



التميز

2003

اختبار (اختيار من متعدد) للوحدتين الرابعة والخامسة وقواعدهما

الوحدة الرابعة: الحساسية

النموذج الأول: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

وَالْحَسَاسِيَّةُ تَفَاعُلٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ يَحْدُثُ فِي أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ الْمُخْتَلَفَةِ نَتِيجَةَ مَادَّةٍ غَرِيبَةٍ، وَعَنْ كَائِنَاتٍ صَغِيرَةٍ تَعِيشُ فِي الْفِرَاشِ دَاخِلَ الْغُرْفِ الْمُكَتَنَّةِ بِالْكُتُبِ وَالسَّتَائِرِ وَالسَّجَادِ وَالْمَلَابِسِ، وَهِيَ تَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ اللَّمَسِ أَوْ الْحَقْنِ، فَتَهَيِّجُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوَلُّدِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي السَّيَجِ الْمُصَابِ وَالشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُحِيطَةِ الْمُسَبَّبةِ لَأَعْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ.



(1) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) هو:

(أ) الغذاء والوقاية من الأمراض. (ب) على هامش الطريق

(ج) التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية (د) المجلد

(2) الجذر اللغوي لكل من (كائنات المُكْتَنَّةِ تصل) هو:

(أ) كون مكظ وصل (ب) كين كظظ وصل

(ج) كون كظظ وصل (د) كان كظّ صلل

(3) الكلمة التي جاءت بمعنى (حدة التأثير) في الفقرة السابقة هي:

(أ) تَفَاعُلٌ (ب) تُؤَثِّرُ (ج) الْمُكَتَنَّةُ (د) تُهَيِّجُ

(4) بروتينات تتواجد في الدّم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من

بكتيريا وفيروسات؛ هي:

(أ) أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ (ب) الشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ (ج) أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ (د) الْحَسَاسِيَّةُ

5) قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويتكون جدرانها من طبقة خلوية واحدة، وذلك للسماح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها؛ هي:

(أ) أجسام مضادة (ب) الشعيرات الدموية (ج) أنسجة الجسم (د) الحساسية

6) يطلق المفهوم الآتي : (حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات الغذائية إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم).

(أ) الأزمات الربوية (ب) الربو القصبي (ج) التحسس الغذائي. (د) الطفح الجلدي

النموذج الثاني: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عددٍ من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيسٍ إلى الجيوب الأنفية والريتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورةً في حالة نقص مناعة جسم المريض

1) مرض يُسبب تضيقاً متغيراً في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة ؛ هو:

(أ) الربو القصبي (ب) الأبواغ (ج) الجيوب الأنفية (د) نقص مناعة جسم

2) خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة في الطحالب والبكتيريا والفطريات وغيرها؛

(أ) الربو القصبي (ب) الأبواغ (ج) الجيوب الأنفية (د) نقص مناعة جسم

3) فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه؛ هي:

(أ) الربو القصبي (ب) الأبواغ (ج) الجيوب الأنفية (د) نقص مناعة جسم

4) الضبط الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة: (هو وقد ثبت علمياً وجود عددٍ من الفطريات في وسائد غرف النوم)؛ هو:

(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة. (د) السكون

(5) الجذر اللغوي لكل من (التهابات، تتجّه، يزُداد):

- (أ) لَهَبَ، وجه، زيد (ب) لَهَبَ، وجه، زيد
(ج) لَهَبَ، وجه، زد (د) لَهَبَ، وجه، زود

النموذج الثالث: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكُ كِيمِيَائِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتَيْنِ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسِجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتَيْنِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

(1) الجذر اللغوي لكل من (تتصدّى، يجب) هو:

- (أ) صدد، جب (ب) صدي، وجب (ج) صدد، جوب (د) صدي، جيب

(2) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج

الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

- (أ) الرِّبُو الْقَصَبِي (ب) الأَبْوَاغُ (ج) الجُيُوبُ الْأَنْفِيَّةُ (د) أنسجة الجسم

(3) طرفا المعارك الكيميائية اللذان يسببان الحساسية؛ هما:

(أ) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيَّ الْمَهْضُومِ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ

(ب) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيَّ غَيْرِ الْمَهْضُومِ وَبَيْنَ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ

(ج) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيَّ غَيْرِ الْمَهْضُومِ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ

(د) البُرُوتَيْنِ الْغِذَائِيَّ الْمَهْضُومِ وَبَيْنَ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ

**(4) تبطينات تتواجد في عدة أماكن، منها: الأنف، والفم، والشفيتين، والجفنين، والأذنين تستخدم**

في الهضم والإفراز. هو:

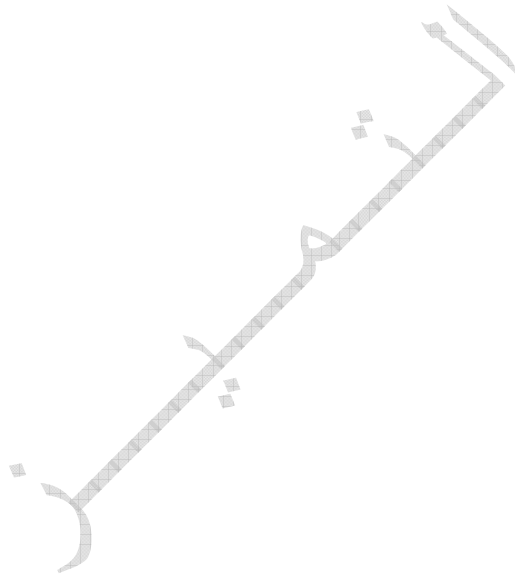
- (أ) الغشاء المخاطي. (ب) أنسجة الجسم (ج) التَّرْكِيْبُ الْجِينِيَّ (د) الأجسام المضادة

(5) الضبط الصري لحرف الراء في كلمة (الربوية) في جملة: وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء

والإسهال أو الأزمات الربوية

- (أ) الكسرة (ب) الفتحة. (ج) الضمة (د) السكون

النموذج الأول									
1	أ	2	ج	3	د	4	أ	5	ب
6	ج								
النموذج الثاني									
1	أ	2	ب	3	ج	4	ج	5	أ
النموذج الثالث									
1	ب	2	د	3	ج	4	أ	5	ب



لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

قواعد الوحدة الرابعة: البديل

- (1) نوع البديل في قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكُفَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾
 (أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتمال
- (2) تعرب كلمة (القرآن) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾
 (أ) بدل مطابق مجرور (ب) بدل مطابق مرفوع (ج) بدل مطابق مبني (د) بدل مطابق منصوب
- (3) نوع البديل في جملة: هذا الرجل كريم.
 (أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتمال
- (4) الضبط الصحيح لكلمة (آفاق) في جملة: تأسر الفنان الطبيعة آفاقها.
 (أ) آفاق (ب) آفاق (ج) آفاق (د) آفاق
- (5) نوع البديل في جملة: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ.
 (أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتمال
- (6) جاء البديل المطابق في واحدة من الجمل الآتية:
 (أ) قال تعالى: {جَعَلَ اللَّهُ الْكُفَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ}
 (ب) أعد الطالب البحث خطته.
 (ج) منهومان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال.
 (د) استلذ الضيف الطعام مذاقه.
- (7) نوع البديل في قوله تعالى: (كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ، إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ)
 (أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتمال
- (8) تعرب كلمة (العلم) في جملة: أربع خصال يسود بها المرء: العلم والأدب والعفة والأمانة
 (أ) بدل تفصيل مجرور (ب) بدل تفصيل مرفوع
 (ج) بدل تفصيل منصوب (د) بدل تفصيل مبني



9) نوع البدل في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (52) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾

أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

10) نوع البدل قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم:

"عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكّت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرسُ في سبيل الله"

أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

11) نوع البدل في قول الشاعر: أداوي جُحودَ القلب بالبرِّ والنُّقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

12) الضبط الصحيح لكلمة (حرص) في جملة: أقدّرُ المواطن حرصه على نظافة بيته

أ) حرصُ (ب) حرصُ (ج) حرصِ (د) حرصَ



13) نوع البدل في جملة: أفادتني المكتبةُ مراجعُها

أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

14) جاء بدل بعض من كل في واحدة من الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: {جَعَلَ اللَّهُ الْكُفَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ} (ب) كسرتُ القلمَ غطاءً.

(ج) منهومان لا يشبعان: طالبٌ علمٍ وطالبٌ مالٍ. (د) استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه.

15) نوع البدل في جملة: أدهشني الطالبُ تقمُّصُهُ شخصيةَ البطلِ في المسرحية

أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

16) الضبط الصحيح لكلمة (مذاقه) في جملة: استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه.

أ) مذاقُهُ (ب) مذاقَه (ج) مذاقِه (د) مذاقَه

(17) نوع البدل في جملة: يقلّم البستاني الأشجار أغصانها الزائدة.

(أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

(18) الضبط الصحيح لكلمة (خطته) في جملة: أعد الطالب البحث خطته.

(أ) خطته (ب) خطته (ج) خطته (د) خطته

(19) نوع البدل في قوله تعالى: {يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبْرُكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ}

(أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

(20) تعرب كلمة (أريج) في جملة: شممت الورد أريجها.

(أ) بدل بعض من كل منصوب (ب) بدل بعض من كل مرفوع

(ج) بدل اشتغال منصوب (د) بدل اشتغال مرفوع

(21) نوع البدل في جملة: الكلمة ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.

(أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

(22) تعرب كلمة (نصف) في جملة: تصفحت الديوان نصفه

(أ) بدل بعض من كل منصوب (ب) بدل بعض من كل مرفوع

(ج) بدل اشتغال منصوب (د) بدل اشتغال مرفوع

(23) نوع البدل في قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا»

(أ) بعض من كل (ب) تفصيل (ج) مطابق (د) اشتغال

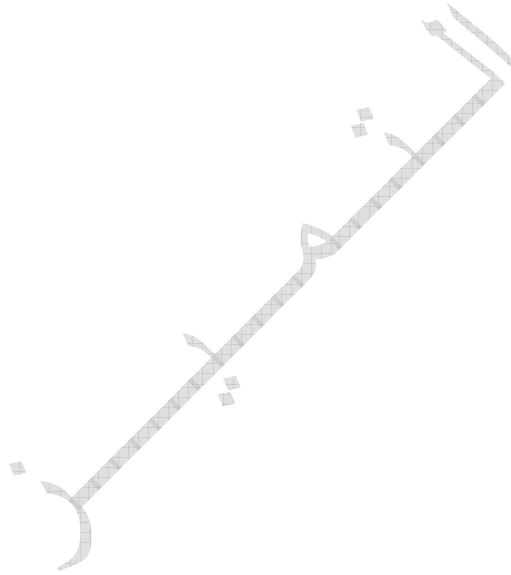
(24) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) طربت إلى القصيدة إنشادها (ب) طربت إلى القصيدة إنشادها

(ج) طربت إلى القصيدة إنشادها (د) طربت إلى القصيدة إنشادها

(25) المبدل منه في قوله تعالى: { جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ }

(أ) قِيَامًا	(ب) الْبَيْتَ	(ج) الْحَرَامَ	(د) الْكَعْبَةَ
1 ج	2 د	3 ج	4 أ
6 أ	7 ج	8 ب	9 ج
11 ب	12 د	13 أ	14 ب
16 أ	17 أ	18 ج	19 ج
21 ب	22 أ	23 أ	24 ج
			5 د
			10 ب
			15 د
			20 ج
			25 د



قواعد الوحدة الرابعة : اسما الزمان والمكان

1) اسم المكان من (أوى) هو

- أ) مأوى إليه ب) مأوى ج) مأوي د) إيواء

2) اسم المكان من (استوصف) هو:

- أ) موصف ب) موصوف ج) موصيف د) مستوصف

3) اسم الزمان من (وعد) هو:

- أ) موعِد ب) موعَد ج) موعود د) مُواعِد

4) اسم المكان من (التقى) هو:

- أ) ملقى ب) ملتقى ج) ملاقى د) متلاقى

5) ورد اسم المكان في واحدة من الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾

ب) موعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

ج) النادي الثقافي مُلتقى الشباب

د) نلتقي في موسم قطف الزيتون

6) ورد اسم الزمان في واحدة من الجمل الآتية:

أ) موعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

ب) وفي الأرض منأى للكريم عَنِ الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّلُ

ج) المَورد العَذْبُ كثيرُ الرِّحام.

د) قال تعالى: ﴿حَسُنْتَ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾



(7) الفعل الماضي لاسمي المكان على الترتيب في قوله تعالى: ﴿حَسُنْتَ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾

(أ) قرّ، قام (ب) قرّر، أقام (ج) استقرّ، أقام (د) استقرّ، قام

(8) واحد من الأفعال الآتية يصاغ منه اسم المكان على وزن (مَفْعَل) هو:

(أ) عَرَضَ (ب) وَقَفَ (ج) نَزَلَ (د) سَبَحَ

(9) واحد من الأفعال الآتية يصاغ منه اسم المكان على وزن (مَفْعِل) هو:

(أ) صَنَعَ (ب) جَلَسَ (ج) كَتَبَ (د) رَمَى

(10) ورد الخطأ في صياغة اسم المكان في واحد من أسماء المكان الآتية:

(أ) مَكَان (ب) مَنَزِل (ج) مَطْلَع (د) مَعْرَض

ج	5	ب	4	أ	3	د	2	ب	1
د	10	ب	9	د	8	ج	7	أ	6

د. علي طلفاح

الوحدة الخامسة: وأنت الحب يا أردن

(1) اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل؛ هو:

(أ) أغنيات الصمت والاعتراب. (ب) نداء للغد الآتي. (ج) شراع الليل والطوفان (د) جدار الانتظار

(2) جاء في القصيدة: (سَأَذْكُرُ أَنتَكَ الْبُشْرَى): تجمع كلمة البُشْرَى على:

(أ) بَشَر (ب) بُشَر (ج) بَشَائِر (د) بَشَائِر

(3) جاء في القصيدة : وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

مفرد كلمتي (الرُّبَى ، المِحَن) في السطرين السابقين.

(أ) رَابِيَة ، مِحْنَة (ب) رَبْوَة ، مَحْنِيّ (ج) رَابِيَة ، ماحنة (د) رَبْوَة ، مِحْنَة

(4) الجذر اللغوي لكل (امتدّت ، شعاع) في قول الشاعر.

وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي

سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ

(أ) مدد ، شعع (ب) مدي ، شعع (ج) مدو ، شعع (د) مدد ، شعشع

(5) رمز الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية، هي:

(أ) الشَّمْسِ (ب) اللُّوْحَة (ج) الرَايَة (د) الْبُشْرَى

(6) المقصود به: جبال وهضاب الأردن.

(أ) الشَّمْسِ (ب) الرِّبَا (ج) الرَايَة (د) الْبُشْرَى

(7) دلالة على التعب والحزن بسبب الغربة؛ هي:

(أ) رِحْلَة الْأَيَّامِ (ب) الظُّلُمَاءِ (ج) المِحْنِ (د) الْأَوْجَاعِ

(8) السطر الشعري الذي يدل على: (أَنَّ الْوَطْنَ بَاعَثَ السُّرُورَ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ ، وَمُخَفِّفَ وَطْأَةِ أَلَمِهِ) هو

(أ) سَأَتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ (ب) وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي

(ج) "وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ". (د) سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

(9) دلالة : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن على:

- (أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة. (ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
(ج) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

(10) دلالة : سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

- (أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه. (ب) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.



- (ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

(11) دلالة : وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

- (أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة. (ب) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.
(ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

(12) تكرار (لا) في بلا خيل، ولا طير، ولا سفن:

- (أ) لتأكيد النفي (ب) لبيان أهميتها (ج) لتحقيق رؤية الشاعر (د) دلالة على المستقبل

(13) استخدام حرف الاستقبال (السين) في قول الشاعر: (سأذكر، سأتي).

- (أ) دلالة على المستقبل البعيد (ب) دلالة على الماضي (ج) دلالة على المستقبل القريب

(14) ورد الطباق في واحد من السطور الشعرية الآتية:

- (أ) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن (ب) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
(ج) وأرفع راية للحب أحملها وتحملني (د) وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

(15) الجذر اللغوي لكلمة (تسامى) في : سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر.

- (أ) سمي (ب) سمو (ج) سمم (د) وسم

(16) الجذر اللغوي لكل من (طوّفت ، الدنيا) في : ولست أكون مغترباً

إذا طوّفت في الدنيا

- (أ) طيف، دنو (ب) طوف، دني (ج) طوف، دنو (د) طفف، دنو

(17) أحد الأسطر الآتية يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

- (أ) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى (ب) سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر
(ج) فأنت العالم المزروع في ذاتي (د) سأتي في رياح الليل إعصاراً

18) أحد الأسطر الآتية يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

- (أ) سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
(ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنْ (د) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

19) أحد الأسطر الآتية يدلُّ على أَنَّ حُبَّ الوطنِ يتنامى في نفس الشاعر حتَّى مماته

- (أ) وَآتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
(ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنْ (د) وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْخَبَرِ

20) أحد الأسطر الآتية يدلُّ ويعبر عن ارتباط الشاعر بوطنه وعن التوحد بينهما

- (أ) وَأَسْجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
(ج) وَأَنْتَ أَنَا (د) وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْخَبَرِ

21) دلالة (أَنْتَ الطَّيِّفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)

- (أ) حضور الوطن في ذكريات الشاعر القديمة
(ب) حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.
(ج) عودة الشاعر للوطن عبارة عن خيال وطيف.

22) فعل من الأفعال الآتية ليس فيه معنى السَّمَوِّ والرَّفْعَةِ والنَّمَوِّ.

- (أ) تنامى (ب) تسامى (ج) لَمْ تُفَارِقْنِي (د) تعلو

23) معنى كلمة (نظير) في : فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى.. بِلا عَدَدٍ

بِفَخْرٍ لَا نُظِيرُ لَهَا

- (أ) حركة واضطراب (ب) عدد (ج) جميل (د) المثل والمساوي

24) السطر الشعري الذي يحمل معنى كلمة (الحركة والاضطراب) من الآتي؛ هو:

- (أ) وَخَفَقَةَ وَاْدِي الْعَرَبِ (ب) بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا
(ج) بِفَخْرٍ لَا نُظِيرُ لَهَا (د) وَأَنْكَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي

25) الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة)

- (أ) مله (ب) مهل (ج) لهم (د) هلم

(26) مفرد كلمة (السَّيْر)

(أ) السَّيْرَة (ب) سارة (ج) سيرورة (د) سورة

(27) الكلمة التي قصد بها الشاعر حضارة الأردن في الوقت الحاضر في السطرين الآتين؛ هي:

مَعَ التَّارِيخِ وَالبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ
لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيهَا

(أ) التَّارِيخِ (ب) البُنْيَانِ (ج) السَّيْرِ (د) الرِّايَاتُ

(28) مفرد كلمة حنايا في: وَأَنْتَكَ فِي حَنَايا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي.

(أ) حنين (ب) حنون (ج) حنيّة (د) حنّة

(29) اسم من أسماء الأردن دال على: إرادة أهله القوية؛ هو:

(أ) أردن أرض العزم (ب) أردن العزة والنخوة (ج) أردن الكرامة

(30) عبارة تدل على: رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي؛ هي:

(أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
(ب) لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيهَا
(ج) وَأَنْتَكَ فِي حَنَايا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
(د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟"

(31) عبارة تدل على: مدى تعلق الشاعر بوطنه.

(أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
(ب) لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيهَا
(ج) وَأَنْتَكَ فِي حَنَايا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
(د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟"

(32) معنى (تتادمني) في قول الشاعر: لَأَنْتَكَ لَمْ تُفَارِقْنِي كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي

(أ) تسامرني وتجالسني (ب) تشعرني بالندم (ج) تقاومني (د) ترهقني

(33) سطر شعري فيه كلمة بمعنى (الفوز) هو:

(أ) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا
(ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
(ج) رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ
(د) لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيهَا

(34) إحدى العواطف الآتية في القصيدة لا تنتمي لعواطفها

(أ) الشَّوْقِ (ب) الفخر (ج) الانتماء (د) التحسر

(35) من الأمثلة على البعد الوجداني في القصيدة:

- (أ) سأتي في شعاع الشمس (ب) لتخفق في ديار المجد
(ج) أنت الحب يا أردن (د) إذا طوفت في الدنيا

(36) من الأمثلة على البعد الحركي في القصيدة:

- (أ) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور (ب) كما روي تتادمي
(ج) فأنت العالم المزروع في ذاتي (د) وخفقة وادي العرب

(37) الضبط الصحيح لكلمة (الطهر) في : سَآتِي كُلَّمَا نَهَضْتَ رُبَاكَ الطُّهْرَ تَسْأَلُنِي؛ هو:

- (أ) الطُّهْرَ (ب) الطُّهْرِ (ج) الطُّهْرُ (د) الطُّهْرُ

(38) أحد السطور الآتية يفيد معنى الدعاء لوطنه بالحماية

- (أ) حماك الله يا أردن (ب) فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى

- (ج) أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ (د) فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي

(39) تجمع كلمة (رؤيا) على :

- (أ) آراء (ب) رؤى (ج) رئات (د) رؤيات

(40) ما يرى ما يرى في النوم ؛ هو:

- (أ) الرؤية (ب) الآراء (ج) الرؤيا (د) الرئة

ج	1	ج	2	ب	3	د	4	أ	5	ج
ب	6	ب	7	د	8	د	9	أ	10	ج
ب	11	ب	12	أ	13	ج	14	ب	15	ب
ج	16	ج	17	د	18	ج	19	ب	20	ج
ب	21	ب	22	ج	23	د	24	أ	25	ج
أ	26	أ	27	ب	28	ج	29	أ	30	د
ج	31	ج	32	أ	33	ج	34	د	35	ج
د	36	د	37	ج	38	أ	39	ب	40	ج

قواعد الوحدة الخامسة: إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

(1) جاء الفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً في واحدة من الجمل الآتية:

- (أ) لا ترم المهملات في ساحة المدرسة. (ب) يهتدي العاقل بنصح المجريين.
(ج) يجب أن نتوحد لنُعَلِّي من شأن أمتنا. (د) لم يدع خالدٌ صديقَه إلى الحفل.

(2) علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر في قوله تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا}

- (أ) الكسرة الظاهرة (ب) الكسرة المقدرة (ج) حذف حرف العلة (د) حذف النون

(3) علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر في قوله تعالى: {قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ}

- (أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة للتعذر

- (ج) الفتحة المقدرة للثقل (د) السكون

(4) علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر في قوله تعالى: {إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ}

- (أ) الضمة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة للتعذر

- (ج) الضمة المقدرة للثقل (د) السكون

(5) علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر في قول رسول الله ﷺ: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

- (أ) الضمة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة للتعذر

- (ج) الضمة المقدرة للثقل (د) السكون

(6) حذف حرف العلة من آخر الفعل (تنهى) في بيت الشعر الآتي؛ لأنه جاء:

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- (أ) مرفوعاً (ب) مجزوماً (ج) منصوباً (د) مبنيّاً

(7) الضبط الصحيح لآخر الفعل (تؤدي) في جملة: احرص أن تؤدي واجباتك بانتظام.

أ) تؤدي ب) تؤدي ج) تؤدي د) تؤدي

(8) يعرب الفعل (يصف) في بيت الشعر الآتي:

قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه حذف الواو.

ج) فعل مجزوم وعلامة جزمه الضمة الظاهرة.

د) فعل مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(9) جاء الفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً في واحدة من الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا} ب) لنُعَلِّ من شأن أمتنا

ج) لا يرمي الطالب المهملات في الساحة د) لن يسعى الجاهل في عمل الخير.

(10) جاء الفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر في:

أ) يدعو خالد إلى الخير. ب) يسعى الإنسان في عمل الخير.

ج) يوصي الأب أبناءه على المحبة بينهم. د) احرص أن تؤدي واجباتك بانتظام.

1	ب	2	ج	3	أ	4	ب	5	ج
6	ب	7	د	8	د	9	ج	10	ب

قواعد الوحدة الخامسة : اسم المرة واسم الهيئة

(1) اسم المرة من الفعل (نظرَ)، هو:

أ) نَظْرَة ب) نِظْرَة ج) نَظْرَة واحدة د) نِظْرَة واحدة

(2) اسم الهيئة من الفعل (ماتَ)، هو:

أ) مَيِّتَة ب) مَوْتَة ج) مَوْتَة واحدة د) مَيِّتَة واحدة

(3) اسم المرة من الفعل (ردَّ)، هو:

أ) رِدَّة ب) رَدَّة ج) رَدَّة واحدة د) رِدَّة واحدة

(4) اسم الهيئة من الفعل (هَزَّ)، هو:

أ) هَزَّة ب) اهتزازة ج) هِزَّة د) اهتزازة المتعب

(5) اسم الهيئة من الفعل (وَقَفَ)، هو:

أ) وقوفة ب) وقيفة ج) وَقْفَة د) وَقْفَة

(6) اسم المرة من الفعل (زارَ)، هو:

أ) زيارة ب) زِيْرَة ج) زُورَة د) زورا

(7) اسم المرة من الفعل (سعىَ)، هو:

أ) سعية المتعب ب) سعيا ج) سَعِيَة د) سَعِيَة

(8) اسم المرة من الفعل (باعَ)، هو:

أ) بيعا ب) بيعة واحدة ج) بَيْعَة د) بيعا

(9) اسم الهيئة من الفعل (انطلقَ)، هو:

أ) انطلاقة الصَّقْر ب) انطلاقة ج) طَلقة الصَّقْر د) طَلقة

10) اسم المرة من الفعل (رجا)، هو:

- أ) رَجِيَّة (ب) رجوة واحدة (ج) رجوا (د) رَجَوَة

11) اسم المرة من الفعل (مات)، هو:

- أ) مَيِّتَة (ب) مَوْتَة (ج) مَوْتَة واحدة (د) مَوْت

12) اسم المرة من الفعل (خاف)، هو:

- أ) خَيْفَة (ب) خَوْف (ج) خَوْفَة (د) خَيْفَة واحدة

13) اسم المرة من الفعل (رحم)، هو:

- أ) رَحْمَة واحدة (ب) رَحْمَة (ج) رَحْمَة (د) رَحْمَة واحدة

د. علي طلفاح

14) اسم المرة من الفعل (دعا)، هو:

- أ) دَعِيَة (ب) دَعْوَة واحدة (ج) دَعْوَة (د) دَعِيَة واحدة

15) اسم المرة من الفعل (صاح)، هو:

- أ) صَيَّحَة (ب) صَحْوَة (ج) صَيَّحَة واحدة (د) صَحْوَة واحدة

16) اسم المرة من الفعل (انطلق)، هو:

- أ) طَلَقَة (ب) انطلاقة (ج) طَلَقَة واحدة (د) انطلاق السهم

17) اسم الهيئة من الفعل (استقبل)، هو:

- أ) استقبالة (ب) قِبَلَة (ج) استقبال (د) استقبال الحفاوة

18) اسم المرة من الفعل (هتز)، هو:

- أ) هَزَة (ب) هِزَة (ج) اهتزاز (د) اهتزازة

19) اسم المرة من الفعل (انتبه)، هو:

- أ) انتباهة ب) نبهة ج) انتباهة واحدة د) نبهة واحدة

20) ورد اسم الهيئة في واحد من الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

ب) قال تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَعْلَامٍ عَلِيمٍ﴾

ج) لا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زُلَّةٌ.

د) رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

21) اسم المرة من الفعل (ابتسم)، هو:

- أ) بَسْمَةٌ ب) بسمة واحدة ج) ابتسامة واحدة د) ابتسامة

22) اسم المرة من الفعل (استراح)، هو:

- أ) استراحة واحدة ب) استراحة المتعب ج) إراحة د) إراحة واحدة

23) اسم المرة من الفعل (أجاب)، هو:

- أ) إجابة المتسرع ب) إجابة واحدة ج) إجابة د) استجابة

24) اسم المرة من الفعل (غَطَّى)، هو:

- أ) تغطية واحدة ب) تغطية ج) تغطية الفنان د) غطاءة

25) ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية:

أ) أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟ ب) يعيشُ المؤمنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.

ج) تدلّ وقفة العامل على أنه متعب د) تعجبنى نظرة الطالب الذكي

(26) ورد اسم الهيئة في واحد من الجمل الآتية:

(أ) انتصر الحق على الباطل انتصارا. (ب) انتصر الحق على الباطل انتصارا

(ج) انتصر الحق على الباطل انتصارا الأبطال (د) انتصر الحق على الباطل نصرا

(27) ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية:

(أ) اعتمدت على الله اعتمادا واحدة. (ب) اعتمدت على الله اعتمادا

(ج) اعتمدت على الله اعتماد المتوكل (د) اعتمدت على الله اعتماد المتوكل

د. علي طلفاح

(28) الضبط الصحيح ل(فاء) كلمة (مشية) في الجملة الآتية:

مشى الرجل تجاه والديه مشية التذلل.

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الضمة (د) السكون

1	أ	2	أ	3	ب	4	ج	5	د
6	ج	7	د	8	ج	9	أ	10	د
11	ب	12	ج	13	أ	14	ب	15	ج
16	ب	17	د	18	د	19	أ	20	ب
21	د	22	أ	23	ب	24	أ	24	د
26	ج	27	ب	28	ب				