



السؤال الأول (72 علامة) : ضع دائرة حول رمز الإجابة فيما يأتي.

1) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْءٌ مُمٌ      وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَةٌ مُمٌ

أ) التحسر      ب) التمني      ج) الندبة      د) العتاب

2) العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْءٌ مُمٌ      وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَةٌ مُمٌ

أ) الشوق      ب) الألم والتحسر      ج) الحب      د) الفخر

3) معنى كلمة (شيم) في بيت الشعر الآتي:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْءٌ مُمٌ      وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَةٌ مُمٌ

أ) حار      ب) ملتهب      ج) بارد      د) قاسٍ

4) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي      وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ مُمٌ

أ) التعجب      ب) التمني      ج) الندبة      د) العتاب

5) الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) في بيت الشعر الآتي:

مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي      وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ مُمٌ

أ) عدو      ب) وعد      ج) دعي      د) دعو

6) اللون البديعي في بيت الشعر الآتي:

مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي      وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ مُمٌ

أ) الطباق      ب) المقابلة      ج) السجع      د) الجناس

د. علي طلفاح

7) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِرُ  
أ) التعجب      ب) التمني      ج) الندبة      د) التحسر

8) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي      فَيَكِ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ  
أ) التعجب      ب) التمني      ج) اللوم والعتاب      د) التحسر

9) القيمة الإيجابية في بيت الشعر الآتي:

أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
أ) عدم الانخداع بالمظاهر.      ب) العدل في معاملة الناس.  
ج) الابتعاد عن السمنة.      د) عدم حسد الناس.

10) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِئِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُومُ  
أ) التعجب      ب) النفي      ج) اللوم والعتاب      د) التحسر

11) العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ  
أ) الشوق      ب) الحب      ج) الألم والتحسر      د) الفخر

12) يعتد الشاعر في بيت الشعر الآتي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ  
أ) بشعره      ب) بنفسه      ج) بقدرته على النظر      د) بقدرته على السمع

د. علي طلفاح

13) يعتدّ الشاعر في بيت الشعر الآتي:

أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُ  
أ) بشعره      ب) بنفسه      ج) بقدرته على النوم      د) بقدرته على السهر

14) مفرد كلمة (شوارد) في بيت الشعر الآتي:

أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُ  
أ) شردة      ب) شريدة      ج) شاردة      د) شرودة

15) القيمة الإيجابية في بيت الشعر الآتي.

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ  
أ) العدل في معاملة الناس      ب) الحث على المعارف      ج) الالتزام بالعهود      د) الحفاظ على الحقوق

16) أسلوب العتاب الذي استخدمه في بيت الشعر الآتي

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ  
أ) التذكير بالواجب      ب) التوبيخ      ج) الاستهزاء      د) اللوم

17) مفرد كلمة (النهي) في بيت الشعر الآتي:

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ  
أ) النهو      ب) الناهية      ج) النهية      د) النهي

18) القيمة الإيجابية في البيت الآتي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
أ) العدل في معاملة الناس      ب) الحث على المعارف      ج) الالتزام بالعهود      د) احترام الصديق

19) دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
أ) التحسر      ب) التمني      ج) الاستعطاف      د) العتاب

20) العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
أ) الشوق      ب) الحب      ج) الألم والتحسر      د) الفخر

د. علي طناح

21) ضد كلمة (أَمْرٌ) في بيت الشعر الآتي:

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ      لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْرٌ  
أ) قريب      ب) بعيد      ج) كريم      د) بخيل

22) العاطفة البارزة في البيت الآتي

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ      لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْرٌ  
أ) الشوق      ب) الحب      ج) التحسر      د) الفخر

23) معنى كلمة (الديِّم) في بيت الشعر الآتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيِّمُ  
أ) السحاب      ب) الأمطار الدائمة في سكون      ج) الأمطار مع صوت الرعد      د) الأمطار مع البرق

24) أفاد الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيِّمُ  
أ) التحسر      ب) التمني      ج) الاستعطاف      د) العتاب

25) الضمير المتصل (هنّ) في (يُزِيلُهُنَّ) في بيت الشعر الآتي عائد على:



لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيِّمُ  
أ) الدِّيِّمُ      ب) صَوَاعِقُهُ      ج) الممدوح      د) الْغَمَامُ

26) الضمير المتصل (الهاء) في (عِنْدُهُ) بيت الشعر الآتي عائد على:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيِّمُ  
أ) المتبني      ب) سيف الدولة      ج) الغمام      د) صواعق

27) أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي:

أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ      لَا تَسْتَقْبِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ  
أ) التذكير بالواجب      ب) التوبيخ      ج) الاستهزاء      د) التعريض بالرحيل

**(28) مفرد كل من (الوَخَاذَةُ الرَّسُومُ) في بيت الشعر الآتي:**

أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ      لا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَاذَةُ الرَّسُومُ

(أ) الوخد، الرسم      (ب) الواخدة رسوم      (ج) الوخد، رسيم      (د) الوخد، رسوم

**(29) ضمير النون في (تَرَكَنَ) المخطوط تحتها في بيت الشعر الثاني يعود على:**

أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ      لا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَاذَةُ الرَّسُومُ

لَئِنْ تَرَكَنَ ضَمِيْرًا عَنْ مِيَامِنَا      لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَادِمٌ

(أ) النَّوَى      (ب) مَرَحَلَةٍ      (ج) الْوَخَاذَةُ الرَّسُومُ      (د) ضَمِيْرًا

**(30) أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي:**

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا      أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(أ) التذكير بالواجب      (ب) التوبيخ      (ج) الاستهزاء      (د) التعريض بالرحيل

**(31) الجذر اللغوي لكلمة (يَصِرُّمُ) في بيت الشعر الآتي:**

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ      وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِرُّمُ

(أ) صمم      (ب) صوم      (ج) صيم      (د) وصم



**(32) الجذر اللغوي لكلمة (مَقَّةً) في بيت الشعر الآتي:**

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةً      قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

(أ) مقق      (ب) موق      (ج) ومق      (د) ميق

**(33) الغرض الشعري في القصيدة هو:**

(أ) المدح      (ب) العتاب      (ج) الشكوى      (د) الفخر

**(34) جاء المعنى المكنى به ( عن إراحة الفكر والاطمئنان) في بيت الشعر الآتي:**

(أ) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةً      قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

(ب) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ      وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِرُّمُ

(ج) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا      أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(د) أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُّمُ

35) البيت الذي يتوافق مضمونه مع المثل "استسمنت ذا ورم" هو.

- (أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
- (ب) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
- (ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
- (د) أَلْأَمْ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

36) القيمة الإيجابية (احترام الصديق) برزت في أحد الأبيات الآتية:

- (أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
- (ب) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَاتِي  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
- (ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
- (د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

1	ج	2	ب	3	ج	4	أ
5	د	6	أ	7	د	8	ج
9	أ	10	ب	11	د	12	أ
13	ب	14	ج	15	ج	16	أ
17	ج	18	د	19	ج	20	ب
21	ب	22	ج	23	ب	24	أ
25	ب	26	ب	27	د	28	ب
29	ج	30	د	31	د	32	ج
33	ب	34	د	35	ج	36	أ

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

## قواعد الوحدة الثالثة

1) اسم الشرط الجازم من الآتي هو:

أ) إذا (ب) كلما (ج) مَنْ (د) إن



2) حرف الشرط الجازم من الآتي هو:

أ) لو (ب) لولا (ج) لوما (د) إن

3) اسم الشرط غير الجازم من الآتي هو:

أ) ما (ب) كلما (ج) متى (د) مهما

4) حرف الشرط غير الجازم من الآتي هو:

أ) إن (ب) أين (ج) لوما (د) ما

5) جاء اسم الشرط غير الجازم في واحدة من الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾

ب) مَتَى يَكْثُرْ كَلَامُكَ يَكْثُرْ سَقَطُكَ

ج) إن تسرع تندم

د) آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان

6) جاء اسم الشرط الجازم في واحدة من الجمل الآتية:

أ) إن تجتهدوا في الدراسة تفوزوا (ب) لولا الأم لضاع الأبناء.

ب) مَنْ يَلْقَ أَخَاهُ بَابْتِسَامَةٍ يَكْسِبُ مَحَبَّتَهُ (د) كلما فكر في ماضيه بكى

7) تعرب كلمة (دفع) الواردة في قوله تعالى:

﴿وَلَوْ لَّا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

أ) مبتدأ (ب) خبر (ج) فاعل (د) نائب فاعل

8) الضبط الصحيح لكلمة (الحياء) في قول الشاعر:

لولا الحياء لهاجني استعبارٌ      وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
أ) الحياءُ      ب) الحياءُ      ج) الحياءُ      د) الحياءُ

9) الفعل المضارع (تتواضع) في جملة: إن تتواضع للناس يرفَعوكَ.

أ) مرفوع      ب) مجزوم      ج) منصوب      د) مبني

10) الخبر في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ لَّا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾

أ) بعضُ      ب) الله      ج) محذوف      د) الناس

11) الصفة المشبهة من الآتي هي:

أ) شجاع      ب) مضياف      ج) شكور      د) صوام

12) صيغة المبالغة من الآتي هي:

أ) جميل      ب) عطشان      ج) أزرق      د) صبور

13) صيغة المبالغة من المخطوط تحته من الآتي هي:

أ) قال تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرُرِ﴾

ب) قال تعالى: ﴿هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾

ج) قال المتبّي: جوادٌ على العلاتِ بالمالِ كلّهُ      ولكنّه بالدارعينِ يخيلُ

د) ظننتُ أنّ الحلَّ سهلٌ

14) الصفة المشبهة في جملة: هذا رجل مقدام شكور كريم رحيم بالناس، هي:

أ) مقدام      ب) شكور      ج) كريم      د) رحيم

15) صيغة المبالغة في جملة: هذا طالب بطلٌ جوادٌ أمينٌ سميعٌ لنصائح معلميه.

أ) بطلٌ      ب) جوادٌ      ج) أمينٌ      د) سميعٌ



16) الصفة المشبهة من الآتي هي:

أ) وسيم      ب) رَحِيم      ج) سَمِيع      د) عَلِيم

17) أحد الوزنين الآتين يشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة، هما:

أ) فعيل، فاعول      ب) فعيل، فَعْل      ج) فَعْل، فَعَّال      د) فَعْل، فاعول

18) الصفة المشبهة من (رَعُنَ) للمؤنث هي:

أ) أرعن      ب) رعناء      ج) رَعُون      د) رَعَانَة

19) صيغة المبالغة من (ضاف) هي:

أ) مَضِيف      ب) مَضِيفُ      ج) ضَائِف      د) مِضْيَاف

20) الصفة المشبهة من الآتي هي:

أ) شَبِمْ      ب) فَهَمَّ      ج) جَدَّ      د) حَذِرَ

د	5	ج	4	ب	3	د	2	ج	1
ج	10	ب	9	ب	8	أ	7	ب	6
د	15	ج	14	أ	13	د	12	أ	11
أ	20	د	19	ب	18	ب	17	أ	16



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح - اللغة العربية)