



أكاديمية الرمثا الدولية  
امتحان لغة عربية (مشتركة) توجيهي  
2020

اليوم والتاريخ : 2019/11/ 21	المبحث: اللغة العربية	الصف : الثاني الثانوي
الاسم :	الزمن : 50 دقيقة	العلامة : 60 /
ملاحظة : أجب عن الأسئلة جميعها وعددها ( 6 ) علماً أن عدد الصفحات ( 5 ) والإجابة على الورقة نفسها		

السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. واحدة من الجمل الآتية يُعدُّ فيها المنادى مضافاً:

- أ. "يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ"  
ب. يا شاهداً القضية  
ج. يا محبي اللغة العربية  
د. وامعتصماه

2. اسم المفعول من الفعل ( سعى ) :

- أ. مَسْعَى      ب. مَسْعَوَى      ج. مَسْعَى      د. مَسْعِيَّ

3. الضبط السليم لآخر الفعل ( يلهث ) المخطوط تحته في قوله تعالى : " فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ " .

- أ. الضم      ب. الفتح      ج. السكون      د. الكسر

4- الجملة التي جاء فيها النداء للتمني:

- أ. يا ظلمً انقشع عن أرضنا      ب. يا طالبُ ، لو تجتهد      ج. يا رجل أكرم والديك      د. يا الله نجنا من الظلم

5- كتابة العدد 15 كتاب في جملة : ( عند محمد 15 كتاب ) هي:

- أ. خمسة عشر كتابٍ      ب. خمسة عشر كتابٍ      ج. خمسة عشر كتاباً      د. خمسة عشر كتابٍ

6- بني المنادى في قوله لعبد الله بن عباس: ( يا غلامُ ، إني أعلمك كلماتٍ... )، لأنه:

- أ. نكرة غير مقصودة      ب. علم      ج. نكرة مقصودة      د. شبيها بالمضاف

7- إحدى الجمل التالية خاطئة :

- أ. كم أخوة لك لم يلدك أبوهم .      ب. كم من أخوة لك لم يلدك أبوهم.  
ج. كم من أخ لك لم يلدك أبوه.      د. كم أخ لك لم يلدك أبوه.

8- الجملة التي ورد فيها خطأ إملائي هي:

- أ. يحيى الناسُ الرخاء في العدل  
ب. الصبايا أكثر اجتهاداً  
ج. يُستشفى حيثُ نقاء الهواء والأرواح  
د. يحيى أحد أنبياء الله .

9- الكلمة التي ورد فيها خطأ بكتابة الهمزة :

أ. أسماء      ب. إنهزام      ج. إكرام      د. الانتصار

10- الكلمة التي وردت فيها الهمزة أصلية :

أ. صحراء      ب. قُرَاء      ج. لمياء      د. الدعاء

11- المعنى الذي أفاده النداء في (يا للصادقين لهذه الأمة ) هو :

أ. الندبة      ب. التمني      ج. الاستغاثة      د. التحسر

12- يكتب العدد 12 في (في الصف 12 طالبةً):

أ. اثنا عشرة      ب. اثني عشرة      ج. اثنتا عشرة      د. اثنتي عشرة

13- الفن البياني /البيديعي في الكلمتين المخطوط تحتهما في البت :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهنّ جلاء الشكّ والريب

أ. جناس      ب. طباق سلب      ج. مقابلة      د. جناس ناقص

14 - الجملة التي تضمنت بدلاً تفصيلاً هي:

أ. أعجبتني اللوحة ألوانها وفكرتها      ب. اليوم يومان:يومٌ لك ويوم عليك

ج. أنهيت الكتاب المقدمة والفصل الأول      د. قدّرتُ الحاكم عدله

15- الجملة الصحيحة فيما يلي هي:

أ. رأيت محمداً ساعٍ إلى الحق      ب. المعلم راضٍ عن طلابه  
ج. المعلم راضيٌّ عن طلابه      د. يعجبني الرجلُ الساعِ إلى الخير

16- الجملة التي جاء فيها التميز تمييز نسبة هي:

أ. رأيت بيد خالدٍ خاتماً فضةً      ب. فصل الخياطُ ثوباً قطناً

ج. أنهيتُ الكتابَ تدقيقاً      د. وجدتُ الكتابَ مفيداً

17- الجملة التي احتوت (تضمنت) مصدراً ميميا هي:

أ. الصدق منجاة      ب. العلمُ مُثابرة      ج. المَلعبِ خالٍ      د. أحبُّ موسم الحصاد

18- الجملة التي جاء فيها المُمَيِّز ملفوظاً هي:

أ. ضاعت الوردت عطراً      ب. تفجرت الأرض ظلماً      ج. اشتريت متراً حريراً      د. أجمل به رجلاً

19- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (أَنْتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ)

أ. الإنكار والتعجب      ب. التمني      ج. الاستبعاد      د. النفي

20- المعنى الذي خرجت إليه صيغة الأمر في ( ربِّ هبْ لي من لدنك ذريةً....):

أ. الدعاء      ب. الالتماس      ج. التمني      د. الاستبعاد

21- تعرب كلمة ابن في عبارة (كلُّ ابن انثى وإن طالت سلامته)

أ- خبراً مرفوعاً      ب- بدلاً مجروراً      ج- مضافاً إليه مجرور      د- توكيداً مجروراً

22- تعرب جميع في ( أحضرت الكتب جميعها ) :

أ - توكيداً لفظياً منصوباً      ب - بدلاً منصوباً      ج - حالاً منصوباً      د - توكيداً معنوياً منصوباً

23- صيغة المبالغة في الكلمات التالية هي :

أ - شديد      ب - قديم      ج - حميم      د - خضراء

24- نُصِبَ المنادى في جملة ( يا ظالماً الناسَ سيأتُك يومٌ ) لأنه:

أ- اسم فاعل      ب - شبيه بالمضاف      ج - نكرة مقصودة      د - مضاف

25- يكتب العدد (51) في جملة : ( حضر الأمسية 51 مدعوا):

أ . واحدٌ وخمسون      ب. إحدى وخمسون      ج. واحدٌ وخمسين      د. واحداً وخمسين

26- يكتب العدد (200) في جملة (في المكتبة 200 كتاب ) :

أ. مئتا كتاباً      ب. مئتا كتابٍ      ج. مئتي كتابٍ      د. مئتي كتاباً

27- المصدر الصريح من (أن يواصل):

أ. وصل      ب. مواصلة      ج. إيصال      د. تواصل

28- المصدر الصريح للفعل الخماسي:

أ. إقلاق      ب. تشديد      ج. انحسار      د. موافقة

29- الجملة التي تضمنت تعجباً سماعياً:

أ. بئس الكذوب صديقاً      ب. لله درّه محسناً      ج. أنعم به رفيقاً      د. ما أحسن الكتاب رفيقاً

30- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة ( كم رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه):

أ. رجال      ب. رجالاً      ج. رجالٌ      د. رجال

31- الكلمة التي ورد فيها الألف منقلبة عن (واو):

أ. بنى      ب. دعا      ج. بناء      د. صحراء

32- واحدة من الجمل الآتية يُعدّ فيها المنادى شبيهاً بالمضاف:

أ. "يا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ"  
ب. يا شاهدًا القضية  
ج. يا محبي اللغة العربية  
د. وامعتصماه

33- يصاغ اسم الزمان من الفعل ( سعى ) :

أ. مَسْعِي      ب. مَسْعَوِي      ج. مَسْعَى      د. مَسْعِيّ

34- أحد الأعمال التالية ليس للشاعر محمود فضيل التل :

أ. أغنيات الصمت والاعتراب      ب. شجر الدغلى على النهر يغني  
ج. نداء للغد الآتي      د. شراع الليل والطوفان

35- ما يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص هو :

أ. الحكمة      ب. الحدث      ج. الصراع      د. الشخص

36. أنواع الصراع في القصة القصيرة:

أ. داخلي وخارجي      ب. عميق وسطحي      ج. رئيسي وثانوي      د. ثابت ونامي

37- تُسمّى قمة الحدث (ذروة التآزم) في القصة والتي تبدأ الأحداث عندها غامضة ثم تتكشف بالتدرج :

أ. الزمان      ب. الحدث      ج. الحكمة      د. الحل

38- البعد الخارجي للشخصية هو :

أ. المظهر العام والسلوك      ب. الأحداث النفسية والفكرية وما ينتج عنها من سلوك

ج. المركز الذي تشغله الشخصية      د. وضع الشخصية الاقتصادي

39. واحد من الخيارات التالية ليس من مواضيع الرسالة الشخصية :

أ. العتاب      ب. طلب وظيفة      ج. الاعتذار      د. التهنة

40- واحد مما يلي ليس من السمات الفنية للرسالة الشخصية :

أ. الوضوح      ب. الاعتماد على الحقائق العلمية      ج. الإيجاز      د. غلبة العاطفة

41- الجذر اللغوي للكلمتين (استدعاء/ مكتظ) على التوالي:

أ . دعا / كظ      ب . دعى / كظ      ج . دعا / كظظ      د . دعى / كظّ

42- اسم المكان من الفعلين (أوى/وصل) على الترتيب :

أ . مأويّ / موصِل      ب . مأوى / موصِل      ج . مأوى / موصَل      د . مأوى / موصِل

43 - من شروط فن التلخيص :

أ . نقل الأفكار بأمانة      ب . إبراز الرأي الشخصي في المادة  
ج . الشرح والتفصيل      د . الكتابة بخط مختلف عن النص الأصلي

44 - واحدة مما يلي ليست من خطوات فن التلخيص

أ . فهم الموضوع      ب . صياغة النص بلغتنا الخاصة  
ج . إصدار الأحكام على المادة      د . استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية

45 - اسم المرة واسم الهيئة من الفعل (عاد) على التوالي :

أ . عَوْدَة / عَوْدَة      ب . عَوْدَة / عَيْدَة      ج . عَوْدَة / عَيْدَة      د . عَوْدَة / عَيْدَة

46 - أحد الأسماء التالية تنويناها تنوين العوض :

أ . مررتُ برامٍ      ب . ارتقى مُرتقىً ينفعه      ج . سعدتُ بصاحبٍ      د . مررت بالساعي

47- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في (حتى غدا الدهرُ يمشي مشية الهرم) هو:

أ . مشية      ب . مشية      ج . مشية      د . مشية

48- واحد من الخيارات التالية لا أهمية فيها للتعبير الوظيفي :

أ . الأسلوب التقريري      ب . الإيجاز      ج . دقة المعنى      د . الأسلوب البياني  
أو البديعي

49 - البحر الذي عليه البيت : ( وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب )

أ . الوافر      ب . المتقارب      ج . مجزوء الوافر      د . مجزوء المتقارب

50- الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن في البت :

( وآفة العقل الهوى فمن علا على.....عقله فقد نجا )

أ . نفسه      ب . هواه      ج . جنانه      د . عاطفته

51- يُسمى بحر مشطور الرجز :

أ . أراجيز      ب . أرجوزة      ج . رجيزة      د . شطيرة الرجز

52- الوزن الصرفي لكلمة (استجابة) هو :

أ . استفالة      ب . استفعال      ج . افتعالة      د . استفعالة

53- واحدة من السمات التالية ليست من سمات العنوان في المقالة :

أ . الجدة والابتكار      ب . يعالج أكثر من فكرة      ج . الإيجاز وتجنب التكرار      د . الوضوح وعدم التعقيد

54 - يعرب الضمير المتصل المخطوط تحته في قوله تعالى ( قتل الإنسان ما أكفره ) في محل:

أ . نصب مفعول به      ب . جر مضاف إليه      ج . رفع فاعل      د . نصب تمييز

55 - الصفة التي ليست من صفات الأسلوب فيما يلي هي:

أ . الوضوح      ب . القوة      ج . الجمال      د . الشرح والتفصيل

56 - الفن النثري الذي يعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه ظاهرة أو حادثة طارئة هو :

أ . قصيدة النثر      ب . الخاطرة      ج . القصة القصيرة      د . المقالة الاجتماعية

57 - معنى كلمة (محزراً) في قوله تعالى ( إنّي نذرت لك ما في بطني محرراً):

أ . ليس رقيقاً      ب . خالٍ من الأخطاء اللغوية      ج . مخلصاً للعبادة والخدمة      د . انعتق من الأسر

58 - الكناية في قوله تعالى (ويكلم الناس في المهد):

أ . الإعجاز      ب . برهان على النبوة      ج . طفلاً (وليداً)      د . البراءة

59 - الفائدة المعنوية للطباق في قوله تعالى : ( وسبح بالعشيّ والإبكار):

أ . الشمول      ب . التخصيص      ج . الجرس الموسيقي      د . الأمر

60- واحدة مما يلي ليست من فوائد الأسلوب القصصي للقرآن.

أ . أخذ العبرة والعظة      ب . بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل

ج . بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم      د . لتفضيل الأنبياء بعضهم على بعض

61- كلمة مما يلي يستوي فيها المذكر والمؤنث:

أ . عاقر      ب . كأس      ج . بئر      د . حامل

62 - الجملة التي جاء فيها المُمَيِّز ملحوظاً هي:

أ . حبذا الجنة داراً      ب . أحبُّ القميص حريراً      ج . أسقيته كأساً ماءً      د . زرعْتُ عشرين شجرةً

63- دلالة قوله تعالى: ( ذرية بعضها من بعض):

أ . أنهم ينتمون لعائلة واحدة      ب . أنهم متناسبون في الدين والتقوى والصلاح  
ج . أنهم جميعهم أنبياء      د . أنهم تزوجون ويتناسلون من بعضهم البعض  
64- واحدة من الأمور التالية خطأ، (هيا الله مريم لأمر عظيم وذلك بأن):

أ . كفلها زكريا      ب . ولدت عيسى عليه السلام      ج . اصطفاه لعبادته      د . طهرها على نساء العالمين

65- من الإشارات التي أعطاها الله تعالى لزكريا دليلاً على تحقق دعائه بحمل زوجته:

أ . أن لا يكلم الناس ثلاثة أيام بلياليها      ب . أن يصوم ويصلي كثيراً  
ج . أن يكفل مريم ويرعاها      د . أن ينذر يحيى لله

66- المخاطب في قوله تعالى ( ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك..):

أ . يحيى عليه السلام      ب . زكريا عليه السلام      ج . عيسى عليه السلام      د . محمد عليه الصلاة والسلام

67 - التصوير الفني الصحيح في: ( وأنبثها نباتا حسنا):

أ . صور مريم بالأرض فيها زرع صالح      ب : صور الزرع الصالح بمريم

ج . صور مريم بالزرع الصالح      ج . صور الأرض صالحة النبات بمريم

68 - الأمر في (عش واحدا أو صل أخاك فإنه ...):

أ . حقيقي      ب . يفيد التخيير      ج . يفيد الدعاء      د . يفيد التمني

69 - المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت ) :

أ . إظهار حسرة امرأة عمران      ب . التأكيد على علم الله

ج . إعلاء شأن المولودة      د . تذكير الأم بما وضعت

70- يستطيع الإنسان تحقيق السرور لنفسه وفق رأي الكاتب :

أ . بالصدق والاجتهاد      ب . بالأصدقاء الأوفياء

ج . أن يفكر بحل مشكلاته المالية والاجتماعية      د . يستمتع به إن وجدت أسبابه ويخلقها إن لم تكن

71- يعتمد تحقيق السعادة وفق ماجاء بالدرس على :

أ . النفس      ب . الظروف المحيطة      ج . توافر الأجواء المناسبة      د . صحة الجسم وقوته

72- المشبه والمشبه به على التوالي في ( لايشترى ضحكة واحدة ):

أ . بائع /مشتري      ب . ضحكة /سلعة      ج . سلعة /ضحكة      د . سلعة/بائع

73- الجملة التي وردت فيها مقابلة فيما يلي:

أ . يشقى في النعيم وينعم في الشقاء      ب . ينعم في النعيم وينعم في الشقاء

ب . يفترق أسباب السرور ثم يجدها      د . توكل على الله ولا تتواكل

74 - مفرد كلمة (وَحَادَة) هو :

أ . واحدة      ب . وخيدة      ج . وخذة      د . وخذى

75 - الجمع الصحيح لكلمة (غرّة):

أ . أغرار      ب . غرور      ج . غرائر      د . غرر

76 - الغرض الشعري لقصيدة المتنبي (واحرّ قلباه):

أ . المدح      ب . الفخر      ج . العتاب      د . الهجاء

77 - في البيت التالي :

ما لي أكنمّ حباً قد برى جسدي ..... وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم

أ . يظهر الشاعر ندمه على حبّ سيف الدولة

ب . يؤكّد لسيف الدولة حبّ جميع الأمم له

ج . يوازن بين حبه الصادق لسيف الدولة وادعاء الآخرين وتكلفهم له

د . يطلب من سيف الدولة أن يأخذ له حقه من الآخرين

78 . عاتب المتنبي سيف الدولة على

أ . أنّه لم يكرمه في العطاء      ب . يسمع كلام الواشين به      ج . أنه لم يسمع شعره      د . أبقاه في الأسر

79- من الأساليب التي لجأ إليها المتنبي في العتاب في البيت :

(لئن تركنا ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندمُ) :

أ . التعريض بالرحيل

ب . التنكر لغلظة سيف الدولة

ج . التذكير بالواجب

د . أنه سيستقر في جبل ضمير

- 80- يدلّ البيت ( أنام ملء جفوني عن شواردها ..... ويسهرُ الخلق جراها ويختصمُ ) على :
- أ . اعتداد الشاعر بنفسه      ب . شجاعته في المعركة      ج . شجاعته في قول الحق      د . نزاهته
- 81 - الصورة الفنية الصحيحة للمخطوط تحته ( لبت الغمام الذي عندي صواعقه ..... )
- أ . صور سيف الدولة سحاباً وأعداءه صواعقَ      ب . صور سيف الدولة صواعق حراقة
- ج . صور سيف الدولة سحاباً وإيذاه صواعق      د . صور نفسه سحاباً وسيف الدولة صواعق
- 82 - الكناية في (قلبه شبم / أنام ملء جفوني) على التوالي:
- أ . قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي/ راحة البال      ب . كره سيف الدولة للمتنبّي/ راحة البال
- ج . راحة البال / النوم العميق      د . قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي/ النوم العميق
- 83 - المعنى البلاغي للاستفهام (ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي ..... وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم)
- أ . الافتخار      ب . التمني      ج . التعجب      د . الاستبعاد
- 84- المعنى الذي خرج إليه النداء ( يا عدل الناس إلا في معاملتي .... )
- أ . الاستعطاف      ب . التحسر      ج . الاستبعاد      د . لفت الانتباه
- 85 - العاطفة المتمثلة في البيت ( أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ..... ):
- أ . التحسر      ب . اليأس      ج . الحب      د . الافتخار
- 86 - الضبط الصحيح لكلمة (الفطريات ) هو :
- أ . الفِطْرِيَّات      ب . الفِطْرِيَّات      ج . الفُطْرِيَّات      د . الفُطْرِيَّات
- 87 - واحد مما يلي ليس من خصائص المقالة العلمية :
- أ . مخاطبة العقل      ب . بروز العاطفة      ج . الاستناد للحقائق العلمية      د . استخدام المصطلحات العلمية
- 88- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية لأن:
- أ . المرأة أضعف من الرجل
- ب . لأنّ التركيب الجيني للأم أشدّ تأثراً من الأب في استعداده للحساسية
- ج . لأنّ الرجل لا يصاب ولا يتأثر بالحساسية
- د . لأن التركيب الجيني للأم لا يملك جهاز مقاومة الحساسية

89- وحد مما يلي صحيح: أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية :

أ . أنسجة الجلد والأنسجة المخاطية      ب . أنسجة الجلد والأنسجة العضلية

ج . الأنسجة الليفية والأنسجة المخاطية      د . أنسجة الرئتين والقلب

90 - تدلّ عبارة الشاعر محمود فضيل التلّ (فما أحسستُ في يومٍ بأني كنتُ مغترباً) على :

أ . أنه يرفض فكرة الاغتراب      ب . يتألم بسبب الاغتراب  
ج . أنه لم يسافر خارج الوطن      د . أنه أنه سعيد خارج الوطن

91 - دلالة التكرار في قصيدة (وأنت الحبّ يا أردن ) مثل (سأبقى فيك /أحيا فيك/ أنت أنا) على :

أ توّحد الشاعر مع نفسه      ب . وعد الشاعر بأن لا يسافر خارج الوطن  
ج . غضب الشاعر من البلد الذي هو فيه      ج . توّحد ذات الشاعر مع ذات الوطن

92- الصورة الفنية الصحيحة لعبارة ( وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني) :

أ . صور نفسه قادما من السفر ليعانق الوطن      ب . صور الذراع مسافرا عائدا لوطنه

ج . صور الوطن إنسانا يمد ذراعه ليعانقه      د . صور الوطن إنساناً وصور نفسه ذراعاً

93 - الغرض من تكرار (لا النافية) في (بلا خيل ولا طير ولا سفن):

أ . تأكيد النفي وتحقّق عودة الشاعر لوطنه      ب . تأكيد النفي وأن الشاعر لن يعود لعدم توفر الوسيلة

ج . الشكّ والتردد في عودة الشاعر للوطن      د . أن بلاد الغربية منعت عنه وسائل العودة

94- اسم الآلة في الكلمات التالية هو :

أ . مطرقة      ب . مطرقة      ج . مطروق      د . مطروقة

95- الكلمة المناسبة لإكمال وزن البيت ومعناه

ألا حبّذا صحبة ..... وأحبّ بأيامه أحبّ

أ . الكاذب      ب . المكتب      ج . الصديق      د . الكتاب

96 - المكان الذي يُفصل عنده بين شطري البيت التالي هو

والفلكُ فوق لجة كأنها عقاربٌ تدبُّ فوق مبردٍ

أ . قبل حرف الهاء في (كأنها)      ب . بعد حرف الهاء في (كأنها)

ج . بعد الألف في (كأنها)      د . بعد حرف العين في (عقاربٌ)

97- المعنى المناسب لكلمة (يرنو) هو :

أ . يطلب                      ب . يديم النظر                      ج . يستعد                      د . يدافع

98- المصطلح الذي يناسب معنى (التفرد بالرأي من غير مشورة):

أ . الحرية الشخصية                      ب . الشورى                      ج . الاستبداد                      د . التعايش

99 - مفرد كلمة (سُنن) هو :

أ . سنَّه                      ب . سنَّة                      ج . سنَّ                      د . سنَّى

100 - واحد من التالية ليس من المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية:

أ . الحرية                      ب . الوحدة                      ج . الاشتراكية                      د . الاستقلال

101 - من أهداف النهضة عند الشريف حسين بن علي:

أ . نشر الدعوة في الأرض                      ب - تأييد الحق                      ج . التوزيع العادل للثروة                      د . تحرير القدس من الصهاينة

102 - الغرض من تعلّم التاريخ كما جاء على لسان الأمير الحسن:

أ . الحفاظ على تراث الأمة                      ب . تذكر أبطال الأمة                      ج . ذكرى وعبرة وحافز                      د . لحفظ ذكرى انتصاراتنا

103- تُعدُّ الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة لأنها:

أ . توسّعت في معظم أرجاء الأرض بالجهاد  
ب . لأنها نبغ في رحابها كثير من العلماء العظماء  
ج . اتسّعت لديانات وثقافات وأعراق متباينة من غير تعصّب لطائفة أو عقيدة  
د . لأنّ خلفاءها اتسموا بالعدل والصبر

104 - واحد من الخيارات التالية خاطئة:

( في نظرة مستقبلية للأمير الحسن فإنّه يمكن تحسين واقع العالم العربي بالأمر التالية ) :

أ . التجدد في مختلف الميادين                      ب . استيراد التقنيات الحديثة  
ج . تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع                      د . دعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

105 - التعليل الصحيح لوصف الأمير الحسن للنهضة بالمباركة هو :

أ . لأنها كانت سبباً في استثمار القوة العسكرية للعرب                      ب . لأنّ الرجال الذين شاركوا بها كانوا متدينين

ج . لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق                      د . سعت لتحرير فلسطين من الصهاينة

106 - واحدة مما يلي خطأ: (الاستقلال الثقافي يعني):

- أ . هويّة ثقافية مستقلة بذاتها  
ب . تقبل الآخر والانفتاح على حضارته  
ج . تحترم التنوّع والتعددية الثقافية  
د . رفض الانفتاح على الحضارات والثقافات الأخرى

107 - الضبط الصحيح لكلمة (هويّة) هو :

- أ . هَوِيَّة      ب . هويّة      ج . هويّة      د . هُوِيّة

108 - الصورة الفنيّة الصحيحة في عبارة ( يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد):

- أ . صور الإصلاح بفنيّ يصلح آلة  
ب . صور الاستبداد برجي يفكك آلة  
ج . صور الإصلاح بشيء يتبلور  
د . صور الاستبداد بشيء معقد متشابك يتم تفكيكه

109- عبارة (روح العصر ) تدلّ على:

- أ . ما يميّز عصرنا عن غيره  
ب . الخير الكامن في عصرنا  
ج . الأشياء المخفية في عصرنا  
د . شبكة الاتصالات الحديثة في عصرنا

110 - عبارة (التسامح للجميع) تعني :

- أ . تقبّل الآخرين على اختلاف أجناسهم وأديانهم  
ب . مسامحة من يعتدون علينا  
ج . الرضا والقبول بمعاملة الآخر لنا كيف كانت  
د . تقبّل جميع من يتفق معنا في الرأي

111 - الكتابة الصحيحة للعدد في عبارة (عمر جدي 87) عام هو :

- أ . سبعة وثمانون عامٍ      ب . سبع وثمانون عامٍ  
ج . سبع وثمانون عاماً      د . سبعة وثمانون عاماً

112 - فيما يلي جملة واحدة صحيحة :

- أ . قرأتُ كتاباً ضخماً في بضعة ليالٍ  
ب . قرأتُ كتابين في بضعة ليالٍ  
ج . قرأتُ كتباً في بضعة ليالياً  
د . قرأتُ كتاباً في بضعة ليالٍ

113- واحدة من الكلمات التالية مصدراً صريحاً :

- أ . فُهِم      ب . استوطن      ج . مُطالِع      د . مأوى

114 - المصدر المؤول من المصدر الصريح (مواصلة) هو :

- أ . أن يُواصل      ب . أن يَصِل      ج . أن يتَّصل      د . أن يتواصل

115- الجذر اللغوي لكلمة ( طمأنينة) هو :

- أ . طمنن      ب . طمأن      ج . اطمأنَّ      د . تطمأن

116 - الضبط الصحيح لعين كل من الفعلين (يقبض /يعجز) على التوالي:

أ . يقبُض /يعجَز      ب . يقبِض /يعجَز      ج . يقبُض يعجِز      د . يقبُض /يعجَز

117 - في درس (الكلمة الحلوة ) سبب معاملة الفتاة للعاملة بسوء هو:

أ . تقصيرها في الأعمال التي تقوم بها      ب . تقصيرها في رعاية والدتها  
ج . تقصيرها في واجب      د . غضب الفتاة من أمها وتفريغ غضبها في الخادمة

118 - عبارة واحدة صحيحة مما يلي :

أ . دفع الأجر واجب والكلمة الحلوة عطاء      ب . دفع الأجر عطاء والكلمة الحلوة واجب  
ج . دفع الأجر عطاء والكلمة الحلوة عطاء      د . دفع الأجر واجب والكلمة الحلوة واجب

119 - ( بمزاولة الحدادة تصبح حداداً ) مثل يقصد به :

أ . إذا عودَ المرءُ نفسه على أمر فإنع يعتاده      ب . بمقدور أي إنسان أن يصبح حداداً  
ج . أن الطبع يغلب التطبُّع      د . أن لم تكن حداد من الصعب أن تكون

120 - عبارة ( تقول وصوتها يختنق بالبكاء ) تدل على:  
أ . شدة الفقر والبؤس      ب . أنها لا تستطيع ترك العمل  
ج . الخوف من طردها من العمل      د . شدة الضيق والحزن

121 - الذي جعل الخادمة تتكلم بلغة فيلسوف هو :

أ . تجربتها في ما تعانيه من قهر وضعف      ب . كثرة مطالعتها للكتب الفلسفية  
ج . إيمانها بأهمية الفلسفة في الحياة      د . لتظهر تفوقها وتلفت الاهتمام لها

122 - موقع الحملة الفعلية المخطوط تحتها في ( ما أروع الكتب )

أ . في محل رفع مبتدأ مؤخر      ب . في محل رفع خبر      ج . في محل نصب حال      د . في محل نصب نعت

123 - الجملة التي ورد فيها مصدرا ميميا هي :

أ . محياي ومماتي لله      ب . من الصدقات للمؤلفة قلوبهم      ج . المحبرة لا تصنع كاتباً      د . العلم مطلوب

124 - أحد الأعمال التالية ليس للشاعر حيدر محمود :

أ . عبايات الفرح الأخضر      ب . شجر الدفلى على النهر يغني  
ج . شرع الليل والطوفان      د . من أقوال الشاهد الأخير

125 - الديوان الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) هو :

أ . عباءات الفرخ الأخضر  
ج . شراع الليل والطوفان  
ب . شجر الدفلى على النهر يغني  
د . من أقوال الشاهد الأخير

126 - المقصود بالأحباء في (الأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ.. والهوى بَعْدُ.. شباب)

أ . الجيش العربي ب . الأردنيون ج . أهل القدس د . العرب

127 - عبارة (اسرج المهر) تدل على :

أ . الذكاء والحنكة ب . الخبرة العسكرية ج . التفوق د . الفروسية والقيادة

128 - المعنى الذي يفيد الأمر في (أسرج المهر) هو :

أ . التمني ب . الدعاء ج . الالتماس د . معنى حقيقي

129 - عبارة (يطاوعك الركاب) تدل على :

أ . سيطرة الفارس على حصانه  
ج . أهل القدس سيطيعون الملك حسين  
ب . راكبي الخيول يطيعون قائدهم  
د . أهل القدس ينتظرون الملك حسين لتحريرهم

130 - الكناية فيما تحته خط ( والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدا ) وعلينا من سنا المجد إهاب) هي :

أ . الجيش العربي ب . الإنسان العربي ج . جباه الخيول د . الإنسان الأردني

131 - مفرد كلمة ( السُّمْر ) هو :

أ . سمراء ب . سمري ج . أسمر د . سمير

132 - عبارة (إنها قرّة عينيك) كناية عن :

أ . أنّ الملك حسين يحبّ مشاهدة للقدس  
ج . أنها مبعث الطمأنينة والسرور  
ب . أنه يعدها بمثابة عينيه  
د . أنها حلمه الذي يحلم به

133 - العاطفة التي تمثلت في (يا حبيب القدس، ما للقدس منْ مُنْقذِ الْإِلَهِ... فالسَّاحُ يَبَابُ)

أ . القومية ب . الفخر ج . التحسر د . الوطنية

134 - جمال ناجي هو روائي وقاص :

أ . سوري ب . أردني ج . مصري د . سوداني

135 - المجموعة التي أخذت منها قصة (رسم القلب) هي :

أ . عندما تشيخ الذئاب . ب . ما جرى يوم الخميس . ج . رجل خالي الذهن . د . رجل بلا تفاصيل

136 - استوحى القاص عنوان القصة من :

أ . مرضه الذي أصيب به . ب . شكل النبتة . ج . علاقته بصديقه . د . علاقته بالنبتة

137- السبب الذي جعل حسني يهدي صديقه القاص النبتة هو :

أ . مرض القاص . ب . وحدته لبتي يعيشها . ج . عيد ميلاد القاص . د . للتعبير عن حبه للقاص

138 - أحد الأسباب التالية والتي أثارت استياء القاص من النبتة ليس صحيحاً:

أ . تحتاج إلى عناية يومية . ب . تحتاج أن يأتي حسني يوميا . ج . تحتاج من يبتسم لها . د . تحتاج للتسميد

139 - من علامات تحول القاص الإيجابي تجاه النبتة :

أ . فكر أن يقصف ساقها ثم تراجع . ب . لا يريد إغضاب صديقه حسني . ج - أخذ يراقب نموها السريع كل يوم . ج . ارتبأكه عندما كسر عنقها

140 - دلالة عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم والجدران المتقشرة):

أ . الفقر وسوء الأوضاع المادية . ب . أن النبتة تحس وتراقب الغرفة . ج . خوف النبتة من القاص . د . قلق النبتة على أوضاع القاص

141 - الحكمة في قصة رسم القلب كانت حيث:

أ . أراد لها أن تبقى عند الباب . ب . عندما وجد نفسه يبتسم للنبتة . ج . عندما كسر عنق النبتة . ج . عندما فكر في نقلها لخارج الغرفة

142 - الشخصيات النامية في القصة :

أ . القاص والنبتة . ب . القاص وحسني . ج . حسني والنبتة . د . القاص والنبتة وحسني

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجيب عما يليها من أسئلة :

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْتَبِئْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

1- ما معاني المفردات التالية :

أ - وجيها ..... ب - الأكمة ..... ج - تدخرون

2- ما سبب تسمية عيسى عليه السلام بـ (كلمة)؟

3- وضح المقصود بـ (أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ)

4- ما الصفات التي قدّمتها الآية للسيد المسيح ؟

5- ما الكناية في (ويكلّم الناس في المهد)؟

6- ما المعنى البلاغي للاستفهام (أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ) ؟

السؤال الثالث: اقرأي الفقرة التالية ثم أجبني عما يليها من أسئلة :

نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور يستمتع به إن كانت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن يعجبني القمر في تقلده هالة تشع فناً وسرورا وبهاءً ونورا ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

1- ما الفكرة العامة /المحور الذي تدور عليه الفقرة؟

2- ما النعمة الكبرى التي منحها الإنسان ؟

3- وضح كيف يمكن للإنسان رجلاً أو امرأة أن يصبح سعيداً كما جاء في الفقرة؟

4- استخرجي طباقاً.

5- وضح الصورة الفنية المخطوط تحتها في (يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به)

7- اضبطي حرفي الياء والنون في الكلمة المخطوط تحتها في الفقرة .....

8- ما الوزن الصرفي لكلمة (السرور)؟.....

السؤال الرابع: اقرأي الأبيات التالية ثم أجيبى عما يليها من أسئلة:

أَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ.... يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ.... لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
لِئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنِنَا.... لِيَخْدُنَّنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ  
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا.... أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالِرَاجِلُونَ هُمْ

1- وضح معاني المفردات التالية :  
أ- الوحادة..... ب- يقتضيني..... ج- الديم.....

2- ما المعنى الذي خرج إليه التمني في البيت الأول؟

3- ما الذي يتكلفه الشاعر بسبب البعد؟

4 - بيّني وجهة الشاعر التي لمّح إليها في البيت الثالث ؟

5) ما البيت الذي تضمن حكمة ، بيّنيه ووضحي الحكمة فيه؟

السؤال الخامس: العروض :

أ- قطعي البيتين التاليين وسمّ التفعيلات واذكري البحر:

1. فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ حَبَا

2. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسْرِهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

أ. اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري التالي ؛ ليستقيم الوزن العروضي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ. بَعْدَهُ      ب. وَرَاءَهُ      ج. فِيهِ      د. مُنْتَهَاهُ

السؤال السادس: اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40))

1- ما معاني المفردات التالية :  
أ - كفَّلها ..... ب - المحراب..... ج - حصورا.....

2- ما سبب تسمية سورة آل عمران بهذا الاسم؟

3- ما المشار إليه في (هنالك) (على ماذا يعود اسم الإشارة (هنالك) في الآية)؟

4- ما الصفات التي قدّمتها ليحيى عليه السلام ؟

5- وضح المقصود (مصدقًا بكلمة من الله)؟

6- ما المعنى البلاغي للاستفهام (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ...؟)

السؤال السابع: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر.  
سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقة الصدر.  
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.  
ولست أكون مغتربا  
إذا طوفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إعصارا  
وأتي في نسيم الفجر أحلاما  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخير  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور



اقرأ النص الآتي، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

" القوة الحقيقية هي أن تكون صبوراً عند الغضب، بل ومتفانلاً. إنها - وما من أحد يُنكر القوة قيمتها - تمنح العلاقات الإنسانية فِزةً متزنة في سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها ، وهي مانعة الإنسان من أن يهوي في مزلق الحمق والتهور، فإذا كانت القوة السمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى ."

أ. استخرج من النص :

1. اسم فاعل لفعل ثلاثي.
2. بدل اشتمال.
3. اسم مكان.
4. اسم هيئة.
5. صفة مشبهة.
6. صيغة مبالغة.

ب. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

ج.

د. صُغ اسم المرة من الفعل ( قال ).

هـ. بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في ( انتصارها ، متفانلاً ) الواردتين في النص.

السؤال العاشر : اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يليها من أسئلة

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية(\*) فيشترط لئيسرَ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.... وأول درس يجب أن يُتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال، فما أن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، لهيف القلب، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه. وهي وأكثر منها إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

1- ما عنوان الدرس الذي أخذت منه الفقرة ؟ عرف/ي بإيجاز بالكاتب

2- على ماذا يعتمد السرور من وجهة نظر الكاتب؟

3- قارن بين من لديه قوة احتمال ومن يفقدها .

4- ما الكناية (وضح) الكناية في :

- كاسف الوجه..

- نام ملء جفونه .....

5- وضح/ي الصورة الفنية في (تنتاجي الهموم في صدره)

6- ما الجذر اللغوي للكلمات :

- أسباب: ..... - احتمال: ..... - تتناجي ..... -

7- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة هي ...

8- استخرج أسلوب شرط وبيّن أركانه

9- أعرب ما تحته خط في الفقرة إعراباً تاماً

السؤال الرابع عشر: قواعد : اقرأ النص الآتي ثم أجب عنا يليه من اسئلة :

ما أحلاك من أرض درجنا في ربوعها .. في السهل والوادي ... فوالله يا وطني ما رأيت أرضاً أحلى من أرضك ولا سماء أعلى من سمائك، وما أحببت أن أراك إلا شامخاً عالياً .فلله درك من أم رؤوم ، ووالد نراه مفخرتنا في الدنيا فلك من أبنائك التحية والإجلال،.....)

١ - استخرج/ي من النص:

أ- اسما ممدودا... ب- مصدراً ميميا... .. ج) مصدرا لفعل رباعيا: (د) اسماً منقوص :  
هـ) مصدراً مؤولاً في محل نصب : (و) تعجباً قياسياً... ز ( أسلوب تعجب سماعي:

٢- ما سبب كتابة الألف في الاسم المقصور (أحلى) بالصورة التي رسمت عليها.

3- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

ب) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ- في مدرستنا اثنان وعشرون طالباً ب في مدرستنا اثنين وعشرين طالباً  
ج في مدرستنا اثنان وعشرون طالباً د- في مدرستنا اثنان وعشرين طالباً.

2- تعرب كلمة (متهم ) في جملة (كم متهم برئ):

أ- مفعولاً به منصوب ب- تمييزاً منصوباً ج- مضافاً إليه مجروراً د - ظرف زمان.

3- الهمزة في كلمة(سماء):

أ- أصلية ب - منقلبة عن ياء ج-منقلبة عن واو د- زائدة

٤- الكلمة الخاطئة في ما تحته خط وردت في جملة :  
أ - سقى العامل البناء ب- رمى اللاعب الكرة ج — سعا الرجل إلى الخير د- دعا المؤمن ربه.

ه-مصدر الفعل (أولى)، هو:  
أ-أولاء ب- إيلاء ج-ولاية د-تولية

6- معنى النداء في جملة (يا لله لئلا) إلى :  
أ. التعجب ب - الندبة ج - الدعاء د- الاستغاثة  
7 - المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها في جملة ( وقوف الكريم بباب اللئيم مَذَلَّةً للأخلاق )

أ - اسم مكان ب - اسم مفعول ج - مصدر ميمي د - اسم زمان

معلم المادة  
عبد الكريم أبو الشيخ