

اللغة العربية

مدارس الأمم الإبداعية

المُعَلِّمُ
يُوسُفُ طَالِبُ الرَّفَاعِيِّ

الصف: العاشر

الوحدة : الخامسة
(من شعر الغزل)

نص شعري بعنوان
(بان الخليط)

الصفحة: (٥١)

الهدف الذهبى

أن يُحلَّلَ الطَّالِبُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ
تحليلاً وافياً

حول الشاعر

جرير شاعر من شعراء العصر الأموي
ولد سنة ٣٣ هجرية ومات في سنة ١١٠ هجرية
له ديوان يتنوع بين المدح والثناء والفخر والهجاء والغزل
واشتهر بغزله الرقيق، وهذه بعض أبيات الغزل .

الفكرة العامة للقصيدة

حزن الشاعر على فراق محبوبته

العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات

عاطفة الحزن على فراق المحبوبة



هذه القصيدة فيها من الشوق والحنين للحببية ما فيها، وقد أصرّ جرير على أن يقف وقفة الشعراء الجاهليين، فبدأ قصيدته بالبكاء على الأطلال وهو يشاهد أثار ديار محبوبته ، ثم بعد ذلك يصف الترحال والتنقل التي كانت تقوم به بين قبائل العرب وما يشعر به من حزن على فراقها

ينتقل بعد ذلك بمخاطبة محبوبته والتي يسميها (بأم عمرو) فيدعوا لها بالمغفرة لقاء أن ترد له فؤاده المحزون ثم يدعوا على هذه الدنيا بعدم البركة إذا غابت الحبيبة وتقطعت أسباب التلاقي بينه وبينها

وبعد أن يصف حبيبته بأنها جميلة يقوم بتحديد مكانها فيمدح جبل الريان وهو جبل قريب من اليمن سكنت فيه قبيلة المحبوبة ثمّ يشيد بنفحات ونسائم اليمن التي تأتي من جهة الرّيان مكان إقامة المحبوبة مظهرًا شوقه وحبّه الذين لا يحتملها قلبٌ ولا عقل.

النص الشعري

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا
وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

حَيِّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
بِالدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِرَانِ جِيرَانَا

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوْيَتْ لَنَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِشْرَارًا وَإِعْلَانَا

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِثْمَانَا

أَبَدَّلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي غَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسَبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا ؟

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

يا حَبَّذا جَبَلُ الرِّيّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذا ساكِنُ الرِّيّانِ مَنْ كَانَا

وَحَبَّذا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيّانِ أَحْيَانَا

هَبَّتْ شَمَالاً فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ

الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا



الْمُفْرَدَاتِ

بَانَ الْخَلِيطُ : ابْتَعَدَ الصَّاحِبُ
وَالْمُرَادُ بِهِ الْحَبِيبُ

وَلَوْ طَوَّعْتُ : لَوْ أَخَذَ بِرَأْيِي

أَقْرَان : هُوَ حَبْلٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الْبَعِيرَيْنِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا مَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبَتِهِ مِنْ تَوَاصُلٍ

شَرْحُ الْبَيْتِ

يَقُولُ : ابْتَعَدَتِ الْمَحْبُوبَةُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ بِيَدِهِ لَنْ يَدَعَهَا تَرْحَلُ؛ فَهُوَ لَا يَقْوَى
عَلَى فِرَاقِهَا فَالشَّاعِرُ هُنَا يُوضِّحُ بِأَنَّ الْحَبِيبَ ابْتَعَدَ وَرَحَلَ وَلَوْ أَخَذَ بِرَأْيِهِ لَمَا تَرَكَهُ
يَرْحَلُ ، وَبِهَذَا الرَّحِيلِ انْقَطَعَ حَبْلُ الْوَصْلِ بَيْنَهُمْ.

بان / ما بانا : طباق سلب



الصَّوْرَةُ الْفَنِّيَّةُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبَتِهِ مِنْ وُدٍّ وَحُبٍّ بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ
الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ

البَيْتُ الثَّانِي

حَيِّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
بِالدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانًا



الْمَنَازِلُ : دُورُ الْمَحْبُوبَةِ وَمُفَرَّدُهَا دَارٌ

ويقصد هنا دار المحبوبة وجيرانها



الْمُفْرَدَاتِ

نبتغي : نطلب

شَرْحُ الْبَيْتِ



يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ قَلْبِهِ أَنْ يُلْقِيَ التَّحِيَّةَ عَلَى مَنَازِلِ الْمَحْبُوبَةِ ، فَهُوَ لَا يَرْضَى دَارًا
آخَرَى غَيْرَ دَارِ الْمَحْبُوبَةِ وَلَا بِجِيرَانِهَا جِيرَةً أُخْرَى.

البَيْتُ الثَّالِثُ

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوْيْتِ لَنَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

المُفْرَدَات

العرش: جمعها
عُرُوش أو أعراش

شكوى: جمعها
شَكَاوَى

أَوْيْتِ لَنَا: رَقَقْتُ لَنَا

شَرْحُ الْبَيْتِ

أَيُّ أَنَّكَ لَوْ تَعْلَمِينَ مَا أُلَاقِيهِ فِي بُعْدِكَ مِنَ الْعَذَابِ ، وَتَسْمَعِينَ مَا أَدْعُوا بِهِ
رَبِّي مِنْ أَجْلِ أَنْ تَرْجِعِي إِلَيَّ .



يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا

كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ

الْبَيْتُ الرَّابِعُ

المُفْرَدَات

صاحب الموج
قبطان السفينة

شَرْحُ الْبَيْتِ



شبه الشاعر حاله وهو يدعو
ربه أن يحفظ محبوبته بقبطان
السفينة الذي يدعو ربه بكل
طاquته أن ينجي سفينته التي
قاربت على الغرق

إِسْرَارٌ وَإِعْلَانٌ / طِبَاقُ إِجَابِ

يَدْعُو الشَّاعِرُ رَبَّهُ سِرًّا وَعِلَانِيَةً أَنْ يَحْفَظَ مَحْبُوبَتَهُ؛ مُشَبِّهًا نَفْسَهُ وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ
بِصَاحِبِ السَّفِينَةِ الَّذِي تُوشِكُ سَفِينَتُهُ عَلَى الْغَرَقِ وَلَا مَلْجَأَ لَدَيْهِ إِلَّا الدُّعَاءُ لِلَّهِ.

البيت الخامس

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

المفردات

أَمْلَحَ : أَحْسَنَ

شرح البيت

أبيات شعرية

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

- جرير

يصف الشاعر محبوبته ويقرر أنها أجملُ مَنْ يَمْشِي على الأرض وهي أحسنُ
إنسان لو قورنت بالآخرين.

البيت السادس

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّيَمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِثْمَانَا

تظهر هنا عاطفة الحب الشديد الذي تمكن من قلبه



المفردات

تَهَيَّيَمَنِي : اشتد شوقي

شرح البيت

يوضح الشاعر هنا بأنه حاول كِثْمَانَ حُبِّهِ ولكنه لا يستطيع؛ لأنه يظهر على شوقه الذي ازداد وعلى أفعاله وعلى حزنه بعد الفراق.

البيت السابع

أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أُمُّ طَال حَتَّى حَسَبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا ؟



المفردات

تسري : تسير أو تتحرك

شرح البيت

شبه النجم بإنسان حائر
مضطرب قلق معبرا
بهذه الصورة عن
معاناته.

يتساءل الشاعر هنا إذا كان ثمة لقاء مع محبوبته التي طال انتظارها ،
ولكن هيهات فالزمان لا يتحرك والليل لا تسري كواكبه ، حتى أنه ظن
بأن النجوم أصبحت حائرة لا تدري أين تتجه.

البيت الثامن

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا



المفردات



الْحَوْرُ: شدة بياض العين وشدة سوادها مع اتساع العين

يصف الشاعرُ عيونَ محبوبته بأنها حوراء وهي تقتل من شدة جمالها ، وتلك العيون تسيطر على الإنسان ذي العقل على أنها أصغر خلق الله

شرح
البيت



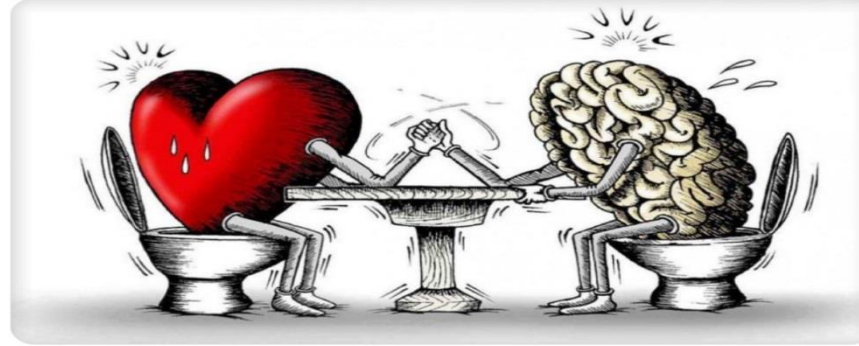
البيت التاسع

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَزْكَانَا



الصراع بين العقل والقلب : هي المعركة التي تخرج منها في كل الأحوال خاسراً ... أما خاسراً لمبادئك أو خاسراً لسعادتك .

we♥it: mohammed_aa91



المفردات

اللُّبُّ : العقل

يَصْرَعَنَّ : يقتلن

شرح البيت



العيونُ يقتلَنَّ صاحبَ العقلِ اللبيبِ ، بالرغم من صغرهن وضعفهن ،
كناية عن شدة تأثير العيون في الإنسان

البيت العاشر

يا حَبَّذا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذا ساكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

المفردات

حبذا : للمدح

الرَّيَّان : اسم جبل

شرح البيت
↓

بدأ الشاعر يذكر بعض الأماكن التي تذكره بالمحبة، ويستحضر ذكرياته
مع جبل الرِّيَّان ، ومع من يسكنون هذا الجبل

البيت الحادي عشر

وَحَبَّذا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ
تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

المفردات

نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

نسائم أتته من جهة
اليمن

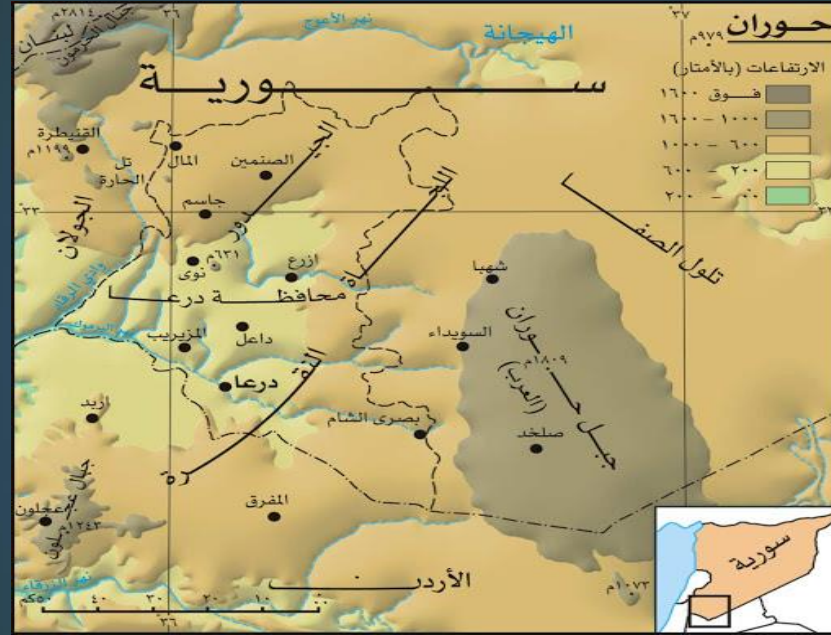
شرح البيت



ويا حبذا الذكريات مع النسومات الرقيقة التي تأتيك من جهة اليمن ،
وتحل ذكرياته مع جبل الرِّيَّان .

البيت الثاني عشر

هَبَّتْ شَمَالاً فِدْكَرِي مَا ذَكْرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا



المفردات

الصفاء و حوران
أسماء أماكن

مطالعة عامة

حَوْرَان هي المنطقة الجنوبية من سوريا، والشمالية من الأردن، والتي تمتد جغرافياً وتاريخياً من جنوب دمشق وصولاً إلى نهر الزرقاء في الأردن.

ويذكر الشاعر ذكرياته عند الصخرة الواقعة شرقي حوران في بلاد الشام، وهذه الأماكن جميعها تذكره بالمحبة.

شرح
البيت

الأفكار الرئيسة

الحنين إلى ديار المحبوبة

الأبيات (٢ - ١)

شكوى الشاعر من بُعد محبوبته

الأبيات (٧ - ٣)

الوصف الذي أطلقه الشاعر على محبوبته

الأبيات (٩ - ٨)

الحديث عن الأماكن التي تذكره بالمحبة

الأبيات (١٢ - ١١ - ١٠)



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

أَشْكُرُكُمْ طُلَّابِي عَلَى مُتَابَعَتِكُمْ
لِدُرُوسِكُمْ
دُمْتُمْ سَعْدَاءَ بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى

مَعَ رَجَائِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ

المُعَلِّمُ
يُوسُفُ طَالِبُ الرِّفَاعِيِّ