



العلوم

الصف الثاني - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني



فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

د. جواهر عبد الكريم الغويري رنا ناصر سويدان يانا محمد الكيلاني

روناهي «محمد صالح» الكردي (منسقاً)

إضافة إلى جهود فريق التأليف، فقد جاء هذا الكتاب ثمرة جهود وطنية مشتركة من لجان مراجعة وتقييم علمية وتربوية ولغوية، ومجموعات مُركّزة من المعلمين والمُشرّفين التربويين، وملاحظات مجتمعية من وسائل التواصل الاجتماعي، وإسهامات أساسية دقيقة من اللجنة الاستشارية والمجلس التنفيذي والمجلس الأعلى في المركز، ومجلس التربية والتعليم ولجانه المتخصصة.

الناشر

المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج، ووزارة التربية والتعليم - إدارة المناهج والكتب المدرسية، استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب

عن طريق العناوين الآتية: هاتف: 4617304/5-8، فاكس: 4637569، ص. ب: 1930، الرمز البريدي: 11118،

أو بواسطة البريد الإلكتروني: scientific.division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2020/7)، تاريخ 2020/12/1 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2020/151) تاريخ 2020/12/17 م بدءاً من العام الدراسي 2020 / 2021 م.

© Harper Collins Publishers Limited 2020.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 004 - 2

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2020/8/2938)

372,357

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: كتاب الطالب (الصف الثاني) / المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2020

ج2 (70) ص.

ر.إ.: 2020/8/2938

الواصفات: / العلوم الطبيعية / البيئة / التعليم الابتدائي / المناهج /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Licensing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	5

4 الوحدة (4): جسم الإنسان وصحته

الدّرس (1): أعضاء جسم الإنسان	10
الدّرس (2): العادات الصحيّة	15
الإثراء والتّوسّع: الأطراف الصناعيّة الذكيّة	21
مراجعة الوحدة	22



5 الوحدة (5): الصّوت والضّوء

الدّرس (1): الصّوت وخصائصه	28
الدّرس (2): الضّوء ومصادره	34
الإثراء والتّوسّع: المضيئات الحيويّة	38
مراجعة الوحدة	39



6 الوحدة (6): المادّة

الدّرس (1): المادّة وخصائصها	46
الدّرس (2): حالات المادّة وتحوّلاتها	52
الدّرس (3): المادّة والطّاقة	58
الإثراء والتّوسّع: درجّة الحرارة	63
مراجعة الوحدة	64
مسرد المفاهيم والمصطلحات	67



المقدمة

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيماً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجارات أقرانهم في الدول المتقدمة.

يُعدُّ كتاب العلوم للصف الثاني واحداً من سلسلة كتب العلوم التي تُعنى بتنمية المفاهيم العلمية، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، ودمج المفاهيم الحياتية والمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، والإفادة من الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق أفضل الطرائق المُتبعة عالمياً؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين.

وتأسيساً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة التعلّم الخماسية المنبثقة من النظرية البنائية التي تمنح الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، والتقييم، والتوسع. اعتُمد أيضاً في هذا الكتاب منحنى STEAM في التعليم الذي يُستعمل لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والأدب والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوعة.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات الاستقصاء العلمي، وعمليات العلم، من مثل: الملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والقياس، والتوقع، والتواصل. وهو يتضمّن أسئلة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتُنمّي مهارات التفكير وحلّ المشكلات، فضلاً عن توظيف خطوات الطريقة العلمية في التوصل إلى النتائج باستخدام مهارة الملاحظة، وجمع البيانات وتدوينها.

يحتوي الجزء الثاني من الكتاب على ثلاث وحدات، هي: جسم الإنسان وصحته، والصوت والضوء، والمادة. وتشتمل كل وحدة على أسئلة تثير التفكير، وأخرى تُحاكي أسئلة الاختبارات الدوليّة.

وقد ألحق بالكتاب كتاب الأنشطة والتمارين، إذ يحتوي على التجارب والأنشطة الواردة في كتاب الطالب جميعها، وتهدف إلى تطوير مهارات الاستقصاء العلمي لدى الطلبة، وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديهم نحو العلم والعلماء.

ونحن إذ نُقدّم الطبعة الأولى (التجريبية) من هذا الكتاب، فإنّا نوّمل أن يُسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائيّة لبناء شخصيّة المُتعلّم، وتنمية اتجاهات حُبّ التعلّم ومهارات التعلّم المستمر، فضلاً عن تحسين الكتاب؛ بإضافة الجديد إلى المحتوى، والأخذ بملاحظات المعلّمين، وإثراء أنشطته المتنوعة.

والله ولي التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتُهُ



الفكرة العامة



وَهَبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْإِنْسَانُ أَعْضَاءَ مُخْتَلِفَةً تُسَاعِدُهُ عَلَى الْعَيْشِ.

قائمة الدروس



الدَّرسُ الأوَّلُ: أَعْضَاءُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

الدَّرسُ الثَّانِي: الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ.

أَتَهَيَّأُ

مِمَّ يَتَكَوَّنُ جِسْمِي؟ وَكَيْفَ أَحَافِظُ عَلَيْهِ؟



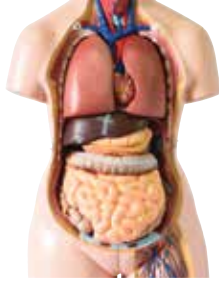
ماذا في الداخل؟



المواد والأدوات



مَريول مطبخ



نموذج لجسم الإنسان



معجون



شريط لاصق

خطوات العمل:

1 **ألاحظ:** أفتحصن نموذج جسم الإنسان الموجود في مختبر المدرسة بدقة؛ لأتعرّف أجزائه المختلفة.

2 **أصنّف** أجزاء جسم الإنسان مُستعيناً بالنموذج وحسب موقعها.

3 **أصمّم نموذجاً:** أستخدم المعجون، وأصمّم نموذجاً للأعضاء كما تبدو في النموذج الجاهز.

4 **أثبت** الأعضاء التي صممتها على مريول المطبخ باستخدام الشريط اللاصق.

5 **أتواصل:** أعرض تصميمي على زملائي.

6 **أطرح تساؤلات:** أرثدي المَريول أمام زملائي، وأطرح الأسئلة الآتية:

- ما أهميّة هذه الأجزاء؟
- كيف أحافظ على صحّة جسمي؟

مهارة العلم



تصميم نموذج: بناء نموذج لتسهيل دراسة المفاهيم العلميّة المرتبطة بأعضاء جسم الإنسان.

الدَّرْسُ 1 أَعْضَاءُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ

ما الْعُضْوُ؟

الْعُضْوُ **Organ** جُزْءٌ فِي الْجِسْمِ لَهُ وَظِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ. يَتَكَوَّنُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْضَاءٍ عِدَّةٍ تُمْكِنُهُ مِنْ أَدَاءِ وَظَائِفِهِ وَالْبَقَاءِ حَيًّا.



الفكرة الرئيسة:

يتكوَّن جسم الإنسان من أعضاء تُساعدُه على العيش.

المفاهيم والمصطلحات:

العضو Organ

أعضاء الحس Sense Organs

الحواس الخمس Five Senses

أعضاء داخلية Internal Organs

فَأَنَا أَسْتَعْمِلُ يَدَيَّ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَالْكِتَابَةِ، وَالْأَسْتِحْصَامِ، وَالرَّسْمِ، وَيُسَاعِدُ
الْإِبْنَاهُ عَلَى إِتْقَانِ الْأَعْمَالِ الْمُخْتَلِفَةِ.



أَمَّا قَدَمِي فَبِهَا أَمْشِي وَأَرْكُضُ وَأَرْكُلُ الْكُرَّةَ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا أَهَمِّيَّةُ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟



أعضاء الحِسِّ

أعضاء الحِسِّ Sense Organs مَسْؤُولَةٌ

عَنِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ Five Senses وَبِهَا
تَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ، فَأَنَا أَبْصِرُ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِي،
وَأَتَذَوِّقُ الطَّعَامَ بِلِسَانِي، وَأَشْمُ الرِّوَاحَ
بِأَنْفِي، وَأَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأُذُنِي، وَاتَّعَرَّفُ
مَلَمَسَ الْأَشْيَاءِ بِجِلْدِي، تُسَاعِدُنِي أَعْضَاءُ
الْحِسِّ عَلَى تَعَرُّفِ الْعَالَمِ.



أَعْضَاءُ الْحِسِّ الْخَمْسَةُ.

ما عُضْوُ اللَّمَسِ؟

نَشَاطٌ

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ

وَرَقَّةٌ وَقَلَمٌ وَمِمْحَاةٌ شَرِيطٌ أَسْوَدُ حَجَرٌ صَغِيرٌ
مِسْطَرَةٌ وَرَقٌ صَنْفَرَةٌ مُكَعَّبٌ خَشَبِيٌّ



خُطَوَاتُ الْعَمَلِ

- 1 أَحْضَرُ الْمَوَادَّ الْمَطْلُوبَةَ وَأَضَعُهَا
عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامِي.
- 2 أَضَعُ الشَّرِيطَ الْأَسْوَدَ عَلَى عَيْنِي.
- 3 أُجَرِّبُ: يَضْغَطُ أَحَدُ زَمَلَائِي بِالْمِمْحَاةِ
عَلَى أَحَدِ أَجْزَاءِ جِسْمِي (وَجْهِي،
كَتْفِي، قَدَمِي).
- 4 أُسَجِّلُ: أَكْتُبُ اسْمَ الْجُزْءِ الَّذِي
أَحَسَسْتُ بِالضَّغْطِ عَلَيْهِ عَلَى الْوَرَقَةِ.
- 5 أَصَنِّفُ: أَلْمِسُ الْمَوَادَّ الَّتِي عَلَى الطَّاوِلَةِ
وَأَصَنِّفُهَا إِلَى مَوَادِّ خَشِنَةٍ وَمَوَادِّ نَاعِمَةٍ.
- 6 أَسْتَتِيجُ: مَا الْعُضْوُ الْمَسْئُولُ عَنْ
حَاسَّةِ اللَّمَسِ؟



أعضاء داخلية

توجد في جسمي **أعضاء داخلية** **Internal Organs** منها الدماغ الذي ينظم جميع الأفعال التي أقوم بها، ويتحكم في عمل جميع الأعضاء، والقلب الذي يعمل على ضخ الدم إلى جميع أجزاء جسمي، وتساعدني الرئتان على التنفس، والمعدة على هضم الطعام الذي أتناوله.

الأعضاء الداخلية في جسم الإنسان

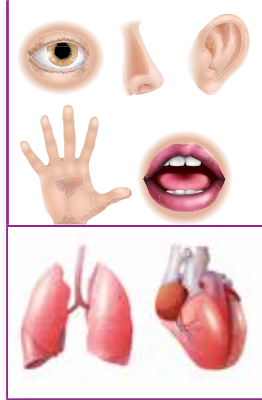


✓ **أتحقّق:** ما الحواس التي يستخدّمها إنسان فقد حاسة البصر في إنجاز أعماله؟

مراجعة الدرس

أعضاء الحس
Senses Organs

أعضاء داخلية
Internal Organs



العضو	العدد
أذن	
قلب	

1 الفكرة الرئيسة: ما أعضاء جسم الإنسان؟

2 المفاهيم والمصطلحات: أصل
بخط بين المفردة والصورة التي
تدل عليها:

3 استنتج: أقرن بين العضوين في
الشكل المجاور من حيث الوظيفة.

4 اتوقع: ما الأعضاء التي استخدمتها
الطفلة عند تناولها طعامها؟

5 استخدم الأرقام: أدون عدد
الأعضاء في جسمي في الجدول.



مع اللغة



العلوم

أكتب بالتعاون مع زملائي
جملة توضح أهمية الدماغ
للإنسان.



مع المجتمع



العلوم

يضر التدخين بأعضاء الجسم جميعها؛ إلا أن
الرئة أكثر الأعضاء تضرراً. أشارك زملائي في تصميم
بطاقات ملونة؛ للتوعية بأهمية الابتعاد عن التدخين،
والصقها على لوحة الإعلانات في مدرستي.

ما العادات الصحيّة التي تُبقي الجِسم قويّاً؟

العادات الصحيّة **Healthy Lifestyle** سلوكات تُساعدنا على أن نبقى بصحّة جيّدة.

الفكرة الرئيسيّة:

اتباع الإنسان العادات الصحيّة في حياته يُساعدُه على بقاء جسمه قويّاً محميّاً من الأمراض.

المفاهيم والمصطلحات:

عادات صحيّة Healthy Lifestyle

غذاء Food

غذاء صحيّ Healthy Food

غذاء غير صحيّ Unhealthy Food

Food



وَمِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ تَنَاوُلُ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ **Healthy Food** إِذْ يَحْتَاجُ جِسْمِي
إِلَى كَمِّيَّاتٍ مُعْتَدِلَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْغِذَاءِ، وَإِلَى كَمِّيَّاتٍ كَافِيَةٍ مِنَ الْمَاءِ خِلَالِ الْيَوْمِ.



فَتَنَاوُلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتِ
يَحْمِينِي مِنَ الْأَمْرَاضِ. ◀

تَنَاوُلُ الدُّهُونِ وَالزُّيُوتِ يَمُدُّ جِسْمِي
بِالطَّاقَةِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا لِلْحَرَكَةِ، وَأَدَاءِ
الْأَعْمَالِ الْمُخْتَلِفَةِ. ▶



أَمَّا تَنَاوُلُ الْبَيْضِ وَالْحَلِيبِ، وَاللُّحُومِ
وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْأَلْبَانِ مُشْتَقَّاتِهَا فَيُسَاعِدُ
عَلَى نُمُوِّ جِسْمِي. ▼



خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَدَوْنُ مَا تَنَاوَلْتَهُ مِنْ مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْجَدْوَلِ.

المواد والأدوات



قَلَمٌ

وَرَقَةٌ

اليوم	الإفطار	الغداء	العشاء	وجبات خفيفة

2 أَقَارِنُ الْجَدْوَلَ الَّذِي أَعَدَدْتُهُ بِجَدْوَلِ زَمِيلِي.

3 أَسْتَنْبِجُ: هَلِ الْغِذَاءُ الَّذِي أَتَنَاوَلُهُ غِذَاءٌ صِحِّيٌّ؟

تَنَاوُلُ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِجَعْلِ
جِسْمِي قَوِيًّا، فَيَجِبُ أَنْ أُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ الْمُنَاسِبَةَ
بِشَكْلِ مُنْتَظَمٍ لِأَجْعَلَ عَضَلَاتِي قَوِيَّةً وَجِسْمِي
نَشِيطًا، وَتُسَهِّلُ الرِّيَاضَةُ فِي نُمُوِّ جِسْمِي.

مُمارَسةُ أنواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ





النَّوْمُ بَاكِراً يُرِيحُ الْجِسْمَ وَيَجْعَلُهُ أَكْثَرَ
نَشَاطًا، أَمَّا قِلَّةُ النَّوْمِ فَتُسَبِّبُ فَقْدَانَ
الْتَّرْكِيزِ، وَالضَّعْفَ الْعَامَّ فِي الْجِسْمِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَذْكُرُ بَعْضَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ
الَّتِي أُمَارِسُهَا.

الْغِذَاءُ غَيْرُ الصَّحِيِّ

يَحْتَوِي الْغِذَاءُ **غَيْرُ الصَّحِيِّ** **Unhealthy Food** عَلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ
وَالْمِلْحِ وَالذُّهُونِ، وَمِنَ الْأَغْذِيَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ: السَّكَاكِرُ وَالْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ. وَيُسَبِّبُ
الْغِذَاءُ غَيْرُ الصَّحِيِّ مَشْكَلاتٍ صَحِيَّةً، مِنْهَا زِيَادَةُ الْوِزْنِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ أَحْمِي نَفْسِي مِنَ
السُّمْنَةِ (الْوِزْنِ الزَّائِدِ)؟



البيتزا



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ



تَخْتَلِفُ طَبِيعَةُ الْغِذَاءِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّاسُ
مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي هَذَا
الِاخْتِلَافِ.

المكبوس



سوشي (مأكولات بحريّة)



المنسف



مراجعة الدرس

1 الفكرة الرئيسة: ما العادات الصحيّة التي يجب اتباعها ليصبح جسمي قويا؟

عادات صحيّة
Healthy Lifestyle

غذاء صحي
Healthy Food

غذاء غير صحي
Unhealthy Food



2 المفاهيم والمصطلحات: أربط بين المفردة والصورة المناسبة لها.

3 أستخدم الأرقام: ينصح بشرب كمية كافية من الماء مقدارها تقريبا 7 أكواب يوميا، أحسب مقدار ما احتاجه من الماء في ثلاثة أيام.



المجتمع



العلوم

أشارك زملائي في التخطيط لحملة «لنحيا بصحة»؛ لتشجيع طلبة مدرستي على ضرورة تناول وجبة الإفطار، وشرب الحليب، والنوم المبكر.



الرياضيات



العلوم

سألت معلّمة الصف الثاني طلبتها: أي أنواع الغذاء تفضلون؟

سجلت المعلّمة إجابات الطلبة، ورسمت شكلا يعبر عنها.

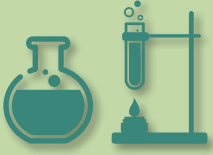
أتأمل الشكل، ثم أحدّد الغذاء الذي يفضّله أغلب الطلبة،

ما أثر الإكثار من تناول هذا الغذاء في صحة أجسامهم؟

بم تنصح الطلبة الذين يفضلون الحلويات؟



أتواصل: أصمم مع زملائي ملصقا يشجع الأطفال على شرب الحليب، ثم ألقه في غرفة الصف.



الأطراف الصناعية الذكية

تُعَدُّ الأطراف الصناعية الذكية روبوتاتٍ بديلةً عن الأطراف المبتورة سواءً أكانت الأرجل أم الأذرع، حيثُ تأخذ أوامرَها من الدماغِ مثلَ الأطراف الطبيعية؛ الأمر الذي يُساعدُ على أداء المهام دون مساعدة الآخرين. ولقد حقق الأردن إنجازًا كبيرًا في مجال تصنيع الأطراف الصناعية.



أتواصل: أبحث عن أبطال أردنيين بأطراف صناعية حققوا إنجازات رياضية، ثم أشارك زملائي نتائج بحثي.



المفاهيم والمُصطلحات

الغذاء الصّحيّ

Healthy Food

الأعضاء الداخليّة

Internal Organs

العضو Organ

1 أَمَلَا الفَرَاغَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

● تَوَجَّدَ دَاخِلَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، مِثْلَ: الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ وَغَيْرَهُمَا

● جُزْءٌ فِي الْجِسْمِ لَهُ وَظِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ

● غِذَاءٌ يَجْعَلُ أَجْسَامَنَا أَكْثَرَ قُوَّةً وَصِحَّةً



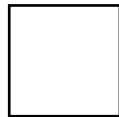
المهارات والأفكار العلميّة

2 أَلَا حِظُّ: أَذْكَرُ الْحَوَاسِّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الطِّفْلَةُ

الظَّاهِرَةُ فِي الصُّورَةِ.

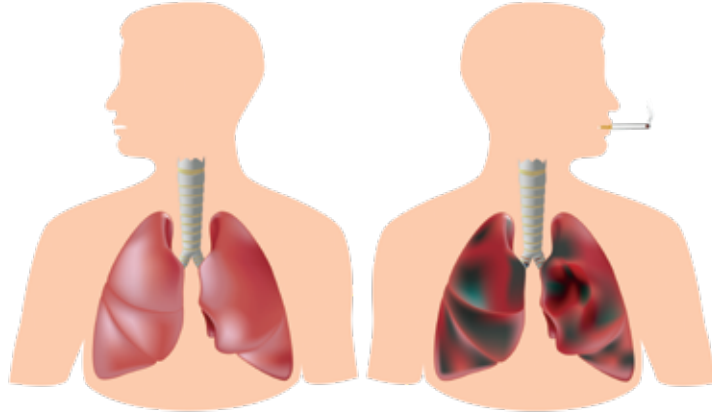
3 أَسْتَنْبِجُ (أَلَا حِظُّ السُّلُوكَيْنِ فِي الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَرَسُمُ تَحْتَ الْعَادَةِ الصَّحِيَّةِ 😊

وَتَحْتَ الْعَادَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ ☹).



4 التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ: أَحْمَدُ لَا يَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، كَيْفَ سَأُقْنِعُهُ بِتَنَاوُلِ فُطُورِهِ؟

5 أَتَوَقَّعُ: أَيُّ الشَّخْصَيْنِ لَدَيْهِ مُشْكِلَةٌ صِحِّيَّةٌ؟ لِمَاذَا؟



6 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(1) أَحَدُ الْأَعْضَاءِ الْآتِيَةِ يَهْضُمُ الطَّعَامَ:

أ. الدِّمَاغُ. ب. الْقَلْبُ. ج. الْمَعِدَّةُ.

(2) أَحَدُ الْآتِيَةِ لَا يُعَدُّ غِذَاءً صِحِّيًّا:

أ. الْفَوَاكِهُ. ب. الْأَلْبَانُ. ج. الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ.

(3) أَحَدُ الْآتِيَةِ يُقَلِّلُ مِنْ نَشَاطِي:

أ. قَلَّةُ النَّوْمِ. ب. مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ. ج. الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ.

(4) أَيُّ الْأَغِذِيَةِ الْآتِيَةِ يَمُدُّنِي بِالطَّاقَةِ أَكْثَرَ عِنْدَ تَنَاوُلِهِ:

أ. التُّفَّاحُ. ب. الزُّبْدَةُ. ج. الْحَلِيبُ.

أَصَمِّمْ بَرْنَامَجًا رِيَاضِيًّا يَوْمِيًّا

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ: أَخْذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصَصِ، وَأَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي عِنْدَ الْحَاجَةِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ

صُورٌ لِأَلْعَابِ رِيَاضَةٍ أَفْضَلُهَا أَنَا وَزُمْلَائِي، بَطَاقَاتٌ مُلَوَّنَةٌ، لاصِقٌ، مِقْصَصٌ.



خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أُلصِقُ الصُّورَ عَلَى الْبَطَاقَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الرِّيَاضَةِ الظَّاهِرَةِ فِيهَا.

2 أَصَمِّمُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي جَدُولًا يُبَيِّنُ أَوْقَاتًا مُقْتَرَحَةً لِمُمَارَسَةِ كُلِّ رِيَاضَةٍ، ثُمَّ أُلصِقُ الْبَطَاقَاتِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدُولِ.

3 **أَتَوَاصَلُ:** أَلْتَزِمُ أَنَا وَزُمْلَائِي بِتَنْفِيذِ الْجَدُولِ. وَمِنْ الْمُمْكِنِ تَعْمِيمُ الْجَدُولِ عَلَى لَوْحَةٍ إِعْلَانَاتِ الْمَدْرَسَةِ تَحْتَ عُنْوَانٍ: (نَحْنُ الرِّيَاضِيُّونَ).

5

الْوَحْدَةُ

الصَّوْتُ وَالضَّوُّ

الفِكرَةُ العامَّةُ



لِلصَّوْتِ وَالضَّوِّ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا.

قائمة الدروس



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الصَّوْتُ وَخَصَائِصُهُ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: الضَّوُّ وَمَصَادِرُهُ.

أَتَهَيَّأُ



ما الَّذِي يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ زَائِرُ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ؟

كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ؟



إرشادات الأمان والسلامة: أَسْتَخْدِمِ الْمِطْرَقَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ



خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أُجَرِّبُ: أَثْبِتُ طَرَفَ الْمِسْطَرَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ

عَلَى الطَّاوِلَةِ بِيَدِي، وَأَضْغَطُ عَلَى طَرَفِهَا
الْحَرِّ إِلَى الْأَسْفَلِ بِيَدِي الْأُخْرَى.

1 أَلَا حِظُّ: مَا يَحْدُثُ لِلْمِسْطَرَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ

عِنْدَ تَرْكِ طَرَفِهَا الْمَضْغُوطِ لِلْأَسْفَلِ.
وَأُسَجِّلُ مُلَاحَظَاتِي.

1 أُجَرِّبُ: أَضْرِبُ الشَّوْكََةَ الرَّنَانَةَ بِالْمِطْرَقَةِ

بِرَفْقٍ، ثُمَّ أَقْرِبُ الشَّوْكََةَ مِنْ أُذُنِي، هَلْ أَسْمَعُ صَوْتًا؟

1 أَسْتَتَبِعُ: كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ؟

مَهَارَةُ الْعِلْمِ



الِاسْتِنْتَاجُ: مَهَارَةٌ عَقْلِيَّةٌ يَتَوَصَّلُ فِيهَا الْفَرْدُ إِلَى نَتِيجَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

الدَّرْسُ 1 الصَّوْتُ وَخَصَائِصُهُ

كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ؟

لِلصَّوْتِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ فَنَحْنُ نَسْمَعُ أَصْوَاتًا مُتَنَوِّعَةً بِوَسَاطَةِ أُذُنِنَا.

يَنْشَأُ الصَّوْتُ **Voice** نَتِيجَةَ حَرَكَةِ الْجِسْمِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَتُدْعَى هَذِهِ الْحَرَكَةُ **اهْتِزَازًا** **Vibration**؛ فَعِنْدَ نَقْرِ وَتَرٍ مَشْدُودٍ فِي آلَةِ الْعُودِ مَثَلًا فَإِنَّهُ يَهْتَزُّ وَيَتَحَرَّكُ إِلَى أَعْلَى وَإِلَى أَسْفَلٍ فَيُصْدِرُ صَوْتًا، وَعِنْدَ النَّفْخِ فِي آلَةِ النَّايِ يُصْدِرُ الصَّوْتُ نَتِيجَةَ اهْتِزَازِ الْهَوَاءِ.



نَسْمَعُ الصَّوْتَ نَتِيجَةَ اهْتِزَازِ غِشَاءِ طَبْلَةِ الْأُذُنِ. ◀

الفكرة الرئيسة:

يَنْشَأُ الصَّوْتُ عَنِ اهْتِزَازِ الْأَجْسَامِ، وَتُخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ بِاخْتِلَافِ مَصْدَرِهَا.

المفاهيم والمصطلحات:

الصَّوْتُ Voice

الْحَنَجْرَةُ Larynx

الْحَبْلُ الصَّوْتِيُّ Vocal Cord

اهْتِزَازٌ Vibration

✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ فِي آلَةِ الطُّبُولِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؟



يَنْشَأُ الصَّوْتُ عَنِ اهْتِزَازِ الْحَبْلَيْنِ الصَّوْتِيَيْنِ



كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ عِنْدَ الْإِنْسَانِ؟

عِنْدَمَا أَضْغَطُ بِلُطْفٍ عَلَى حَنْجَرَتِي أَشْعُرُ
أَنَّ شَيْئًا يَهْتَزُّ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ. تَحْتَوِي **الْحَنْجَرَةُ**
Larynx فِي دَاخِلِهَا عَلَى تَرْكِيِبَيْنِ يُسَمَّى كُلُّ
مِنْهُمَا **الْحَبْلُ الصَّوْتِيَّ** **Vocal cord**.

نشاط

أَصْنَعُ آلَتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ لِتُصْدِرَ صَوْتًا.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ

قِطْعَةٌ مَرْبَعَةٌ مِنَ الْبُولِسْتَرَيْنِ، مَسَامِيرُ، أَرْبِطَةٌ مَطَاطِيَّةٌ، عَوْدٌ
خَشَبِيٌّ، ١٠ مِنْ مَاصَّاتِ الْعَصِيرِ، شَرِيطٌ لَاصِقٌ، مَقَصٌّ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ

1 أَضْعُ قِطْعَةَ الْبُولِسْتَرَيْنِ عَلَى الْمِنْصَدَةِ،
وَأَثْبِتْ عَلَيْهَا مَسَامِيرَ كَمَا فِي الشَّكْلِ.

2 أَرْبِطُ كُلَّ مَسْمَارَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ بِرِبَاطٍ مَطَاطِيٍّ بِحَيْثُ يَكُونُ مَشْدُودًا جَيِّدًا.

3 **أُجَرِّبُ:** أَحْرَكْ عَوْدَ الْخَشَبِ عَلَى الْأَرْبِطَةِ الْمَطَاطِيَّةِ بِرَفْقٍ ذَهَابًا وَإِيَابًا.

4 **أُلاحِظُ:** حَرَكَةَ الْأَرْبِطَةِ الْمَطَاطِيَّةِ، مَاذَا نَتَجَّ عَنْهَا؟

5 أَضْعُ الْمَاصَّاتِ مُتَرَاصَّةً بِجَانِبِ بَعْضِهَا، ثُمَّ أُلْصِقُ
الْمَاصَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ شَرِيطِ لَاصِقٍ مِنَ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ،
ثُمَّ أَقْصِهَا بِشَكْلِ مَائِلٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ.

6 **أُجَرِّبُ:** أُمْسِكُ آلَتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ كَمَا لَوْ كُنْتُ أُمْسِكُ شَطِيرَةً
ثُمَّ أُنْفِخُ فِي الْفَتْحَاتِ دُونَ أَنْ أَلْمَسَهَا بِشَفَتِي.

7 **أُسْتَتَبِحُ:** كَيْفَ تَنْشَأُ أَصْوَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ كُلِّ آلَةٍ؟



✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ عِنْدَمَا يَتَكَلَّمُ الْإِنْسَانُ؟

ما خصائص الصوت؟

تختلف الأصوات باختلاف مصادرها؛ لذا فالأصوات تدلني على الأشياء. فمثلاً أستطيع أن أُميّز الأصوات المرتفعة (العالية) التي تنتج عن اهتزازات كبيرة عن الأصوات المنخفضة التي تنتج عن اهتزازات صغيرة.



يحدث ماء النهر صوتاً منخفضاً. ◀

يحدث ماء الشلال صوتاً مرتفعاً. ▼



أُمَيِّزُ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةَ، وَمِنْهَا صَوْتُ الْقِطَّةِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيظَةِ، وَمِنْهَا
صَوْتُ الْكَلْبِ.



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ

اَكْتُبْ قَائِمَةً بِمَصَادِرِ الصَّوْتِ، وَأَصْنِفْهَا
إِلَى أَصْوَاتٍ رَفِيعَةٍ وَأَصْوَاتٍ غَلِيظَةٍ.



بَعْضُ الْأَصْوَاتِ الْمُرْتَفَعَةِ (الْعَالِيَةِ) يُزْعِجُنِي سَمَاعُهَا، وَتَضُرُّ بِصِحَّةِ أُذُنَيَّ مِنْهَا
أَصْوَاتُ آلَاتِ حَفْرِ الشَّارِعِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** لِمَاذَا يَضَعُ الرَّجُلُ وَاقياتٍ عَلَى أُذُنَيْهِ؟



مراجعة الدرس

الصَّوْتُ
Voice
إِهْتِزَازٌ
Vibration
الْحَنَجْرَةُ
Larynx



1 الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ: كَيْفَ يَنْشَأُ الصَّوْتُ؟

2 الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ: أَصْلُ بَخْطٍ بَيْنَ الْمُفْرَدَةِ وَالصَّوْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:

3 أَتَوَقَّعُ: فِي أَيِّ الْحَالَتَيْنِ يُصْدِرُ الْبَابُ صَوْتًا مُرْتَفِعًا؟ عِنْدَ إِغْلَاقِهِ بِرَفْقٍ أَمْ عِنْدَ إِغْلَاقِهِ بِقُوَّةٍ؟ وَلِمَاذَا؟

4 تَفَكِّرْ نَاقِدًا: لِمَاذَا يَهْتَزُّ غِشَاءُ طَبْلَةٍ أُذُنِي عِنْدَمَا تَمُرُّ شَاحِنَةٌ بِقُرْبِي؟

5 أَسْتَخِذُ الْأَرْقَامَ: أَرْقُمْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بِحَسَبِ الصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهَا مِنَ الْأَعْلَى صَوْتًا إِلَى الْأَخْفَضِ صَوْتًا؟



الصِّحَّةُ

مَعَ

الْعُلُومُ

يُعَانِي بَعْضُ الْأَشْخَاصِ مِنْ ضَعْفِ حَاسَّةِ السَّمْعِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي حَاسَّةِ النُّطْقِ خَاصَّةً عِنْدَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَتَعَلَّمُونَ الْكَلَامَ؛ لِذَلِكَ يَسْتَخْدِمُونَ سَمَاعَةَ الْأُذُنِ الطَّبِيبَةِ. أَبْحَثْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ وَالِدَيْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ أَهْمِيَّةِ هَذِهِ السَّمَاعَاتِ وَأَنْوَاعِهَا، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي النَّتَاجَ.

الدَّرْسُ 2 الضَّوُّ وَخَصَائِصُهُ

أَهْمِيَّةُ الضَّوِّ

يُسَاعِدُنَا الضَّوُّ **Light** عَلَى رُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ مِنْ حَوْلِنَا، وَلَا يُمَكِّنُ لِلْعَيْنِ أَنْ تَرَى الْأَجْسَامَ مِنْ دُونِ ضَوْءٍ.

تُعَدُّ الشَّمْسُ مَصْدَرَ الضَّوِّ الْأَسَاسِيِّ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا أَهْمِيَّةُ الضَّوِّ فِي حَيَاتِنَا؟

تُعَدُّ الشَّمْسُ مَصْدَرَ الضَّوِّ الْأَسَاسِيِّ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

الفكرة الرئيسة:

يُمْكِنُنَا الضَّوُّ مِنْ رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ.
وَتَخْتَلِفُ الْأَجْسَامُ فِي تَثَرِيرِهَا لِلضَّوِّ.

المفاهيم والمصطلحات:

الضَّوُّ Light

مَصْدَرٌ طَبِيعِيٌّ Natural Source

مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ Artificial Source

جِسْمٌ شَفَافٌ Transparent Object

جِسْمٌ مُعْتَمٍ Opaque Object

ما مَصَادِرُ الضَّوِّ؟

نَحْصُلُ عَلَى الضَّوِّ مِنْ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْهَا الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَيُسَمَّى **مَصْدَرًا طَبِيعِيًّا** Natural Source مِثْلَ: الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ الْآخَرَى، وَمِنْهَا الَّذِي يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ، وَيُسَمَّى **مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا** Artificial Source مِثْلَ: الْمِصْبَاحِ وَالشَّمْعَةِ.

نشاط أَهَمِّيَّةُ الضَّوِّ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: صُنْدُوقٌ مِنَ الْكَرْتُونِ لَهُ غِطَاءٌ،



مِصْبَاحٌ يَدَوِيٌّ، لُعْبَةٌ
أَطْفَالٍ صَغِيرَةٍ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ

1 أُجَرِّبُ: أُحْضِرُ صُنْدُوقًا وَأَعْمَلُ ثُقْبًا فِي أَحَدِ

جَوَانِبِهِ؛ بَحَيْثُ اسْتَطِيعَ النَّظَرُ مِنْ خِلَالِهِ ثُمَّ
أَضَعُ لُعْبَةَ الْأَطْفَالِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ وَأُغْلِقُهُ.

2 أُلَاحِظُ: أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ الثُّقْبِ، هَلْ أَرَى اللَّعْبَةَ؟

3 أُجَرِّبُ: أُدْخِلُ الْمِصْبَاحَ الْيَدَوِيَّ بَعْدَ إِضَاءَتِهِ

دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ ثُمَّ أُغْلِقُهُ وَأَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ
الثُّقْبِ، هَلْ أَرَى اللَّعْبَةَ الْآنَ؟

4 أَسْتَتِجُ: مَا أَهَمِّيَّةُ مَصَادِرِ الضَّوِّ فِي الْأَمَاكِنِ

الْمُعْتَمَةِ؟

✓ **أَتَحَقَّقُ:** إِذَا انْقَطَعَ التَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ وَأَنَا فِي الْمَنْزِلِ، مَا مَصَادِرُ الضَّوِّ

الَّتِي يُمَكِّنُنِي أَنْ أَسْتَخْدِمُهَا لِرُؤْيَا مَا حَوْلِي؟

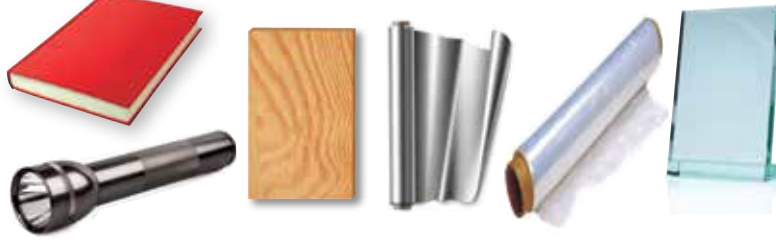
الْأَجْسَامُ الشَّافَّةُ وَالْأَجْسَامُ الْمُعْتَمَةُ

تَخْتَلِفُ الْأَجْسَامُ مِنْ حَيْثُ مُرُورُ الضَّوِّ مِنْ خِلَالِهَا، فَالْجِسْمُ الَّذِي يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهِ يُسَمَّى جِسْمًا شَفَّافًا، **Transparent Object** وَمِثَالُ ذَلِكَ: الزُّجَاجُ وَالْمَاءُ، وَالْجِسْمُ الَّذِي لَا يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهِ يُسَمَّى جِسْمًا مُعْتَمًا **Opaque Object** وَمِثَالُ ذَلِكَ: الْحَدِيدُ وَالْخَشَبُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَذْكُرُ أَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِي مُعْتَمَةً لَا يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهَا.

نشاط
أَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْأَجْسَامِ وَفَقًّا لِمُرُورِ الضَّوئية مِنْ خِلَالِهَا.

المواد والأدوات: لوح زجاجي، لوح خشبي، ورق تغليف بلاستيكي، كتابي، قطعة من رقائق الألمنيوم، مصباح يدوي.



خطوات العمل

- 1 **أتوقع:** هل ينفذ الضوء من خلال اللوح الزجاجي.
- 2 **أجرب:** أضيء المصباح اليدوي وأوجهه إلى الحائط، ثم أضع لوح الزجاج أمام المصباح.
- 3 **ألاحظ:** وصول الضوء إلى الحائط، أسجل ملاحظاتي.
- 4 **أطبق:** أكرر الخطوات 2، 3 باستخدام المواد الأخرى.
- 5 **أصنف:** المواد تبعاً لمرور الضوء من خلالها.

الأجسام	يَنفذُ مِنْهُ الضَّوئية	لا يَنفذُ مِنْهُ الضَّوئية
لوح زجاجي		
لوح خشبي		
ورق تغليف بلاستيكي		
كتابي		
قطعة من رقائق الألمنيوم		

مراجعة الدرس

1 الفكرة الرئيسة: أعدد مصادر الضوء من حولي.

جسم شفاف
Transparent Object

جسم معتم
Opaque Object

مصدر الضوء
Light source



2 المفاهيم والمصطلحات: أصل
بخط بين المفردة والصورة التي
تدل عليها:

3 السبب والنتيجة: لماذا يعد
الزجاج مناسباً لصنع النوافذ؟

4 أفسر: الماء شفاف لا لون له، فهل يبقى الماء شفافاً إذا تجمد؟ أصمم تجربة
للإجابة عن السؤال.

5 تفكير ناقد: هل تولد مصادر الضوء حرارة أيضاً؟ أذكر أمثلة تدعم إجابتي.



مع الرياضيات

العلوم

يبيّن التمثيل التالي بالصور عدد المواد
المُعتمّة والشفافة داخل غرفتي:

عدد الأجسام	
● ● ● ●	المُعتمّة
● ●	الشفافة
المفتاح: كل (●) تمثل مادتين.	

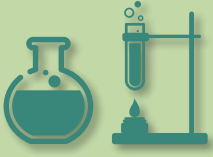
كم يزيد عدد الأجسام المُعتمّة عن
الأجسام الشفافة؟



مع البيئة

العلوم

لا أستطيع الرؤية في الليل من
دون ضوء، إلا أن هناك حيوانات
تستطيع ذلك، أبحث باستخدام
مصادر المعلومات عن حيوانات
تستطيع الرؤية في الليل، وأناقشها
مع زملائي.



الْمُضِيئَاتُ الْحَيَوِيَّةُ

كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى إِنتَاجِ الضَّوِّ بِنَفْسِهَا وَهِيَ تُعَدُّ مَصْدَرًا طَبِيعِيًّا لِلْإِضَاءَةِ.
تُوجَدُ مُعْظَمُ الْمُضِيئَاتِ الْحَيَوِيَّةِ فِي أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ، مِنْهَا بَعْضُ أَنْوَاعِ
الْأَسْمَاكِ وَقَنَادِيلِ الْبَحْرِ، وَهُنَاكَ بَعْضُ الْمُضِيئَاتِ تَعِيشُ عَلَى الْيَابَسَةِ، مِنْهَا
الْحَشَرَاتُ الْمُضِيئَةُ.

كَانُوا قَدِيمًا يَصْطَادُونَ الْمُضِيئَاتِ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ وَيَحْتَفِظُونَ بِهَا فِي أَقْفَاصِ
لِلْإِضَاءَةِ ظُلْمَةٍ لَيَالِيهِمْ.

تُعَدُّ قُدْرَةُ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَلَى تَوَلِيدِ الضَّوِّ إِحْدَى عَجَائِبِ خَلْقِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى فِي الطَّبِيعَةِ.

اتَّوَصَلُ: أَبْحَثْ عَنْ أَمْثَلَةٍ أُخْرَى لِلْمُضِيئَاتِ الْحَيَوِيَّةِ، بِاسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ
الْمُتَوَافِرَةِ، وَأَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِي.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

1 أَكْتُبُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَصَادِرُ طَبِيعِيَّةٌ	مَصَادِرُ صِنَاعِيَّةٌ	الْأَحْبَالُ الصَّوْتِيَّةُ	الشَّمْسُ	أَجْسَامٌ شَفَافَةٌ	الصَّوْتُ
------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------	---------------------	-----------

- يَنْشَأُ مِنْ اهْتِزَازِ الْأَجْسَامِ
- تُعَدُّ مَصْدَرُ الضَّوِّ الرَّئِيسَ عَلَى الْأَرْضِ
- الْأَجْسَامُ الَّتِي يَمُرُّ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهَا
- تُسَمَّى مَصَادِرُ الضَّوِّ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
- مَصَادِرُ مَنْ صَنَعَ الْإِنْسَانُ تُرَوِّدُنَا بِالضَّوِّ

الْمَهَارَاتُ وَالْأَفْكَارُ الْعِلْمِيَّةُ

2 أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ صُورَةِ الشَّيْءِ الَّذِي يُصْدِرُ صَوْتًا وَضَوْءًا مَعًا:


☐

☐

☐

☐

☐

☐

3 **أَصْنِفْ** في الجدول الأصوات الآتية إلى رفيع وعليط:

صَوْتُ رَفِيعٌ	صَوْتُ غَلِيطٌ

صَوْتُ الطَّبْلِ / صَوْتُ العُصْفُورِ /
صَوْتُ المِطْرَقَةِ / صَوْتُ المَرْأَةِ /
صَوْتُ جَرَسِ المَدْرَسَةِ.

4 **أَصِفْ**: كَيْفَ يَحْدُثُ الصَّوْتُ المُرْتَفِعُ (العالِي)؟

5 **أَصْنِفْ** المَوَادَّ الآتِيَةَ إِلَى مَادَّةٍ مُعْتَمَةٍ وَمَادَّةٍ شَفَافَةٍ.



6 **تَفَكَّرْ** نَاقِدٌ: لِمَاذَا تَوَضَّعَ زُجَاجَاتُ الدَّوَاءِ فِي عُلْبِ كَرْتُونِيَّةٍ؟

7 **أَضَعْ** دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١) أَحَدُ الآتِيَةِ مَصْدَرٌ طَبِيعِيٌّ لِلضَّوِّ:

أ. النُّجُومُ. ب. الفَنَانُوسُ. ج. الشَّمْعَةُ.

(٢) أَحَدُ الآتِيَةِ يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهِ:

أ. الهَوَاءُ. ب. الخَشَبُ. ج. الحَائِطُ.

(٣) مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْمَوَادِّ الْمُعْتَمَةِ:

أ. الزُّجَاجُ. ب. الخَشَبُ. ج. اللَّاصِقُ الشَّفَافُ.

8 أُصْدِرُ حُكْمًا عَلَى السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةِ (بِأَنَّ كُلًّا مِنْهَا سُلُوكٌ صَحِيحٌ، أَوْ سُلُوكٌ غَيْرُ صَحِيحٍ).

- يَسْتَخْدِمُ رَامِي زَامُورَ السَّيَّارَةِ فِي أَيِّ مَكَانٍ وَمِنْ دُونِ سَبَبٍ.
- تَضَعُ سَارَةُ يَدَهَا عَلَى شَمْعَةٍ مُضِيئَةٍ.
- تُضِيءُ مَرْيَمُ غُرْفَتَهَا الْمُشْمِسَةَ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ.
- يَضَعُ أَحْمَدُ وَاقِيَاتِ أُذُنٍ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِ فِي حَفْرِ الْأَنْفَاقِ.

تَقْوِيمُ الْأَدَاءِ

أَسْتَكْشِفُ الضَّوْءَ وَالصَّوْتَ فِي مَنْزِلِي.

- أَلَا حِظُّ الْأَجْسَامِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَنْزِلِي وَأُسَجِّلُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:
- أَجْسَامٌ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا.
 - أَجْسَامٌ تُصْدِرُ ضَوْءًا.



أَتَوَاصَلُ: أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.



الْوَحْدَةُ

المَادَّةُ

الفِكرَةُ العامَّةُ



تَخْتَلِفُ الْمَوَادُّ مِنْ حَوْلِنَا فِي خَصَائِصِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا.

قائمة الدروس



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَادَّةُ وَخَصَائِصُهَا.

الدَّرْسُ الثَّانِي: حالاتُ الْمَادَّةِ وَتَحَوُّلاتُهَا.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْمَادَّةُ وَالطَّاقَةُ.

أَتَهَيَّأُ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

ما خصائص المادة؟



إرشادات الأمان والسلامة: اغسل يدي جيداً بعد الانتهاء من النشاط.

المواد والأدوات



خطوات العمل:

- 1 **أفحص المواد جيداً ثم أصف أبرز خصائصها:** مثل لونها، وشكلها، وملمسها.
- 2 **أجرب:** أمسك ربطة الشعر المطاطية بيدي وأسحب طرفها بيدي الأخرى، ألاحظ ما يحدث لها، وأدون ملاحظاتي.
- 3 **أكرر الخطوة (2) باستخدام الخيط، وأدون ملاحظاتي.**

- 4 **أجرب:** أثني ماصة العصير من المنتصف وألاحظ ما يحدث لها.

- 5 **أكرر الخطوة (4) باستخدام عود تنظيف الأسنان، وأدون ملاحظاتي.**

- 6 **أفحص المقلمة القماشية والكأس الزجاجية، ثم أتوقع:** ماذا سيحدث إذا كانت الكأس مصنوعة من القماش والمقلمة من الزجاج؟

- 7 **أستنتج:** هل هناك علاقة بين خصائص المادة واستخداماتها؟

- 8 **أتواصل:** أناقش زملائي في النتائج التي توصلت إليها.



مَهَارَةُ التَّصْنِيفِ: وهي وضع الأشياء المتشابهة في خصائصها في مجموعات.

الدَّرْسُ 1 المَادَّةُ وَخَصَائِصُهَا

خَصَائِصُ الْمَادَّةِ

عَالَمُنَا مَلِيٌّ بِالْأَشْيَاءِ، وَيُسَمَّى كُلُّ شَيْءٍ نَتَعَرَّفُهُ بِحَوَاسِّنَا **مَادَّةً Matter**. وَلِكُلِّ مَادَّةٍ خَصَائِصٌ كَثِيرَةٌ تُمَيِّزُهَا، مِنْهَا: اللَّوْنُ، وَالشَّكْلُ، وَالْمَلَمَسُ.

الفَلَدَةُ الرَّئِيسَةُ:

تَخْتَلِفُ الْمَوَادُّ فِي خَصَائِصِهَا، وَالْمَادَّةُ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ كُتْلَةٌ، وَيَشْغُلُ حَيِّزًا.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:

المَادَّةُ: Matter

المِيزَانُ: Balance

الكُتْلَةُ: Mass

الحَجْمُ: Volume

الْمَوَادُّ الْمُوَصِّلَةُ لِلْحَرَارَةِ:

Heat Conducting Materials

الْمَوَادُّ الْعَازِلَةُ لِلْحَرَارَةِ:

Heat Insulating Materials

الْكُتْلَةُ

كَيْفَ أَقَارِنُ كُتْلَ مَوَادٍّ مُخْتَلِفَةٍ؟

نَشَاطٌ

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ



الميزان ذو الكفتين

ثلاثة كُتُبٍ

مَمْحَاةٌ

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 **أَجْرِبْ:** أَضِعْ الْمَمْحَاةَ فِي كَفِّ إِحْدَى يَدَيَّ وَالْكِتَابَ فِي كَفِّ يَدَيِّ الْأُخْرَى، أَيُّهُمَا كُتْلَتُهُ أَكْبَرُ؟

2 **أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي لِلتَّحْقُقِ مِنْ وَضْعِ الْمِيزَانِ.**

3 **الْأَحْظُ:** أَضِعْ كِتَابًا فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ وَالْمَمْحَاةَ فِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى، ثُمَّ أُرَاقِبُ حَرَكَةَ كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ، هَلْ بَقِيَتْ كَفَّتَا الْمِيزَانِ عَلَى الْمُسْتَوَى نَفْسِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

4 **أُقَارِنُ:** أَيُّ الْجِسْمَيْنِ كُتْلَتُهُ أَكْبَرُ؟

5 **أَتَوَقَّعُ:** مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لِكَفَّتَيِ الْمِيزَانِ إِذَا وَضَعْتُ كِتَابًا وَاحِدًا فِي كَفَّةٍ وَكِتَابَيْنِ فِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى؟ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِي.

6 **أَتُواصَلُ:** أَعْرِضُ نَتَائِجِي عَلَى زُمَلَائِي وَأُنَاقِشُهَا.

تُعَدُّ الْكُتْلَةُ إِحْدَى الْخَصَائِصِ الَّتِي تُمَيِّزُ الْمَادَّةَ. وَالْكَتْلَةُ **Mass** هِيَ مِقْدَارُ الْمَادَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِسْمِ. وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْمِيزَانِ ذِي الْكَفَّتَيْنِ لِمُقَارَنَةِ كُتْلِ الْمَوَادِّ؛ فَنَعْرِفُ أَيُّهَا الْخَفِيفُ وَأَيُّهَا الثَّقِيلُ.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَيُّهُمَا كُتْلَتُهُ أَكْبَرُ: الْفِيلُ أَمْ الْعُصْفُورُ؟

اَلْحَجْمُ

تَخْتَلِفُ الْمَوَادُّ مِنْ حَوْلِنَا فِي حُجُومِهَا.
وَالْحَجْمُ **Volume** هُوَ مِقْدَارُ الْمَكَانِ (الْحَيِّزِ) الَّذِي يَشْغَلُهُ الْجِسْمُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا: السَّيَّارَةُ أَمْ الشَّاحِنَةُ؟

عِنْدَمَا تَنْمُو الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ يَزْدَادُ حَجْمُهَا.



التوصيل الحراري

تُصنّف المَوادُّ حسب توصيلها للحرارة: إلى مَوادٍّ موصلة للحرارة **Heat Conducting Materials** ومنها: الألمنيوم والحديد والنحاس، ومَوادٍّ عازلة للحرارة **Heat Insulating Materials**، ومنها: الخشب، والبلاستيك، والصوف.

تُستخدم المَوادُّ الموصلة للحرارة في صناعة أشياء عدّة، منها: أواني الطهي وأباريق الشاي، أمّا المَوادُّ العازلة للحرارة؛ فهي تُستخدم في صناعة مقابض أواني الطهي، والملابس الصوفية وغيرها.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** لماذا أستخدم الملاعق المصنّعة من الخشب في تحريك الطعام في أثناء الطهي؟

إِسْتِخْدَامَاتُ الْمَادَّةِ

تَعْتَمِدُ اسْتِخْدَامَاتُ الْمَوَادِّ فِي حَيَاتِنَا عَلَى خَصَائِصِهَا؛ فَمَثَلًا نَسْتَخْدِمُ الزُّجَاجَ الشَّفَافَ فِي صِنَاعَةِ النُّوَافِذِ، وَنَسْتَخْدِمُ الصُّخُورَ الصُّلْبَةَ فِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ. وَنَسْتَخْدِمُ الْقُطْنَ فِي صِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ النَّاعِمَةِ، أَمَّا الْحَدِيدُ الصُّلْبُ فَلَهُ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ.

تَعْتَمِدُ اسْتِخْدَامَاتُ الْمَوَادِّ
فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ عَلَى
خَصَائِصِهَا.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا خَصَائِصُ
الْبَالُونِ؟

مراجعة الدرس



الكتلة

Mass



الحجم

Volume

1 الفكرة الرئيسة: ما خصائص المادة؟

2 المفاهيم والمصطلحات: أصل بخط بين الصورة والخصيصة التي تدل عليها:

3 أقيس: أستخدم الميزان ذا الكفتين لمقارنة كتلة كتاب العلوم بكتلة كتاب الرياضيات.

4 أقرن: أي الحيوانات الآتية أكبر حجماً؟



5 أصنف مادتين ظاهرتين في الشكل الآتي إلى مادة موصلة للحرارة، ومادة عازلة للحرارة:



مع الرياضيات

العلوم



مع الصحة

العلوم

تختلف كمية السوائل التي تتسع لها الأوعية. أجد سعة كأس الماء الذي أشرب فيه باستخدام فنجان قهوة.



يعدّ ازدياد الطول عند الإنسان من مؤشرات النمو السليم، أستعين بمعلمي لقياس طولي، ثم أقرنه بطولي في العام الماضي المدون في بطاقتي المدرسية.



ما حالات المادة؟

دَرَسْتُ سَابِقًا أَنَّ الْمَوَادَّ تَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهَا، مِثْلُ: الْكُثْلَةِ، وَالْحَجْمِ، وَاللَّوْنِ، وَالشَّكْلِ. وَتَخْتَلِفُ الْمَوَادُّ مِنْ حَوْلِنَا فِي حَالَاتِهَا؛ فَتَوْجَدُ فِي ثَلَاثِ حَالَاتٍ: **صُلْبَةٍ Solid**، **وَسَائِلَةٍ Liquid**، **وَوَاقِيَةٍ Gas**.

الفكرة الرئيسة:

لِلْمَادَّةِ حَالَاتٌ ثَلَاثٌ: صُلْبَةٌ، وَسَائِلَةٌ، وَوَاقِيَةٌ. وَتَتَحَوَّلُ الْمَادَّةُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى إِمَّا بِالتَّسْخِينِ أَوْ بِالتَّبْرِيدِ.

المفاهيم والمصطلحات:

صُلْبٌ: Solid

سَائِلٌ: Liquid

وَاقِيٌ: Gas

الانصهار: Melting

التجمد: Freezing

التبخر: Evaporation

التكاثف: Condensation



المادّة الصُّلْبَةُ **Solid Matter** لها شَكْلٌ مُحدَّدٌ لا يَتَغَيَّرُ إِذَا نُقِلَتْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. وَمِنَ الْمَوَادِّ الصُّلْبَةِ الْحِجَارَةُ وَالْدُّمَى.



المادّة السَّائِلَةُ **Liquid Matter** لَيْسَ لها شَكْلٌ مُحدَّدٌ، وَتَأْخُذُ شَكْلَ الْوِعَاءِ الَّذِي تَوْضَعُ فِيهِ، وَمِنْهَا الْمَاءُ وَالْعَصِيرُ.



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ

ما حالاتُ المَوَادِّ الظَّاهِرَةِ في الصَّوْرَةِ؟

المَادَّةُ الْغَازِيَّةُ Gas لَيْسَ لَهَا شَكْلٌ مُحَدَّدٌ،
وَتَتَشَبَّهُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَوْجَدُ فِيهِ. فَنَحْنُ
نَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ الْمَكُونَّ مِنْ عِدَّةِ غَازَاتٍ، وَنَمْلَأُ
الْبَالُونَاتِ بِالْغَازَاتِ أَيْضًا.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَحَدُّ حَالَاتِ الْمَوَادِّ الَّتِي
إِخْتَوَتْهَا وَجَبَةُ إِفْطَارِي الْيَوْمِ.



تَحَوُّلاتِ الْمَادَّةِ بِالتَّسْخِينِ

نُقْبِلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْمُثَلَّجَاتِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَنَحْفَظُهَا فِي الْمُجَمَّدَةِ عَادَةً؛ كَيْ تَبْقَى صُلْبَةً وَلَا تَنْصَهَرُ، **وَالْإِنْصِهَارُ Melting** عَمَلِيَّةٌ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنْ الْحَالَةِ الصُّلْبَةِ إِلَى الْحَالَةِ السَّائِلَةِ بِالتَّسْخِينِ.

تَنْصَهَرُ الْمُثَلَّجَاتُ فَتُصْبِحُ حَالَتَهَا سَائِلَةً.





تَجِفُّ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ بَعْدَ سُقُوطِهَا عَلَى
الشَّارِعِ بَعْدَ سَاعَاتٍ، وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى التَّبَخُّرِ
Evaporation وَهُوَ عَمَلِيَّةٌ تَحْوِلُ الْمَاءَ مِنَ الْحَالَةِ
السَّائِلَةِ إِلَى الْحَالَةِ الْغَازِيَّةِ بِالتَّسْخِينِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَتَوَقَّعُ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِمَاءٍ وَضَعْتُهُ صَيِّفًا فِي صَيِّئَةٍ، وَتَرَكَتُهَا فِي حَدِيقَةِ
الْمَنْزِلِ أُسْبُوعًا.

يَتَجَمَّدُ الْمَاءُ فَيُصْبِحُ جَلِيدًا.

تَحَوُّلَاتُ الْمَادَّةِ بِالتَّبْرِيدِ

عِنْدَمَا نَضَعُ مَاءً فِي الْمُجَمَّدَةِ يَتَجَمَّدُ فَيُصْبِحُ جَلِيدًا، وَالتَّجَمُّدُ **Freezing** عَمَلِيَّةٌ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنَ الْحَالَةِ السَّائِلَةِ إِلَى الْحَالَةِ الصُّلْبَةِ بِالتَّبْرِيدِ.

كَيْفَ تَتَغَيَّرُ الْمَادَّةُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى؟

نَشَاطٌ

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ



إِرْشَادَاتُ السَّلَامَةِ: أَحْذَرُ مِنَ الْمَاءِ السَّاخِنِ.

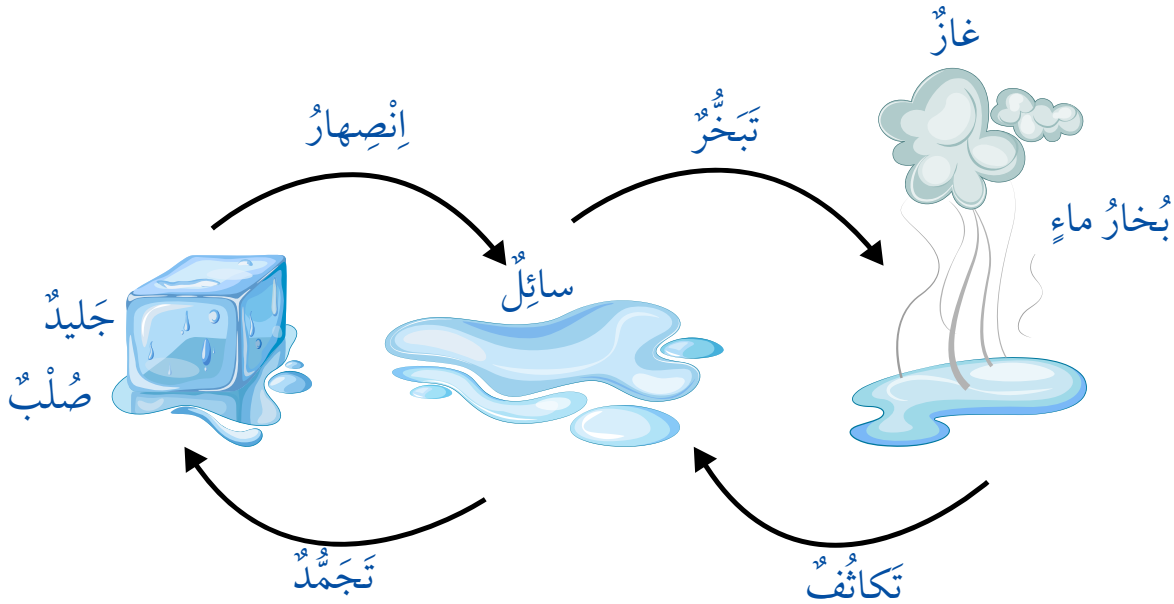
خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي لِتَسْحِينِ كَمِّيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ فِي الْكَأْسِ.
- 2 **أَلَا حِظُّ:** مَاذَا يَتَصَاعَدُ مِنَ الْكَأْسِ؟ مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ؟
- 3 أَضَعُ الصَّحْنَ الزُّجَاجِيَّ فَوْقَ الْكَأْسِ، ثُمَّ أَضَعُ مُكْعَبَاتِ الْجَلِيدِ فَوْقَ الصَّحْنِ، وَانْتَظِرُ خَمْسَ دَقَائِقَ.
- 4 **أُفَسِّرُ:** أَرْفَعُ الصَّحْنَ قَلِيلًا، مَاذَا تَكُونُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْفَلِ؟ لِمَاذَا؟
- 5 **أُسْتَبِجُ:** مَا الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي حَدَثَتْ لِمُكْعَبَاتِ الْجَلِيدِ فَوْقَ الصَّحْنِ الزُّجَاجِيِّ.
- 6 **أَتَنَبَّأُ:** كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُحَوِّلَ الْمَاءَ السَّائِلَ فِي الصَّحْنِ الزُّجَاجِيِّ السَّابِقِ إِلَى جَلِيدٍ مَرَّةً أُخْرَى؟



يَتَكَثَّفُ بُخَارُ الْمَاءِ عِنْدَ مُلامَسَتِهِ
سَطْحًا بَارِدًا مِثْلَ زُجَاجِ النَّافِذَةِ،
وَيَتَحَوَّلُ إِلَى قَطْرَاتٍ مَاءٍ. **وَالْتَّكَاثُفُ**
Condensation عَمَلِيَّةٌ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ
مِنَ الْحَالَةِ الْغَازِيَّةِ إِلَى الْحَالَةِ السَّائِلَةِ
بِالتَّبْرِيدِ.

تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ التَّبَخُّرِ عَكْسَ عَمَلِيَّةِ التَّكَاثُفِ، وَعَمَلِيَّةُ الْإِنْصِهَارِ عَكْسَ عَمَلِيَّةِ التَّجَمُّدِ.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** لِمَاذَا لَا أَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ وَجْهِِي فِي مِرْآةِ الْحَمَّامِ بَعْدَ الْإِسْتِحْضَامِ بِمَاءٍ
سَاخِنٍ؟

مراجعة الدرس

1 الفكرة الرئيسة: ما حالات المادة؟ وكيف تتغير المادة من حالة إلى أخرى؟



التكاثف
Condensation



التبخر
Evaporation



الإنصهار
Melting



التجمد
Freezing

2 المفاهيم والمصطلحات: أصل بين المفردة والصورة التي تعبر عنها في ما يأتي:

3 أفسر: ما سبب تشكّل قطرات الماء على السطح الخارجي للعلبة في الصورة الآتية؟



4 تفكير ناقد: قرّر عمر وزينه وضع إناء ماء تشرب منه عصافير الحديقة، فاقترح عمر وضع الإناء على طاولة في منطقة مكشوفة، أمّا زينه فاقترحت وضعه في الظل تحت شجرة. أيهما تؤيد: عمر أم زينه؟ ولماذا؟



المجتمع



العلوم



بالتعاون مع زملائي أفرز (أصنّف) النفايات في مدرستي للحصول على علب الألمنيوم والمواد البلاستيكية، وأسّعين بإدارة مدرستي للتواصل مع الجهات المختصة بإعادة تدوير هذه النفايات، عن طريق صهرها في أفران خاصة وإعادة تشكيلها؛ للاستفادة منها.

ما الطَّاقَةُ؟

تَحْتَاجُ جَمِيعُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ إِلَى
الطَّاقَةِ **Energy** لِتَبْقَى؛ فَالطَّاقَةُ تَجْعَلُ
الْأَشْيَاءَ تَعْمَلُ وَتَتَغَيَّرُ، وَلِلطَّاقَةِ أَشْكَالٌ
مُخْتَلِفَةٌ وَفَوَائِدُ مُتَعَدِّدَةٌ.

الفكرة الرئيسة:

الطَّاقَةُ تَجْعَلُ الْأَشْيَاءَ تَعْمَلُ
وَتَتَغَيَّرُ، وَلِلطَّاقَةِ أَشْكَالٌ
مُتَنَوِّعَةٌ، وَفَوَائِدُ عِدَّةٌ.

المفاهيم والمصطلحات:

الطَّاقَةُ: Energy

الْحَرَارَةُ: Heat

الشَّمْسُ: Sun

الكَهْرَبَاءُ: Electricity

الرِّيحُ: Wind





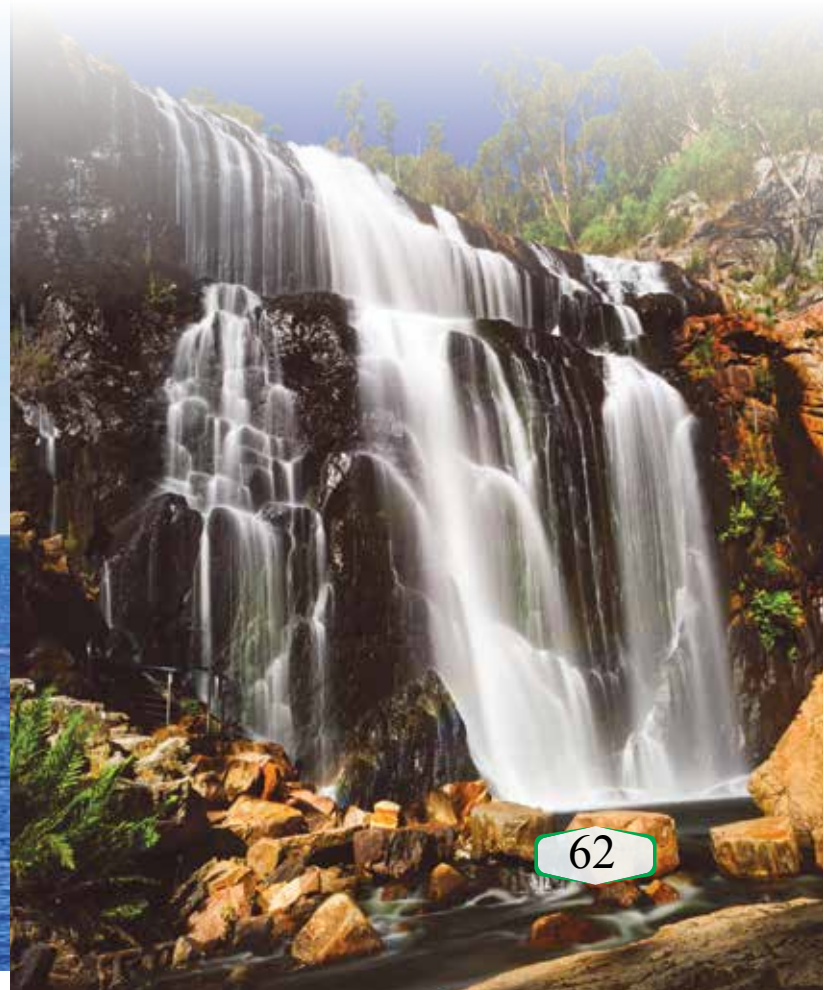
الحرارة Heat طاقة تُسخنُ
الأشياء، ولها دورٌ في بعضِ
تحوّلاتِ المادّة. ونَحْصُلُ
على الحرارة من الشمسِ،
واحتراقِ موادٍّ مُختلفةٍ منها:
الغازُ والخشبُ.

الضوءُ طاقةٌ تُمكننا من رؤيةِ الموادِّ من حولنا، وتُعَدُّ الشمسُ **Sun** والنجومُ
الأخرى - كما تعلّمتُ سابقاً - مصادِرَ للضوءِ.



الكهرباء Electricity طاقة تعمل
بها كثير من الأجهزة، وبها تضاء
المصابيح.

للرياح Wind والماء المتحرك Moving Water طاقة تحرك الأشياء.





تُحَرِّكُ الرِّيحُ المَراوِحَ الهَوَائِيَّةَ فَتَتَوَلَّدُ الكَهْرَبَاءُ.



الصَّوْتُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الطَّاقَةِ
تَنُجِّ عَنِ اهْتِزَازِ الْأَجْسَامِ، وَتُمْكِّنُنَا
مِنْ سَمَاعِ مَا يَدُورُ حَوْلَنَا.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا أَهْمِيَّةُ الطَّاقَةِ؟

مراجعة الدرس

1 الفكرة الرئيسة: ما أشكال الطاقة؟ وما أهميتها في حياتنا؟



كهرباء
Electricity



حرارة
Heat



ماء متحرك
Moving Water

2 المفاهيم والمصطلحات: أصل الصورة بالمفردة التي تعبر عنها في ما يأتي:

3 **أصنف** المواد الآتية إلى مواد عازلة للحرارة، ومواد موصلة للحرارة.

(الزجاج، النحاس، الهواء، الحديد، البلاستيك).

4 **تفكير ناقد**: إذا كنت خارج البيت وشعرت بالبرد، كيف يمكن أن أدفئ يدي؟



المجتمع



مع

العلوم



أبحث عن أهمية الحرارة في صناعة الزجاج، وأعد تقريراً حول هذه الصناعة، وأعرضه أمام زملائي.



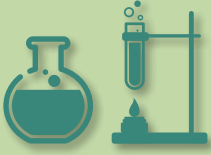
الفن



مع

العلوم

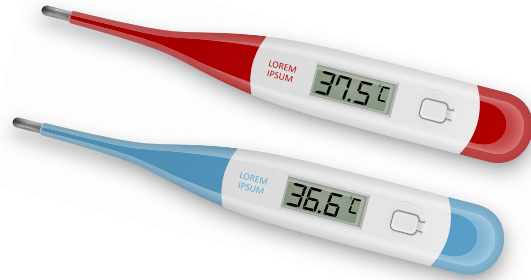
أعد لوحة تضم صوراً مختلفة لأشكال الطاقة في منزلي.



دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ

دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ هِيَ مَقْيَاسٌ لِمَدَى بُرُودَةِ الشَّيْءِ أَوْ سُخُونَتِهِ. أَسْتَخْدِمُ مِيزَانَ الْحَرَارَةِ لِقِيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ « دَرَجَةِ سِلْسِيُوسَ ». وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ وَأَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ مَوَازِينِ الْحَرَارَةِ، مِنْهَا مَا يُسْتَخْدَمُ لِقِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْهَوَاءِ؛ وَبِذَلِكَ يُسَاعَدُ فِي مَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ، وَمِنْهَا مَا يُسْتَخْدَمُ لِقِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ.

يَحْرِصُ الْأَطِبَّاءُ عَلَى قِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ؛ لِأَنَّ ارْتِفَاعَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ عَنْ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الطَّبِيعِيَّةِ (37 دَرَجَةِ سِلْسِيُوسَ) يُعَدُّ مُؤَشِّرًا عَلَى إِصَابَةِ الْجِسْمِ بِأَمْرَاضٍ مُعَيَّنَةٍ.



أَبْحَثْ فِي أَنْوَاعِ مَوَازِينِ الْحَرَارَةِ وَاسْتَخْدَامَاتِهَا، ثُمَّ أَعْرِضْ نَتَائِجَ بَحْثِي أَمَامَ زُمَلَائِي.

المفاهيم والمصطلحات

- 1 أكتب المفهوم أو المصطلح المناسب في الفراغ في ما يأتي:
(العازلة للحرارة Heat insulating، الخشب Wood، التكاثف Condensation)

	تحوّل المادة من الحالة الغازية إلى السائلة يُسمى:
	يعدّ البلاستيك من الأمثلة على المواد:
	نحصل على الطاقة من احتراق:



المهارات والأفكار العلمية

- 2 ألاحظ: ما الذي تشكّل على النافذة الزجاجية؟
ولماذا؟

- 3 أصنّف: أبحث في المجالات عن صور لموادّ حالاتها مختلفة، ثمّ أقصّها وألصقها في جدولٍ مشابهٍ للجدول الآتي:

حالات المادة		
صلبة	سائلة	غازية

- 4 أقرّن بين مصادر الحرارة من حيث استخداماتها في حياتنا.

5 **أَسْتَتِجُ:** هَلْ يَتَكَثَّفُ بُخَارُ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ مِنَ الْخَارِجِ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ؟ أَفْسِّرُ إِجَابَتِي.



6 **أَتَنْبَأُ:** أَيُّ الْمُكَعَّبَيْنِ كُتْلَتُهُ أَكْبَرُ: الْأَحْمَرُ أَمْ الْأَبْيَضُ؟ وَلِمَاذَا؟

7 **تَفَكِّرُ نَاقِدٌ:** سَامِي طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي يَعْتَقِدُ أَنَّ الْهَوَاءَ لَيْسَ لَهُ كُتْلَةٌ، كَيْفَ أَقْنِعُهُ أَنَّ الْهَوَاءَ مَادَّةٌ، وَلَهُ كُتْلَةٌ مُسْتَخْدَمًا مَوَادَّ بَسِيطَةً؟

8 **أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:**

(١) أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ الْآيَةِ لِمُقَارَنَةِ كُتْلَةِ جِسْمَيْنِ:

أ. الميزان ذا الكفتين ب. ميزان الحرارة ج. المسطرة

(٢) مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى الْمَوَادِّ الْمَوْصِلَةِ لِلْحَرَارَةِ:

أ. الألمنيوم ب. الخشب ج. البلاستيك

(٣) أَيُّ فُصُولِ السَّنَةِ تَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِيهِ أَعْلَى:

أ. الصيف ب. الشتاء ج. الربيع

(٤) تَحَوُّلُ السَّائِلِ إِلَى غَازٍ يُسَمَّى:

أ. انصهارًا ب. تكاثفًا ج. تبخرًا

أَسْتَكْشِفُ تَحَوُّلَاتِ الْمَادَّةِ الَّتِي تَحْدُثُ خِلَالَ إِعْدَادِ وَجْبَةِ الْغَدَاءِ فِي مَنْزِلِي.
الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: وَرَقٌ، وَقَلَمٌ، وَمِسْطَرَّةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

1 **أُلَاحِظُ:** أُرَاقِبُ وَالِدَتِي عِنْدَ إِعْدَادِهَا وَجْبَةَ الْغَدَاءِ، وَأَبْحَثُ عَنْ تَحَوُّلَاتٍ فِي حَالَاتِ الْمَوَادِّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي إِعْدَادِ الْوَجْبَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ، ثُمَّ أَرْصُدُهَا عَلَى وَرَقَةٍ جَانِبِيَّةٍ.

2 **أُصَنِّفُ** التَّحَوُّلَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

تَحَوُّلَاتُ الْمَادَّةِ			
تَكَثُّفٌ	تَبَخُّرٌ	تَجَمُّدٌ	إِنْصِهَارٌ

مَسْرَدُ الْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ

أ

- الأَعْضَاءُ الْحِسِّيَّةُ **Sense Organs**: أَعْضَاءُ مَسْئُولَةٌ عَنِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ، وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَاللِّسَانُ وَالْأُذُنُ وَالْجِلْدُ.
- الْإِنصِهَارُ **Melting**: عَمَلِيَّةُ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنَ الْحَالَةِ الصُّلْبَةِ إِلَى الْحَالَةِ السَّائِلَةِ بِالتَّسْخِينِ.
- الْإِهْتِرَازُ **Vibration**: حَرَكَةُ الْجِسْمِ ذَهَابًا وَإِيَابًا بِاسْتِمْرَارٍ.

ت

- التَّبَخُّرُ **Evaporation**: عَمَلِيَّةُ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنَ الْحَالَةِ السَّائِلَةِ إِلَى الْحَالَةِ الْغَازِيَّةِ بِالتَّسْخِينِ.
- التَّجَمُّدُ **Freezing**: عَمَلِيَّةُ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنَ الْحَالَةِ السَّائِلَةِ إِلَى الْحَالَةِ الصُّلْبَةِ بِالتَّبْرِيدِ.
- التَّكَاثُفُ **Condensation**: عَمَلِيَّةُ تَحَوُّلِ الْمَادَّةِ مِنَ الْحَالَةِ الْغَازِيَّةِ إِلَى الْحَالَةِ السَّائِلَةِ بِالتَّبْرِيدِ.

ج

- جِسْمٌ شَفَافٌ **Transparent Object**: الْجِسْمُ الَّذِي يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهِ.
- جِسْمٌ مُعْتَمٍ **Opaque Object**: الْجِسْمُ الَّذِي لَا يَنْفُذُ الضَّوُّ مِنْ خِلَالِهِ.

ح

- الْحَجْمُ **Volume**: مِقْدَارُ الْمَكَانِ (الْحَيِّزِ) الَّذِي يَشْغُلُهُ الْجِسْمُ.
- الْحَنَجْرَةُ **Larynx**: عُضْوٌ يَوْجَدُ فِي الرَّقَبَةِ، وَتَحْتَوِي الْحَنَجْرَةُ فِي دَاخِلِهَا عَلَى الْحَبَالِ الصَّوْتِيَّةِ.
- الْحَبَالُ الصَّوْتِيَّةُ **Vocal Cords**: (الْحَبَلَانِ الصَّوْتِيَّانِ): هُمَا تَرْكِيبَانِ دَاخِلِ الْحَنَجْرَةِ، يَهْتَزَّانِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ لِإِصْدَارِ الصَّوْتِ.

ص

- الصَّوْتُ **Voice**: طاقةٌ تَنْشَأُ عَنِ اهْتِزَازِ جِسْمٍ مَا.

ض

- الضَّوُّءُ **Light**: طاقةٌ تُسَاعِدُنَا عَلَى رُؤْيَا الأَجْسَامِ مِنْ حَوْلِنَا.

ع

- العَادَاتُ الصَّحِيَّةُ **Healthy Lifestyle**: سُلُوكَاتٌ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْبَقَاءِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

- العُضْوُ **Organ**: جُزْءٌ فِي الْجِسْمِ لَهُ وَظِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ.

غ

- الغِذَاءُ الصَّحِيُّ **Healthy Food**: غِذَاءٌ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
- الغِذَاءُ غَيْرُ الصَّحِيِّ **Unhealthy Food**: غِذَاءٌ يَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ وَالْمِلْحِ وَالدُّهُونِ؛ لِذَا فَهُوَ يُسَبِّبُ الضَّعْفَ لِلْجِسْمِ، وَعِدَّةَ مُشْكَلَاتٍ صَحِّيَّةٍ.

م

- مَصْدَرُ ضَوْءٍ طَبِيعِيٍّ **Natural Light Source**: مَصْدَرُ الضَّوِّ خَلَقَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. وَتُعَدُّ الشَّمْسُ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الضَّوِّ الطَّبِيعِيِّ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- مَصْدَرُ ضَوْءٍ صِنَاعِيٍّ **Artificial Light Source**: مَصْدَرُ الضَّوِّ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

ك

- الكُتْلَةُ **Mass**: مِقْدَارُ الْمَادَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِسْمِ.