D	a	ص	ة

لطلبة النظاميون (نموذج 1)

1
2

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة لعام / 2020م

وثيقة محميّة/ محدود **د س**

المبحث : اللُّغة العربيّة / التّخصُّص **رمز المبحث :** **مدة الامتحان: 00 : 2**

الفرعين : الأدبيّ والشّرعيّ / خطّة 2020م **اليوم والتّاريخ : السّبت / 18 / 7 / 2020**

اسم الطّالب: **رقم الجلوس :**

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة مِمّا يأتي ، ثُـمّ ظلّلْ بشكل غامق الدّائرة الّتي تشير إلى رمز الإجابة الصّحيحة في نموذج الإجابة(ورقة الماسح الضّوئيّ) فهو النّموذج (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (50) وعدد الصّفحات (5) :

1) كُسِرت همزة (إنّ) وجوبًا في جملة : (أحببتُ علمَ العَروض؛ إذ إنّني وجدته مُمتعًا)؛ لأنّها وقعت :

أ- في ابتداء الكلام. **ب-** بعد حرف الاستفتاح. **ج-** بعد الظّرف. **د-** محكيّة بالقول.

2) الجملة الّتي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا :

أ- استلم الجائزة مُستحقُّها والابتسامة تعلو مُحيّاه. **ب-** أكرمَتْ موسى ليلى بمناسبة تفوّقه.

ج- ناقش هذا ذاك في أمور تربويّة كثيرة. **د-** شاهدَ مصطفى الذكّيّ أخي فأكرمه.

3) " علّمني المُعلّم حُبّ الخير والإحسان للآخرين؛ فقد صقل مهارتي في العِلْم مُعلّمي مُذ كُنتُ صغيرًا ، ونصحَ مُديري الفاضلُ أبي للإبداع والتّفوّق؛ فتكافئ الحياةُ أصحاب الهمم العالية الّذين لا يعرفون اليأس والقنوط) .

الجملة الّتي تقدّم فيها المفعول به وجوبًا على الفاعل في العبارة السّابقة :

أ- علّمني المُعلّم حُب الخير. **ب-** صقل مهارتي في العِلْم مُعلّمي.

ج- تُكافئ الحياة أصحاب الهمم. **د-** لا يعرفون اليّأس والقنوط.

4) القرينة المعنوية في الفقرة السّابقة :

أ- نصح مديري الفاضلُ أبي. **ب-** صقل مهارتي في العِلْم مُعلّمي.

ج- علّمني المُعلّمُ حُبّ الخير. **د-** تكافئ الحياة أصحاب الهمم.

5) إنّ السّياسات الزّراعيّة الّتي تتّبع التّكنولوجيا الحديثة تُسهم في مواجهة الزّيادة السّكانيّة المطّردة .

الكلمة الّتي حصل فيها إبدال في الجملة السّابقة :

أ- السّياسات. **ب-** تتّبع. **ج-** الزّيادة. **د-** المطّردة.

6) الثّلاثيّ المُجرّد مِن (اضطرام) :

أ- ضام. **ب-** ضرم. **ج-** طرم. **د-** ضيم.

يتبَع الصّفحة الثّانية/،،،،،،،،،،،،

7) (الصدقة نفعها عظيم ، ولو بدُرَيْهمات) . أفاد التّصغير في كلمة (دريهمات) :

أ- تقليل الحجم. **ب**- تقليل العدد. **ج**- تقليل الشّأن. **د**- التّحبُّب.

8) تُصغّر كلمة (ميزان) على :

أ- مُوَيْزان. **ب**- مُوَيْزون. **ج**- مُيَيْزين. **د**- مُوَيْزين.

9) مُكبّر كلمة (جُفَيْنات) :

أ- أجفان. **ب**- أجفُن. **ج**- جَفْنات. **د**- جِفْن.

10) الجملة الّتي ورد فيها خطأ في صياغة التصّغير :

أ- اشتريْتُ نُوَيْظورًا يمكّنني مِن رؤية الأشياء البعيدة بوضوح. **ب**- عُمَيْران مُخلِصٌ في العمل.

ج- أمُّ أُنَيْنة حيٌّ مِن أحياء عمان. **د**- رافقتُ أُصَيْحابيّ إلى السّفر.

11) الضّبط الصّحيح لآخر كلمة (الأسرار) في جملة : (اجعلْ مِن قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا) :

أ- الضّمّة. **ب**- الكسرة. **ج**- الفتحة. **د**- السّكون.

12) الجملة الّتي اشتملت على ظرفًا مُعربًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (والصُّبحِ إذا تنفّس). **ب- قال تعالى : (إنّ مع العسر يُسرًا).**

ج- قال تعالى : (هو سمّاكمُ المُسلمين مِن قبلُ). **د**- الهاشميّون تسير معهم العزّةُ حيثُ حلّوا.

13- الجملة الّتي تحرّكت فيها (ياء المُتكلّم) بالفتح وجوبًا :

أ- قال تعالى : (قال هي عصايَ أتوكّأ عليها). **ب**- يا رفيقيَ لا تغب عنّي.

ج- أنت مُرشِديَ إلى طريق الصّواب. **د**- أحترمُ مُعلّميَ؛ فهو مشعل حياتيَ.

14- الاسم الّذي يلزم الإضافة لمفرد مِمّا يأتي :

أ- قبلُ. **ب**- إذْ. **ج**- حيثُ. **د**- أيّ.

15- البيت الشّعريّ الّذي يُمثّل مظهر وصف البيئة الأندلسيّة وبيان محاسنها والتّغنّي بجمالها مِمّا يأتي هو :

أ- فكأنّما قد غشّى النُّضارُ جُسومها وأذابَ في أفواهها البِلّورا

ب- قد مُيِّزت مِن جهاتِ الأرضِ حين بدتْ فريدةً وتولّى مَيْزها الماءُ

ج- وتخالُها والشّمسُ تجلو لونُها نارًا وألسُنَها اللّواحسَ نورًا

د- على نرجسٍ مثلَ الدّنانيرِ بُدِّدتْ على بُسطِ خزٍّ والبَهار دراهم

16- القصيدة الّتي تُعتبر مِن أشهر ما قِيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس :

أ- ميميّة البوصيريّ. **ب**- نونيّة أبي البقاء الرّنديّ.

ج- قصيدة ابن خفاجة الأندلسيّ. **د**- قصيدة ابن اللّبّانة.

17- المرأة الأندلسيّة الّتي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر ونقده هي :

أ- ولّادة بنت المستكفي. **ب**- مريم أم إسماعيل. **ج**- حسّانة التّميميّة. **د**- تميمة بنت يوسف.

18- رسالة ألّفها صاحبها في صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه :

أ- التّوابع والزّوابع. **ب**- طوق الحمامة. **ج**- حي بن يقظان. **د**- كتاب الأغاني.

يتبَع الصّفحة الثّالثة/ ،،،،،،،،،،،،،،،،

0798183961 أ.عمر الحسين

الصّفحة الثّالثة

19- كان قصد (هدف) ابن طفيل مِن تأليف قصّة (حيّ بن يقظان) :

أ- إظهار قدرته الكتابيّة وبراعته. **ب**- اتّخاذها وسيلة للتّعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

ج- تصوير الظّلم المُنتشِر آنذاك. **د**- تغيير بعض العادات السّيئة المُنتشِرة.

20- صاحب كتاب (التّوابع والزّوابع) :

أ- ابن بطوطة. **ب**- ابن جبير. **ج**- ابن رُشد. **د**- ابن شُهيد.

21- بُشرى بيوم المهرجان فإنّه يومٌ عليه مِن احتفائك رونقُ

المظهر الشّعريّ مِن مظاهر الشّعر الاجتماعيّ يُمثّله البيت السّابق هو :

أ- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم. **ب**- وصف المهن الّتي يعمل بها النّاس.

ج- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ. **د**- تصوير عادات الأندلسيّين في الأفراح والأتراح.

22- كان هدف (ابن حزم) مِن تأليف كتابه (طوق الحمامة) :

أ- انتزاع شهادات بتفوّقه العلميّ. **ب**- بيان صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

ج- نقْد خصومه والدّفاع عن فنّه. **د**- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذّوق.

23- البيت الّذي يُمثّل مضمون (تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات) مِن مضامين صدى الغزو الصّليبيّ في الشّعر :

أ- عَدَت في وجنة الأيّام خالًا وفي جِيدِ العُلا عِقْدًا ثمينا

ب- صافحتَ با بْن عماد الدّين ذروتها براحةٍ للمساعي دونَها تَعَبْ

ج- هذي العزائمُ لا ما تدّعي القُضُب وذي المكارمِ، لا ما قالتِ الكُتُبُ

د- وشرُّ سلاحِ المرءِ دَمْعٌ يُفيضُهُ إذا الحربُ شُبَّتْ نارُها بالصّوارم

24- كُلّ مِمّا يأتي مِن خصائص شعر الجهاد ما عدا :

أ- الواقعيّة. **ب**- استخدام الفنون البديعيّة. **ج**- حرارة العاطفة. **د**- يشيع فيه فنّ المعارضات.

25- مؤلّف ديوان (شفاء الكليم بمدح النّبيّ الكريم) :

أ- اليعمريّ. **ب**- ابن نباتة المصريّ. **ج**- ابن عربشاه الدمشقيّ. **د**- الصّرصريّ.

26- أشهر مَنْ يُمثّل ظاهرة المديح النّبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- البوصيريّ. **ب**- الشّاب الظّريف. **ج**- ابن السّاعاتيّ. **د**- الصّرصريّ.

27- اسم الكتاب الّذي دوّن به (ابن بطوطة) رحلته :

أ- تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار .

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

28- أشهر علماء العرب في الصّيدلة :

أ- المقريزيّ. **ب**- ابن خلدون. **ج**- ابن البيطار المالكيّ. د- ابن سينا.

يتبع الصّفحة الرّابعة/،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،

29- مؤسّس عِلْم الاجتماع هو : (مُهِمّ)

أ- ابن البيطار. **ب**- ابن خلدون. **ج**- القاضي الفاضل. **د**- الأصفهانيّ.

30- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكُتّاب وأنواع المناصب مِن رجال السّيف والقلم :

أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. **ب**- سير أعلام النّبلاء. **ج**- نسيم الصّبا. **د**- الوافي بالوفيات.

31- أحسن إلى النّاس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ

الغرض البلاغيّ الّذي خرج إليه الأمر في البيت :

أ- التّمنّي. **ب**- الالتماس. **ج**- الاستبعاد. **د**- النّصح والإرشاد.

32- ألستم خير مَن ركب المطايا وأندى العالمين بُطون راح

الغرض الّذي يُفيده الاستفهام في قول الشّاعر :

أ- النّفي. **ب**- التّقرير. **ج**- الإنكار. **د**- التّهكّم والسّخرية.

33- الجملة الّتي تمثّل الإنشاء غير الطّلبيّ :

أ- واللهِ ، لأحافظَنّ على نظافة بيئتي. **ب**- تعلَّمْ حُسْن الاستماع كما تتعلّم حُسْن الحديث.

ج- كم ثمنُ هذا الكتاب؟ **د**- اتّقِ الله حيثما كُنتَ.

34- ضر الخبر الإنكاريّ تُمثّله جملة :

أ- قال تعالى : (قالوا إنّا إليكم مُرسلون). **ب**- إذا ما نلتَ علمًا نلتَ شرفًا عظيمًا.

ج- إنّ الذّوقَ السّليمَ في المجتمع ليأبى النّزاع. **د**- إنّ رقي الذّوق أكثر أثرًا مِن رُقي العقل.

35- طبقات فحول الشّعراء كتاب نقديّ منهجيّ يُنسَب إلى :

أ- الجاحظ. **ب**- ابن سلّام الجمحيّ. **ج**- ابن طباطبا. **د**- عبد القاهر الجرجانيّ.

36- (الموازنة بين أبي تمّام والبحتري) كتاب نقدي قام بتأليفه :

أ- الآمديّ. **ب**- ابن رشيق القيروانيّ. **ج**- ابن قتيبة. **د**- الجاحظ.

37- المصطلح الّذي يعني قدرة الشّاعر الفنّيّة وتميُّزه هو :

أ- الفحولة الشّعريّة **ب**- الطّبع والصّنعة **ج**- اللّفظ والمعنى **د**- الصّدق والكذب في الشّعر.

38- واحدة مِمّا يأتي يعتبر مِن معايير الفحولة الشّعريّة :

أ- توخّي معاني النّحو. **ب**- الإكثار مِن ممارسة التّأليف الأدبيّ.

ج- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة. **د**- تعدُّد الأغراض.

39- يرى بأنّ العلاقة بين اللّفظ والمعنى كالعلاقة بين الرّوح والجسد :

أ- ابن طباطبا. **ب**- أبو هلال العسكريّ. **ج**- ابن قتيبة. **د**- الجاحظ.

40- حركة شعريّة عربيّة ظهرت في أوائل العصر الحديث التزم فيها شعراؤها النّظم على نَهْج الشّعراء في عصور ازدهار الشّعر العربيّ :

أ- مدرسة الإحياء والنّهضة. **ب**- عصر النّهضة العربيّة. **ج**- المذهب الرّمزيّ. **د**- المذهب الواقعيّ.

يتبع الصّفحة الخامسة/،،،،،،،،،،،،

0798183961 أحمد الحسين

41- أكثر الفنون الأدبيّة تمثيلًا للمذهب الواقعيّ :

أ- القصّة والخاطرة والمسرحيّة. **ب-** الخاطرة والسّيرة والمسرحيّة.

ج- الخاطرة والسّيرة والرّواية. **د-** القصّة والمسرحيّة والرواية.

42- مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّل الكلاسيكيّة الجديدة في محاكاة الأدب العربيّ القديم مِن حيث :

أ- الالتزام بالقافية الواحدة. **ب-** التّغنّي بجمال الطّبيعة.

ج- الثّورة على الأوزان العروضيّة. **د-** يطلق العنان للعاطفة والخيال.

43- واحدة مِمّا يأتي تُعدّ مِن خصائص الرّومانسيّة :

أ- تعدُّد الموضوعات داخل القصيدة. **ب-** الالتزام بالوزن والقافية.

ج- صورها الشّعريّة مُستمَدَّة مِن الطّبيعة. **د-** توظيف الأساطير.

44- مِن الخصائص الفنّيّة لمدرسة الإحياء والنّهضة :

أ- تعدّد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة. **ب-** الالتزام بالوحدة الموضوعيّة.

ج- التّحرّر مِن القافية الواحدة. **د-** الجنوح إلى العاميّة.

45- معيار الفحولة الشّعريّة الّذي يتمثّل في قول الجُمحيّ عن الشّاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى : هو أكثرهم " أي الشّعراء " مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا ، كُلُّ ذلك عنده) هو معيار :

أ- وفرة القصائد الطّوال. **ب-** تعدُّد الأغراض. **ج-** جودة الشّعر. **د-** حُسن التّصوير والتّشبيه.

46- المذهب الّذي يعتني أصحابه عناية فائقة بالموسيقا الشّعريّة :

أ- الواقعيّ. **ب-** الرّمزيّ. **ج-** الرّومانسيّ. **د-** الكلاسيكيّ.

47- الشّاعر الّذي برزت الرّمزيّة في شعره على نحو واضح هو :

أ- جُبران خليل جُبران. **ب-** نسيب عريضة. **ج-** أحمد شوقي. **د-** محمود درويش.

48- رواية (الأرض) رواية واقعيّة كتبها :

أ- توفيق الحكيم. **ب-** طه حُسين. **ج-** عبد الرّحمن الشّرقاويّ. **د-** يوسف إدريس.

49- رواية (يوميّات نائب في الأرياف) رواية تمثّل المذهب الواقعيّ تُنسَب لـ :

أ- نجيب محفوظ. **ب-** يوسف إدريس. **ج-** طه حُسين. **د-** توفيق الحكيم.

50- تعتبر القواعد المُسبقة في الأدب قيودًا تَحُدّ مِن إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشّعوريّة للآخرين:

أ- الرّمانسيّة. **ب-** الواقعيّة. **ج-** الرّمزيّة. **د-** الكلاسيكيّة.

انتهت الأسئلة