلة القدر.
- ج- شهر رمضان.
- د- المولد النبوي الشريف.

53- يرى سمو الأمير الحسن في درس (النهضة العربية) أن الذي يُعيد تجديد العقل العربي هو :

- أ- احترام الآخر.
- ب- نبذ التعصب والاستبداد.
- ج- الاستقلال الثقافي.
- د- احترام التنوع بأشكاله.

54- يرى سمو الأمير الحسن في درس (النهضة العربية) أن ما يفسح المجال للتنوع هي :

- أ- الحضارات العظيمة.
- ب- التعددية الثقافية.
- ج- الاستقلال الثقافي.
- د- إعادة تجديد العقل العربي.

55- يرى الأمير الحسن بن طلال أن أخطار الحروب والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشردم تقود إلى :

- أ- الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.
- ب- يزداد التباعد بين شرائح المجتمع.
- ج- يتفشى التعصب للطائفة والعقيدة.
- د- الانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

56- من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي كما يرى سمو الأمير الحسن بن طلال في مقاله :

- أ- عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف.
- ب- اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.
- ج- الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.
- د- أعراض الوهن على الصعيد الحضاري.

57- مستقبل العمل العربي حسب رؤية سمو الأمير الحسن في مقاله يكمن في :

- أ- الإرادة العربية الحرة المسؤولة.
- ب- تغليب العقل والحكمة.
- ج- فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
- د- التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية والعربية.

58- ما يحمل أولوياتنا ويحدد معالمها بصورة مستقلة كما يرى سمو الأمير في مقاله :

- أ- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية.
- ب- التمسك باستقلالنا الثقافي.
- ج- مفهوم العيش المشترك.
- د- التكامل والتعاون بين دول الإقليم وشعوبه.

59- (ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل) المقصود بالمقام :

- أ- ذكرى الثورة العربية الكبرى.
- ب- حلول شهر رمضان المبارك.
- ج- ذكرى استقلال الأردن.
- د- إحياء ليلة القدر.

60- (إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والزّهاب) مضمون

العبارة السابقة حسب رؤية سمو الأمير الحسن بن طلال يتطلب :

- أ- نبذ التطرف والتعصب.
- ب- تعزيز قيم الغيرية.
- ج- التركيز على القيم الإنسانية.
- د- تحقيق الأمن للجميع.

61- الجذر اللغوي لكلمة (تحديات) في جملة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) :

- أ- وحد.
- ب- حدو.
- ج- حدد.
- د- حدي.

62- الجذر اللغوي لكلمة (ميراث ، تراث) الواردتين في درس (النهضة العربية) هو :

- أ- ترث.
- ب- روث.
- ج- مرث.
- د- ورث.

63- (كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة)، الجذر اللغوي لكلمتي (ازدهارها ، تتسع):

أ- دهر، تسع. ب- زهر ، وسع. ج- هور ، سعي. د- أزهر ، يسع.

64- المقصود بعبارة (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) في مقال سمو الأمير الحسن :

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة كما دعت لها رسالة الإسلام الحنيف.

ب- الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان برسالة الإسلام التي تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني.

ج- الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه.

د- الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرم الله تعالى واستخلفه في الأرض.

65- ورد في مقال سمو الأمير نظرتة في تحسين الواقع العربي ، العبارة التي تشير إلى ذلك هي :

أ- ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه .

ب- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

ج- أولت الثورة البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها .

د- ومن المفارقات التي يُعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

66- أكد سمو الأمير الحسن بن طلال على أهمية تأسيس صندوق عالمي :

أ- لدعم المهجرين. ب- لتعزيز ثقافة العمل. ج- للزكاة والتكافل. د- للتعاون الاقتصادي.

67- الضبط السليم لحرف الراء في كلمة (الزهاب) في عبارة : (وينأى بها عن مسميات الإرهاب والزهاب) :

أ- الضم. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

68- الضبط السليم لحرف اللام والجيم في كلمتي (المقتلعين والمُهجرين) :

أ- الضم. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

69- الضبط السليم لحرف (الهاء) في كلمة (الوهن) في جملة : (فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن) :

أ- الضم. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

70- الجذر اللغوي لكلمة (يتفشى) الواردة في عبارة : (ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة) :

أ- فشو. ب- فشي. ج- فشش. د- فشى.

71- الجذر اللغوي لكلمة (ينتمون) في عبارة : (وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة) :

أ- نمو. ب- نمم. ج- نمي. د- تتم.

72- الجذر اللغوي لكلمة (المعانة) في جملة : (لا تنبئ إلا بالمزيد من المعانة الإنسانية) :

أ- عنو. ب- عني. ج- معن. د- وعن.

73- الجذر اللغوي لكلمة (القيم) في جملة : (كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة) :

أ- قيم. ب- قمم. ج- ومق. د- قوم.

74- الجذر اللغوي لكلمتي (المحتاج ، الحاجة) الواردة في نص النهضة العربية :

أ- حوج. ب- حجج. ج- حيج. د- حاج.

75- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (اللاجئين) الواردة في المقال :

أ- لجو. ب- لجي. ج- لجج. د- لجأ.

76- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (التَّربِية) في جملة : (أَنْ يكون شهر تربية وتوجيه وعبادة) :

أ- ربو. ب- ربب. ج- ترب. د- ربي.

77- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الصَّلَات) في عبارة : (وتوثيق للصَّلَات) :

أ- وصل. ب- صل. ج- يصل. د- صلو.

78- (ولا يسعني في هذا المقام إلّا أَنْ أذكر بأهميّة تأسيس صندوق عالميٍّ للزَّكاة والتَّكافل) الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (يسعني) في العبارة السَّابقة هو :

أ- يسع. ب- سوع. ج- وسع. د- عوس.

79- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الزَّكاة) :

أ- زكي. ب- زكو. ج- زوك. د- زكك.

80- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمتي (مسمّيات ، أقسى) الواردة في مقال سموّ الأمير الحسن بن طلال هو :

أ- سمو ، قسو. ب- سمي ، قسي. ج- وسم ، قوس. د- سمم ، قسس.

81- الَّذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ الثَّورة العربيّة الكبرى :

أ- تعريب قيادة الجيش العربيّ. ب- الثَّورة العربيّة الكبرى.

ج- معركة الكرامة. د- استقلال الأردنّ.

82- الكلمة الَّتِي جاءت بمعنى (ما أودعه الله في الكون مِنْ أسباب وقوانين) في نصّ (النَّهضة العربيّة) :

أ- التَّوازنات. ب- الثَّقافات. ج- السَّنن. د- الأعراق.

83- وصف سموّ الأمير الحسن النَّهضة بالمباركة لأنَّها :

أ- حرَّرت العرب مِنْ الظَّلم والاستبداد.

ب- كانت بداية لنهضة عربيّة شاملة.

ج- زرعت بذور الخير في نفس كلِّ عربيٍّ صادق في انتمائه لوطنه.

د- دعت إلى تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السَّمحة.

84- الضَّبْط السَّلِيم لحرفي (القاف ، الباء) في كلمة (قبل) في جملة : (مِنْ قبل أولئك الَّذِينَ يمارسون الأَرْهاب ...) :

أ- قَبْل. ب- قِبَل. ج- قَبَل. د- قِبَل.

85- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (المحيقة) في جملة : (في مواجهة الأخطار المحيقة) :

أ- محق. ب- حوق. ج- حقق. د- حيق.

86- الضَّبْط السَّلِيم لحرف (الجيم) لكلمة (جلّ) في تركيب : (جلّ اهتمامها)

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكون.

87- مفرد كلمة (أعراق) في جملة : (وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة) :

أ- عَزَق. ب- عِرَق. ج- عارق. د- عَزَق.

88- مفرد كلمة (مُسَمَّيات) في جملة : (وينأى بها عن مُسَمَّيات الإِرهاب والرَّهاب) :

- أ- مُسَمَّى. ب- اسم. ج- مَسْمَى. د- سمو.

89- مفرد كلمة (عِظَات) في جملة : (نقف عند عضاته وعبره) :

- أ- موعظة. ب- وَعْظ. ج- عِظَة. د- واعظ.

90- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (التَّنْمُوِيَّة) :

- أ- نمو. ب- نمم. ج- نمي. د- نوم.

قصيدة رسالة من باب العامود :

1- الشاعر الأردنيّ الَّذِي نظم قصيدة (رسالة من باب العامود) هو :

- أ- مصطفى وهبي التّل. ب- حيدر محمود. ج- خالد الكركي. د- حبيب الزبيدي.

2- الدِّيوَان الشَّعْرِيّ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ (قصيدة رسالة من باب العامود) هو :

- أ- عباءات الفرح الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغْنِي.
ج- من أقوال الشاهد الأخير. د- حبيب القدس.

3- واحد من الدَّوَاوِين الآتِيَةِ ليس من دواوين الشَّاعر (حيدر محمود) :

- أ- عباءات الفرح الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغْنِي.
ج- جدار الانتظار. د- من أقوال الشاهد الأخير.

4- المقصود بـ (حبيب القدس) في مطلع القصيدة كما عبّر (حيدر محمود) هو :

- أ- الملك عبد الله الأوّل. ب- الملك الحسين بن طلال
ج- الملك عبد الله الثَّاني. د- الشَّريف الحُسين بن علي .

5- قِيلَت القصيدة في احتفال للقوَّات المسلَّحة الأردنيَّة بمناسبة :

- أ- استقلال الأردنّ. ب- ذكرى الإسراء والمعراج. ج- معركة الكرامة. د- ذكرى ميلاد الملك الحُسين.

6- عبّر حيدر محمود بمصطلح (إهاب) في قوله : (وعليها من سنا المجد إهاب) بـ (معنى) :

- أ- الأرض الخالية. ب- الأرض الواسعة.
ج- ما يُخَضَّب ويلوّن به من حناء ونحوه. د- الجِلْد.

7- يدلّ تركيب (الجباه السمر) في القصيدة على :

- أ- الجيش العربيّ الأردنيّ. ب- أهل القدس. ج- جمع كبير هائج. د- الهاشميّو.

8- " والأحباء على العهد الَّذِي قطعوه " ، المقصود بـ (الأحباء) في العبارة الشَّعْرِيَّة :

- أ- الجيش العربيّ الباسل. ب- الهاشميّون. ج- الأُمَّة العربيَّة. د- أهل القدس.

9- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بالفارس هنا :

- أ- الجنود البواسل. ب- الشَّهيد. ج- الملك الحسين. د- الجيش العربيّ.

10- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بـ (الأهل) هنا :

أ- الأُمّة العربيّة. ب- أهل القدس. ج- الهاشميّون. د- الشّهداء.

11- المقصود بـ (العهد) في قول الشّاعر : (والأحباء على العهد الذي قطعوه) :

أ- الوفاء والانتماء لبني هاشم. ب- الدّفاع عن القدس.

ج- رفض الدّلّ والخنوع للمُحتلّ الغاصب. د- جميع ما ذُكر .

12- البيت الذي يُشير إلى مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين :

أ- إنّها قُرة عينيك وفي زندك الوشم ولكفّ الخضاب

ب- ويسر خلفك بحرّ هائج

ج- وهم الأبطال والأقصى لهم

د- يا حبيب القدس يا بيرقها

13- العبارة الشّعريّة التي تدلّ على ثبات العلاقة بين الحسين والقدس ممّا يأتي هي :

أ- والهوى بعد شباب. ب- قُرة عينيك.

ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية. د- وفي زندك الوشم ولكفّ الخضاب.

14- تدلّ عبارة (إنّها قُرة عينيك) على :

أ- ثبات العلاقة بين الحسين والقدس.

ج- مبعث سرورك ورضاك.

ب- منزلة الحسين الرّفيعة عند أهل القدس.

د- وحدة المشاعر تجاه القدس .

15- العبارة الشّعريّة التي تدلّ على (القوّة والحنكة التي يتمتّع بها جلالة المغفور له الحسين بن طلال) هي :

أ- وفي زندك الوشم ولكفّ الخضاب. ب- والهوى بعد شباب.

ج- الجباه السّمّر أعراس فدى. د- واسمك سيف وكتاب.

16- يدلّ تكرار تركيب (الجباه السّمّر) على :

أ- تأكيد صمود أهل فلسطين الأبطال.

ج- جمع كبير هائج.

ب- تأكيد دور الجيش العربي الأردني على أرض فلسطين.

د- الفروسيّة والقيادة التي يتمتّع بها الجيش العربيّ.

17- يرمز الشّاعر (حيدر محمود) بجملة : (أسرج المهر) إلى :

أ- الفروسيّة والقيادة.

ج- القوّة والحنكة.

ب- وحدة المشاعر تجاه القدس.

د- الاستعداد لجمع شمل العرب والمسلمين.

18- البيت الذي يُشير فيه الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة هو :

أ- وهم الأهل فيا فارسهم

ب- وهم الأبطال والأقصى لهم

ج- والجباه السّمّر أعراس فدى

د- إنّ يكن باب البطولات دَمًا

أسرج المهر يُطاوعك الرّكاب

وبهم تزهو الرّواي والشّعب

وعليها من سنا المجد إهاب

فالجباه السّمّر للجنّة باب

19- البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

- أ- كم على السّاحاتِ من أنفاسِهِم
ب- وعلى بابِ العُلى كم من يدٍ
ج- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم
د- والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فدَى
- وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
وبِهِم تَزْهُو الرّوابي والشّعابُ
وعليها من سنا المجدِ إهابُ

20- يا حبيبَ القدسِ يا بيزَقَها سوف تَلقانا ونَلقاها الرّحابُ

يدل البيت السابق على :

- أ- القدس أرض البطولة والشّهادة.
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين.
ب- التّفاؤل بالمستقبل.
د- الوفاء والانتماء لبني هاشم.

21- وللحرّيّة الحمراء بابٌ بكل يدٍ مُضرجةٍ يُدقّ

البيت الذي يوافق في معناه قول أحمد شوقي :

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجُ
ب- كم على السّاحاتِ من أنفاسِهِم
ج- وعلى بابِ العُلى كم من يدٍ
د- إن يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دمًا
- يُقْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
فالجباهُ السُّمرُ للجنّةِ بابُ

22- البيت الذي يُشير إلى غياب الوحدة العربيّة ممّا يأتي هو :

- أ- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ من
ب- الملايينُ الّتي ملءَ المدى
ج- يا حبيبَ القدسِ يا بيزَقَها
د- وغدًا شَمْلُ الجُمى مُجتمِعُ
- مُنْقِذِ إلاكِ فالسّاخُ يَبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
سوف تَلقانا ونَلقاها الرّحابُ
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

23- العاطفة البارزة في قول الشّاعر في قول الشّاعر : (والجباه السمر أعراس فدَى) هي عاطفة :

- أ- قوميّة.
ب- دينيّة.
ج- وطنيّة.
د- الحزن والألم.

24- تبرز العاطفة الدّينيّة في واحد من الأبيات الآتية :

- أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القِبابُ
ب- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ من
ج- الملايينُ الّتي ملءَ المدى
د- غيَرَ أن القدسَ في محنتها
- والمحاريبُ فَقَدَ طال الغيابُ
مُنْقِذِ إلاكِ فالسّاخُ يَبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

25- العاطفة البارزة في قول الشّاعر في قول الشّاعر : (وهم الأبطال والأقصى لهم) هي عاطفة :

- أ- قوميّة.
ب- وطنيّة.
ج- دينيّة.
د- الفخر والشّموخ.

26- يدلّ قول الشّاعر : (كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ) :

- أ- التّقليل. ب- النّفي. ج- الاستفهام. د- التّكثير.

27- تعني كلمة (يباب) في قول الشّاعر : (فالسّاح يباب) :

- أ- خالية. ب- واسعة. ج- ممتلئة. د- ضيقة.

28- تعني كلمة (الرّحاب) في عِبارة : (سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب) :

- أ- الأرض النّديّة بدماء الشّهداء. ب- الأرض الضّيقة. ج- الأرض الواسعة. د- المروج والسهول الخضراء.

29- مِنْ دواوين الشّاعر (حيدر محمود) :

- أ- مِنْ أقوال الشّاهد الأخير. ب- المجلد. ج- هامش الطّريق. د- الخمائل.

30- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردة فاحت فاحت وكم جاد سحاب

تدلّ عِبارة (وردة فاحت) في البيت السّابق على :

- أ- الدّماء الزّكيّة. ب- الشّهيد. ج- زهور تشتهر بعبق الرّائحة. د- القوّة والشّجاعة.

31- إحدى الأفعال المخطوط تحتها في ما يأتي هي فعل جامد :

- أ- أسرج المهر. ب- يسرّ خلفك بحرّ هائج. ج- وكم جاد سحاب. د- فقد طال الغياب.

32- المقصود بـ (الركاب) في قوله : (أسرج المهر يطاوعك الرّكاب) :

- أ- أهل القدس. ب- الأمة العربيّة. ج- حلقة من حديد يضع فيها الفارس قدمه. د- الجيش العربيّ الباسل.

33- الكلمة الّتي جاءت بمعنى (انفراج بين جبلين) في قصيدة : (رسالة من باب العامود) :

- أ- الشّعاب. ب- اليباب. ج- الإهاب. د- الرّحاب.

34- الكلمة الّتي جاءت بمعنى (الأرض الخالية) في قصيدة : (رسالة من باب العامود) :

- أ- الرّحاب. ب- إهاب. ج- اليباب. د- الشّعاب.

35- (ما يتلوّن به من حناء ونحوه) هذا المعنى يُطلق على :

- أ- الخضاب. ب- الإهاب. ج- سنا المجد. د- أهّاب.

36- مفرد كلمة (الرّوابي) هو :

- أ- الرّبوة. ب- الرّابية. ج- الرّبى. د- الرّبية.

37- مفرد كلمة (الأهّاب) :

- أ- هُدبة. ب- هُدب. ج- هِداب. د- هُدّبة.

38- البيت الذي يدلّ على تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- والأحباء على العهد الذي
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
- والمحارب فقد طال الغياب
قطعوه والهوى - بعد - شباب
أسرج المهر يطاوعك الركاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب

39- البيت الذي يدلّ على أنّ القدس أرض البطولة والشهادة هو :

- أ- ويسرّ خلفك بحرّ هائج
ب- كم على السّاحات من أنفاسهم
ج- وغداً شمل الحمى مجتمّع
د- والجباة السمر أعراس فدى
- يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب
وغداً للمسجد الأقصى مآب
وعليها من سنا المجد إهاب

40- البيت الذي يدلّ على أنّ القدس أرض البطولة والشهادة هو :

- أ- وعلى باب العلى كم من يد
ب- إن يكن باب البطولات دمًا
ج- يا حبيب القدس يا بيرقها
د- وغداً شمل الحمى مجتمّع
- خرة دقت وكم شع شهاب
فالجباة السمر للجنة باب
سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
وغداً للمسجد الأقصى مآب

41- إن يكن باب البطولات دمًا فالجباة السمر للجنة باب

يتحدث الشاعر في البيت السابق عن :

- أ- تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الملك الحسين والسير معه للدفاع عنها.
ب- القدس أرض البطولة والشهادة.
ج- وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
د- تضحيات الجيش العربي من أجل القدس.

42- دلالة القباب والمحارب في بداية القصيدة على :

- أ- حبّ الجهاد في سبيل الدفاع عن القدس وحبابها ومحاربيها.
ب- دلالة دينية؛ بما تمثله من رمز ديني.
ج- القدس أرض البطولة والشهادة.
د- تضحية المغفور له الملك الحسين في الدفاع عن القدس والمقدّسات.

43- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

يُعبّر الشاعر في هذا البيت عن :

- أ- مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين طيّب الله ثراه. ب- القدس أرض البطولة والشهادة.
ج- مكانة الحسين طيّب الله ثراه عند أهل القدس. د- التفاؤل بالمستقبل.

44- وغداً شمل الحمى مجتمعٌ

وغداً للمسجد الأقصى مآب

يدل البيت السابق على :

- أ- الاعتزاز والفخر بالأمّة العربيّة.
ب- التّفاؤل بالمستقبل.
ج- الاستنجاد بالحسين طيب الله ثراه.
د- الشّوق والحنين للمسجد الأقصى.

45- يا حبيب القدس ما للقدس من

منقذٍ إلّاك فالسّاح يباب

يُشير هذا البيت إلى :

- أ- مكانة القدس عند الحسين بن طلال.
ب- سعي الحسين للدّفاع عن القدس.
ج- حرص الحسين على توحيد العرب.
د- جميع ما ذُكر.

46- البيت الذي يُشير إلى سعي الحسين للدّفاع عن القدس وحرصه على توحيد العرب :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- غير أنّ القدس في محنتها
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- ولكم ناديت لكن لا صدّى
والمحاريب ففقد طال الغياب
وحدها صابرةً والأهل غابوا
أسرج المهر يطاوعك الرّكاب
ولكم أسمعّت لكن لا جواب

47- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب ، فقد طال الغياب

صوّر الشاعر القباب والمحاريب :

- أ- إنساناً محبوب. ب- إنساناً يدافع عن القدس. ج- إنساناً يستغيث. د- إنساناً مشتاق.

48- في العبارة الشعريّة : (والهوى - بعد - شباب) ، صوّر الشاعر :

- أ- حُبّ القدس بشباب قويّ.
ب- حُبّ أهل القدس بشباب قويّ.
ج- حُبّ الشّباب بهواء قويّ.
د- حُبّ الحسين بشباب قويّ.

49- وعلى باب الغلى كم من يد حُرّة دُقّت وكم شعّ شهاب

صوّر الشاعر :

- أ- يد أحرار العرب بباب واسع يُفتح لتحرير القدس.
ب- يد المُستعمر حارّة تدقّ وتضرب.
ج- يد الحسين إنساناً يفتح المسجد الأقصى إيذاناً بالتحرير.
د- يد الشّهادت تدقّ على باب الغلى.

50- (ويسرّ خلفك بحرٌ هائجٌ) ما تحته خطٌ يدلّ على :

- أ- صدق المشاعر تجاه الحسين بن طلال والقدس.
ب- الاطمئنان لقيادة الحسين بن طلال.
ج- ثبات العلاقة بين الحسين وأهل القدس.
د- جمع كبير ثائر.

51- الضّبط السليم لحرف (الخاء) في كلمة (الخضاب) :

- أ- الخِضاب. ب- الخُضاب. ج- الخَضاب. د- الخَضاب.

52- الجذر اللّغويّ لكلمتي (يفتدي ، الأقصى) في قول الشاعر : (يفتدي الأقصى وأمواج غضاب) :

- أ- وفد ، وقص. ب- فید ، قصی. ج- فدي ، قصو. د- فدو ، قصي.

53- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (السَّاحَات) :

أ- سوح. ب- سيح. ج- ساح. د- سحح.

54- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (العلَى) في قول الشاعر : (وعلى باب العلى) :

أ- على. ب- علا. ج- علو. د- علي.

55- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الرَّوَابِي) :

أ- روب. ب- ربو. ج- ربي. د- ريب.

56- الضَّبْط الصَّحِيح لحرف (الشَّيْن) في كلمة (الشَّعَاب) :

أ- السَّكُون. ب- الضَّم. ج- الفتح. د- الكسر.

57- الضَّبْط السَّلِيم لحرف (السَّيْن) في كلمة (السُّمَر) في تركيب (والجباه السُّمَر) :

أ- السَّكُون. ب- الضَّم. ج- الفتح. د- الكسر.

58- الضَّبْط السَّلِيم لحرف (الفَاء) في كلمة (فدى) :

أ- السَّكُون. ب- الضَّم. ج- الفتح. د- الكسر.

59- الضَّبْط السَّلِيم لحرف (الياء) في كلمة (يَبَاب) :

أ- السَّكُون. ب- الضَّم. ج- الفتح. د- الكسر.

60- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (مآب) في قول الشاعر : (وغدًا للمسجد الأقصى مآب) :

أ- أيَب. ب- أوب. ج- إياب. د- وأب.

61- دلالة تكرار تركيب (يا حبيب القدس) :

أ- تأكيد علاقة المحبة بين الحسين والقدس.

ب- تأكيد مكانة الحسين في نفوس العرب.

ج- بيان دور الحسين في الدفاع عن القدس.

د- تأكيد انفرادية الحسين في الدفاع عن القدس.

62- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

المقصود بالببيت السابق :

أ- يُبَيِّن الشاعر أَنَّ أهل القدس باقون على العهد مع جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال لإنقاذها والدفاع عنها .

ب- يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها مِنْ منقذٍ سواه ، وساحاتها تنتظر مَنْ يحميها .

ج- يُبَيِّن الشاعر أَنَّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب جلالته .

د- يُبَيِّن الشاعر أَنَّ جلالته حرص بمواقفه الثابتة على ردِّ كيد الأعداء وعلى استنهاض همم العرب .

63- مفرد كلمة (الشَّعَاب) في العبارة الشعريّة : (وبهم تزهو الرّوابي والشَّعَاب) :

أ- الشَّعْبَة. ب- الشَّعْب. ج- الشَّعْب. د- الشَّعَب.

64- (القدس بمرتفعاتها تفتخر بأبطالها الذين يُدافعون عنها) البيت الذي يحمل المعنى السابق من القصيدة :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- والأحباء على العهد الذي
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
والمحارب فقد طال الغياب
قطعوه والهوى - بعد - شباب
أسرج المهر يطاوعك الركاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب

65- عُرف الشاعر حيدر محمود بقصائده الوطنية بالإضافة إلى :

- أ- حسّه العذب وأسلوبه الرشيق. ب- عاطفته الجياشة. ج- جزالة ألفاظه. د- معانيه السامية.

قصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها :

1- الشاعر الذي كتب قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) هو :

- أ- مصطفى وهبي التل. ب- علي الجارم. ج- حافظ إبراهيم. د- أحمد شوقي.

2- إحدى الكتب الآتية من مؤلفات (علي الجارم) مترجم عن اللغة الإنجليزية :

- أ- المجلد. ب- المفصل. ج- قصة العرب في الأندلس. د- مواليد الأرق.

3- شارك الشاعر (علي الجارم) في تأليف مجموعة من الكتب منها :

- أ- المُجمل. ب- المفصل. ج- النحو الواضح. د- جميع ما ذكر.

4- ألقت قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة :

- أ- إحياء اللغة العربية وبعثها في نفوس أبنائها.
ب- يوم المعلم العالمي.
ج- افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري.
د- جميع ما ذكر صحيح.

5- يُحيي الشاعر في قصيدته أعضاء مجمع اللغة العربية بسبب :

- أ- تأسيسهم مجمع اللغة العربية.
ب- تحفيظ الأجيال للقرآن الكريم.
ج- دورهم في إحياء اللغة العربية.
د- دورهم في حفظ القرآن الكريم.

6- يشير الشاعر (علي الجارم) في قصيدته إلى :

- أ- التحديات التي تواجه اللغة العربية في الوقت الحاضر.
ب- وحدة الأمة العربية وبعثها من جديد.
ج- رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية.
د- أ + ج.

7- يستعرض الشاعر (علي الجارم) في قصيدته تطوّر اللغة العربية منذ :

- أ- العصر الجاهلي والإسلامي.
ب- العصر الحديث.
ج- العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
د- العصر الإسلامي إلى العصر الحديث.

8- أراد الشاعر (علي الجارم) بقوله (ماذا طحا بك) معنى :

- أ- صرفك عنها. ب- أقلقك. ج- جرى بك. د- أ + ب

9- معنى كلمة (الصَّنَاجَة) هو :

أ- الشاعر نفسه. ب- آلة موسيقية. ج- الجندي الرّاجل. د- لعبة الشّطرنج.

10- سُمّيت اللّغة العربيّة بـ (اليعربيّة) نسبة إلى :

أ- عدنان جدّ العرب. ب- يعرب بن عدنان. ج- يعرب بن قحطان. د- الأعراب.

11- عبّر الشاعر بقوله (نازعة من البيان) بمعنى :

أ- شديدة التّعبير. ب- ميل إليه. ج- قوة العبارة. د- الفصاحة.

12- " وجرس ألفاظها أحلى من الضّرب " ، المقصود بالضّرب في قول الشاعر :

أ- اللفظ الدّخيل. ب- اللؤلؤة الثّمينة. ج- الذّهب. د- العسل.

13- " وسنى بأخبية الصّحراء " عبر الشاعر عن معنى كلمة (وسنى) بـ :

أ- لفظها الفصيح. ب- بلاغة معانيها. ج- موطن الضّاد القديم. د- نائمة.

14- " وسنى بأخبية الصّحراء " معنى كلمة (أخبية) هو :

أ- موطن اللّغة العربيّة الأصيل. ب- مكانة العرب. ج- الخيام. د- النّخيل.

15- " فأسكتت صخب الأرماع والقُضْب " أراد الشاعر بكلمة (القضب) معنى :

أ- الضّجيج. ب- قوّة العرب. ج- السيّوف. د- الخصام والنّزاع.

16- " بمنطق هاشميّ الوشي " ، معنى كلمة (الوشي) في قول الشاعر :

أ- قوّة وفصاحة اللفظ العربيّ. ب- نقش الثّوب. ج- خالص لا يشوبه شيء. د- مُحكم قويّ.

17- " لم تنصل ولم تغب " معنى كلمة (تنصل) في المقطع السّابق :

أ- لم يتغيّر لونها. ب- تتجرّد. ج- تتخلّص منه. د- تبرّأ منه.

18- " بارق من عارض كذب " ، قصد الشاعر بكلمة (العارض) معنى :

أ- ضعيف غير مُحكم. ب- سحاب مُطلّ. ج- لفظ غير فصيح. د- اللفظ الدّخيل.

19- " من لا يُفرّق بين النّبع والغرب " ، أراد الشاعر بكلمة (الغرب) معنى :

أ- فصاحة اللّغة العربيّة. ب- الأجنبيّ الدّخيل.

ج- ضرب من شجر تسوّى منه السّهام. د- اللّغة العربيّة وتخلّي أهلها عنها.

20- " لمن يميّز بين الدّر والسّخب " معنى كلمة (السّخب) هو :

أ- عقد يخلو من الجواهر. ب- نوع من الثّبات. ج- الضّجيج. د- ما لا قيمة له.

21- المقصود بـ (القارضان) في قول الشاعر : (كأنّما قد تولّى القارضان) :

أ- أحد الأحجار الكريمة. ب- أبناء العربيّة. ج- علماء العربيّة. د- رجال من بني عنزة.

22- المقصود بـ (وجم) في قول الشاعر : (أطار نومك أحداث وجمت لها) :

أ- سكت حزناً. ب- التّعجب والاستغراب. ج- وقفت لها. د- تصدّيت لها.

23- " فبت تنفخ بين الهمّ والوصب " ، معنى (الوصب) كما عبّر عنها الشاعر :

أ- القلق والتّوتر. ب- التّعجب والإنكار. ج- المرض والتّعب. د- القوّة والنشاط.

24- معنى كلمة (الأصائل) في قول علي الجارم : (لو تُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :

أ- الثوب المنسوج. ب- النساء الحرائر. ج- علماء العربية. د- الوقت من اصفرار الشمس إلى غروبها.

25- أراد الشاعر بـ (شيخة الضاد) :

أ- علماء العربية. ب- العرب القدامى. ج- الشعراء الأقدمون. د- أبناء العربية.

26- الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) :

أ- أيب. ب- أوب. ج- إياب. د- وأب.

27- الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) :

أ- هرق. ب- مرق. ج- رقق. د- مهر.

28- الجذر اللغوي للفعل (تولّى) :

أ- ولي. ب- تلا. ج- ولي. د- ليو.

29- استحضار الآخر ومخاطبته أو انتزاع الشاعر شخص من نفسه يُنَاجيه ، مُصطلح يعني :

أ- الشعر العربي القديم. ب- التجريد. ج- المناجاة. د- التشخيص.

30- المخاطب في البيت الأول (ماذا طحا بك) هو :

أ- الشاعر. ب- الأعشى. ج- أبناء العربية. د- علماء العربية.

31- يحثّ الشاعر المخاطب في البيت الأول على :

أ- المشاركة في مجمع اللغة العربية. ب- توحيد أبناء اللغة العربية.

ج- التغني باللغة العربية ومدحها. د- إنقاذ اللغة العربية من نومها.

32- قصد الشاعر بـ (صنّاجة الأدب) :

أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها.

ج- الأعشى ميمون بن قيس. ب- علي الجارم. د- علماء العربية.

33- المقصود بـ (صنّاجة العرب) :

أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها. ب- علي الجارم. ج- الأعشى ميمون بن قيس. د- علماء العربية.

34- إحدى الأبيات الآتية تمثل مظهرًا من مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم :

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

ب- أزهى من الأمل البسام موقّعها

ج- بمنطق هاشمي الوشي لو تُسجت

د- فارت بركن شديد غير مُنصدع

35- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول : (ماذا طحا بك) هو :

أ- الاستبعاد. ب- النفي. ج- الإنكار. د- التعجب.

36- بدا الشاعر متأثر في قصيدته ببائية :

أ- أبي تمام. ب- البحري. ج- المتنبي. د- الأعشى.

37- البيت الذي يصف حالة الشاعر مما يأتي :

- أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب- أطار نَوْمَكَ أَعْدَاثُ وَجَمَتْ لَهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحراءِ حِينَ بَدَا
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

38- وَالْيَغْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَذْوًا مِنَ الطَّرِبِ

سمة اللغة العربية التي يتغنّى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- نسبتها إلى يعرب بن قحطان. ب- وسيلة دعوة. ج- صالحة لكل الأحوال. د- قدرتها على التأثير.
- 39- (أصبحت اللغة العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد) البيت الذي يحمل المعنى السابق :**

- أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نازِعَةٍ
ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
د- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
- مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ

40- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- حَتَّى رَمَتْهَا الْيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
ب- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ج- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
د- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
- وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
فَلَمْ يَأْوُبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأْوُبِ

41- من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها أشار إليها الشاعر في القصيدة :

- أ- عدم إجادتهم اللغة الفصيحة.
ب- استخدام الألفاظ العامية.
ج- يهملون العربية الفصيحة ويستخدمون الألفاظ الدخيلة. د- عدم تذوقهم المعاني الجميلة في الشعر.

42- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

يظهر الشاعر في البيت السابق :

- أ- يائسًا. ب- متفائلًا. ج- متشائمًا. د- مُفْتَخِرًا.

43- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمَثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

دلالة تفاؤل الشاعر في البيت تظهر من خلال :

- أ- وجود علماء يغارون على العربية.
ب- إنشاء مجمع اللغة العربية المصري.
ج- توحيد مناهج اللغة العربية في الوطن العربي.
د- تعليم الأجيال العربية الفصيحة.

44- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنّ من البيان لسحراً) . البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشريف :

- أ- أزهى من الأمل البسام موقّعها
ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
ج- فازت بركن شديد غير منصدع
د- كأن عدنان لم تملأ بدائعه
- وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

45- دلالة (الأمل البسام) في قول الشاعر:

- أزهى من الأمل البسام موقعها
أ- بلاغة اللغة العربية وفصاحتها.
ج- أثرها الجميل في النفوس.
- وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرَبِ
ب- ثراء معجمها اللغوي.
د- عالمية اللغة العربية.

46- دلالة (فازت بركن غير شديد منصدع) :

- أ- بلاغة اللغة العربية وقوتها.
ج- تفوقها على باقي اللغات.
- ب- ثراء معجمها اللغوي.
د- قوة تأثيرها في النفوس.

47- البيت الذي ورد فيها كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية :

- أ- روح من الله أحييت كل نازعة
ب- وقام خير فريش وابن سادتها
ج- أنشرك العري السّمح منطقة
د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
- مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

48- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

وصف الشاعر اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة نائمة.
ب- الشمس.
ج- واضحة كوضوح الشمس.
د- الشهاب الساطع.

49- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

وصف الشاعر منطق اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة أصيلة.
ج- نقش ثوب منسوج.
- ب- الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
د- رجل عاد لأهله بعد غياب.

50- أنشرك العري السّمح منطقة

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت :

- أ- الإنكار.
ب- التمني.
- ج- الاستبعاد.
د- الالتماس.

51- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

بمثله في مدى الأذهار والحقب

الجذر اللغوي للفعل (تخطون) :

- أ- خطط.
ب- خيط.
- ج- خطو.
د- خطي.

52- البيت الذي يقارب في معناه عبارة : (فلان لا يُميّز بين الغثّ والسّمين) :

- أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب) أَزَى بِبُنْتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
ج) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

53- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- وَالْيَغْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
شَجَوْا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرْبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلُّ مُطْلَبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

54- كم لفظية جُهدت مما تُكرّرها حتى لقد لهثت من شدة التعب

المقصود بالبيت السابق أن كثيرًا ممّن يستخدمون اللغة العربية :

- أ- يُرَكِّزُونَ عَلَى الْأَلْفَاظِ الشَّائِعَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُكْرِرُونَهَا.
ب- يَتْرَكُونَ اللَّفْظَ الْعَرَبِيَّ وَيَجْرُونَ خَلْفَ الدَّخِيلِ وَالْغَرِيبِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى.
ج- لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ مَفْرَدَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَافِظِهَا وَمَعَانِيهَا.
د- كَانَ لِكَلِمَاتِهِمْ تَأْثِيرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِ السَّامِعِ وَالْفَافِظِهَا ذَاتِ إِيقَاعٍ رَيَّانٍ.

55- البيت الذي عمّد به الشاعر لاستخدام عنصر (التّجريد) ممّا يأتي :

- أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشْيِ لَوْ نُسَجَّتْ
د- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
هَلَّا شَدَّوَتْ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَجَرَسُ الْأَفَافِظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

56- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا
ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
د- نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ

57- دلالة كلمة (الشمس) في قول الشاعر : (وحي من الشمس أو همس من الشهب) :

- أ- أصالة العرب ونسبهم الشريف.
- ب- وضوح كلمات الشعر العربي القديم.
- ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
- د- وضوح معاني اللغة العربية ورمز إحياء اللغة العربية.

58- البيت الذي ورد فيها (طباقي) مما يأتي :

- أ- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا
- ب- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
- ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوُشْيِ لَوْ نُسِجَتْ
- د- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

59- البيت الذي سجل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- كَمْ هُرِقَ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
- ب- فَازَتْ بَرْكُنْ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
- ج- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
- د- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا

60- كَمْ هُرِقَ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

قصد الشاعر ب (الماء) في البيت :

- أ- عنصر من عناصر خلق الإنسان.
- ب- وسيلة حياة لا يستغني عنها البشر.
- ج- دليل على اتكائه وتوظيفه عناصر الطبيعة.
- د- اللغة العربية ووضوح معانيها.

61- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

يُشير الشاعر في البيت السابق إلى :

- أ- ضرورة إيقاظ اللغة العربية من نومها.
- ب- ضرورة محافظة أبناء العربية على لغتهم واستيقاظهم من سباتهم.
- ج- موطن اللغة العربية الأصيل.
- د- رسالة الإسلام التي انطلقت من الصحراء.

62- البيت الذي ورد فيها (طباقي) مما يأتي :

- أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
- ب- كَأَنَّ عَذْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
- ج- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
- د- كَمْ هُرِقَ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

- وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
- مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
- فَلَمْ يَكُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَكُوبِ
- لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

63- البيت الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة :

- أ- تكلمت سُورُ القرآن مُفصحة
ب- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت
ج- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
د- نظير اللفظ نستجديه من بلد
- أ- فأسكتت صخب الأرماع والقُصْب
ب- منه الأصائل لم تنصّل ولم تغب
ج- سهلٍ ومِن عِزّةٍ في منزلٍ خصب
د- ناءٍ وأمثاله مِنّا على كَثب

64- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها :

- أ- أزرى بِبُنْتِ قريشٍ ثُمَّ حاربها
ب- وفي المعاجم كَنَزٌ لا نفاذَ لَهُ
ج- يا شيخه الضاد والذكري مُخلّدة
د- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
- أ- مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ والغَرْبِ
ب- لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
ج- هُنا يؤسّس ما تبنون للعقب
د- وحيّ من الشّمس أو همس من الشّهب

65- فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

- صوّر الشاعر بيان اللّغة العربيّة :
أ- إنسانًا يفوز ويظفر بجائزة ثمينة.
ج- جدارًا قويًا مكيّنًا.
ب- إنسانًا قويّ الحجة والمنطق.
د- سهلًا واسعًا لا اعوجاج فيه.

66- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحيّ من الشّمس أو همس من الشّهب

الكلمتان اللتان ورد فيها (طباق) في البيت السابق :

- أ- وسنى ، يوقظها. ب- أخبية ، وحي. ج- الشّمس ، الشّهب. د- الصّحراء ، همس.

67- كم لفظة جُهدت ممّا نكرّرها حتّى لقد لهثت من شدة التّعب

- صوّر الشاعر اللفظ العربيّ :
أ- شيئًا كثير الاستعمال. ب- إنسانًا ملّ منه الناس. ج- فتاةً تلهث. د- مجهودًا عظيمًا بذله الناس.

68- (ولفظة سُجنت في جوف مظلمة) صوّر الشاعر اللفظ العربيّ :

- أ- بئرًا عميقًا.
ج- حفرةً سحيقة لا ينظر لها الناس.
ب- سجينة في حفرة عميقة.
د- فتاةً متعبّة.

69- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها :

- أ- كم لفظة جُهدت ممّا نكرّرها
ب- تكلمت سُورُ القرآن مُفصحة
ج- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
- أ- حتّى لقد لهثت من شدة التّعب
ب- فأسكتت صخب الأرماع والقُصْب
ج- منه الأصائل لم تنصّل ولم تغب
د- سهلٍ ومِن عِزّةٍ في منزلٍ خصب

70- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

ورد الطّباق في البيت السابق بين كلمتي :

- أ- أُنْدَى ، بعثت. ب- شجو ، شدو. ج- شجو ، الحزن. د- شدو ، الطّرب.

71- (ولفظة سُجنت في جوف مظلمة) دلالة العبارة الشعرية السابقة :

- أ- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. ب- ترك المعاجم العربية.
ج- تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها. د- التألم لحال اللغة العربية.

72- " مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ " ، أراد الشاعر بكلمة (النبع) معنى :

- أ- عين الماء. ب- شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
ج- السحاب المظلل. د- ضرب من شجر تُسَوَّى منه السهام.
73- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

معنى كلمة (ركن) :

- أ- قوة ومنعة. ب- مكانة بين اللغات. ج- ما يتقوى ويستند به. د- الجوهرة الثمينة.
74- " بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ " ، قصد الشاعر بكلمة (بارق) معنى :

- أ- البرق شديد اللمعان. ب- سحاب مُظَلّ. ج- سحاب ذو برق. د- الصواعق الشديدة.
75- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

الطَّبَاقِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَرَدَ بَيْنَ كَلِمَتِي :

- أ- المعاجم ، السُخْبِ. ب- كنز ، نفاذ. ج- الدَّرِّ ، السُّخْبِ. د- نفاذ ، يُمَيِّزُ.

76- معنى كلمة (القرظ) :

- أ- حجر من الأحجار الكريمة. ب- رجل من بني عنزة.
ج- شجر تُسَوَّى منه السهام. د- ورق من شجر يُدَبِّغ به.

77- الكلمة الَّتِي تعني المدة لا وقت لها مِنَ السَّنة :

- أ- الأدهار. ب- الحقب. ج- الذكري. د- الليالي.

78- الكلمة الَّتِي تعني الزَّمان الطَّوِيل :

- أ- الأدهار. ب- الحقب. ج- الذكري. د- الليالي.

79- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحِقَبِ

مفرد كلمة (الحقب) في قول الشاعر :

- أ- حَقِيبَة. ب- حُقْب. ج- حِقْبَة. د- حاقبة.

80- الضَّبْطُ السَّلِيمُ لحرف (الفاء) في الفعل (تنفخ) :

- أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

81- " وَجَرَسَ أَلْفَاظُهَا أَحْلَى مِنْ الضَّرْبِ " ، الضَّبْطُ السَّلِيمُ لحرف (الراء) في كلمة (الضرب) :

- أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

82- " فَاسْكَنْتَ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ " الضَّبْطُ السَّلِيمُ لحرف (الضاد) في كلمة (القضب) :

- أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

83- الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الصَّاد) في الفعل (تنصل) في قول علي الجارم : (لو نُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :

أ- الضَّم. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

84- الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الصَّاد) في كلمة (خصب) في العبارة : (ومن عزة في منزل خصب) :

أ- الضَّم. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

85- "من لا يفرق بين النِّبَع والغرب" ، الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الراء) في كلمة (الغرب) :

أ- الضَّم. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

86- (أترك اللفظ العربي السَّمَح منطقَه) الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الطاء) في (منطقه) :

أ- الضَّم. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

87- وفي المعاجم كُنْزٌ لا نفاذَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسَّخْبِ

الضَّبَط الصَّحِيح لحرفي (السين والخاء) في كلمة (السَّخْب) :

أ- الضَّم. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.

88- مفرد كلمة (السَّخْب) :

أ- سُخْبَةٌ. ب- سَخَابَةٌ. ج- سِخَاب. د- سِاخِب.

89- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الحاء والقاف) في كلمة (الحقب) في العبارة الشعريّة : (في مدى الأدهار والحقب) :

أ- الحُقْب. ب- الحُقْب. ج- الحِقْب. د- الحَقْب.

90- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (ينهار) في العبارة الشعريّة : (وخر سلطانها ينهار من صيب) :

أ- هور. ب- نهر. ج- وهر. د- هير.

91- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (نأ) :

أ- نأي. ب- نوأ. ج- نأو. د- ونأ.

92- الجذر اللُّغَوِيّ للفعل (نستجدي) في العبارة الشعريّة : (نطير للفظ نستجديه) :

أ- وجد. ب- سجد. ج- جدو. د- جدي.

93- الجذر اللُّغَوِيّ للفعل (أزرى) في العبارة الشعريّة : (أزرى ببنت قريش) :

أ- زري. ب- زرو. ج- وزر. د- أزر.

94- الجذر اللُّغَوِيّ للفعل (يؤسس) :

أ- وسس. ب- سوس. ج- أسس. د- سيس.

95- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثيّة تُمثِّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه :

أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
ب- كَأَنَّ عَذَنَانِ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ج- وفي المعاجم كُنْزٌ لا نفاذَ لَهُ
د- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسَّخْبِ
فَلَمْ يَوْبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ

96- حتّى رمتها الليالي في فرائدها وخزّ سلطانها ينهار من صعب

صوّر الشاعر الليالي في البيت السابق :

- أ- إنساناً سقط من مكان عالٍ.
ب- صياداً رمى نفائس اللغة العربية.
ج- لؤلؤة ثمينة تغيّر لونها.
د- مستعمراً ظالماً.

97- حتّى رمتها الليالي في فرائدها وخزّ سلطانها ينهار من صعب

صوّر الشاعر قوّة اللغة العربية في البيت السابق :

- أ- سلطاناً قوياً لا يئأس.
ب- سلطاناً ضعف وسقط.
ج- ملكة متمكّنة من ملكها.
د- دولة أصابها الضعف والانهايار.

98- أزرى ببنت قريش ثمّ حاربها من لا يفرّق بين النّبع والغرب

السّمة البارزة في البيت السابق :

- أ- توظيف المُحسنات البديعية.
ب- وضوح العاطفة وبروزها.
ج- استخدام الحكمة.
د- استخدام كلمات تراثيّة تمثّل العودة للشعر القديم.

99- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثيّة تمثّل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه :

- أ- وفي المعاجم كنز لا نفاد له
ب- يا شيخة الضاد والذكرى مخلّدة
ج- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
د- فأزّت بزكّن شديد غير منصدع
لَمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
هَذَا يُوَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

100- البيت الذي يُخاطب الشاعر فيه نفسه :

- أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب- أزهى من الأمل البسام موقّعها
ج- نطير للفظ نستجديه من بلد
د- أنثرك العربيّ السّمح منطقتّه
هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبِ

101- أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

سمة اللغة العربية التي يتغنّى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- بلاغة اللغة العربية وفصاحتها.
ب- ثراء معجمها اللّغويّ.
ج- صوت حروفها أحلى من العسل.
د- عالميّة اللغة العربية.

102- وقام خيرُ قریشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعُو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأْبٍ

سمة اللغة العربية التي يتغنّى بها الشاعر في البيت السابق هي :

أ- وسيلة دعوة. ب- سعة معجمها. ج- صالحة لجميع الأغراض. د- محمية في حفظ الإسلام.

103- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

سمة اللغة العربية التي يتغنّى بها الشاعر في البيت السابق هي :

أ- محمية في حفظ الإسلام. ب- استنادها لركن قوي وهو القرآن الكريم. ج- وسيلة دعوة ورسالة سماوية. د- تفوقها على اللغات بالفصاحة والبلاغة فهي لغة القرآن.

104- البيت الذي يصف حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها فلم نجدها :

أ- نَطِيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
ج- كم لفظة جُهدتِ مِمَّا نُكْرَرُهَا
د- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبٍ
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
فَلَمْ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

105- الكلمة التي تعني (أصابها التعب) مما يأتي :

أ- جُهدت. ب- لهثت. ج- أزرى. د- مضطرب.

106- (أنترك العربي السّمع منطقَه) ، المقصود بـ (السّمع) :

أ- العربيّ العُطوف. ب- العربيّ المُتسامح. ج- العربيّ الخُلوق. د- اللفظ السّهل.

107- نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر عن طريق :

أ- تحفيظ علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
ب- قراءة كتب التراث العربي القديم.
ج- الرجوع لمعاجم اللغة وتوظيف الألفاظ الفصيحة حبيسة المعاجم كتابة ونطقاً.
د- وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها في نفوس الأبناء.

108- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنّ من البيان لسحراً). البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشريف :

أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ
ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

مِنْ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرِبِ
بِمَثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

109- جانب تأثر علي الجارم ببائية أبي تمام كان واضحاً من خلال أن كلا القصيدتين :

أ- بحر البسيط وحرف الروي. ب- بحر الوافر وحرف الروي. ج- بحر الطويل وحرف الروي. د- بحر المتقارب وحرف الروي.

110- الجانب الذي جعل توظيف الشاعر موفقاً في توظيفه للشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية هو :

أ- العرب يعيشون في الصحراء وهي موطن الضاد القديم.

ب- انسجامه مع المعنى الذي أراده الشاعر وخدمة لتجربته الشعرية.

ج- تأكيداً للمعنى واللفظة التي أراد إيصالها.

د- حُبّه لعناصر الطبيعة التي من خلالها يصل المعنى للقارئ.

111- حال اللغة العربية اليوم أقلقت الشاعر؛ فأصابه الحزن والمرض حتى راح يُرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك .

البيت الذي تضمن المعنى السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب

ب- أطار نَوْمَكَ أحياناً وَجَمَتْ لها

ج- كم لفظية جُهدت مما نُكررها

د- كمهُرقِ الماءِ في الصحراء حين بدا

112- البيت الذي يفتخر فيه الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير، فهي أحسن صوتاً

بألفاظها وأكثر ملائمة للتعبير عن الفرح والحزن :

أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

ب- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ

ج- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ البَّسَامِ موقعها

د- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت

113- الهدف من استخدام الشاعر كلمات تراثية في القصيدة :

أ- خدمة للفقرة التي يريد توصيلها.

ب- حُبّه للتراث العربي القديم.

ج- خدمة للتجربة الشعرية.

د- تمثّل العودة للشعر العربي القديم.

114- (اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم) البيت الذي يحمل هذا المعنى :

أ- وَتَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصَّحَةً

ب- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت

ج- فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفٍ

115- مفرد كلمة (أخبية) في قول الشاعر : (وسنى بأخبية الصحراء) :

أ- خُباء .

ب- خِباء .

ج- خُباء .

د- خَبْية .

116- البيت الذي يُشير إلى معنى: (نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين الإسلامي، فأصبحت العربية لغة القرآن الكريم) :

- أ- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ب- تكلمت سور القرآن مفسحة
ج- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
- وحى من الشمس أو همس من الشهب
فأسكتت صخب الأرماع والقضب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
سهل ومن عزّة في منزل خصب

117- مفرد كلمة (العرب) في العبارة الشعرية : (من لا يفرق بين النبع والغرب) :

- أ- غربة. ب- غربة. ج- غربة. د- غربة.

118- مفرد كلمة (القرظ) :

- أ- قرظة. ب- قرظة. ج- قرظة. د- قرظة.

119- مفرد كلمة (فرائد) في العبارة الشعرية : (حتى رمتها الليالي في فرائدها) :

- أ- فريدة. ب- فريدة. ج- فريدة. د- فريدة.

120- جمع كلمة (العقب) في قول الشاعر : (هنا يؤسس ما تبنون للعقب) :

- أ- أعقاب. ب- عقبان. ج- عاقبون. د- عقب.

121- الضبط السليم لحرفي (العين والقاف) في كلمة (العقب) في قول علي الجارم : (هنا يؤسس ما تبنون للعقب) :

- أ- العقب. ب- العقب. ج- العقب. د- العقب.

أسئلة موضوعية في التعبير والكتابة تقيس مهارة التعبير الإبداعي :

- 1- فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية :
أ- الخاطرة. ب- المسرحية. ج- القصة القصيرة. د- السيرة.
- 2- الأسلوب الذي بُنيت من أجله القصة اتسم بـ :
أ- أسلوب قوي مُحكم. ب- أسلوب أدبي ممتع. ج- أسلوب علمي جذاب. د- السهولة.
- 3- تهدف القصة إلى :
أ- التأثير في القارئ وإمتاعه. ب- النصيح والإرشاد. ج- الجرأة في كشف الواقع. د- نقل أفكار القاص.
- 4- مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، عنصر القصة الذي يمثل المعنى السابق :
أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الصراع. د- الحكمة.
- 5- عنصر القصة الذي يبدو غامضاً ثم يتكشف تدريجياً ويمثل قمة الحدث في القصة :
أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الصراع. د- الحكمة.
- 6- يمثل المظهر العام والسلوك في القصة :
أ- البعد الخارجي. ب- البعد الاجتماعي. ج- البعد الأدبي. د- البعد الداخلي.
- 7- ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة ، خطوة من خطوات إعداد المقالة تُعرف بـ :
أ- الإعداد والتّحضير. ب- العرض. ج- التنفيذ. د- التّنقيح والتّحرير.
- 8- ينظر كاتب المقالة فيها في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها :
أ- المقدمة. ب- العرض. ج- الخاتمة. د- التّنقيح والتّحرير.
- 9- يعتمد على الأسلوب التّقريرّي الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة :
أ- التّليخيص. ب- الكتابة الوظيفيّة. ج- الكتابة التّقريريّة. د- المقالة.
- 10- لا يستغني عنه الطّالب بعد تخرّجه من المدرسة واندماجه في المجتمع :
أ- البحث الأدبي. ب- التعبير الوظيفي. ج- الرسالة الشخصية. د- التّقرير.
- 11- شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقّي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحيّاتيّة :
أ- الرسالة الشخصية. ب- المقالة. ج- الكتابة الوظيفيّة. د- الخاطرة.
- 12- من مجالات الكتابة الوظيفيّة :
أ- الإعلانات التجاريّة. ب- عقود الزّواج. ج- تقارير العمل. د- جميع ما ذكر.
- 13- من سمات عنوان المقالة :
أ- الجدة والابتكار. ب- يُعالج فكرة واحدة فقط. ج- الإيجاز من غير تكرار. د- جميع ما ذكر.
- 14- تعتمد على اللّغة البسيطة وتناهى عن التعقيد :
أ- المقالة الاجتماعيّة. ب- المقالة العلميّة. ج- الخاطرة. د- القصة القصيرة.

15- من أهم صفات الأسلوب :

أ- القوة. ب- الوضوح. ج- الجمال. د- جميع ما ذكر.

16- الفن الأدبي النثري الذي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب تجاه حادثة طارئة أو فكرة ما :

أ- الخاطرة. ب- الرسالة الشخصية. ج- القصّة القصيرة. د- السيرة.

17- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في جملة : (كم دولة عربية تطلّ على البحر المتوسط ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

18- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في جملة : (كم عالم خدم الوطن ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

19- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في جملة : (يا لك من رجل كريم ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

20- من كُتاب الخاطرة في العصر الحديث :

أ- طه حسين. ب- أحمد أمين. ج- جمال ناجي. د- محمد النقّاش.

21- " ممّا سبق يتّضح أنّه ينبغي علينا أن نوظّن أنفسنا على الصّبر عند الشّدائد " العبارة السابقة جزء من مقال تعتبر مثالاً على :

أ- المقدّمة. ب- العرض. ج- الخاتمة. د- التّحرير والتّنقيح.

22- من المُهمّ عند مرحلة الإعداد والتّحضير للمقالة :

أ- جمع الحقائق والآراء. ب- تهيئة الذّهن وإعداده. ج- الاستدلال والتّفصيل. د- الارتباط الوثيق بالموضوع.

23- " السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلّتكم الغراء ، مُرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير " الفنّ الأدبيّ الذي تمثّله العبارة السابقة :

أ- رسالة شخصيّة. ب- كتابة وظيفيّة. ج- خاطرة. د- مقالة إداريّة.

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كلّ من الجمل الآتية :

- 1- لا تعتمد الكتابة الوظيفيّة على الخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها. ()
- 2- التّعبير الوظيفيّ لا يُمارسه النّاس في شؤون حياتهم المُختلفة. ()
- 3- من مجالات الكتابة الوظيفيّة السّير العمليّة والاستدعاءات. ()
- 4- من سمات عنوان المقالة الوضوح وتجنّب العبارات المهجورة والغريبة. ()
- 5- يختلف الأسلوب باختلاف الموضوع. ()
- 6- تتمثّل قوّة الموضوع بصحّة الفهم وبعده أغواره. ()
- 7- لا تُعدّ الأدبية (مي زيادة) من كُتاب الخاطرة في الوطن العربيّ. ()

- 8- تتسم الخاطرة بالإيجاز وحسن التصوير والتعبير . ()
- 9- التنقيح والتحرير في المقالة هو ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة مترابطة . ()
- 10- التنفيذ في المقالة هو الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها . ()
- 11- تُعدّ خطوة الإعداد والتحضير من خطوات إعداد المقال. ()

إجابات سورة آل عمران :

1- رمز (ج)	2- رمز (د)	3- رمز (ج)	4- رمز (د)	5- رمز (ب)
6- رمز (أ)	7- رمز (أ)	8- رمز (د)	9- رمز (د)	10- رمز (ب)
11- رمز (د)	12- رمز (د)	13- رمز (أ)	14- رمز (ب)	15- رمز (ج)
16- رمز (أ)	17- رمز (ج)	18- رمز (د)	19- رمز (د)	20- رمز (ج)
21- رمز (د)	22- رمز (ب)	23- رمز (د)	24- رمز (أ)	25- رمز (د)
26- رمز (ب)	27- رمز (ج)	28- رمز (د)	29- رمز (ج)	30- رمز (د)
31- رمز (ج)	32- رمز (أ)	33- رمز (ج)	34- رمز (ب)	35- رمز (ب)
36- رمز (أ)	37- رمز (ب)	38- رمز (ب)	39- رمز (ج)	40- رمز (د)
41- رمز (أ)	42- رمز (ج)	43- رمز (ج)	44- رمز (ج)	45- رمز (ج)
46- رمز (أ)	47- رمز (د)	48- رمز (د)	49- رمز (ج)	50- رمز (ب)
51- رمز (ج)	52- رمز (أ)	53- رمز (ج)	54- رمز (ب)	55- رمز (ج)
56- رمز (ج)	57- رمز (أ)	58- رمز (ب)	59- رمز (ج)	60- رمز (أ)
61- رمز (ج)	62- رمز (أ)	63- رمز (ب)	64- رمز (د)	65- رمز (أ)
66- رمز (أ)	67- رمز (د)	68- رمز (ج)	69- رمز (أ)	70- رمز (د)
71- رمز (ج)	72- رمز (د)	73- رمز (د)	74- رمز (ج)	75- رمز (د)
76- رمز (د)	77- رمز (ب)	78- رمز (أ)	79- رمز (د)	80- رمز (ج)
81- رمز (أ)	82- رمز (أ)	83- رمز (أ)	84- رمز (ج)	85- رمز (أ)
86- رمز (د)	87- رمز (د)	88- رمز (ج)	89- رمز (د)	90- رمز (أ)
91- رمز (د)	92- رمز (أ)	93- رمز (أ)	94- رمز (د)	95- رمز (ب)
96- رمز (د)	97- رمز (أ)	98- رمز (ب)	99- رمز (ج)	100- رمز (أ)
101- رمز (ج)	102- رمز (ب)	103- رمز (أ)	104- رمز (ج)	105- رمز (أ)

إجابات درس فنّ السّرور :

1- رمز (ب)	2- رمز أ	3- رمز أ	4- رمز أ	5- رمز ب
6- رمز ب	7- رمز د	8- رمز ج	9- رمز أ	10- رمز د
11- رمز ج	12- رمز أ	13- رمز ج	14- رمز ب	15- رمز ج
16- رمز ب	17- رمز د	18- رمز ب	19- رمز أ	20- رمز ب
21- رمز أ	22- رمز د	23- رمز د	24- رمز ج	25- رمز ب
26- رمز أ	27- رمز ج	28- رمز أ	29- رمز ب	30- رمز أ
31- رمز ب	32- رمز د	33- رمز ب	34- رمز ب	35- رمز ج

36- رمز د	37- رمز ج	38- رمز أ	39- رمز أ	40- رمز أ
41- رمز ج	42- رمز أ	43- رمز ب	44- رمز ج	45- رمز ج
46- رمز ب	47- رمز د	48- رمز ج	49- رمز أ	50- رمز أ
51- رمز أ	52- رمز ج	53- رمز ب	54- رمز د	55- رمز ب
56- رمز ب	57- رمز ب	58- رمز ج	59- رمز ب	60- رمز د
61- رمز ج	62- رمز (أ)	63- رمز (ج)	64- رمز (د)	65- رمز (ج)
66- رمز (أ)	67- رمز (أ)	68- رمز (ب)	69- رمز (ج)	70- رمز (ج)
71- رمز (ب)	72- رمز (أ)	73- رمز (ب)	74- رمز (أ)	75- رمز (أ)
76- رمز (ب)	77- رمز (د)	78- رمز (ب)	79- رمز (ب)	80- رمز (أ)
81- رمز (أ)	82- رمز (ج)	83- رمز (ب)		

قصيدة وأنت الحُبَّ يا أردن (22 علامة) :

1- رمز ب	2- رمز (د)	3- رمز (أ)	4- رمز (ج)	5- رمز (ب)
6- رمز ج	7- رمز ب	8- رمز (أ)	9- رمز (ج)	10- رمز (ب)
11- رمز د	12- رمز ج	13- رمز (أ)	14- رمز (ب)	15- رمز (د)
16- رمز أ	17- رمز ب	18- رمز (أ)	19- رمز (د)	20- رمز (ب)
21- رمز ج	22- رمز ب	23- رمز (أ)	24- رمز (ب)	25- رمز (د)
26- رمز ج	27- رمز ج	28- رمز (أ)	29- رمز (ج)	30- رمز (أ)
31- رمز أ	32- رمز ب	33- رمز (أ)	34- رمز (ج)	35- رمز (ج)
36- رمز ب	37- رمز أ	38- رمز (أ)	39- رمز (ب)	40- رمز (أ)
41- رمز ج	42- رمز ج	43- رمز (أ)	44- رمز (ج)	45- رمز (د)
46- رمز (أ)	47- رمز ج	48- رمز د	49- رمز ج	50- رمز ج
51- رمز (أ)	52- رمز ب	53- رمز (أ)	54- رمز ب	55- رمز ب
56- رمز (ب)	57- رمز (أ)	58- رمز ج	59- رمز ج	60- رمز أ
61- رمز ج	62- رمز د	63- رمز ب	64- رمز أ	65- رمز (د)
66- رمز (د)	67- رمز (د)	68- رمز (ج)	69- رمز (ب)	70- رمز (ب)
71- رمز (د)	72- رمز (ب)	73- رمز (أ)	74- رمز (أ)	75- رمز (أ)
76- رمز (د)	77- رمز (د)	78- رمز (أ)	79- رمز (ب)	

الإجابات على درس خطاب الأمير الحسن :

1- رمز (أ)	2- رمز (ج)	3- رمز (ب)	4- رمز (أ)	5- رمز (د)
6- رمز (ب)	7- رمز (أ)	8- رمز (ج)	9- رمز (أ)	10- رمز (ج)
11- رمز (ب)	12- رمز (ج)	13- رمز (أ)	14- رمز (د)	15- رمز (د)
16- رمز (أ)	17- رمز (أ)	18- رمز د	19- رمز أ	20- رمز (ب)
21- رمز أ	22- رمز د	23- رمز (ب)	24- رمز (ج)	25- رمز (أ)
26- رمز (ج)	27- رمز (ب)	28- رمز (د)	29- رمز (د)	30- رمز (ب)
31- رمز أ	32- رمز (ج)	33- رمز (ب)	34- رمز (أ)	35- رمز د
36- رمز أ	37- رمز (ج)	38- رمز (أ)	39- رمز (ج)	40- رمز (أ)
41- رمز ج	42- رمز (ب)	43- رمز (د)	44- رمز (د)	45- رمز (ب)
46- رمز ب	47- رمز (ج)	48- رمز (ب)	49- رمز (ج)	50- رمز (د)
51- رمز (ب)	52- رمز (ج)	53- رمز (ج)	54- رمز (أ)	55- رمز (د)
56- رمز (ج)	57- رمز (ج)	58- رمز (أ)	59- رمز (ب)	60- رمز (ج)
61- رمز (ب)	62- رمز (د)	63- رمز (ب)	64- رمز (ب)	65- رمز (أ)
66- رمز (ج)	67- رمز (أ)	68- رمز (ج)	69- رمز (ب)	70- رمز (أ)
71- رمز (ج)	72- رمز (ب)	73- رمز (د)	74- رمز (أ)	75- رمز (د)
76- رمز (أ)	77- رمز (أ)	78- رمز (ج)	79- رمز (ب)	80- رمز (أ)
81- رمز (ب)	82- رمز (ج)	83- رمز (ج)	84- رمز (ب)	85- رمز (د)
86- رمز (أ)	87- رمز (ب)	88- رمز (أ)	89- رمز (ج)	90- رمز (أ)

الإجابات النموذجية على قصيدة رسالة من باب العامود :

1- رمز (ب)	2- رمز (أ)	3- رمز (ج)	4- رمز (ب)	5- رمز (ب)
6- رمز (د)	7- رمز (أ)	8- رمز (د)	9- رمز (ج)	10- رمز (ب)
11- رمز (د)	12- رمز (أ)	13- رمز (د)	14- رمز (ج)	15- رمز (د)
16- رمز (ب)	17- رمز (أ)	18- رمز (ب)	19- رمز (د)	20- رمز (ب)
21- رمز (ج)	22- رمز (ب)	23- رمز (أ)	24- رمز (أ)	25- رمز (ب)
26- رمز (د)	27- رمز (أ)	28- رمز (ج)	29- رمز (أ)	30- رمز (ب)
31- رمز (أ)	32- رمز (ج)	33- رمز (أ)	34- رمز (ج)	35- رمز (أ)
36- رمز (ب)	37- رمز (ب)	38- رمز (ج)	39- رمز (ب)	40- رمز (أ)
41- رمز (د)	42- رمز (ب)	43- رمز (ج)	44- رمز (ب)	45- رمز (د)

46- رمز (د)	47- رمز (ج)	48- رمز (ب)	49- رمز (د)	50- رمز (د)
51- رمز (أ)	52- رمز (ج)	53- رمز (أ)	54- رمز (ج)	55- رمز (ب)
56- رمز (د)	57- رمز (ب)	58- رمز (د)	59- رمز (ج)	60- رمز (ب)
61- رمز (أ)	62- رمز (ب)	63- رمز (ب)	64- رمز (د)	65- رمز (أ)

قصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها :

س1. (1)- رمز ب	2- رمز ج	3- رمز د	4- رمز ج	5- رمز ج
6- رمز د	7- رمز ج	8- رمز أ	9- رمز ب	10- رمز ج
11- رمز ب	12- رمز د	13- رمز د	14- رمز ج	15- رمز ج
16- رمز ب	17- رمز أ	18- رمز ب	19- رمز ج	20- رمز أ
21- رمز د	22- رمز أ	23- رمز ج	24- رمز د	25- رمز أ
26- رمز ب	27- رمز أ	28- رمز ج	29- رمز ب	30- رمز أ
31- رمز ج	32- رمز ب	33- رمز ج	34- رمز أ	35- رمز د
36- رمز أ	37- رمز ب	38- رمز د	39- رمز أ	40- رمز د
41- رمز ج	42- رمز ب	43- رمز أ	44- رمز ب	45- رمز ج
46- رمز أ	47- رمز د	48- رمز أ	49- رمز ج	50- رمز أ
51- رمز أ	52- رمز ب	53- رمز د	54- رمز أ	55- رمز أ
56- رمز د	57- رمز د	58- رمز ب	59- رمز أ	60- رمز د
61- رمز ج	62- رمز ب	63- رمز ب	64- رمز أ	65- رمز ج
66- رمز أ	67- رمز ج	68- رمز ب	69- رمز أ	70- رمز ب
71- رمز أ	72- رمز ب	73- رمز ج	74- رمز ج	75- رمز ج
76- رمز د	77- رمز ب	78- رمز أ	79- رمز ج	80- رمز أ
81- رمز ب	82- رمز أ	83- رمز أ	84- رمز ج	85- رمز ب
86- رمز ج	87- رمز أ	88- رمز ج	89- رمز ج	90- رمز أ
91- رمز أ	92- رمز ج	93- رمز أ	94- رمز ج	95- رمز د
96- رمز ب	97- رمز ب	98- رمز د	99- رمز ج	100- رمز أ
101- رمز ج	102- رمز أ	103- رمز د	104- رمز د	105- رمز أ
106- رمز د	107- رمز د	108- رمز أ	109- رمز أ	110- رمز ب
111- رمز ب	112- رمز أ	113- رمز د	114- رمز د	115- رمز ب
116- رمز (ب)	117- رمز ج	118- رمز ب	119- رمز د	120- رمز أ
121- رمز (ج)				

إجابات التعبير والكتابة :

س1. (1- رمز ج	2- رمز ب	3- رمز أ	4- رمز ب	5- رمز د
6- رمز أ	7- رمز ج	8- رمز د	9- رمز ب	10- رمز ب
11- رمز ج	12- رمز أ	13- رمز د	14- رمز أ	15- رمز د
16- رمز أ	17- رمز ج	18- رمز ب	19- رمز د	20- رمز ب
21- رمز ج	22- رمز أ	23- رمز ب		

س2. (1- لا	2- لا	3- نعم	4- نعم	5- نعم	6- نعم	7- لا
8- نعم	9- لا	10- لا	11- نعم			

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق والنّجاح

الأستاذ / جعفر المحيسن

مُدَرِّس اللُّغة العربيّة على منصّة جو سّكول للتّعليم الإلكترونيّ