



أسئلة المراجعة حسب الأوزان (2020)

2002

التَّميِّز

الماسح الضوئي

في مراجعة اللغة العربية

(ف1 + ف2)

والإجابات النموذجية

2021-2020

إعداد: علي طلفاح

موضوعات القواعد

الفصل الثاني	الفصل الأول
8 - العدد - المصادر (الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي)	1 أسلوب النداء: أ. المعرب. ب. المبني. - اسم الفاعل (الثلاثي + المزيد) - اسم المفعول (الثلاثي + المزيد)
9 أسلوب التعجب: أ) القياسي. ب) السماعي. المصدر الميمي (الثلاثي + المزيد)	2 - الهمزات: - الوصل والقطع - المتوسطة - المتطرفة
10 - كم الخبرية. - كم الاستفهامية. كتابة الألف المقصورة (ا،ى) - الفعل الثلاثي، الاسم الثلاثي. - الفعل المزيد، الاسم المزيد.	3 - أسلوب الشرط - أدوات الشرط الجازمة: أ) الحرف. ب) الأسماء. - أدوات الشرط غير الجازمة: أ) الحروف. ب) الأسماء. - الصفة المشبهة. - صيغة المبالغة.
11 التمييز أ) الذات (المفرد) ب) الجملة (النسبة) 1-المُحوّل. 2- غير المُحوّل.	4 البدل: المطابق، التفصيل. بدل بعض من كل. بدل الاشتمال. اسما المكان والزمان (الثلاثي + المزيد)
12 - الاسم المنقوص (القاضي. قاضٍ). - الاسم المقصور (الدنيا، الكبرى). - الاسم الممدود - (إنشاء، رجاء/ بناء، نجلاء)	5 إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر الرفع - نصب - الجزم - اسم المرة. (الثلاثي + المزيد) - اسم الهيئة. (الثلاثي + المزيد)

مراجعات القواعد

السؤال الأول :

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

"إنّا لا نعرف مَنْ رعى الخطابة كما رعاها العرب، كما أنّنا لا نعرف لغيرهم إلا أقوالاً سائرة متوارثة، فما أعظم إنتاجهم للعربية! فكم خطيب فهم كان ينطلق بها وهو مُتَكَيٍّ على عصاه أو من فوق منبره، فلا يقف إلا ليقضي مقصده، فله در اللغة العربية.

1 اسم المفعول من فعل غير ثلاثي في النص السابق، هو:

أ) متوارثة	ب) مُتَكَيٍّ	ج) منبره	د) مقصده
مفتاح الإجابة: (أ) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: (متوارثة). (م/ مفتوح ما قبل الآخر)			

2 اسم الفاعل من فعل غير ثلاثي في النص السابق، هو:

أ) منبره	ب) مُتَكَيٍّ	ج) متوارثة	د) مقصده
مفتاح الإجابة: (ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (متكئ). (م/ مكسور ما قبل الآخر)			

3 صيغة التعجب السماعي في النص، هي:

أ) فما أعظم إنتاجهم للعربية!	ب) فله در اللغة العربية.
مفتاح الإجابة: (ب) صيغة تعجب سماعي: <u>لله در اللغة العربية.</u> (ابتعد عن التعجب القياسي على وزني/ ما أفعل!/ أفعل بـ) أنماط التعجب السماعي: (الله الله!) أو (ما شاء الله!) أو (لله در!)	

4 صيغة المبالغة في النص، هي:

أ) سائرة	ب) مُتَكَيٍّ	ج) فهم
مفتاح الإجابة: (ج) صيغة مبالغة: (فهم). أنماطها: (قرأ دريس سؤول ساكوت فهم فهم مغوان).		

5 الاسم المقصور في النص السابق، هو:

أ) رعى	ب) مُتَكَيٍّ	ج) على	د) عصاه
مفتاح الإجابة: (د) اسماً مقصوراً: (عصا). اسم ينتهي بالـ (أ/ ي) انتبه لاتصاله بالضمائر/ اسماً وليس فعلاً			

6 المصدر الميمي في النص السابق، هو:

أ) منبره	ب) مقصده	ج) متوارثة	د) مُتَكَيٍّ
مفتاح الإجابة: (ب) مصدراً ميمياً: (مقصّد). (مجرد من الزمان والمكان) (الثلاثي: مفعّل، مفعّل). المزيد: (م/ مفتوح ما قبل الآخر) ليس على وزن مُفاعلة			

7	المصدر الصريح في النص لفعل رباعي، هو:		
أ) إنتاج	ب) أقوال	ج) نعرف	د) العربية
مفتاح الإجابة: (أ)		مصدرا صريحا لفعل رباعي: (إنتاج) أنماطه: (إفعال - إنتاج)، (إفالة - إعادة)، (تفعيل - تصدير)، (تفعلة - تهدئة)، (فعال - جدال)، (مفاعلة - مُجادلة)، (فعلال - وسواس) (فعللة - طمأنة).	
8	تعرب (ما) الواردة في النص في جملة: (فما أعظم إنتاجهم للعربية!) في محل:		
أ) نصب مفعول به	ب) رفع فاعل	ج) رفع مبتدأ	د) جر مضاف إليه
مفتاح الإجابة: (ج)		ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. توضيح(تكون على صيغة ما أفعل...! وإعرابها ثابت)	
9	تعرب كلمة (خطيب) الواردة في النص في جملة: (فكم خطيب فهِيم كان...)		
أ) مضافا إليه	ب) مفعولا به	ج) تمييزا	د) بدلا
مفتاح الإجابة: (أ)		خطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (الاسم الواقع بعد (كم) الخبرية يعرب مضافا إليه مجرورا)	
10	الفعل المضارع المنصوب في النص، هو:		
أ) يقف	ب) نعرف	ج) يقضي	د) ينطلق
مفتاح الإجابة: (ج)		لا تتس الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مسبوqa بأحد حروف النصب: وهي: (أن، لن، كي، لام التعليل، حتى).	
11	اسم المرة من الفعل (يقف) ، هو:		
أ) وَقْفَة	ب) وقوف	ج) واقف	د) وَقْفَة
مفتاح الإجابة: (د)		وَقْفَة (يقف من وقف) يصاغ اسم المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَة). (عدا الأفعال الآتية (رجم، دعا، صاح) فاسم المرة منها: رَحْمَة واحدة، دَعْوَة واحدة، صَبِيحَة واحدة.	
12	رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة(سائرة) لأنها:		
أ) مكسورة وما قبلها مفتوح	ب) مكسورة وما قبلها ساكن	ج) ساكنة وما قبلها مفتوح	
مفتاح الإجابة: (ب)		المتوسطة انظر حركتها وحركة الحرف قبلها.	
13	رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة في كلمة (متكئ) الواردة في النص؛ لأن ما قبلها:		
أ) مكسور	ب) مضموم	ج) مفتوح	د) ساكن
مفتاح الإجابة: (أ)		المتطرفة : انظر حركة ما قبلها.	

14 نوع (كم) الواردة في النص السابق:		
أ) استفهامية		ب) خبرية
مفتاح الإجابة: (ب)		(كم) على نوعين: استفهامية وخبرية. كم: الخبرية. (الاسم الواقع بعد (كم) إذا جاء مجرورا فهي خبرية)
15 نوع البذل المخطوط تحته في جملة: يطمئن الناس إلى المكتبة جوّها الهادئ، هو:		
أ) مطابق		ب) تفصيل
مفتاح الإجابة: (د)		ج) بعض من كل
بذل الاشتمال : جزء معنوي من المبدل منه، لا مادي حقيقي؛ أي ليس محسوسًا.		د) اشتمال
16 الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة من الآتي هو:		
أ) إنشاء		ب) علماء
مفتاح الإجابة: (ب)		ج) رجاء
الزائدة: تأتي بعد ثلاثة أحرف أصلية		د) بناء
17 واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة وصل:		
أ) امرؤ		ب) اكتبُ
مفتاح الإجابة: (أ)		ج) احسان
من حالات همزة الوصل في الأسماء الآتية: - ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.		د) اخذ
18 إعراب كلمة (جميل) في جملة: جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك.		
أ) مبتدأ مرفوع		ب) خبر مقدم
مفتاح الإجابة: (د)		ج) منادى منصوب
لأنه اسم علم.		د) منادى مبني
19 يكتب العدد في جملة: (مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة)، يكتب العدد (23) بالحروف:		
أ) ثلاث وعشرون		ب) ثلاث وعشرين
مفتاح الإجابة: (د)		ج) ثلاثا وعشرين
انظر المعدود، ثم الجزء الأول من العدد، ثم انظر نوع الجملة والموقع الإعرابي للمعدود.		د) ثلاثة وعشرون
20 يكتب العدد في جملة: كافأت المعلمة (12 طالبة) :		
أ) اثنتي عشرة		ب) اثنتا عشرة
مفتاح الإجابة: (أ)		ج) اثني عشر
انظر المعدود، ثم الجزء الأول من العدد، ثم انظر نوع الجملة والموقع الإعرابي للمعدود.		د) اثنا عشر

إجابات دوائر السؤال الأول على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د
2	أ	ب			12	أ	ب	ج	
3	أ	ب	ج		13	أ	ب	ج	د
4	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	
5	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د
7	أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د
8	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د
10	أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د

التَّمْيِيز

مراجعات القواعد

السؤال الثاني :

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

للطاقة النووية قوة جبّارة، فانطلاقة لقذيفة قد تدمر مُدُنًا كبرى، كما حدث في اليابان عام 1945، فأين هي إنسانية من يدمر المدن أبنيته، ويقتل البشر شرّ قِتلة؟ فأين أنت يا رافعاً شعارَ البشرية ممّا ترى من استخدام الطاقة المدمّرة، فأكرم بمُحارب هذه الطاقة صديقاً.

1 ورد في النص مصدر لفعل سداسي، هو:

أ) انطلاقة	ب) إنسانية	ج) استخدام	د) مُحارب
مفتاح الإجابة: (ج) أنماطه: (استفعال - استخدام) (استفالة - استجابة) (افعيال - اخشيشان).			

2 صيغة التعجب القياسي الواردة في النص جاءت على صيغة.

أ) ما أفعّل!	ب) أفعّل ب!
مفتاح الإجابة: (ب) صيغة التعجب القياسي على أحد الوزنين السابقين	

3 ورد في النص اسم هيئة، هو:

أ) قِتلة	ب) المدمّرة	ج) قوة	د) الطاقة
مفتاح الإجابة: (أ) اسم هيئة: قِتلة. ابحث كلمة على وزن (فِعْلَة) هذا من الثلاثي. أما المزيد فله صورتان: أ) (مصدر + مضاف إليه). مثل (انطلاق الصقر) ب) (مصدر + تاء مربوطة + مضاف إليه) مثل (انطلاقة الصقر)			

4 ورد في النص اسم مرة، هو:

أ) قِتلة	ب) قذيفة	ج) جبّارة	د) انطلاقة
مفتاح الإجابة: (د) اسم مرة من المزيد: انطلاقة. (مصدر صريح تلحقه تاء مربوطة) (لا تنس: استراح، أجاب، غطّى). بأن مصدر المرة منها: (استراحة واحدة، إجابة واحدة، تغطية واحدة)			

5 البديل المطابق الوارد في النص، هو:

أ) إنسانية	ب) النووية	ج) الطاقة
مفتاح الإجابة: (ج) الاسم المعروف بأل التعريف الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً. بدلاً مطابقاً: الطاقة. (اسم معرف بأل التعريف بعد اسم إشارة) هناك أنماط ترد في نصوص الاستخراج: وكان الفاروقُ عمرُ. قال الحسنُ لولده إبراهيم. وقال أمير المؤمنين علي:		

6 نوع البديل لكلمة (أبنية) الوارد في النص، هو:			
أ) مطابق	ب) اشتغال	ج) تفصيل	د) بعض من كل
مفتاح الإجابة: (د) البديل جزء حقيقي من المبدل منه			
7 نوع التمييز (صديقاً) في جملة: فأكرم بمُحارب هذه الطاقة صديقاً!			
أ) مفرد	ب) جملة غير محوّل	ج) جملة محوّل	
مفتاح الإجابة: (ب) يقع التمييز غير المحوّل في			
(1) جملة التعجب. (2) جملة المدح: نِعَم الصَّدَقُ خُلُقًا. (3) جملة الذم			
8 جاء الفعل المضارع المعتل الآخر (ترى) الوارد في النص مرفوعاً وعلامة رفعه			
أ) ضمة ظاهرة	ب) ضمة مقدرة للثقل	ج) ضمة مقدرة للتعذر	د) حذف النون
مفتاح الإجابة: (ج) الفعل المضارع المعتل الآخر المنتهي (و،ي): يرفع بالضمة المقدرة للنقل. الفعل المضارع المعتل الآخر المنتهي (بالألف): يرفع بالضمة المقدرة للتعذر.			
9 جاء المنادى منصوباً في جملة: فأين أنت يا رافعاً شعار البشرية؛ لأنه جاء:			
أ) شبيهها بالمضاف	ب) مضاف	ج) نكرة غير مقصودة	
مفتاح الإجابة: (أ) توضيح: هذه الحالة / المنادى يكون منوناً، متعلقاً بالاسم بعده.			
10 المعنى الصرفي لكلمة (جبارة) الواردة في النص، هو:			
أ) صفة مشبهة	ب) اسم مرة	ج) اسم هيئة	د) صيغة مبالغة
مفتاح الإجابة: (د) أنماط صيغة المبالغة: قرأ دريس سؤولساكوت فهم فهم معون			
11 الفعل الماضي لاسم الفاعل (مُحارب) الوارد في النص، هو:			
أ) حرب	ب) حارب	ج) حَرَب	د) تحارب
مفتاح الإجابة: (ب) مُحارب يُحارب حارب.			
12 كتبت الألف مقصورة في كلمة (كبرى)؛ لأنها:			
أ) منقلبة عن ياء	ب) منقلبة عن واو	ج) زائدة على ثلاثة أحرف.	
مفتاح الإجابة: (ج) زائدة على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء.			
13 يكتب العدد الوارد في النص (عام 1945)			
أ) ألف وتسعمئة وخمسة وأربعين	ب) ألف وتسعمئة وخمس وأربعين		
ج) ألف وتسعمئة وخمس وأربعون	د) ألف وتسعمئة وخمسة وأربعون		
مفتاح الإجابة: (أ) انتبه لكلمتي (عام/سنة) (2،1) طابق. (3-9) خالف.			
14 الضبط الصحيح لكلمة (أبنية) الواردة في النص: فأين هي إنسانية من يدمر المدن أبنيتها			
أ) الفتحة	ب) الضمة	ج) الكسرة	د) السكون
مفتاح الإجابة: (أ) لأنها بدل والبديل يتبع حركة المبدل منه (المدن) الواقعة مفعولاً به			

15			الكتابة الصحيحة للعدد في جملة : شاهدتُ في المعرض (5 أجهزة) كهربائية.		
أ) خمسة أجهزة		ب) خمسة أجهزة		ج) خمسة أجهزة	
د) خمسة أجهزة		مفتاح الإجابة: (ب) الأعداد (1-3) خذ مفرد المعدود وخالفه مع العدد			
16					
واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع:					
أ) اختلاف		ب) استخدم		ج) اثنان	
د) اكرام		مفتاح الإجابة: (د) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي			
17					
تعرب كلمة (راعٍ) في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " كلُّكم راعٍ وكلُّكم مسؤول عن رعيته".					
أ) مضاف إليه مجرور		ب. خبر مرفوع		ج. نعت مجرور	
د. مبتدأ مرفوع		مفتاح الإجابة: (ب) اسم منقوص جاء خبراً/ وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة			
18					
الجملة التي تضمنت اسم شرط غير جازم، هي:					
أ) متى يكثر كلامك يكثر سقطك		ب) مَنْ يفعل الخير لا يعدم جوازيه			
ج) كلما فكّر في البين بكى		د) كيفما تعامل الناس يعاملوك			
د) كيفما تعامل الناس يعاملوك		مفتاح الإجابة: (ج) اسما الشرط غير الجازمين هما: إذا، كلما.			
19					
الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:					
أ) أنفقتُ عشرين ديناراً ونيفاً		ب) سلّم المدير على ثلاثين رجلاً ونيفاً			
ج) صمّم المشروع مئة مهندسٍ ونيفٍ		د) في المزرعة ألف شجرةٍ ونيفٍ			
د) في المزرعة ألف شجرةٍ ونيفٍ		مفتاح الإجابة: (أ) كلمة (نيف) تكون معطوفة على ألفاظ العقود أو المئة أو الألف قبلها.			
20					
إذا جاءت كلمة (جزء) منونة بالفتح فإنّ الرسم الإملائي لها، هو:					
أ) جزء		ب) جزئاً		ج) جزءاً	
د) جزئ		مفتاح الإجابة: (ج) ترسم الهمزة مفردة على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعدها			

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د
2	أ	ب			12	أ	ب	ج	د
3	أ	ب	ج		13	أ	ب	ج	د
4	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د
5	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د
7	أ	ب	ج		17	أ	ب	ج	د
8	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج		19	أ	ب	ج	د
10	أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د

التَّمَيِّز

مراجعات القواعد

السؤال الثالث :

(أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

تشهد مدينة غزة منذ (6) عقود هَجْمَةً صهيونية شرسة، وبدأت المدينة تصارعُ طائراتِ العدو قذائفها، فما أُصيرهم عليها، فلولا اجتهادهم لاستسلمت منذ زمن، فكم شهيد فيها ارتقى ليحيا غيره، فله درُ الشهيد حامياً كرامة وطنه! يزداد إقبالاً على الشهادة، فهنئاً لكم يا أهل غزة شرف الشهادة فالجنة مُستقرّكم.

1 يكتب العدد الوارد في النص على النحو الآتي:

أ) ستة عقود	ب) ستة عقود	ج) ستة عقود	د) ستّ عقود
مفتاح الإجابة: (ب)			
منذ/ ظرف وهو مضاف			

2 علاقة التمييز المَحْوَل في النص في جملة: يزداد إقبالاً على الشهادة، هي:

أ) علاقة المبتدأ بالخبر	ب) علاقة الفعل بالمفعول به	ج) علاقة الفعل بالفاعل
-------------------------	----------------------------	------------------------

1 المبتدأ بالخبر :

قال تعالى: { أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا }

- أي أنّ التمييز أصله مبتدأ ، والتقدير: مالي أكثر من مالك.

2 الفعل بالفاعل: قال تعالى: { وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا }

- ازدادَ الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن.

- أي أنّ التمييز أصله فاعل، والتقدير: ازدادَ إقبالُ الطلبة على تعلم المهن.

3 الفعل بالمفعول به: قال تعالى: { وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا }

مفتاح الإجابة: (ج)

3 اسم المرة الوارد في النص هو:

أ) الشهادة	ب) شَرِسة	ج) كرامة	د) هَجْمَة
------------	-----------	----------	------------

مفتاح الإجابة: (د) اسم مرة: هَجْمَة. (لاحظ أنها جاءت على وزن فَعْلَة)

4 ثبتت ياء الاسم المنقوص (حامياً) في جملة: فله درُ الشهيد حامياً كرامة وطنه! لأنه جاء:

أ) مضافاً	ب) معرفاً بأل التعريف	ج) منصوباً
-----------	-----------------------	------------

مفتاح الإجابة: (ج) تثبتت ياء الاسم المنقوص ضمن الحالات الثلاث السابقة.

5 الضبط الصحيح للبدل في جملة: وبدأت المدينة تصارعُ طائراتِ العدو قذائفها

أ) قذائف	ب) قذائف	ج) قذائف	د) قذائف
----------	----------	----------	----------

مفتاح الإجابة: (أ) البدل تابع للمبدل منه حيث جاء منصوباً وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

6 اسم المكان الوارد في النص، هو:			
أ) مدينة	ب) غزة	ج) وطن	د) مستقر
اسم مـ_____ان: مُستقرم.			
من الثلاثي على وزن (مَفْعَل، مَفْعِل)			
(من المزيد: م/ مفتوح ما قبل الآخر دال على مكان وقوع الفعل)			
7 ورد في النص مصدر صريح لفعل خماسي، هو:			
أ) اجتهد	ب) استسلم	ج) الشهادة	د) إقبال
مفتاح الإجابة: (أ)			
أنماطه:			
افتعال: اجتهد، انفعال: اندماج. تفاعل: تباين. تفعل: تعلم. افعل: اسوداد.			
8 موقع جملة (أصبر) في : فما أصبحهم عليها! في محل:			
أ) نصب مفعول به	ب) رفع خبر	ج) جر مضاف إليه	د) رفع مبتدأ
جملة (أفعل) في صيغة التعجب (ما أفعل..!) تكون في محل رفع خبر.			
مفتاح الإجابة: (ب)			
9 نوع المنادى (أهل) في جملة : يا أهل غزة. الوارد في النص.			
أ) مبني/نكرة مقصودة	ب) معرب/ مضاف	ج) مبني /اسم علم	د) معرب/شبيه بالمضاف
مفتاح الإجابة: (ب)			
إذا توالى اسمان الأول نكرة (أهل) والثاني معرفة (غزة) فيكون الأول مضافا والثاني مضاف إليه.			
10 كتبت الألف مقصورة في كلمة على صورتها (ارتقى) لأنها جاءت			
أ) منقلبة عن ياء	ب) منقلبة عن واو	ج) زائدة على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء.	
مفتاح الإجابة: (ج)			
11 كتبت الألف المقصورة في كلمة على صورتها (ليحيا) لأنها			
أ) منقلبة عن ياء	ب) منقلبة عن واو	ج) زائدة على ثلاثة أحرف والألف مسبقة بياء.	
مفتاح الإجابة: (ج)			
12 الخبر في جملة: فلولا اجتهداهم لاستسلمت منذ زمن. الواردة في النص.			
أ) جملة (لاستسلمت)	ب) محذوف تقديره موجود	ج) الضمير المتصل (هم)	
مفتاح الإجابة: (ب)			
خاصية لولا : الاسم الواقع بعدها مبتدأ والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.			
13 تعرب كلمة (اجتهد) في جملة: فلولا اجتهداهم لاستسلمت منذ زمن.			
أ) فاعلا مرفوعا	ب) خبرا مرفوعا	ج) مبتدأ	د) نائب فاعل مرفوع
مفتاح الإجابة: (ج)			
خاصية لولا : الاسم الواقع بعدها مبتدأ والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.			

14	تدلُّ على عدد مبهم لا يقلُّ عن ثلاثة ولا يزيدُ على تسعةٍ، وتُسْتَعْمَلُ الأعداد المفردة من: (3-9)، وقد تركَّب مع العشرة تركيباً مزجياً		
أ) بضع		ب) النيف	
مفتاح الإجابة: (أ)			
15	الزائد على العقد، وتدلُّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف		
أ) بضع		ب) النيف	
مفتاح الإجابة (ب)			
16	الجملة الصحيحة من الآتي هي:		
أ) شاهدتُ بضعَ عشرَ رجلاً		ب) شاهدتُ بضعةَ عشرَ رجلاً	
ج) شاهدتُ بضعَ عشرةَ رجلاً		د) شاهدتُ بضعةَ عشرَ رجلاً	
مفتاح الإجابة: (د)		(بضع) في حال جاءت مركبة مع العشرة فإنها تعامل معاملة الأرقام من (13-19) بضعةَ عشرَ رجلاً مخالِف مطابق مطابق	
17	- ورد تمييز المفرد في جملة:		
أ) نِعَمُ الصدق خلقا.		ب) أغنى الناس أكثرهم إحسانا	
ج) اشتريت طناً حديداً.		د) وفيتُ العمال أجورا.	
مفتاح الإجابة: (ج)		- الأعداد ضمن (11 - 99) - الكيل: قدَّمتُ للعَاصِفير رطلاً قمحاً. - الوزن: اشتريتُ طناً حديدًا. - المساحة: زرعْتُ من أرضِ بستاننا دونماً فاكهةً - المقياس: اشترى والدي ذراعاً حريراً. - فرع التمييز: لبستُ قميصاً قطناً. - أشباه المقادير: ما في السماء قَدْرُ راحةٍ سحاباً.	
18	مصدر الفعل (تَكافَلَ) هو:		
أ) تَكافُلا		ب) تَكفُلا	
ج) كفلا		د) كفالة	
مفتاح الإجابة: (أ)		تفاعل مصدره تفاعل	

19	الكتابة الصحيحة للعدد (12) في جملة: في الأردن (12) محافظة هي:
(أ) في الأردن اثنتا عشر محافظة	(ب) في الأردن اثنتا عشرة محافظة
(ج) في الأردن اثنتي عشرة محافظة	(د) في الأردن اثنتي عشر محافظة
مفتاح الإجابة: (ب)	
- (اثنا عشر) للمذكر، و(اثنتا عشرة) للمؤنث، في حالة الرفع.	
- (اثني عشر) للمذكر، و(اثنتي عشرة) للمؤنث، في حالتي النصب والجر.	
20	جاء اسم الفاعل في واحدة من الجمل الآتية:
(أ) كلمات القصيدة مختارة بعناية	(ب) الهدية مختارة بعناية فائقة
(ج) الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع	(د) أعجبتني الصور المختارة من الرحلة
مفتاح الإجابة: (ج)	
الفتاة هي التي اختارت	

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ ب ج د	11	أ ب ج
2	أ ب ج	12	أ ب ج
3	أ ب ج د	13	أ ب ج د
4	أ ب ج	14	أ ب ج
5	أ ب ج د	15	أ ب ج
6	أ ب ج د	16	أ ب ج د
7	أ ب ج د	17	أ ب ج د
8	أ ب ج د	18	أ ب ج د
9	أ ب ج د	19	أ ب ج د
10	أ ب ج د	20	أ ب ج د

مراجعات القواعد

السؤال الرابع :

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

ما أغرب **الصحراء** لونها! كم من ناظرٍ إليها حَقَّقَ مَطلبه في الاستمتاع برمالها، لله درُّها أرضاً **تحتوي** العديد من الابداع الإلهي، لم أرَ أرضاً صفراء شاسعة كاتِّساع أراضيها، أقمتُ فيها (15 ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهاراً في **مأواها**.

1 تعرب كلمة الصحراء الواردة في النص:

أ) تمييزاً	ب) مفعولاً به	ج) مضافاً إليه	د) فاعلاً
مفتاح الإجابة: (ب) في صيغة التعجب على وزن (ما أفعل...) الاسم الواقع بعده يعرب مفعولاً به			

2 واحدة من الكلمات الآتية الواردة في النص همزتها همزة قطع

أ) انبهر	ب) استمتع	ج) اتَّساع	د) ابداع
مفتاح الإجابة: (د) جاءت مصدراً لفعل رباعي			

3 واحد من المصادر الآتية الواردة في النص مصدراً لفعل خماسي

أ) اتَّساع	ب) استمتع	ج) ابداع
مفتاح الإجابة: (أ) أنماطه: افتعال: اجتهد، انفعال: اندماج. تفاعل: تباين. تفعل: تعلم. افعلال: اسوداد.		

4 المصدر الميمي الوارد في النص، هو:

أ) مأوى	ب) مخلوقات	ج) مَطلبه
مفتاح الإجابة: (ج) مصدراً ميمياً: مطلب . مجرّد من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح. ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجوداً (فخ).		

5 أسلوب التعجب السماعي الوارد في النص، هو:

أ) ما أغرب الصحراء لونها!	ب) لله درُّها أرضاً	ج) فانبهرتُ من مخلوقاتِها
مفتاح الإجابة: (ب) - الله الله على هذا الإنجاز! - ما شاء الله ما شاء الله! - لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!		

6 الكلمة الممنوعة من الصرف الواردة في النص، هي:

أ) الصحراء	ب) شاسعة	ج) صفراء	د) مخلوقات
------------	----------	----------	------------

مفتاح الإجابة: (ج)		(ابحث عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة.)	
7		الاسم المنقوص الوارد في النص من الآتي، هو:	
أ) الإلهي	ب) أراضيها	ج) مأواها	د) تختبئ
مفتاح الإجابة: (ب)		الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة (خفيفة غير مشددة)، مكسور ما قبلها، مثل: (الهادي - هادي) (أراضي+ها)	
8		الاسم المقصور الوارد في النص من الآتي، هو:	
أ) أرضاً	ب) أراضيها	ج) مأواها	د) تختبئ
مفتاح الإجابة: (ب)		الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى)،	
9		تعرب كلمة (مأوى) الواردة في النص كالآتي: اسما مجرورا وعلامة جره الكسرة	
أ) المقدرّة على الألف للتعذر	ب) المقدرّة على الألف للنقل	ج) الظاهرة على آخره	
مفتاح الإجابة: (أ)		ويعرب الاسم المصور بالحركات المقدرّة على آخره للتعذر ، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجراً	
10		الضبط الصحيح لبدل الاشتمال (لون) في جملة: ما أغرب الصحراء لونها! هو:	
أ) لونٍ	ب) لونٌ	ج) لونَ	د) لونٍ
مفتاح الإجابة: (د)		لأن البدل تابع لكلمة الصحراء الواقعة مفعولاً به.	
11		علامة جزم الفعل المضارع (أر) الوارد في النص في جملة: (لم أر أرضاً صفراء شاسعة ...	
أ) السكون	ب) حذف حرف العلة	ج) حذف النون	
مفتاح الإجابة: (ب)		الفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة من آخره	
12		علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر (تحتوي) الوارد في النص، هي:	
أ) الضمة الظاهرة	ب) الضمة المقدرّة للنقل	ج) الضمة المقدرّة للتعذر	
مفتاح الإجابة: (ب)		علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر المنتهي (الياء، والواو) الضمة المقدرّة للنقل.	
13		نوع (كم) الواردة في النص في جملة: كم من ناظرٍ إليها حقّقَ مطلبه في الاستمتاع برمالها	
أ) خبرية تكميلية	ب) استفهامية		
مفتاح الإجابة: (أ)		حكم مميزها مجرور بالإضافة: كم طالب في الصف. أو بحرف الجر: كم من طالب في الصف.	
14		تمييز كم الاستفهامية يأتي:	
أ) منصوباً	ب) مجروراً	ج) مرفوعاً	د) مبنيّاً

مفتاح الإجابة: (أ)			
15 - تمييز كم الخبرية يأتي:			
أ) منصوبا	ب) مجرورا	ج) مرفوعا	د) مبنيا
مفتاح الإجابة: (ب)			
16 يكتب الرقم الوارد في جملة: أقمْتُ فيها (15 ساعة) الوارد في النص كالآتي:			
أ) خمسة عشر	ب) خمسة عشرة	ج) خمس عشر	د) خمس عشرة
مفتاح الإجابة: (د)		الأعداد ضمن (13-19) مطابقة الأعداد من (13-19) (خمس عشرة ساعة). (خمس عشرة يوما). مخالفة	
17 اسم المرة من الآتي هو:			
أ) صَيِّحَة	ب) رَحْمَة	ج) دَعْوَة	د) نَزْلَة
مفتاح الإجابة: (د)		(صيحة، رحمة، دعوة) بهذه الحال تكون مصادر صريحة، ولكن عند اقترانها بكلمة (واحدة) تصبح اسم مرة.	
18 3- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع.			
أ) اعتمد	ب) اعتمد	ج) اعتمد	د) اعتماد
مفتاح الإجابة: (ب)		الضمة دليل على أنه فعل مضارع مسند إلى المتكلم	
19 نوع الهمزة للاسم الممدود في كلمة (إنشاء) في جملة (عزم المهندس على إنشاء المصنع):			
أ) منقلبة عن واو.	ب) زائدة.	ج) أصلية	د) منقلبة عن ياء
مفتاح الإجابة: (ج)		الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) (اء). الجزر (نشأ)	
20 الجملة الصحيحة من الآتي هي:			
أ) عمرُ جدي سبعةً وثمانون عامًا		ب) عمر جدي سبعةً وثمانون عامٍ.	
ج) عمرُ جدي سبعةً وثمانين عاما.		د) عمرُ جدي سبعةً وثمانين عامٍ	
مفتاح الإجابة: (أ)			

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د	1
أ	ب	ج	د	12	أ	ب	ج	د	2
أ	ب	ج	د	13	أ	ب	ج	د	3
أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د	4
أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د	5
أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د	6
أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د	7
أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د	8
أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د	9
أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د	10

مراجعات العروض

بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُفْعُولُ مُفَاعَلَتُفْعُولُ مُفَاعَلَتُفْعُولُ (3×3)

--U / -UU-U / -UU-U--U / -UU-U / -UU-U

مجزوء الوافر: مُفَاعَلَتُنْمُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْمُفَاعَلَتُنْ (2×2)

$$\frac{-\cup\cup-\cup}{-\cup\cup-\cup} \qquad \frac{-\cup\cup-\cup}{-\cup\cup-\cup}$$

- الصورة الرئيسية الأولى: مُفَاعَلَتُنْ (ن-ن-ن). الفرعية: مُفَاعَلَتُنْ: (ن-ن-ن)

- الصورة الرئيسية الثانية: فعولُنْ (- -) ثابتة

بحر المتقارب التام: فعولُنْ فعولُنْفعولُنْفعولُنْفعولُنْفعولُنْفعولُنْ (4×4)

$- \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } \quad - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } \quad$

مجزوء المتقارب: فعولن فعولنفعو فعولن فعولنفعو (3×3)

$-u / -u / -u$  $-u / -u / -u$

ملحوظة: بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعُولُنْ / -و- -) ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

1- (فَعُولٌ / فَعُولٌ - فَعُولٌ) في الحشو والعروض. (فَعُولٌ / فَعُولٌ) في العروض والضرب.

2- (فعولٌ / ُ - 0) في الضرب فقط

كيف نفرق بين الوافر والمتقارب في البداية المشتركة (ـ ٥ ٥ -) في حال بدأ المتقارب بتفعيلة فعولٌ (٥ - ٥)؟

بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُنْمُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْمُفَاعَلَتُنْمُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْمُفَاعَلَتُنْمُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

--u / -uu-u / -uu-u-u / -uu-u / -uu-u

بحر المتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْفَعُولُنْفَعُولُنْ

$- \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } \quad - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } / - \text{ } \text{ } \text{ } \quad$

قد يبدأ بحر المتقارب بالتفعيلة الفرعية (فعلْ/ -و -و) لاحظ البداية المشتركة لهذين البحرين تكون على صورة (-و -و -و).

- تمييز الوافر من خلال الثانية فإذا أن تكون (مفاعَلَتُنْ - - -) أو (مفاعَلَتُنْ - - -)

-وإذا لم تكن الثانية كذلك فعليك فصل (ن-ن) ثم انظر إلى الثانية ستجدها إما (فعولن - -)

أو (فعل ٥ - ٥) وبهذا تكون على بحر المتقارب.

بحر الرجز (بحر صاف)**وزن بحر الرجز التام: مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ (3×3)**

- - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

مجزوء الرجز: مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ (2×2)

- - - / - - - - - - - / - - -

مشطور الرجز: مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلْ (3 فقط)

- - - / - - - / - - -

- التفعيلة الرئيسية : مُسْتَفْعِلْ - - - (سفن) (سن)**(قم بحذف (س، ف، ن) من مستفعلن ستحصل على (1،2،3) الصور الفرعية / ثم (س. ن) تحصل على (4).****- الصور الفرعية : 1- مُتَفَعِّلْ - - - 2- مُسْتَعِلْ - - -****3- مُسْتَفْعِلْ - - - 4- مُتَفَعِّلْ - - -****- ملحوظة : التفعيلتان (مُسْتَفْعِلْ مُتَفَعِّلْ) لا تأتيان إلا في العروض أو الضرب فقط****- ملحوظة : هذا البحر صافٍ لأنه يتكون من نوع واحد من التفعيلات، هي (مُسْتَفْعِلْ)**

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم انقلها على ورقة الماسح الضوئي وبدقة.		
1- أحد البحور الآتية يعدُّ بحراً مختلطاً		
أ) بحر الرجز	ب) بحر الوافر	ج) بحر المتقارب
الإجابة : ب		ملحوظة: بحرا الرجز والمتقارب من البحور الصافية
2- يتكون بحر المتقارب التام من:		
أ) تفعيلتان في كل شطر	ب) ثلاث تفعيلات في كل شطر	ج) أربع تفعيلات في كل شطر
الإجابة: ج		
ملحوظة: تام الوافر (3/3) مجزوء الوافر (2/2)		
تام المتقارب (4/4) مجزوء المتقارب (3/3)		
تام الرجز (3/3) مجزوء الرجز (2/2) مشطور الرجز (3)		
3- البحر الذي يتفرّع إلى (تام ومجزوء ومشطور) هو بحر:		
أ) الرجز	ب) المتقارب	ج) الوافر
الإجابة: أ		
4- علة القبض مختصة ببحر:		
أ) الرجز	ب) المتقارب	ج) الوافر
الإجابة: ب		
5- علة القبض في بحر المتقارب تحدث في تفعيلية:		
أ) الحشو	ب) الضرب	ج) العروض
الإجابة: ج		
6- واحدة من الصور الفرعية لتفعيلية (فعولن) في المتقارب التام لا تأتي إلا في الضرب.		
أ) فعولُ (و-و)	ب) فعولُفَعو (و-و)	ج) (و-و) (و-و)
الإجابة: ج		

7	أحد الأبيات الآتية جاء على بحر الرجز التام.
أ	إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ب	أُرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
ج	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ خَبَا
الإجابة: ب	
8	أحد الأبيات الآتية جاء على بحر الوافر التام.
أ	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
ب	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ خَبَا
ج	وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
الإجابة: ج	
9	أحد الأبيات الآتية جاء على بحر المتقارب التام.
أ	لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
ب	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
ج	قَضَى اللَّهُ بِالْحُـبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
الإجابة: ب	

10	حدد البيت الشعري الذي حدثت به علة القبض.
أ	لئن كُنْتُ في السَّنِ تَرْبَ الهِلَالِ لَقَدْ فُقْتُ في الحُسْنِ بَذَرَ الكَمَالِ
ب	أَحْلُمَا نَرَى أُمَ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الخَلْقُ في شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
ج	كَبِيرٌ على النَّفْسِ هذا العَفَاءُ وَصَعْبٌ على القَلْبِ هذا الهمُؤُذُ
الإجابة: ج	
خاصية لبحر المتقارب: إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول هو نفسه حرف الروي وبصوت واحد ونفس الحركة فإنَّ فعولن تأتي تامة في تفعيلة العروض	
خاصية لبحر المتقارب: أما إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مقطعا قصيرا مختلفا عن حرف الروي فإنَّ فعولن تأتي مقبوضة في تفعيلة العروض (فعول).	
القبض: إسقاط الحرف الخامس الساكن من تفعيلة فعولن في بحر تام المتقارب في تفعيلة العروض إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مقطعا قصيرا مختلفا عن حرف الروي	
11	أي من الآتي مثال على الأرجوزة (مشطور الرجز)
أ	حَفِظُ اللِّسَانِ رَاحَةً الْإِنْسَانِ
ب	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَأَ سَلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
ج	أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي
الإجابة: أ	



12	أي من الآتي مثال على مجزوء الوافر
أ	قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوءَةٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
ب	لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ
ج	أَيَّا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
الإجابة: ج	
13	الفصل الصحيح بين شطري بيت الشعر الآتي
	إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلىَ الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
أ	إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلىَ الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب	إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلىَ الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ج	إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلىَ الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
	كيف أفصل بين الشطرين؟
	1- تقطيع البيت
	2- وضع حدود التفعيلات بناء على اسم البحر
	3- قم بعد التفعيلات واقسمها على 2/
	4- الوقوف صوتيا على آخر مقطع في تفعيلة العروض (نهاية الشطر الأول).
	5- إعادة كتابة البيت مفصولا.
الإجابة: ب	
14	الفصل الصحيح بين شطري بيت الشعر الآتي
	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
أ	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
ب	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
ج	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
الإجابة: أ	

(2)	تفعيلات بيت الشعر الآتي هي لبحر: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
أ	تام الرجز
ب	مجزوء الرجز
ج	مشطور الرجز
الإجابة: ب	

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ ب ج	11	أ ب ج
2	أ ب ج	12	أ ب ج
3	أ ب ج	13	أ ب ج
4	أ ب ج	14	أ ب ج
5	أ ب ج	15	أ ب ج
6	أ ب ج	16	أ ب ج
7	أ ب ج	17	أ ب ج
8	أ ب ج	18	أ ب ج
9	أ ب ج	19	أ ب ج
10	أ ب ج	(2)	أ ب ج

التعبير

هي فن أدبي، يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات في بيئة زمنية ومكانية ما، تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.	مفهوم القصة
1- التأثير في القارئ عن طريق: التلميح والرمز. 2- المتعة والتسلية للقارئ.	الهدف من القصة
1- الحَدَث : الذي يُمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص. 2- الحبكة : التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قَمّة الحدث في القصة. 3- الصراع : وهو نوعان: الصراع الداخلي والصراع الخارجي. 4- الجوار . 5- الزمان . 6- المكان . 7- الحل . 8- الشخصيات : تكون الشخصيات: رئيسة وثانوية ونامية أو ثابتة.	عناصر القصة
أ- البعد الخارجي : الذي يُمثل المظهر العام والسلوك. ب- البعد الداخلي : يشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما. ج- الجانب الاجتماعي : الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية	أبعاد الشخصية

أسئلة القصة

1 فن أدبي، يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات في بيئة زمنية ومكانية ما: هو :		
(أ) المقالة	(ب) الرسالة	(ج) القصة
2 تهدف القصة إلى : التأثير في القارئ عن طريق: التلميح والرمز و المتعة والتسلية للقارئ.		
(أ) صح	(ب) خطأ	
3 عنصر من عناصر القصة يُمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.		
(أ) الحبكة	(ب) الحدث	(ج) الصراع
4 عنصر من عناصر القصة تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قَمّة الحدث في القصة.		
(أ) الحبكة	(ب) الحدث	(ج) الصراع

5	الصراع في القصة نوعان: الصراع الداخلي والصراع الخارجي.		
	(أ) صح	(ب) خطأ	
6	بُعد من أبعاد الشخصية في القصة يمثل المظهر العام والسلوك		
	(أ) البعد الخارجي	(أ) البعد الداخلي	(ج) البعد الاجتماعي
7	بُعد من أبعاد الشخصية في القصة يشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما.		
	(أ) البعد الخارجي	(ب) البعد الداخلي	(ج) البعد الاجتماعي
8	بُعد من أبعاد الشخصية في القصة يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية		
	(أ) البعد الخارجي	(ب) البعد الداخلي	(ج) البعد الاجتماعي

الوحدة الثانية: المقالة

درست في صفّ سابق فن المقالة، ويمكن إيجاز خطوات إعدادها في ما يأتي:

1. الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
2. التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
3. التنقيح والتحرير: الخطوة النهائية التي ينظر فيها الكاتب في لغة المقالة وصحة التراكيب ورصانة العبارة.

المفهوم: المقالة فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحيّاتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.

عنوان المقالة: ولكل مقالة عنوان يدلّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً لاهتمامه.

وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

1	يتّصف بالجِدّة والابتكار	2	يعالج فكرة واحدة فقط
3	يوجز من غير تكرار للألفاظ	4	يتجنّب اللهجة العاميّة
5	يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض	6	يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة

أسئلة المقالة			
واحدة من الآتي ليس من خطوات إعداد المقالة:			9
(أ) الإعداد والتحضير	(ب) الإيجاز	(ج) التنقيح والتحرير	
الخطوة التي يتم فيها ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة في المقالة هي:			10
(أ) الإعداد والتحضير	(ب) التنقيح والتحرير	(ج) التنفيذ	
الخطوة التي يتم فيها النظر فيها الكاتب في لغة المقالة وصحة التراكيب ورصانة العبارة في المقالة هي:			11
(أ) الإعداد والتحضير	(ب) التنقيح والتحرير	(ج) التنفيذ	
فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.			12
(أ) المقالة	(ب) الخاطرة	(ج) القصة	
واحدة من الآتي ليس من عناصر الشكل الفني للمقالة:			13
(أ) المقدمة	(ب) الخاتمة	(ج) الإعداد والتحضير	
واحدة من الآتي ليست من سمات الفنية لعنوان المقالة			14
(أ) يتّصف بالجدّة والابتكار	(ب) يعالج أفكاراً عديدة	(ج) يتجنّب اللهجة العامية	
الوحدة التاسعة: المقالة الاجتماعية			
-المقالة: فنّ أدبيّ نثريّ تُوضّح رأياً خاصاً وفكرة عامّة، أو مسألة علميّة أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها ويؤيّدُها بالبراهين.			
-والمقالة الاجتماعية: يتناول فيها الكاتبُ حقائقَ وأفكاراً متصلةً بظواهر اجتماعية.			
-مميزاتها: وتعتمد على اللغة البسيطة، وتناهى عن التعقيد، وتتمسّ غالياً بالإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.			
فنّ أدبيّ نثريّ تُوضّح رأياً خاصاً وفكرة عامّة، أو مسألة علميّة أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيّدُها بالبراهين.			15
(أ) المقالة الاجتماعية	(ب) الرسالة	(ج) الخاطرة	
فنّ أدبيّ نثريّ يتناول فيها الكاتبُ حقائقَ وأفكاراً متصلةً بظواهر اجتماعية.			16
(أ) القصة	(ب) الخاطرة	(ج) المقالة الاجتماعية	

الوحدة الثالثة: الرسالة الشخصية

درست سابقاً أنّ الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته. وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

أهم سماتها الفنية:

الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى وغلبة العاطفة، بقلب بسيط من غير غموض فيه.

17	كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.
	أ) الرسالة الشخصية
	ب) المقالة
	ج) الخاطرة
18	فن أدبي نثري اختلفت موضوعاته بين العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء...
	أ) القصة
	ب) الرسالة الشخصية
	ج) الخاطرة

الوحدة الرابعة: التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنّ أدبيّ نثريّ، يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ، ومن أهمّ شروطه الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ومن ثمّ فإنّ التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:

(1) قراءة النصّ الأصليّ، وفهم الموضوع. (2) استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية.

(3) إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة.

(4) المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

19	فنّ أدبيّ نثريّ، يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ:
	أ) الرسالة
	ب) التلخيص
	ج) الكتابة الوظيفية

20	فنُّ أدبيّ نثريّ ومن أهمّ شروطه الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد		
	أ) الخاطرة	ب) الكتابة الوظيفية	ج) التلخيص

الوحدة الخامسة: الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية: شكلٌ كتابيٌّ هدفُهُ نقلُ فكرةٍ إلى المتلقي بوضوح تامٍّ لتحقيقِ غرضٍ يحتاجُهُ الأشخاصُ في المواقفِ الحياتيةِ، ويعتمدُ على **الأسلوبِ التقريريّ الجادِّ** الخالي من تدفُّقِ العاطفةِ والخيالِ بعباراتٍ موجزةٍ دقيقةٍ المعنى لا غموضٍ فيها، ولا أهميةٍ فيه للأسلوبِ البيانيِّ أو البديعيِّ.

ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقودُ الزواج، والسَّيَرُ العمليَّة، وتقاريرُ العمل، وبطاقاتُ الدعوةِ والتهنئةِ والاعتذار، والاستدعاءاتُ، والإرشاداتُ التعليميَّةُ المستخدمةُ في الملصقاتِ ونحوها.

فالتعبيرُ الوظيفيُّ يمارسُهُ الناسُ في شؤونِ حياتهم المختلفةِ، ولا يستغني عنه الطالبُ بعد تخرُّجه في المدرسةِ واندماجه في المجتمع. ويُعدُّ هذا اللونُ من التعبيرِ ضروريًّا ؛ لارتباطه بالحاجاتِ الضروريَّةِ للناس.

21 شكلٌ كتابيٌّ هدفُهُ نقلُ فكرةٍ إلى المتلقي بوضوح تامٍّ لتحقيقِ غرضٍ يحتاجُهُ الأشخاصُ في المواقفِ الحياتيةِ.

	أ) الكتابة الوظيفية	ب) المقالة	ج) الخاطرة
22	شكلٌ كتابيٌّ من مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقودُ الزواج، والسَّيَرُ العمليَّة، وتقاريرُ العمل.		
	أ) الرسالة	ب) القصة	ج) الكتابة الوظيفية
23	شكلٌ كتابيٌّ يمارسُهُ الناسُ في شؤونِ حياتهم المختلفةِ، ولا يستغني عنه الطالبُ بعد تخرُّجه في المدرسةِ واندماجه في المجتمع. ويُعدُّ هذا اللونُ من التعبيرِ ضروريًّا ؛ لارتباطه بالحاجاتِ الضروريَّةِ للناس		
	أ) المقالة	ب) الكتابة الوظيفية	ج) الخاطرة
24	شكلٌ كتابيٌّ يعتمدُ على الأسلوبِ التقريريّ الجادِّ الخالي من تدفُّقِ العاطفةِ والخيالِ بعباراتٍ موجزةٍ دقيقةٍ المعنى لا غموضٍ فيها، ولا أهميةٍ فيه للأسلوبِ البيانيِّ أو البديعيِّ:		
	أ) الرسالة	ب) الكتابة الوظيفية	ج) المقالة

الوحدة العاشرة: الكتابة

الأسلوب

الأسلوب: هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نَظْم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال.

ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فكلّ من المقالة والقصيدة والخطابة والرواية أسلوب خاص، حتّى قيل: (الأسلوب هو الموضوع).

وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع مُعيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

- صفات الأسلوب: الوضوح، القوة، الجمال

1	الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
2	القوة: بإيقاظ العقل، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقّي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوة لا تكون بالتقليد والتصنع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.
3	الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتّى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثّل حركاتها وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا رائعًا، والذوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.
25	طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نَظْم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال
	(أ) الخاطرة (ب) الأسلوب (ج) المقالة
26	واحدة من الآتي ليس من صفات الأسلوب:
	(أ) الوضوح (ب) الإيجاز (ج) القوة
27	صفة من صفات الأسلوب تقوم على إيقاظ العقل، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقّي: هي:
	(أ) الوضوح (ب) الجمال (ج) القوة

28	صفة من صفات الأسلوب تقوم على الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية:		
	(أ) الوضوح	(ب) الجمال	(ج) القوة

الوحدة الثانية عشرة

الخاطرة

تعلمت سابقاً أن الخاطرة فنّ نثريّ حديث يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما،
سماتها : وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة،
 ومن أبرز كتّابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

29	فنّ نثريّ حديث يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما.		
	(أ) الخاطرة	(ب) الأسلوب	(ج) المقالة
3	فنّ نثريّ حديث وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة:		
	(أ) الخاطرة	(ب) الأسلوب	(ج) المقالة

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	16	أ	ب	ج
2	أ	ب	ج	17	أ	ب	ج
3	أ	ب	ج	18	أ	ب	ج
4	أ	ب	ج	19	أ	ب	ج
5	أ	ب	ج	20	أ	ب	ج
6	أ	ب	ج	21	أ	ب	ج
7	أ	ب	ج	22	أ	ب	ج
8	أ	ب	ج	23	أ	ب	ج
9	أ	ب	ج	24	أ	ب	ج
10	أ	ب	ج	25	أ	ب	ج
11	أ	ب	ج	26	أ	ب	ج
12	أ	ب	ج	27	أ	ب	ج
13	أ	ب	ج	28	أ	ب	ج
14	أ	ب	ج	29	أ	ب	ج
15	أ	ب	ج	30	أ	ب	ج

مراجعات القواعد

السؤال الخامس :

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

قال أحدُ يصف أصحابه: شبابٌ مُكتهلون في شبابهم، ثَقِيلَةٌ عن الباطل نفوسهم، مَحْنِيَّةٌ ظهورُهم على القرآن، مَحْيَاهم في كلماته، فكلهم راعٍ لكتاب الله، في كل يوم لهم موعد معه. كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجنةِ بكى شوقاً إليها وتذكَّر استقبالها لهم استقبال الحفاوة، فأنعم بالجنة مَسْكِنًا! أولئك هم القادة يا رفاقي.

1 ورد في النص اسم فاعل لفعل مزيد، هو

أ) مَحْنِيَّة (ب) القادة (ج) مُكتهلون (د) الخطباء

مفتاح الإجابة: (ج)

2 ورد في النص مصدر صريح لفعل ثلاثي، هو:

أ) نفوس (ب) شوقاً (ج) استقبال (د) كلمات

مفتاح الإجابة: (ب)

مصدرا صريحا لفعل ثلاثي: (ج) ذِكْر، شوقاً
أنماطه: (فَعَالَة: صناعة). (فَعَلان: جَرِيان). (فُعُولَة: سُهولة).
(فَعَل: مَرَض). (فُعُول: قُدوم)، (فَعَل: عَرَض). (فَعِيل: ديب).
(فُعَال: سُعَال). (فَعَالَة: شجاعة) (فَعَل: كَذِب)

3 اسم الزمان الوارد في النص، هو:

أ) مَحْيَاهم (ب) مَسْكِنًا (ج) موعد (د) معه

مفتاح الإجابة: (ج)

اسم زمان: (ج) موعد:
(الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل.
المزيد: (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) بحيث يكون دالا على زمان الحدوث.
لاحظ كلمة محياهم: مصدر ميمي. لاحظ : مسكنا: اسم مكان. من الضروري فهم المعنى

4 اسم الهيئة الوارد في النص، هو:

أ) استقبال الحفاوة (ب) مَحْنِيَّة (ج) ثَقِيلَة

مفتاح الإجابة: (أ)

5 الاسم المدود في النص، هو:

أ) راعٍ (ب) مَحْيَا (ج) مَسْكِنًا (د) الخطباء

مفتاح الإجابة: (د)					
6			الصفة المشبهة في النص، هي:		
أ) القادة		ب) مَحْنِيَّة		ج) مُكْتَهِلون	
مفتاح الإجابة: (د)		أنماطها : شُجَاعٌ، بَطَلٌ، صَعْبٌ، لَبِيقٌ، جَوَادٌ، جَمِيلٌ (غَضبان - غَضْبَى. أسمر - سمراء)			
7			نوع المنادى في (يا رفاقي)، هو:		
أ) معرب/مضاف		ب) معرب/ شبيه بالمضاف		ج) مبني/ اسم علم	
مفتاح الإجابة: (أ)					
8			اسم المفعول لفعل ثلاثي الوارد في النص، هو:		
أ) مَحْيَاهم		ب) مَسْكَنَا		ج) موعد	
مفتاح الإجابة: (د)		أنماط اسم المفعول من الثلاثي منقول، (مَقُول، مَبِيع) (مَرْجُو، مَدْعُو) نقل (قال، باع) (رجا، دعا)			
9			تعرب كلمة (مسكنا) الواردة في النص: فأنعم بالجنة مَسْكَنَا!		
أ) مفعولا به		ب) تمييزا		ج) حالا	
مفتاح الإجابة: (ب)					
10			جملة جواب الشرط الواردة في النص، هي:		
أ) مرّ		ب) شبابٌ مُكْتَهِلون في شبابهم		ج) بكى	
مفتاح الإجابة: (ج)					
11			الجملة التي جاءت فيها (كم) خبرية هي:		
أ) كم يبلغ عدد سكان الأردن		ب) كم مرة زرت متحف الأطفال			
ج) كم سهرنا وتعبنا		د) كم كتاباً قرأت			
مفتاح الإجابة: (ج)					
12			الجملة التي تتضمن (كم) الاستفهامية هي:		
أ) كم سفن حربية تجوب البحار		ب) كم كتاباً في الصيف قرأت		ج) كم من طالب فاز بالجائزة	
مفتاح الإجابة: (ب)					

13 يُكتب العدنان في جملة (فاز بالمسابقة 5 طلاب و 6 طالبات) هكذا:	
(أ) خمسُ طلابٍ وستةُ طالبات	(ب) خمسةُ طلابٍ وستُ طالبات
(ج) خمسُ طلابٍ وستةُ طالبات	(د) خمسةُ طلابٍ وستُ طالبات
مفتاح الإجابة: (د)	
14 يكتب العدد في جملة: فازت (28) طالبة بمسابقة المطالعين	
(أ) ثمانية وعشرون	(ب) ثمانين وعشرون
(ج) ثمان وعشرون	(د) ثمان وعشرون
مفتاح الإجابة: (ج)	
خاصية العدد (8) في الأعداد المعطوفة، في حال كان المعدود مؤنثا وجاء العدد في حالتي الرفع والجر تحذف ياءه ويعامل معاملة الاسم المنقوص. - ثمانٍ و(ون) في حالة الرفع. - ثمانٍ و(ين) في حالة الجر	
15 يكتب العدد في جملة: فازت (18) طالبة بمسابقة المطالعين	
(أ) ثمانين عشرة	(ب) ثمانية عشرة
(ج) ثمان عشرة	(د) ثمان عشرة
مفتاح الإجابة: (ج)	
16 وردت صيغة المبالغة في واحدة من الجمل الآتية:	
(أ) عمرو طالب لبق	(ب) حاتم جوادٌ بماله
(ج) ظننتُ أنَّ الحلَّ سهْلٌ	(د) جدِّي رجلٌ مضياف
مفتاح الإجابة: (د)	
17 العلامة الإعرابية للفعل (يوصي) في جملة : يوصيني أبي بمتابعة دروسي، هي	
(أ) الضمة المقدرة للثقل	(ب) الضمة المقدرة للتعذر
(ج) حذف النون	(د) حذف حرف العلة.
مفتاح الإجابة: (أ)	
18 ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية.	
(أ) استراح العامل استراحة	(ب) استراح العامل استراحة واحدة
(ج) استراح العامل استراحة المتعب	(د) استراح العامل استراحة جميلة
مفتاح الإجابة: (ب)	
19 نوع المنادى في قوله تعالى: "وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي"، هو:	
(أ) مضاف	(ب) شبيهه بالمضاف
(ج) نكرة مقصودة	(د) نكرة غير مقصودة
مفتاح الإجابة: (ج)	

(20) اسم الفاعل (مُنصَرَف) مأخوذ من الفعل الماضي:			
أ) صرف	ب) تصرّف	ج) صرّف	د) انصرف
مفتاح الإجابة: (د)			

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د
2	أ	ب	ج	د	12	أ	ب	ج	د
3	أ	ب	ج	د	13	أ	ب	ج	د
4	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د
5	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د
7	أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د
8	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د
10	أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د

مراجعات القواعد

السؤال السادس :

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

لا يكون أحدنا ناصحاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ عسى أن يعلو مَسلكه، فكم مرة سألت نفسك، هل سَأبقي مهتماً بتلك القضايا الكبرى التي تُورِّقني؟ فأكرِّم بمحاسبة النفس خلقاً! فمن حاسب نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرءُ هادٍ لنفسه إنَّ حاسبها، فالله الله على محاسبة النفس.

1 المصدر الميمي في النص، هو:

أ) محاسبة	ب) مَسلكه	ج) مهتماً	د) المرء
مفتاح الإجابة: (ب)			

2 الفعل المضارع المعتل الآخر المنصوب الوارد في النص، هو:

أ) يكون	ب) يحاسب	ج) يعلو	د) سَأبقي
مفتاح الإجابة: (ج)			

3 اسم الشرط الجازم الوارد في النص من الآتي، هو:

أ) أن	ب) إن	ج) مَنْ	د) حتى
مفتاح الإجابة: (ج)			

4 اسم الفاعل من فعل مزيد، هو:

أ) مهتماً	ب) محاسبة	ج) ناصحاً	
مفتاح الإجابة: (أ)			

5 صيغة التعجب السماعي الواردة في النص، هي:

أ) فأكرِّم بمحاسبة النفس <u>خلقاً</u> !	ب) فالله الله على محاسبة النفس!
مفتاح الإجابة: (ب)	

6 تعرب كلمة (هادٍ) الواردة في النص في جملة: فالمرءُ هادٍ لنفسه إنَّ حاسبها.

أ) مضاف إليه مجرور	ب) نعت مجرور	ج) مبتدأ مؤخر	د) خبر رفوع
مفتاح الإجابة: (د)			

7 حرف شرط جازم الجازم الوارد في النص، هو:

أ) إن	ب) مَنْ	ج) أن	د) حتى
مفتاح الإجابة: (أ)			

8 البديل المطابق في النص السابق، هو:			
أ) القضايا	ب) نفسك	ج) ناصحاً	د) تلك
مفتاح الإجابة: (أ)			
9 كتبت الألف المقصورة على صورتها في كلمة (القضايا)؛ لأنها جات:			
أ) منقلبة عن واو	ب) منقلبة عن ياء	ج) جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقة بياء.	
مفتاح الإجابة: (ج)			
10 كتبت الألف المقصورة على صورتها في كلمة (الكبرى)؛ لأنها جات:			
أ) منقلبة عن واو	ب) منقلبة عن ياء	ج) جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء.	
مفتاح الإجابة: (ج)			
11 كتبت الألف المقصورة على صورتها في كلمة (نجا)؛ لأنها جات:			
أ) منقلبة عن واو	ب) منقلبة عن ياء		
مفتاح الإجابة: (أ)			
12 كتبت الألف المقصورة على صورتها في كلمة (بكى)؛ لأنها جات:			
أ) منقلبة عن واو	ب) منقلبة عن ياء		
مفتاح الإجابة: (ب)			
13 رسمت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (تَوَزَّعَني)؛ لأنها جاءت:			
أ) ساكنة وما قبلها مضموم	ب) ساكنة وما قبلها مفتوح	ج) مفتوحة وما قبلها مضموم	
مفتاح الإجابة: (ج)			
تعتمد كتابتها على أمرين هما: 1- حركة نفس الهمزة. 2- وحركة الحرف الذي قبلها ترتيب الحركات حسب القوة: 1- الكسرة ويناسبها النبرة. 2- الضمة ويناسبها الواو. 3- الفتحة ويناسبها الألف. - فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منها. علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون التي ليست بحركة.			

14 رسمت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (سألت)؛ لأنها جاءت:			
أ) ساكنة وما قبلها مفتوح	ب) مفتوحة وما قبلها مفتوح	ج) مفتوحة وما قبلها مضموم	
مفتاح الإجابة: (ب) سُئِلَ: رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها مضموم. سَيِّمَ: رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها مفتوح. وَيَّامَ: رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مفتوحة، وما قبلها مكسور. لَبُوءَ: رسمت الهمزة المتوسطة على واو؛ لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم.			
15 الضبط الصحيح لكلمة (مرة) الواردة في النص في جملة: فكم مرة سألت نفسك			
أ) مرة	ب) مرة	ج) مرة	
مفتاح الإجابة: (ب)			
16 نحول الأرقام إلى حروف في جملة: ساهم في المشروع (25 رجل)، هكذا:			
أ) خمس وعشرون رجلا	ب) خمسة وعشرون رجلا		
ج) خمسة وعشرون رجلا	د) خمسة وعشرين رجلا		
مفتاح الإجابة: (ج)			
17 اسم المكان من الفعل (التقى) هو:			
أ) مُلتَقَى فيه	ب) مُلتَقَى	ج) مَلَقَى	د) مُتلاقَى
مفتاح الإجابة: (ب)			
18 واحدة من الجمل الآتية تتضمن بدل بعض من كل:			
أ) شملت الوردة أريجها	ب) استلذ الضيف الطعام مذاقه		
ج) المرء بأصغريه: قلبه ولسانه	د) تصفحت الديوان نصفه		
مفتاح الإجابة: (د)			
19 ورد تمييز النسبة المحول عن الفاعل في واحدة من الجمل الآتية:			
أ) ما أدقّ البيت بناءً!	ب) أكرم بالمهذب صديقاً!		
ج) ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المهن	د) اشترى والدي رطلاً زيتاً		
مفتاح الإجابة: (ج)			
20 الجملة الصحيحة من الآتي هي:			
أ) كم كُتِبَ في حقيبتك؟	ب) كم من كُتِبَ في حقيبتك؟	ج) كم كتاباً في حقيبتك؟	د) كم كتاب في حقيبتك؟
مفتاح الإجابة: (ج)			

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د
2	أ	ب	ج	د	12	أ	ب	ج	د
3	أ	ب	ج	د	13	أ	ب	ج	د
4	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د
5	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د
7	أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د
8	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د
(1)	أ	ب	ج	د	(2)	أ	ب	ج	د

مراجعات القواعد

السؤال السابع:

أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

القدس مدينة الأنبياء، لله درُّ أهلها، إنهم مثلٌ في صمودهم وتضحياتهم، ونسأل الله أن يحققَ مطلبهم والانتصار على المعتدي، فأكرمُ رجال الأقصى رجالاً يُحتذى بهم فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريرٍ دفاعاً عن كرامة أمة، فأين أنت يا فاروقَ الأمة عمر - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

1 الضبط الصحيح لكلمة (الأنبياء) الواردة في النص

أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
مفتاح الإجابة: (ب)			

2 تضبط كلمة (عمر) الواردة في النص

أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
مفتاح الإجابة: (أ)			

3 ورد في النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي، هو:

أ) الانتصار	ب) دفاعاً	ج) تضحية	د) صمود
مفتاح الإجابة: (د) + عيش			

4 الاسم المنقوص الوارد في النص، هو:

أ) الأنبياء	ب) الأقصى	ج) المعتدي	
مفتاح الإجابة: (ج)			

5 الاسم المقصور من الفعل (يحتذى) الوارد في النص

أ) مُحْتَذَى	ب) احتذاء	ج) المُحتَذِي	د) محتذٍ
مفتاح الإجابة: (أ)			

6 الكلمة التي تعرب تمييزاً في النص، هي

أ) دفاعاً	ب) رجالاً	ج) عيش	د) مريرٍ
مفتاح الإجابة: (ب)			

7 علامة الترقيم في نهاية جملة : فأكرمُ رجال الأقصى رجالاً يُحتذى بهم () ، هي:

أ) الفاصلة	ب) النقطتان الرأسيتان	ج) الفاصلة المنقوطة	د) !
مفتاح الإجابة: (د)			

8	نوع (كم) الواردة في النص: فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريّرٍ دفاعًا عن كرامة أمة		
	أ) استفهامية	ب) خبرية	
	مفتاح الإجابة: (ب)		
9	صيغة المبالغة الواردة في النص، هي:		
	أ) مريّر	ب) جديد	ج) المُعتدي
	د) فاروق		
	مفتاح الإجابة: (د)	أنماطها: (قرّاء درّيس سؤول ساكوت فْهَم فْهيم مْغوان).	
10	تعرب كلمة (الأقصى) الواردة في النص في جملة: فأكرمُ رجال الأقصى رجالا.		
	أ) مضافا إليه	ب) مفعولا به	ج) تمييزا
	د) نعتا		
	مفتاح الإجابة: (أ)		
11	لجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:		
	أ) كم على الساحة من طلاب	ب) كم إخوة لك لم يلدك أبوهم	
	ج) كم مشاركا في السباق	د) كم نصحتك لكن لا فائدة	
	مفتاح الإجابة: (ج)		
12	في حال جاءت كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة وغير مضافة فإنها تكتب:		
	أ) المعتدّ	ب) معتدي	ج) مُعتدّ
	مفتاح الإجابة: (ج)		
13	مصدر الفعل (نَمَى)، هو:		
	أ) إنماء	ب) تنمية	ج) نماء
	د) تنام		
	مفتاح الإجابة: (ب)	فعل مصدره: تفعلة	
14	واحد من أسماء المكان الآتية مصوغ بطريقة غير صحيحة.		
	أ) مأوى	ب) ملعب	ج) معرض
	د) مُستوصف		
	مفتاح الإجابة: (ج)		
15	اسم الهيئة من الفعل (خاف):		
	أ) خيفة	ب) خوْفة	ج) خوف
	د) مخافة		
	مفتاح الإجابة: (أ)		
16	الكتابة الصحيحة للعدد (11) في جملة: يقع الدرس في (11 صفحة):		
	أ) أحد عشر	ب) إحدى عشر	ج) إحدى عشرة
	د) أحد عشرة		

مفتاح الإجابة: (ج)		أحد عشرَ للمذكر ، وإحدى عشرة للمؤنث.	
17		واحدة من الكلمات الآتية صيغة مبالغة	
أ) لَبِق	ب) حَزِر	ج) جَسِع	د) الأَشِير
مفتاح الإجابة: (ب)		صيغة المبالغة مأخوذة من الفعل المتعدي.	
18		واحدة من الكلمات الآتية صفة مشبهة:	
أ) رحيم	ب) عليم	ج) سميع	د) وسيم
مفتاح الإجابة: (د)		الصفة المشبهة مأخوذة من اللازم	
19		الاسم الممدود الممنوع من الصرف من الآتي، هو في جملة:	
أ) تعلمتُ من علماء المدينة		ب) تعلمتُ من علماء.	
ج) تقدير العلماء ظاهرة حضاريّة		د) ترتقي الأمم بفكر علمائها	
مفتاح الإجابة: (ب)			
20		الجملة الصحيحة من الآتي هي:	
أ) شاهدت بضعة عشر رجلا		ب) شاهدت بضعة عشر رجل.	
ج) شاهدت بضعة عشر رجلا		د) شاهدت بضعة عشر رجل	
مفتاح الإجابة: (ج)			

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	11	أ	ب	ج	د
2	أ	ب	ج	د	12	أ	ب	ج	د
3	أ	ب	ج	د	13	أ	ب	ج	د
4	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د
5	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	16	أ	ب	ج	د
7	أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د
8	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د
10	أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د

السؤال الثامن: (25 علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قالَ عبدُ الله لابنه إبراهيمَ وهو يَعِظُهُ: إِنِّي مُؤَدِّ حَقِّ الله إِلَيْكَ فِي تَأْدِيبِكَ، فَأَدِّ إِلَيَّ حَقَّ الله فِي اسْتِمَاعِكَ الْحَسَنَ، يَا إِبْرَاهِيمُ اسْتَعِنْ عَلَى الْكَلَامِ بِطَوْلِ الْفِكْرِ، فَطالَمَا اقْتَرَنَ حُسْنُ الْكَلَامِ بِطَوْلِ الْفِكْرِ، فَإِذَا كُنْتَ مَدْعَوْاً إِلَى الْكَلَامِ فِي مَجْلِسٍ فَاحْذَرِمْ هَفَوَاتِ لِسَانِكَ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَوَلَّى عَنْ مَجْلِسِ السُّوءِ.

1. استخراج من النص ما يأتي : (6 علامات)

أ. بدلا مطابقا ب. اسما منقوصا ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي.

هـ. صفة مشبهة و. مصدرا لفعل خماسي. د. اسم مكان

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما.

3- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل.

4- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل.

5- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك)

6- بين سبب مجيء همزة الوصل في (استماعك، ابن، استعِن، احذر) الواردة في النص

7- بين سبب مجيء همزة القطع في: (أَنْ، إبراهيم).

مفتاح إجابة النموذج الثامن:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	بدلاً مطابقاً: إبراهيم
ب-	اسماً منقوصاً: مؤدّ
ج-	اسم مفعول لفعل ثلاثي: مدعواً (أنماط اسم المفعول من الثلاثي: منقول، مَقول مَبيع مَرْجُو مَبني)
د-	صفة مشبهة: الحَسَن . (أنماطها: هذا رجل: شجاعٌ بطلٌ صَعْبٌ لَبِقٌ جَوَادٌ جميلٌ غَضبان - غَضبي . أسمر - سمراء) .
هـ-	مصدراً لفعل خماسي: استماعك
و-	اسم مكان: مجلس
2-	إبراهيم: نادى مبني على الضم في محل نصب.
3-	مُقترَنٌ به.
4-	المتولّي / متولّ.
5-	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.
6-	استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي. ابن: لأنها جاءت من ضمن الأسماء التي همزتها همزة وصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرأة. (نعم هكذا تجيب عن أي كلمة منها) استعن: لأنها جاءت في أمر الفعل السداسي. (توضيح: استعن من استعان) احذر: لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي.
7-	أن: لأنها جاءت في حرف نصب. إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال التاسع: (25 علامة) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يشارك الأردن في قوات حفظ السلام، وقد بدأت هذه المشاركة سنة 1989م. وتهدف المشاركة إلى ترسيخ قيم التعايش، واكتساب الخبرات بالاحتكاك مع الجيوش العظمى، وتقديم يد العون والإخاء إلى المحتاجين بتوفير المستشفيات؛ لنعلي من شأن جيشنا المقدم بتحقيق المنفعة وتخفيف العبء عن المستضعفين، داعيا لوقف إنسانية جميلة بجانبهم بالموعد المطلوب.

1. استخرج من النص ما يأتي : (16 علامة)

أ	مصدرا لفعل ثلاثي	ب	مصدرا لفعل رباعي	ج	مصدرا لفعل خماسي
د	صفة مشبهة	هـ	. اسم مفعول لفعل مزيد	و	اسما منقوصا
ز	بدلا مطابقا	ح	اسم مكان	ط	مصدرا ميميا
ي	اسم زمان	ك	صيغة مبالغة	ل	اسم هيئة
م	اسم مفعول لفعل ثلاثي	ن	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا	س	اسما ممدودا
ع	اسما مقصورا				

2- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية مع الضبط : عطش، رغن.**3- هات صيغة المبالغة مع الضبط من: شكر، صام.****4- هات اسم الفاعل، واسم المفعول مع الضبط من : التقى، باع، انصرف، عدّ، روى.****5- صغ اسم المكان من الأفعال الآتية مع الضبط: التقى، أوى، استوصف، لعب.****6- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية مع الضبط: باع، أجاب، غطّى، زار، سعى.****7- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية مع الضبط: مات، هزّ، وقف، استقبل، انطلق.****8- هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية مع الضبط:**

فهم، استوطن، طالع، علم، أخرج، أشرف، اخضرّ، انهزم.

9- صغ المصدر الميمي من المصادر الآتية مع الضبط: السعي، عظة، النجاة، سؤال.**10- صغ المصدر الميمي من الأفعال الآتية مع الضبط: تاب، فاز، مات، آب، أخذ، كسب، سُرّ**

مفتاح إجابة السؤال الثالث:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل ثلاثي: حفظ، السلام، العون، شأن.	
ب-	مصدرا لفعل رباعي: المشاركة، ترسيخ، تقديم، تحقيق، تخفيف، توفير، الإخاء.	
ج-	مصدرا لفعل خماسي: التعايش، اكتساب، الاحتكاك.	
د-	صفة مشبهة: جميلة.	هـ- اسم مفعول لفعل مزيد: المستضعفين.
و-	اسما منقوصا: داعيا.	ز- بدلا مطابقا: المشاركة.
ح-	اسم مكان: المستشفيات.	ط- مصدرا ميميا: المنفعة.
ي-	اسم زمان: الموعد.	ك- صيغة مبالغة: المقدام.
ل-	اسم هيئة: وقفة	م- اسم مفعول لفعل ثلاثي: المطلوب
ن-	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: نعلي.	ص- اسما ممدودا: الإخاء.
ع-	اسما مقصورا: العظمى.	
2-	(عَطِشَ: عطشان/عَطَشَى) (رَعَنَ: أرعن/رعناء).	3- (شكر: شكور). (صام: صوام)
4-	اسم الفاعل: (التقى: الملتقى/ ملتقى)، (باع: بائع)، (انصرف: مُنْصَرِف)، (عدّ: عادّ)، (روى: الراوي/ راوٍ)	اسم المفعول: (التقى: مُلتَقًى فيه)، (باع: مبيع)، (انصرف: مُنْصَرَف عنه)، (عدّ: معدود)، (روى: مروى)
5-	(التقى: مُلتَقًى)، (أوى: مأوى)، (استوصف: مُستوصَف)، (لعب: ملعب)	
6-	(باع: بَيْعَة)، (أجاب: إجابة واحدة)، (غطى: تغطية واحدة)، (زار: زُورَة)، (سعى: سَعْيَة)	
7-	(مات: مَيِّتَة)، (هرّ: هِرَّة)، (وقف: وَقْفَة) (استقبل: استقبال الحفاوة أو استقبالة الحفاوة)	(انطلق: انطلاق الصقر أو انطلاقة الصقر)
8-	(فهم: فُهِم)، (استوطن: استيطان)، (طالع: مطالعة)، (علّم: تعليم)، (أخرج: إخراج)، (أشرف: إشراف)، (أخضر: اخضرار)، (انهزم: انهزام)	
9-	(السعي: مَسْعًى)، (عظة: مَوْعِظَة)، (النجاة: مَنجَاة)، (سؤال: مَسْأَلَة)	
10	(تاب: مَتَاب)، (فاز: مَفَاز)، (مات: مَمَات)، (أب: مَآب)، (أخذ: مَأْخَذ)، (كسب: مَكْسَب)، (سُر: مَسْرَة)	



2002

التَّمَيِّز

مراجعات القطع

أوزان الوحدات الدراسية لمادة اللغة العربية من (2) (((

العلامة	الفصل الدراسي الأول
24 علامة	التنشئة الصالحة
22 علامة	صناعة السرور
24 علامة	في أدب الصداقة
22 علامة	الثقافة الصحية
24 علامة	وأنت الحب يا أردن
14 علامة	عروض الفصل الأول: مطلوب كاملاً الوافر، المتقارب، الرجز
علي طلفاح	
	الفصل الدراسي الثاني
4 علامة	الفكر العربي المتجدد (مهم) ←
6 علامات	مفاتيح القلوب
8 علامات	القدس في قلوب الهاشميين
8 علامات	قلب نبنة
8 علامات	لغة البيان
محذوف	عروض الفصل الثاني: محذوف كاملاً الخفيف والبسيط والطويل والقافية والروي

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)



النموذج الأول:

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

(1) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: {فَتَقَبَّلْ مَنِّي} ؛ هو:

(أ) التقرير (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النفي

(2) اللون البديعي للمخطوط تحته في : وَيَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.

(أ) المقابلة. (ب) الجناس (ج) الطباق (د) السجع

(3) الضبط الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة: (هو وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وَجُودُ عَدَدٍ مِنَ الفطرياتفي وسائِدِ غُرَفِ النَّوْمِ)؛ هو:

(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة. (د) السكون

(4) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (وأنت الحب يا أردن) هو:

(أ) أغنيات الصّمت والاعتراب (ب) شرع الليل والطوفان. (ج) جدار الانتظار (د) هامش الطريق

(5) الشاعر الذي أطلق على نفسه (صَّاحِبَ الأَدَبِ)

(أ) المتنبّي (ب) محمود فضيل التل (ج) حيدر محمود (د) علي الجارم.

(6) المقصود ب(هو تبطينات تتواجد في عدة أماكن منها :

في الأنف، والفم، والشفتين، والجفنين، والأذنينتستخدم في الهضم والإفراز). هو:

(أ) الغشاء المخاطي. (ب) أنسجة الجسم (ج) التّركيب الجينيّ (د) الأجسام المضادة

(7) واحدة من الجمل الآتية تدل على الحركة:

(أ) فَيَعُودُ الجِدَارُ مِثْلَمَا كَانَ، مُتَقَشِّرًا مُصْفَرًّا، وَعَارِيًّا (ب) اصْفَرَّتْ أَوْرَاقُهَا.

(ج) وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ صَوْتَهَا، صَوْتَ الطَّقْطَقَةِ الخافِتَةِ للأوراق. (د) فَتَوَجَّهْتُ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيد.

8) قال تعالى: معنى كلمة محرراً {رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا}

أ) مُنْقَحًا، خالصًا من الأخطاء (ب) مُخْلَصًا للعبادة وخدمة المسجد.

ج) يحرر الناس من العبودية د. أي لا يخضع لسلطة أحد

9) أخذ نص (فن السرور) لمؤلفه "أحمد أمين" من كتاب:

أ- فجر الإسلام (ب) الثقافة (ج) ضحى الإسلام (د) فيض الخاطر.

10) الجذر اللغوي لكلمتي (اتقوا، أطيعون) في قوله تعالى {فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا}؛ هو:

أ) وقى، طوع. ب. وقى، طيع (ج) تقى، طيع (د) وقى، طاع

11) لجأ كاتب نص (فن السرور) لأسلوب لغوي للمقارنة بين الأشياء ولبيان تميزها وأفضليتها؛ هو :

أ) الكناية (ب) المقابلة (ج) الطباق (د) التفضيل.

12) تدل العبارة الآتية: (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) على.

أ) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

ب) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ج) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

د) دليل على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به

13) الغرض من تكرار (لا) في بلا خَيْلٍ، وَلَا طَيْرٍ، وَلَا سُفْنٍ، في قصيدة (وأنت الحب يا أردن):

أ) لتأكيد النفي. ب) لإفادة التمني (ج) لتأكيد الفائدة منها (د) لإفادة التحسر

14) واحدة من الكلمات الآتية لا يتوافق معناها مع كلمة (صنوان)؛ هي:

أ) الأنداد (ب) النظير (ج) المساوي (د) السيورة.

15) مَنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ إِلَى نَحْوِ الْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ. هو:

أ) الهرم (ب) الشيخ (ج) الكهل. (د) الشاب

16) المجلة التي أنشأها أحمد أمين هي مجلة:

أ) الرسالة (ب) الثقافة. (ج) ضحى الإسلام (د) فجر الإسلام

17) العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي هي:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبَّ ————— مُؤْمَنٌ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أ) اللوم والعتاب (ب) المحبة والشكوى (ج) الألم والتحسر. (د) اللوم

18) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) هو:

- أ) الغذاء والوقاية من الأمراض.
ب) على هامش الطريق
ج) التكنولوجيا الحيويّة لمنتجات اللبن الثانوية (د) المُجمل

19) واحد من الأفعال الآتية مشتق من اسم جامد؛ هو:

- أ) استعملب) اعتمد ج) افتدى د) أسرج.

20) المعنى الذي يؤدي نفس معنى تركيب: (كاسف الوجه)؛ هو:

- أ) ضائق ب) الراحة والطمأنينة ج) ينظر عالياً د) عابس الوجه.

21) العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي هي: ❖

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْءٌ مُؤْمَنٌ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

- أ) اللوم والعتاب ب) المحبة والشكوى ج) الألم والتّحسّر. د) اللوم والمحبة

23) العاطفة التي برزت في قول الشاعر: (وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبً).

- أ) عاطفة وطنية ب) عاطفة دينية. ج) عاطفة قومية د) عاطفة الخوف

24) المعنى الذي تُفيده جمل من مثل: (عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ)؛ هو:

- أ) الاستعطاف ب) الرجاء ج) الدّعاء. د) الشكوى

25) مفرد كلمة (مكامن) في جملة: (فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ) في مقالة النهضة العربية؛ هو:

- أ) مكمّن. ب) كمن ج) كمين د) كامن

26) الجذر اللغوي لكلمة (العشيّ) في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾

- أ) عشا ب) عشى ج) عشو. د) عشي

27) الضبط الصرفي لحرف الراء في كلمة (الربوية) في جملة: وَتَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْحَسَاسِيَّةِ هُنَا

بِالْقِيَّ وَالْإِسْهَالِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرَّيْوِيَّةِ

- أ) الكسرة ب) الفتحة. ج) الضمة د) السكون



(28) البيت الذي عمد الشاعر فيه إلى التجريد من الآتي هو:

(أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ.

(ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْماحِ وَالْفُضْبِ

(ج) كَأَنَّ عَذَنانَ لَمْ تَمَلْأْ بِدَائِعِ هُمَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

(د) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(29) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي)

(أ) الفرح (ب) المحبة (ج) القسوة (د) الندم.

(30) معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى: {وَأُبْرِئُ النُّكْمَةَ وَالنَّبْرَصَ} ؛ هو:

(أ) الذي وُلِدَ أصم (ب) الذي وُلِدَ أبكم

(ج) هو بَيَاضِيْعَتْرِي الْجِلْدَ (د) الذي وُلِدَ أعمى.

(31) الجذر اللغوي لكلمة (استعض) في جملة: (وَاسْتَعِضْ عَنْهُمْ مَصباحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

(أ) عوض. (ب) وعض (ج) عضض (د) عيض

(32) في قصيدة (وأنت الحب يا أردن) هي رمزُ الاستقلالِ والرَّفْعَةِ والشَّرَفِ والكرامةِ والنَّصْرِ والهويَّةِ الوطنيةِ.

(أ) (أ) الرِّيا (ب) الشمس (ج) الأسماء (د) الرايات.

(33) البيت الشعري الذي يحتوي على مفردة بمعنى: (سحاب مُطِلٌّ) من الآتي هو:

(أ) نَطِيرُ لِلْفُظْ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِثْلُ عَلَى كَأَبِ

(ب) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

(ج) أَزْرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

(د) كَمْ هَرِقَ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ.

(34) العبارة التي تتوافق مع بيت الشعر الآتي

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

(أ) فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمْ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ (ب) أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدُّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ

(ج) السُّرُورُ كَسَائِرِ شُؤْنِ الْحَيَاةِ فَنُ (د) فِي أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدُّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ.

(35) الْمُخَاطَبُ فِي الْآيَةِ ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ

مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾

(أ) سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - . ب. زكريا عليه السلام

ج. يحيى عليه السلام د. عيسى عليه السلام

(36) القيمة الإيجابية في البيت:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

(أ) عدم الانخداع بالمظاهر (ب) عدم إفشاء الأسرار

(ج) العدل في معاملة الناس (د) عدم مخاصمة الناس.

(37) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين هي مجلة:

(أ) الرسالة. (ب) الثقافة (ج) ضحى الإسلام (د) فجر الإسلام

(38) اسم الكتاب الذي جمع فيه (محمد النقاش) (صاحب مقال الكلمة الحلوة) مقالاته التي كتبها:

(أ) المفصل (ب) مخلفات الزواجر الأخيرة (ج) جدار الانتظار (د) مواليد الأرق.

(39) العبارة التي تتوافق معقوله تعالى : { فَلَا تُغُرِّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا } .

(أ) وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَا تُقَدَّرُ الْحَيَاةُ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيِّئَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ.

(ب) فَتَصْنَعُ الْفَرْحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ حَتَّى يَكُونَ النَّطْبَعُ طَبْعًا:

(ج) فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرِ فَتَكَلَّمْ فِي غَيْرِهِ، وَانْقُلْ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بِيَادِقَ الشَّطْرَنْجِ.

(د) وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدُّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ

(40) يطلق المفهوم الآتي : (حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات الغذائية إلى

خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم).

(أ) الأزمات الرئويّة (ب) الربو القصبي (ج) التحسس الغذائي. (د) الطّفح الجلديّ



إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

أ	ب	ج	د	21	أ	ب	ج	د	1
أ	ب	ج	د	22	أ	ب	ج	د	2
أ	ب	ج	د	23	أ	ب	ج	د	3
أ	ب	ج	د	24	أ	ب	ج	د	4
أ	ب	ج	د	25	أ	ب	ج	د	5
أ	ب	ج	د	26	أ	ب	ج	د	6
أ	ب	ج	د	27	أ	ب	ج	د	7
أ	ب	ج	د	28	أ	ب	ج	د	8
أ	ب	ج	د	29	أ	ب	ج	د	9
أ	ب	ج	د	30	أ	ب	ج	د	10
أ	ب	ج	د	31	أ	ب	ج	د	11
أ	ب	ج	د	32	أ	ب	ج	د	12
أ	ب	ج	د	33	أ	ب	ج	د	13
أ	ب	ج	د	34	أ	ب	ج	د	14
أ	ب	ج	د	35	أ	ب	ج	د	15
أ	ب	ج	د	36	أ	ب	ج	د	16
أ	ب	ج	د	37	أ	ب	ج	د	17

18	أ	ب	ج	د	38	أ	ب	ج	د
19	أ	ب	ج	د	39	أ	ب	ج	د
20	أ	ب	ج	د	40	أ	ب	ج	د

أسئلة متنوعة ذات إجابات قصيرة مع الإجابة مباشرة

ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة ، أو (صح وخطأ)

وضّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

1	قال تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ (ج) مُخْلِصًا للعبادة وخدمة المسجد.
2	الجملة المعترضة: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾ (ج) أ) تعظيماً لشأن هذه المولودة. (ب) وما عُلّقَ بها من عظام الأمور. (ج) وجعلها وابنها آية للعالمين.
3	الزمن المضارع للفعل ﴿أُعِيدُهَا﴾ (ج) هو فعل مضارع يدلُّ على الاستمرارية والتجدد.
4	تكرار (بكلمة) ﴿مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ (ج) وذلك للتأكيد على أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يَعْسُرُ عليه أمر.
5	اصطفاك الأولى والثانية ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ (ج) الأولى: أي: أنّ الله تعالى اختارَ مريمَ عليها السلام من بين سائر النساء فَخَصَّهَا بالكرامات. (ج) الثانية: أي: أنّ الله تعالى اختارَ مريمَ عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكونَ مظهرَ قدرةِ الله في إنجاب ولدٍ من غير أب.
6	دلالة (الخلق) في الآية الكريمة. ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ (ج) يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
7	دلالة (الخلق) في الآية الكريمة ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾: - أصورّ لكم من الطين كشيء الطير

8	تكرار ﴿بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ ﴿وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ - للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عنه
9	﴿وَأُبْرِئُ الْكَفَّةَ وَالْأَبْرَصَ﴾ : (ج) أي؛ أشفي الذي وُلِدَ أعمى كما أشفي المصاب بالبرص.
10	﴿وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾ : (ج) أي؛ نَزَّهَ الله عن صفات النَّقصِ بقولك: "سبحان الله" في آخر النَّهارِ وأَوَّلِهِ.
11	﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾ . (ج) عهدا إليه بالرعاية
12	﴿وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾ (ج) أي؛ ربَّاهَا تربيةً كاملةً ونشَّأَهَا تنشئةً صالحةً.
13	﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ﴾ : (ج) أي؛ قَبَّلَهَا اللهُ قَبُولًا حَسَنًا، وسلك بها طريقَ السُّعداء.
14	﴿أَعِيذْهَا﴾ : (ج) ألجأ بك لتحفظها وتحصنها.
15	غَيْرُ مُصْبَحِكَ إِنْ ضَعُفَ ؟ (ج) أي؛ ينبغي على الإنسان أن يُغَيِّرَ من أنماط حياته النفسيَّة، ويبحث عن أسباب السعادة عندما يفتقدها
16	"أهل النهى" الواردة في البيت وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ أهل النهى: يدل على ذوي العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة.
17	كلمة (راية) في: وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي. (ج) وهي رمزُ الاستقلالِ والرَّفعةِ والشَّرَفِ والكرامةِ والنَّصرِ والهويةِ الوطنيَّة.
18	كلمة (رباك) في: رَبَّاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي. (ج) جبالٌ وهضابٌ الأردن
19	وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. (ج) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة
20	سأتي في شعاع الشَّمْسِ والظُّلَماءِ والقَمَرِ. (ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
21	وأرفعُ رايةً للحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي (ج) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

22	تكرار(لا) في بلا خَيْلٍ، ولا طَيْرٍ، ولا سُفْنٍ: (ج)للتأكيد النفي؛ أي أن عودة الشاعر إلى وطنه مُحَقَّقَةٌ على الرغم من عدم وجود وسيلة نقلٍ تَنْقُلُهُ.
23	عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في قوله: "سَأَتِي حَالَمَا تَدْعُو، بلا خَيْلٍ، ولا طَيْرٍ، ولا سُفْنٍ" (ج)دليل على شِدَّة شوقه لوطنه، وتعلقه به.
24	استخدام حرف الاستقبال (السين) في قول الشاعر: (سأتي، سأذكرُ علي طلفاح). (ج) دلالة على المستقبل القريب، بمعنى أن تحقق إنجاز هذه الأفعال قريباً.
25	اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في قصيدة وأنت الحب يا أردن. (ج) لأن عناصر الطبيعة جاءت متوافقة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر. (ج) أنها كشفت عن تعلق الشاعر بوطنه.
26	"سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً". (ج)يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه
27	سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر (ج)أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
28	"سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر" (ج)أن الشاعر جعل التراب صورة يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
29	"وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر". (ج)أن الشاعر جعل الماء صورة يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
31	"وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر" (ج)أن الشاعر جعل الربيع صورة يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
30	أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور: (ج)حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.
31	توظيف الشاعر الأفعال (تسامى، تنامى، لتعلو) في المقطع. (ج)فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفة من صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن
32	"فكيف أكون مُغْتَرِباً":(ج)رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
33	ألك في حنايا القلب تسكنني".(ج)مدى تعلق الشاعر بوطنه.

34	"أحبك في الدنيا سهلاً وصحراً". (ج) بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراً، ببذوه وحضره وكل فنائه.
35	"فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ" "بَأَيِّ كُنْتُ مُعْتَرِبًا" (ج) رفض الشاعر فكرة الاعترا ب النفس.
36	التكرار في المعاني والأفكار في قصيدة وأنت الحب يا أردن (ج) دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.
37	وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأن بعضها من بعض (ج) ويدل ذلك أن الله اصطفاهم؛ لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصالح.
38	اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في قصيدة وأنت الحب يا أردن. (ج) لأن عناصر الطبيعة جاءت متوافقة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر. (ج) أنها كشفت عن تعلق الشاعر بوطنه.
	الفصل الثاني
	ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)
1	في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وراث سياسي. (ج) أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.
2	فكأنت هذه مطالب أمه حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية. (ج) وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
3	- إن التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربيّ المُفتّح على الآخر. (ج) البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
4	العبارة الآتية: (التسامح للجميع) ، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ. (ج) التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.
5	إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. (ج) إظهار حقيقة التطرف الذي يستر وراء رداء آخر لا يمثل.
6	- تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. (ج) تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
7	- نعملُ سحابة النهار وبعض الليل. (ج) العمل طوال اليوم.
8	- تفجّر البركان، بُركان الإنسانية.

	(ج) دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتفل هذه المعاملة، فثارت واضطربت
9	تكرار عبارة: (حياة لا تُطاق) في النصّ في رأيك؟ (ج) تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتفل، وقد تجاوزت الحدّ.
10	تَفْعَلُ فِعْلَ السَّحَرِ (ج) أي تفعل المستحيل الذي لا يُصدّق ويجري مجرى التّمويه والخداع.
11	فتتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا. (ج) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.
12	بمزاولة الحداثة تُصبح حدّاداً. (ج) إذا عودّ المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.
13	ب- إنّ الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته. (ج) عندما يُصدرُ المرءُ الكلامَ الطيّبَ فإنّه لا يَبْثُ السّرورَ في مُتلقيهِ فقط وإنما في نفسه أيضاً
14	دلالة القباب والمحاريب . (ج) دلالة دينيّة، ما تمثله المقدّسات من رمز ديني أوّلاها الهاشميون الرعاية.
15	قُرّةٌ عَيْنِيْكَ: (ج) مبعث سرورك ورضاك
16	وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ. (ج) القوة والحنكة.
17	(أَسْرِجِ الْمُهْرَ). (ج) الفروسيّة والقيادة.
18	(يُطَاوِعُكَ الرُّكَّابُ). (ج) دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها
19	بَحْرٌ هَائِجٌ: (ج) جمع كبير ثائر.
20	وَرْدَةٌ فَاحِشٌ: الشهيد
21	وَالْجِبَاهُ السُّمْرُجُ: الجيش العربيّ
22	وَالْجِبَاهُ السُّمْرُجُ: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
23	دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس (ج) تأكيداً على استمرار صمودها، وثباتها على أرضها.
24	يا حَبِيبَ الْقُدْسِ (ج) دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
25	تُحْمَلُ في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة. (ج) سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
26	ب- الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي.: (ج) التقدّم في السنّ.

27	أنا لا أكاد أرخي شَفَتِيَّ أمامَ أكثرِ الأمورِ طرافَةً (ج) العبوس والتجهم
28	المساحة المتبقية من الجدار مَلَأَى بالصُّورِ (ج) ذكريات القاص الكثيرة
29	حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيَّارِ (ج) موت النبتة
30	الأمَلِ البَسَامِ (ج) أثرها الجميل في النفوس
31	فازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ (ج) بلاغة اللغة العربية وقوتها ، لأنها لغة القرآن الكريم
32	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ (ج) العيب ليس في اللغة وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يُميز بين ألفاظها
33	وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ (ج) ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها
34	دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين. يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنِي لِّلْعَقَبِ هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ (ج) لوجود علماء يغارون على العربية ، ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.
35	تكررت في قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها ألفاظ مثل ، مثل (الصحراء) ، (الشمس) : - الصحراء وردت مرتين ، دلالة على أصالة اللغة العربية ، وموطن الضاد القديم. - الشمس مرتين : تدلُّ على الوضوح ، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد ، بمعنى أنَّ الشاعر وظَّفَ الشمسَ رمزًا لإحياء اللغة العربية من جديد
36	المساحة المتبقية من الجدار مَلَأَى بالصُّورِ (ج) ذكريات القاص الكثيرة
	وضح الكناية في التراكيب الآتية
	ملحوظة : طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة ، أو (صح وخطأ)
1	قوله تعالى : ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ (ج) كناية عن صِغَرِ سِنِّه وأَنَّهُ تحدث معهم طفلا وليدا.
2	- حرج الصدر : ضائق.
3	- كاسف الوجه : عابس الوجه.
4	- فارغ الصَّدْر : كناية عن الراحة والطمأنينة.

5	- تَقْضُ مَضْجَعَهُ: كناية عن فقد الراحة في النوم والقلق.
6	- ناكِسَ البَصَرِ: كناية عن الحزن والعبوس.
7	- وَنَامَ مِلءَ جُفُونِهِ: كناية عن الراحة والطمأنينة.
8	- جَلُوتَ عَيْنَيْكَ: أزلت الغشاوة التي تحجب رؤية جمالها وهيأت بصرك لرؤية ما هو جميل.
9	- أَرْهَفَتْ سَمْعَكَ: رَقَّقَتْ وَلَطَّفَتْ سمعك لتسمع الأشياء الجميلة.
10	- أَعَدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلسُّرُورِ: هيأت أحاسيسك للسرور.
11	(قلبه شَبِمْ): - كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتبّي، وصدّه عنه.
12	(حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي): - كناية عن ضعف جسد الشاعر بسبب حبه لسيف الدولة.
13	(أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ). - كناية عمّن ينخدع في الأمور فيرى المنفوخ من المرض سميناً قوياً.
14	أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ - البيت كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم، وأرى الأعمى.
15	(أ) أُنَامُ مِلءَ جُفُونِي. - كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان
16	وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا: - كناية عن مُعاناة الشعراء في البحث عن المعاني الشعرية التي يريدونها
17	وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ. - كناية عن شدة حب الشاعر لسيف الدولة.
18	مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ: - كناية عن اعتداد الشاعر بنفسه، أنه جدير أن يحصل على تكريم سيف الدولة له.
19	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ :- كناية عن الجفوة التي يُبديها سيف الدولة للشاعر.
20	عِنْدِي صَوَاعِقُهُ: - كناية عن السخط والأذى.
21	عِنْدَهُ الدَّيْمُ: - كناية عن العطايا والبر والرضا.
22	ما المعنى المكنى به في كل من : ابنة العرب، اليعربية، عدنان، بنت قريش، الضّاد؟ (ج) كناية عن اللغة العربية
23	المَلَايِينُ الَّتِي مِلءَ المَدَى ما لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ مِلءُ المَدَى: كناية عن كثرة الأمة العربية

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه؟	
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	الأمر في قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾ (ج) الدعاء.
2	الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ (ج) الاستبعاد والتعجب.
3	جملة: (حماك الله يا أردن) (ج) الدعاء ، لوطنه بالحماية.
سم الأساليب الإنشائية في كل مما يأتي، مبينا دلالة استخدامها	
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ (ج) أسلوب النداء، أفاد النداء معنى: التذبة.
2	مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي (ج) أسلوب استفهام أفاد معنى التعجب
3	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْتَسِمُ (ج) أسلوب التمني ويفيد معنى التَحَسُّر.
4	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي (ج) النداء، أفاد معنى اللوم والعتاب
5	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ (ج) الاستفهام، أفاد معنى النفي.
6	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ (ج) النداء أفاد معنى الاستعطاف
7	لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ (ج) أسلوب التمني، أفاد معنى التحسر

ما العاطفة البارزة في الأبيات الآتية؟	
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِهُمُومَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ (ج) عاطفة الألم والتحسر.
2	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ (ج) عاطفة الفخر.
3	مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ (ج) التحسر على جفاء سيف الدولة للشاعر
4	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ (ج) عاطفة الحب.
5	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُوَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ (ج) عاطفة دينية
6	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَ هُمَا سَرَجُ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ (ج) عاطفة وطنية
7	وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ (ج) عاطفة قومية
8	إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ (ج) عاطفة قومية
9	الْمَلَائِكُ الَّذِينَ مِلُّوا الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ (ج) عاطفة قومية
10	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ (ج) عاطفة وطنية
11	غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا (ج) عاطفة قومية.
12	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ (ج) عاطفة دينية
13	وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَا بَجَ عاطفة دينية.
14	وَعَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمَعُ (ج) عاطفة قومية

ما القيمة الإيجابية في الآيات الآتية؟	
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (ج) احترام الصديق
2	وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ (ج) الالتزام بالعهد
3	أَعْيُذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ (ج) عدم الانخداع بالمظاهر.
4	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ (ج) العدل في معاملة الناس
ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في كل مما يأتي؟	
1	أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيُّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ (ج) الإنكار
2	مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ (ج) التعجب
ب	ما المشاعر البارزة في ما يأتي؟ (6علامات)
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة ، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة. (ج) الدهشة والاستغراب
2	قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتهدت، وجلست على المقعد". تراجعت قدمي نحو الورا". (ج) التردد
3	ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي. (ج) الندم
4	حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي (ج) الندم
5	فُوجِئْتُ بِشَفَتَيَّ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلَ بِالنُّسْبَةِ لِي (ج) الفرح

6	على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إنَّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نُمُوها وامتدادها، فهي ملأى بالصُور (ج) العتاب
7	ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طُفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها). (ج) الفرخ
8	ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحمل في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المُصفرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولاسيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟ (ج) الدهشة والاستغراب
	ما أسلوب العتاب الذي استخدمه في الأبيات الآتية؟
ملحوظة: طبيعة الأسئلة على هذا النموذج متنوعة، فقد تكون من نوع ضع دائرة، أو (صح وخطأ)	
1	وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ (ج) التذكير بالواجب.
2	أَرَى النَّوَى يَقْنَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسُومُ (ج) التعريض بالرحيل.
3	لَئِنْ تَرَكْنَا ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ (ج) التعريض بالرحيل
4	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ (ج) التعريض بالرحيل
بين الجمل الدالة على الحركة والصوت واللون في كل مما يأتي:	
(أ) ما دل على الحركة من (1-7)	
1	انْعَشَتْ تِلْكَ النَّبْتُ، وَنَمَتْ
2	وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ، تَشْرِبُ.
3	فَتَوَجَّهْتُ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيدُ
4	اقْتَرَبَتْ يَدِي مِنْ سَاقِهَا، تَحَسَّسْتُ تِلْكَ السَّاقَ
5	وَلَوَيْتُ عُنُقَهَا.
6	. سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي
7	تَسْقُطُ.
ب	ما دل على الصوت من (1- 2)

1	ج) وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ صَوْتَهَا، صَوْتِ الطَّقْطَقَةِ الْخَافِتَةِ لِلْأَوْرَاقِ
2	ج) كَانَ الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعْتُهُ لِحَظَّتَيْهِ أَشْبَهَ بِصَوْتِ كَسْرِ عَظْمَةٍ بَشَرِيَّةٍ.
ج	ما دل على اللون
	اصْفَرَّتْ أَوْرَاقُهَا، أَغْصَانُهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ، فَيَعُودُ الْجِدَارُ مُصْفَرًّا

د. علي طلفاح

السؤال الأول: النهضة العربية المتجددة

أ) اقرأ الفقرة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة) ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى دفتر إجابتك.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحريّة والهويّة القوميّة. فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلًا () "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

1-	الجزر اللغوي للكلمات الآتية على التوالي (استيعاب، ميراث، سياسي)	
أ) وعب، ورث، سيس	ب) وعب، ورث، سوس	ج) تعب، ورث، سيس
2-	واحدة من الكلمات الآتية من الفقرة السابقة جاءت بمعنى (يتطلع إلى)	
أ) يرنو	ب) تجلّت	ج) تأييد
3-	الضبط الصحيح لكلمة (مطالب) الواردة في النص، هو:	
أ) مطالب	ب) مطالب	ج) مطالب
4-	الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق:	
أ) الخاطرة	ب) المقال	ج) خطبة سياسية
5-	واحد من الآتي لا يعد من المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية.	
أ) القومية والحريّة والوحدة	ب) القومية والعدل والمساواة	ج) الوطنية والحريّة والوحدة
6-	التركيب اللغوي الذي يحمل معنى (أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره).	
أ) ونهضة عربيّة	ب) روح العصر	ج) تراث سياسي
7-	لا تعد محورا من المحاور التي يجب أن ندرکها عند محاولتنا استيعاب روح العصر	
أ) استيعاب روح العصر	ب) نهضة عربيّة	ج) تراث سياسي
8-	لا يعتبر من أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي	
أ) نصره العدل	ب) الهويّة القوميّة.	ج) إعزاز كتاب الله
9-	يعود اسم الإشارة في جملة: فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن عليّ	
أ) مبادئ القومية والحريّة	ب) النهضة المباركة	ج) الحريّة والهويّة القوميّة.

1	علامة الترقيم المناسبة بين قوسيين: وَهُوَ يَرْنُو مَعَ ... لَأُمَّنَا الْعَرَبِيَّةُ قَائِلًا () في النص:	
أ	الفاصلة المنقوطة	ب) الفاصلة
ج	النقطتان الرأسيتان	
11	الهدف الرئيس نحو المستقبل من التَّهَضُّةِ الْحُرِّيَّةِ وَالْهُويَّةِ الْقَوْمِيَّةِ.	
أ	صح	ب) خطأ
12	كلّ ما تركه السّلف من آثار علميّة وفنيّة وأدبيّة، مادّيّة كالكتب والآثار وغيرها، أو معنوية كالآراء والأنماط والعادات الحضاريّة المنقولة جيلا بعد جيل	
أ	تُراثٍ سياسي	ب) ميراثٍ حضاري
ج	مبادئ القومية	
13	ما انحدر إلينا من عادات وعلوم وفنون متعلّقة بإدارة كل الشؤون العامة وتنظيمها، وينتقل من جيل إلى جيل	
أ	تُراثٍ سياسي	ب) ميراثٍ حضاري
ج	مبادئ القومية	
14	من يؤمن بوجوب معاونته لقومه ومساعدتهم على جلب المنفعة ودفع المضرة	
أ	تُراثٍ سياسي	ب) ميراثٍ حضاري
ج	مبادئ القومية	
15	تدل جملة: وَهُوَ يَرْنُو مَعَ أَبْنَائِهَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لَأُمَّنَا الْعَرَبِيَّةِ. على وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.	
أ	صح	ب) خطأ



ب) اقرأ الفقرة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تلي

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالثراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها.

16	معنى كلمة (المحيطة) الواردة في الفقرة السابقة ، هو:		
(أ) الخطيرة	(ب) المحيطة	(ج) المحدقة	
17	واحدة من الكلمات الآتية من الفقرة السابقة جاءت بمعنى(المثل والنظير)		
(أ) صِنَوَانٍ	(ب) جَلَّ	(ج) الحَنِيفِ	
18	الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (جل) الواردة في النص.		
(أ) جَل	(ب) جل	(ج) جُل	
19	لا يعتبر من المنطلقات التي انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى.		
(أ) التَّمَسُّكُ بقيَمِ الإسلام	(ب) تَطْبِيقُ نِظَامِ الشُّورَى	(ج) حِفْظُ كَرَامَةِ العُرُوبَةِ	
20	الجزر اللغوي لكلمة (تصدّت) الواردة في النص ، هي:		
(أ) صدد	(ب) صدو	(ج) صدي	
21	نِظَامُ الشُّورَى وَسِيلةٌ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الإِصْلَاحِ الاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ.		
(أ) صح	(ب) خطأ		
22	واحدة ما الآتي لم تحظ بإعطاء الثورة العربية الأولوية جَلَّ اهْتِمَامِهَا وَعَنَائَتِهَا لها		
(أ) البُعْدَ الحضاريّ	(ب) الإِصْلَاحِ الاجتماعيّ	(ج) التَّمَسُّكُ بالثِّراثِ	
23	يعد نظام الشورى كما ورد في النص مهما في الإسلام؛ لأنه:		
(أ) يجمع آراء مختلفة برأي واحد	(ب) مبدأ ديني	(ج) وسيلة إصلاح	
24	مفرد كلمة (صنوان)، هو:		
(أ) صنيّ	(ب) صنو	(ج) صون	

25	معنى كلمة (الحنيف) الواردة في النص:	
أ) المستقيم	ب) الواضح	ج) المعتدل
26	دعا سمو الأمير الحسن في درس النهضة العربية نبذ ثقافة الحوار في المجتمعات الإنسانية:	
أ) صح	ب) خطأ	
27	تضبط كلمة (حفظ) الواردة في السطر الثاني	
أ) حفظ	ب) حفظ	ج) حفظ
هذه الكلمة بدل مطابق على التفصيل منصوب (المبدل منه : المنطلقين) يعرب مفعولا به.		
28	وردت في النص كلمة بمعنى (معظم) ، هي:	
أ) النبيلة	ب) جل	ج) السامية

ج) اقرأ الفقرة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

إنَّ أخطارَ الحروبِ ودَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ وَالخِطَابِ الطَّائِفِيَّ وَشُرُورَ الفُرْقَةِ وَالتَّشَرُّدِ لَا تُنبِئُ إِلَّا بِالْمَزِيدِ مِنَ الْمُعَانَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالانْتِهَاكِ السَّافِرِ لِحُقوقِ الْإِنْسَانِ الَّذِي كَرَّمَهُ اللهُ تَعَالَى وَاسْتَخْلَفَهُ فِي الْأَرْضِ. وَمِنَ الْمَفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا وَاقِعُنَا الْعَرَبِيُّ وَالْإِسْلَامِيُّ الْفَجْوةُ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنْ. إِنَّ الْإِرَادَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْحُرَّةَ الْمَسْؤُولَةَ لَا تَنْفَصِلُ عَنِ تَغْلِيْبِ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ، كَمَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ الَّتِي يُؤَدِّي التَّمَسُّكُ بِهَا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمْنِ لِلْجَمِيعِ. إِنَّ الْبَحْثَ فِي هَذِهِ الْقِيَمِ الْمُشْتَرَكَةِ يُسَهِّمُ فِي كَشْفِ الْوَجْهِ الْحَقِيقِيِّ لِلنَّظَرِ، وَفِي إِطَارِ هَذَا الْمَسْعَى، نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى الْمُشْتَرَكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ، وَتَفْعِيلِ دَوْرِ الْمَوْسَّسَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، الَّتِي تَحْمِلُ أَوْلِيَاتِنَا وَتُحَدِّدُ مَعَالِمَهَا بِصُورَةٍ مُسْتَقْلَلَةٍ.

29	هو الذي يعبر عن التشدد والتعصب في السياسة والدين والفكر وعدم التسامح.	
أ) شُرُورَ الفُرْقَةِ	ب) الخطاب الطائفي	ج) دَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ
30	كلمة بمعنى: التَّعَدِّي عَلَيْهَا وَخَرَفُهَا بِمَا لَا يَسْمَحُ بِهِ الْقَانُونُ وَالْآدَابُ وَالْأَعْرَافُ.	
أ) التَّشَرُّدُ	ب) السَّافِرِ	ج) الانتهاك
31	كلمة بمعنى: التفرق، هي:	
أ) التَّشَرُّدُ	ب) السَّافِرِ	ج) الانتهاك
32	كلمة بمعنى: المكشوف الواضح، هي:	
أ) التَّشَرُّدُ	ب) السَّافِرِ	ج) الانتهاك

33	واحدة من الآتي لا تعتبر من الانتهاكات لحقوق الإنسان.		
	(أ) دعوات التقسيم	(ب) شرور الفرقة	(ج) التعاون بين دول الإقليم
34	تتوافق هذه العبارة: (ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب) مع:		
أ	إِنَّ أخطارَ الحروبِ لا تُنبئُ إلاّ بالمزيدِ مِنَ المُعاناةِ الإنسانيةِ لحقوقِ الإنسانِ.		
ب	الفجوةُ بينَ ما ينبغي أن يكونَ وما هوَ كائنٌ		
ج	إِنَّ الإرادةَ العَربيَّةَ الحُرَّةَ المَسؤُولَةَ لا تَنفَصِلُ عَن تَغليبِ العَقلِ وَالْحِكمةِ.		
35	النتيجة الإيجابية للتمسك بالقيم الإنسانية المشتركة، هي:		
	(أ) تحقيق الأمن للجميع	(ب) كشف الوجه الحقيقي للتطرف	(ج) تفعيل دور المؤسسات
36	النتيجة الإيجابية للبحث بالقيم الإنسانية المشتركة، هي:		
	(أ) تحقيق الأمن للجميع	(ب) كشف الوجه الحقيقي للتطرف	(ج) تفعيل دور المؤسسات
37	واحدة من الآتي لا تسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.		
أ	التّركيزُ على المُشترَكَاتِ العالَمِيَّةِ والإقليمِيَّةِ		
ب	الإرادة العَربيَّةَ الحُرَّةَ المَسؤُولَةَ لا تَنفَصِلُ عَن تَغليبِ العَقلِ وَالْحِكمةِ		
ج	تَفعيلِ دورِ المُؤسَّساتِ الإقليمِيَّةِ والعَربيَّةِ		
38	المُغالاة السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية، وهو أسلوب خطر مدمر للفرد أو الجماعة		
	(أ) التطرف	(ب) الخطاب الطائفي	(ج) ودَعواتِ التَّقسيم

د) اقرأ الفقرة الآتية من نص (النّهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ خُصُوصِيَّاتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ الثَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ. وَلَا نَنْسَى أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنْ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ ازدهارها تَتَّسِعُ لِدِيَانَاتٍ وَثَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالْإِخْتِلَافُ أَحَدَ السُّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أَاسَاسِهَا الْوُجُودُ. وَحِينَمَا تَعْجُزُ الْعُقُولُ عَنْ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْإِخْتِلَافِ، وَتَأْبَى الْقُلُوبُ تَقَبُّلَ الْآخَرِ وَاسْتِعَابَ نَظَرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَفَشَّى التَّعَصُّبُ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ سُرْعَانِ مَا تَنْشَأُ الْحَوَاجِرُ وَيَزْدَادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَخْتَلُّ التَّوَازُنَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.

39	المعنى الذي يتوافق مع: وجود أكثر من ثقافة واحدة في المجتمع تضم أجناسا وديانات وثقافات مختلفة.		
(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) العيش المشترك	
40	التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.		
(أ) شرائح المجتمع	(ب) التعددية الثقافية	(ج) التسامح للجميع	
41	الفائدة من التمسك باستقلالنا الثقافي		
(أ)	يفسح المجال للتنوع		
(ب)	يُعيدُ تجديدَ العقلِ العربيِّ المُنفَتِحِ على الآخرِ		
(ج)	يضمُّ أفرادًا ينتمون لأعراقٍ وأُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ		
42	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في الفقرة جاءت بمعنى(أعلى)، هي:		
(أ) أوج	(ب) يتفشى	(ج) تأبى	
43	الجزر اللغوي لكلمة(تتسع) الواردة في الفقرة السابقة، هو:		
(أ) تسع	(ب) وسع	(ج) سعي	
44	العبارة التي تتوافق مع الدلالة الآتية: البُعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة. هي:		
أ	إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ		
ب	التَّعَدُّدِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ		

ج	أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنَ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا.
45	الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (تعجز) الواردة في النص، هو:
	أ) الكسرة ب) الفتحة ج) الضمة
46	مفرد كلمة (السُّنَن) الواردة في الفقرة، هي:
	أ) سَنَة ب) سِنَة ج) سُنَّة
47	جعل سُمُو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة؛ لأنها.
أ	كانت تقوم على الوحدة الدينية.
ب	كانت تَتَّخِذُ مِنَ «التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ» شِعَارًا
ج	كانت تقوم على الاختلاف مع الأديان الأخرى
الرجاء متابعة الصفحة ولكم مني كل الاحترام والتقدير	

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	16	أ	ب	ج
2	أ	ب	ج	17	أ	ب	ج
3	أ	ب	ج	18	أ	ب	ج
4	أ	ب	ج	19	أ	ب	ج
5	أ	ب	ج	(2	أ	ب	ج
6	أ	ب	ج	21	أ	ب	ج
7	أ	ب	ج	22	أ	ب	ج
8	أ	ب	ج	23	أ	ب	ج
9	أ	ب	ج	24	أ	ب	ج
(1	أ	ب	ج	25	أ	ب	ج
11	أ	ب	ج	26	أ	ب	ج
12	أ	ب	ج	27	أ	ب	ج
13	أ	ب	ج	28	أ	ب	ج
14	أ	ب	ج	29	أ	ب	ج
15	أ	ب	ج	(3	أ	ب	ج

أ	ب	ج	41	أ	ب	ج	31
أ	ب	ج	42	أ	ب	ج	32
أ	ب	ج	43	أ	ب	ج	33
أ	ب	ج	44	أ	ب	ج	34
أ	ب	ج	45	أ	ب	ج	35
أ	ب	ج	46	أ	ب	ج	36
أ	ب	ج	47	أ	ب	ج	37
أ	ب	ج	48	أ	ب	ج	38
أ	ب	ج		أ	ب	ج	39
أ	ب	ج		أ	ب	ج	(4
أ	ب	ج		أ	ب	ج	
أ	ب	ج		أ	ب	ج	