الأسئلة المقترحة

الصّفّ
الثّاني عشر

للفصلين
الأوّل والثّاني

اللغة العربية

للفروع الأكاديميّة والمِهْنِيّة

إعداد المُعلِّم: محمد عودة

مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبيهة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

السؤال الأوّل: يتكوّن هذا الاختبار من (١٢٥) سؤالًا، لكلّ سؤالٍ أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، اختر الإجابة الصحيحة لها على التّرتيب:

١. **أكثر** القرآن الكريم من استخدام **الأسلوب القصصيّ، فائدة هذا الأسلوب:**

أ- أخذ العبرة والعظة ب- بيان قوة الدّين الإسلامي

ج- بيان إيمان النّاس وقوّة صبرهم د- إقناع النّاس لدخول الإسلام

٢. **المقصود** بكلمة **(الكتاب)** في قوله تعالى: ﴿وَيُعَلِّمُهُ **الْكِتَابَ** وَالْحِكْمَةَ﴾:

أ- القراءة ب- القرآن ج- الكتابة د- التوراة

٣. **الجذر اللغوي** لكلمة **(تدّخرون)** المخطوط تحتها ﴿وَمَا **تَدَّخِرُونَ** فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

أ- دخر ب- تَخَرَ ج- ذَخَرَ د- خرّ

٤. معنى كلمة **(حَصُورًا)** في قوله تعالى: ﴿.... بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا **وَحَصُورًا** ﴿٣٩﴾﴾:

أ- الذي يظهر تسامحًا مع الآخرين ب- الذي يظهر قوّة وبأسًا

ج- الذي يُكرم الآخرين د- الّذي لا يأتي النّساء لا لعجز بل للعفّة

٥. **المقصود** بكلمة **(الكتاب)** في قوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ **الْكِتَابُ** لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾:

أ- الإنجيل ب- القرآن ج- الكتابة د- التوراة

٦. جمع كلمة **(عاقر)** للمؤنث:

أ- عُقّر ب- عقور ج- عقير د- أ + ب

٧. معنى كلمة **(الإبكار)** في قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ **وَالْإِبْكَارِ**﴾:

أ- آخر النّهار ب- أول النهار ج- منتصف النهار د- أول الليل

٨. **دلالة** الزمن المضارع للفعل **(أُعِيذُهَا)** في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي **أُعِيذُهَا** بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

أ- تأكيد المعنى ب- الاستمرار والتّجدّد ج- الاستبعاد والتعجّب د- التمني

٩. معنى كلمة **(كَهْلًا)** في الآية: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ **وَكَهْلًا** وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾:

أ- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ب- من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين

ج- من بلغ أقصى الكِبَر وضَعُف د- فوق الكَهْل ودون الهَرِم

١٠. **الضبط الصّحيح** لحرف **(القاف)** في كلمة **(قبول)** في قوله تعالى ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا **بِقَبُولٍ** حَسَنٍ﴾:

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

١١. سُمّي **عيسى " كلمة الله "**؛ لأنه:

أ- سيسودُ قومه ب- خُلق بكلمة " كن "

ج- لا يقرب النساء مع قدرته د- حبسَ نفسَه عن الشهوات

١٢. **الكتاب** الّذي أُخذ منه نصّ (**فنُّ السّرور**):

أ- فجر الإسلام ب- مجلّة الرّسالة ج- ضحى الإسلام د- فيض الخاطر

١٣. في درس فنّ السّرور، **كنّى** أحمد أمين بعبارة (**تقضُّ مضجعه**) عن:

أ- القلق وقلّة النوم ب- الحزن والعُبوس ج- الرّاحة والطُّمأنينة د- الفرح والسّعادة

١٤. **دلالة** عبارة (**غيّرْ مصباحك إن ضعُف**) في درس فنّ السّرور:

أ- أن يستخدم المرء ضوءًا أكثر قوّةً ب- أن يغير المرء من حياته النفسية

ج- أن يبث المرء الفرح في الآخرين د- أن يبتعد المرء عن الآخرين

١٥. **الفنّ البديعيّ الذي** استخدمه الكاتب في درس **فن السّرور** في عبارة (**وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء**) هو:

أ- الجناس ب- السّجع ج- التورية د- المقابلة

١٦. **أكثر الكاتب** أحمد أمين في درس **فنّ السّرور من استخدام أسلوب التفضيل**، بسبب:

أ- المقارنة بين الأشياء ب- قوّة العبارة ج- جزالة الألفاظ د- عمق الأفكار

١٧. عبّر أحمد أمين في درس فنّ السّرور عن معنى (**عابس أو حزين**) بعبارة:

أ- حَرِج الصّدر ب- تؤرّق جفنه ج- كاسف الوجه د- زمام تفكيره

١٨. عبّر أحمد أمين في درس فنّ السّرور عن معنى (**قوامه وعنصره الأساسيّ**) بكلمة:

أ- الزّمام ب- مُقبض ج- البيادق د- ضيق الأفق

١٩. **الضبط الصّحيح** لحرف (الواو) في كلمة (**فجوّنا**) في عبارة (**فجوّنا** جميل، وخيراتنا كثيرة) هو:

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٢٠. **معنى** كلمة (**أمَمُ**) في قول المتنبّي: (**لَوْ أنَّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنا أمَمُ**)، **هو:**

أ- البعيد ب- القريب ج- القديم د- المساوي

٢١. **مفرد** كلمة (**النُّهى**) في قول المتنبّي: (**إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ**)، هو:

أ- النّاهية ب- النُّهية ج- النّاهي د- النَّهى

٢٢. أسلوب النّداء (**واحَرّ قلباه**) في قول المتنبي: (**واحَرَّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ**) يفيد:

أ- التذكُّر ب- الإغراء ج- النّدبة د- التضجُّر

٢٣. **البيت** الّذي **يوازن الشاعر** فيه بين حبّه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له:

أ- واحَرَّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

ب- ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدي وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّوْلةِ الأُمَمُ

ج- إنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

د- يا أعدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

٢٤. أُعـيذُها نَـظَــراتٍ مِـنْـكَ صـادِقَـةً أنْ تحسـبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ مَنِ

- **المقصود** بعبارة (**فيمن شحْمُهُ وَرَمُ**) في بيت المتنبّي:

أ- سيف الدّولة ب- الشّاعر نفسُه ج- الأصدقاء د- الواشون

٢٥. وَما انْتِفَـاعُ أخـي الـدّنْيـا بِنَاظِرِهِ إذا اسْـتَـوَتْ عِـنْدَهُ الأنْــوارُ وَالظُّـلَمُ

- **المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السّابق:**

أ- التعجّب ب- النّهي ج- النّفي د- الاستبعاد

٢٦. (**أنَــامُ مِـلْءَ جُفوني عَـنْ شَـوارِدِهَا**) **الكناية** في عبارة (**مِلْءَ جُفوني**):

أ- الحزن ب- الفرح ج- العبوس د- الاطمئنان

٢٧. لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُهُ يُزيـلُـهُـنَّ إلـى مَـنْ عِنْــدَهُ الدِّيَـمُ

- **قصدَ المتنبّي بالدّيم:**

أ- عطاء سيف الدولة للآخرين ب- سماع سيف الدولة كلام الوشاة

ج- تقرّب سيف الدولة من الآخرين د- كره سيف الدّولة للشاعر وصدّه عنه

٢٨. واحَـرَّ قَـلْبـاهُ ممّــنْ قَلْبُــهُ شَـبِــمُ وَمَـنْ بجِسْـمــي وَحـالي عِنــدَهُ سَقَمُ

- **العاطفة البارزة في بيت المتنبّي السّابق:**

أ- الفخر ب- الكُره ج- التحسّر د- الحبّ

٢٩. هــذا عِتابُــكَ إلّا أنّــهُ مقَــةٌ قــد ضُمِّــنَ الــدُّرَّ إلّا أنّــهُ كَلِـمُ

- **الضبط** الصّحيح لحرف (الميم) في كلمة (**مقَةٌ**) في بيت **المتنبّي السّابق:**

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٣٠. **البيت** الّذي **بدا فيه الشاعر لَبِقًا مؤدّبًا في عتابه**، فعاتب بإظهار مدى حبّه سيف الدّولة:

أ- أُعـيذُها نَـظَــراتٍ مِـنْـكَ صـادِقَـةً أنْ تحسَـبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ

ب- وَما انْتِفَـاعُ أخـي الـدّنْيـا بِنَاظِرِهِ إذا اسْـتَـوَتْ عِـنْدَهُ الأنْــوارُ وَالظُّـلَمُ

ج- أنا الــذي نَـظَــرَ الأعْمـى إلى أدَبـي وَأسْـمَعَــتْ كَـلِماتــي مَـنْ بـهِ صَمَمُ

د- مــا لـي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَـرَى جَسَـدي وَتَدّعــي حُـبَّ سَــيفِ الـدّوْلـةِ الأُمَمُ

٣١. **أُعـيذُها** نَـظَــراتٍ مِـنْـكَ صـادِقَـةً أنْ **تحسـبَ** الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ

الضبط الصّحيح لحرف (**السّين**) في الكلمة المخطوط تحتها في البيت السّابق:

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٣٢. البيت الّذي **برزت فيه الحكمة** في أشعار المتنبي:

أ- وَما انْتِفَاعُ أخي الدّنْيا بِنَاظِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

ب- أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ

ج- أنَامُ مِلْءَ جُفوني عَنْ شَوارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاهَا وَيخْتَصِمُ

د- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أنْ نُفَارِقَهُمْ وِجدانُنا كُلَّ شَيءٍ بَعدَكُمْ عَدَمُ

٣٣. **الجذر اللغويّ** لكلمة (**مِقَةٌ**) في قول المتنبّي: (**هذا عِتابُكَ إلّا أنّهُ مِقَةٌ**):

أ- مَقوَ ب- مَقيَ ج- وَمِقَ د- مَقَتَ

٣٤. **الضبط الصّحيح** لحرف (**الباء**) في كلمة (**البنسلين**) في عبارة (المضادّ الحيويّ **البنْسلين**):

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٣٥. مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محددة، **هي**:

أ- أنسجة الجسم ب- الشّعيرات الدّموية ج- الجيوب الأنفيّة د- الأجسام المضادة

٣٦. **الحساسية مرض من أمراض العصر، لأنّها:**

أ- تصيب الملايين من البشر ب- تصيب البشر الذين يعانون من أمراض أُخرى

ج- تصيب البشر ضعيفي المناعة د- تصيب البشر الذين يعيشون في مناطق حارّة

٣٧. **واحدة من الخصائص الآتية ليست من خصائص** المقالة العلمية لدرس (**الحساسيّة**):

أ- استخدام المصطلحات العلميّة ب- الاستناد إلى الحقائق

ج- مخاطبة العقل د- كثرة المحسّنات البديعيّة

٣٨. **كاتب** نصّ درس (**الحساسيّة**):

أ- أحمد أمين ب- نصر معوض ج- محمد النقّاش د- جمال ناجي

٣٩. **السّطر الشّعريّ** الذي يحمل معنى: **(الأردن بلد الخير مع قلة موارده)** في قصيدة **(سأكتب عنك يا وطني):**

أ- فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكنُها وتسكُنني ب- سأذكرُ أنّك البشرى، وكلّ الخير للبَشَر

ج- وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُنُنا د- وأنسِجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ

٤٠. ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ

- الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزّرْع ؟

أ- رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال ب- شهامة رجالها وعزّهم

ج- إرادة أهله القويّة د- عمق ارتباطه بوطنه

٤١. **السّطر الشّعريّ** الذي يحمل معنى: **(أنّ الوطن باعث السّرور في نفس الشّاعر، ومخفف وطأة ألمه) في** قصيدة **(سأكتب عنك يا وطني):**

أ- وأطوي رحلة الأيّام والأوجاع والمِحَن ب- أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ

ج- سآتي في رياحِ اللّيل إعصارًا د- وأنسِجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ

٤٢. **دلالة تكرار** عبارات " **أحيا فيك** " و " **سأبقى فيك** " و " **أنت أنا** ":

أ- التوحّد مع ذات الوطن ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة

ج- الرّفعة والشرف والكرامة د- للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة

٤٣. **دلالة (روح العصر)** في عبارة **(**في محاولة استيعاب **روح العصر** وتحدّياته):

أ- امتداد العصر ب- ما بقي من العصر

ج- ما ذهب من العصر د- ما يميّز العصر

٤٤. **جعل** سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة، **بسبب:**

أ- أنّها لا تقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة

ب- لأنها تتخذّ من" التسامح للجميع "شعارًا

ج- أنّها لا تتّسع لديانات وثقافات متباينة

د- أنّها لا تضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

٤٥. (إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد <u>العقل العربيّ المنفتح على الآخر</u>).

- **دلالة** ما تحته خطّ في العبارة السّابقة:

أ- تقبّل الآخر ب- الانفتاح على الثقافات المتعدّدة

ج- البعد عن التعصّب د- جميع ما ذُكر

٤٦. معنى كلمة **(الصّنوان)** في عبارة (مؤكِّدة أنّ الإسلام والتقدّم **صنْوان** لا يفترقان)، **هو:**

أ- البعيد ب- القريب ج- النّظير د- المختلف

٤٧. **أهميّة التّمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة:**

أ- يؤدّي إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

ج- تفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة التي تحمل أولويّاتنا

د- جميع ما ذُكر

٤٨. **الضبط الصّحيح** لحرف **(الصّاد)** في الكلمة المخطوط تحتها في العبارة (مؤكِّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم <u>**صنْوان**</u> لا يفترقان):

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٤٩. عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (**ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين**) في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة) بكلمة:

أ- التنوُّع ب- مكامن ج- السُّنن د- السّيرورة

٥٠. عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (**التفرّق بين أبناء الأمّة الواحدة**) في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة) **بكلمة**:

أ- الانتهاك ب- السّافر ج- التّشرذم د- الاستبداد

٥١. عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (**المكشوف الواضح**) في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة) بـ:

أ- الوَهن ب- السّافر ج- التطرُّف د- التّشويه

٥٢. عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (**النازع إلى التغيير**) في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة) بـ:

أ- المنشود ب- التوّاقين ج- التحفيز د- التجديد

٥٣. معنى كلمة (**سيرورة**) في عبارة (لا يُعدّ التاريخ **سيرورة** سرديّة)، **هو**:

أ- التفاعل ب- التراجع ج- الاستمرار د- التظاهر

٥٤. **الضبط الصّحيح** لحرف (**الهاء**) في كلمة (**الوهن**) في عبارة (فما نعانيه اليوم من أعراض **الوهن**):

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٥٥. **الجذر اللغويّ** لكلمة (**أزجي**):

أ- زجي ب- زجا ج- زجو د- زجى

٥٦. **من أهم مصادر قوّة الشعوب** كما جاء في خطاب سموّ الأمير الحسن:

أ- الإفادة من المنجزات ب كشف التطرّف ج- التنّوع الثّقافي د- تجديد العقل العربيّ

٥٧. **كاتب** نص (**الكلمة الحلوة**) هو:

أ- أحمد أمين ب- محمد النقّاش ج- جمال ناجي د- علي الجارم

٥٨. **الكتاب الذي أُخذ** منه درس (**الكلمة الحلوة**) هو:

أ- مواليد الأرق ب- ما جرى يوم الخميس ج- فجر الإسلام د- ضحى الإسلام

٥٩. **دلالة** عبارة: (**تقول وصوتها يختنق بالبكاء**):

أ- النّدم ب- التحسّر ج- الضّيق د- العطف

٦٠. **المقصود** بقول الكاتب: " **وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبيْنِ**":

أ- العلاقة الماديّة تطغى على العلاقة الإنسانية

ب- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة

ج- لا أهميّة للعلاقة الإنسانية بين الناس

د- لا أهميّة للعلاقة الماديّة بين الناس

٦١. **مناسبة قصيدة (رسالة من باب العامود):**

أ- ذكرى عيد تأسيس القوات المسلّحة ب- ذكرى الهجرة النبوية الشّريفة

ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- ذكرى ميلاد المغفور الملك الحسين طيب الله ثراه

٦٢. **اسم الديوان الذي أُخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) هو:**

أ- عباءات الفرح الأخضر ب- من أقوال الشّاهد الأخير

ج- شجر الدّفلى على النّهر يغني د- جدار الانتظار

٦٣. إنَّهـــا قُـــرَّةُ عَيْنَيْـــكَ وفـــي زَنْـدِكَ الوَشْـمُ وللكَفِّ الخِضـابُ

المخاطب في البيت السابق هو:

أ- الشّريف الحسين بن علي ب- الملك الحسين بن طلال

ج- الملك عبد الله الثاني ابن الحسين د- الملك عبد الله الأول ابن الحسين

٦٤. والأحـبّـاءُ على العَهْـدِ الـذي قَطَعوهُ والهـوى – بعْدُ – شبـابُ

- **المقصود بالأحبّاء في البيت السابق :**

أ- أفراد الجيش العربي ب- أبناء الأمة العربية

ج- شهداء الجيش العربي د- أهل القدس

٦٥. إنَّهـــا قُـــرَّةُ عَيْنَيْـــكَ وفـــي زَنْـدِكَ الوَشْـمُ وللكَفِّ الخِضـابُ

- **دلالة** عبارة **(للكَفِّ الخِضـابُ)** في البيت السابق:

أ- ثبات العلاقة بين جلالته والقدس ب- مبعث سرورك ورضاك

ج- القوة والحنكة د- الفروسيّة والقيادة

٦٦. وَهُـمُ الأهْـــلُ فَيـا فارِسَهُـــمْ أسْـــرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْـــكَ الرِّكـابُ

- **العاطفة** في البيت السابق هي:

أ- الوطنيّة ب- الدينيّة ج- القوميّة د- الفرح

٦٧. في العبارة الآتية من نصّ **(قلب نبتة)** " ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة..... في جبهتي وفي خديك ؟ " **الشّعور الذي انتاب الكاتب في هذه العبارة:**

أ- الاستبعاد والتعجّب ب- الدّهشة والاستغراب ج- التردد د- الفرح

٦٨. في العبارة الآتية من نصّ **(قلب نبتة)** " لماذا اشتقْتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار؟ ". **بمَ يوحي استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية القصّة ؟**

أ- الحزن ب- التشبث بالحياة ج- السقوط د- نهاية العلاقة

٦٩. من نصّ **(قلب نبتة)، دلالة عبارة:** (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار):

أ- موت النبتة ب- موت الكاتب ج- النّدم د- الحزن

٧٠. في العبارة الآتية من نصّ **(قلب نبتة)** " إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور." **دلالة ما تحته خط:**

أ- كره الكاتب النبتة ب- صغر مساحة المنزل ج- ذكريات القاص الكثيرة د- حبّه للتصوير

٧١. في العبارة الآتية من نصّ **(قلب نبتة)** " قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد ". **المشاعر في هذه العبارة:**

أ- التعجّب ب- الدّهشة ج- التردد د- الفرح

٧٢. **دلالة** العبارة الآتية من نصّ **(قلب نبتة)** " **الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدّي** ":

أ- الفقر ب- التقدّم في السن ج- المرض د- الهموم

٧٣. **كاتب** نصّ درس **(قلب نبتة)**:

أ- أحمد أمين ب- نصر معوض ج- محمد النقّاش د- جمال ناجي

٧٤. من **المجموعات القصصية** للكاتب **جمال ناجي**:

أ- رجل خالي الذهن ب- الطريق إلى بلحارث ج- مخلّفات الزوابع الأخيرة د- عندما تشيخ الذئاب

٧٥. **من** الأبيات التي تضمّنت **كناية عن اللغة العربية** في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أحْـدَاثٌ وَجَمْـتَ لَـهَا فبِـتَّ تَنْفُـخُ بَيْـنَ الهَـمّ وَالوَصَـبِ

ب- وَاليَعْرُبِيَّـةُ أَنْـدَى مَـا بَعَثْـتَ بـِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج- روحٌ مـن اللهِ أحْيَـتْ كـلَّ نازعـةٍ مـنَ البيـانِ وآتـتْ كـلَّ مُطَّـلـبِ

د- أزهى مـنَ الأملِ البَسّـامِ مَوْقِعُهـا وجَـرْسُ ألفاظِها أحْلـى مِـن الضَّرَبِ

٧٦. **البيت** الذي أخذ الشاعر **يقارن اللغة العربية** بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها في قصيدة **(العربيّة في ماضيها وحاضرها)**:

أ- فَـازتْ بـرُكْنٍ شـديدٍ غَيْرِ مُنصَدِعٍ مِن البَيـانِ وَحَبْـلٍ غَيْـرِ مُضْطَـرِبِ

ب- وَلَمْ تَزَلْ من حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ سَهْـلٍ ومِنْ عِـزَّةٍ في مَنْـزِلٍ خَصِـبِ

ج- حَتّـى رَمَتْهَـا اللَّيـالي فـي فَرائدِهـا وَخَـرَّ سُـلْطانُهـا يَنْهـارُ مِـنْ صَبَـبِ

د- كَـأَنَّ عَـدْنانَ لَـمْ تَمـلأْ بَـدائِعُـهُ مَسامِـعَ الكَـوْنِ مِـنْ نـاءٍ وَمُقْـتَرِبِ

٧٧. مـاذَا طَحَـا بِكَ يَـا صَنّاجَـةَ الأَدَبِ هَلَّا شَـدَوْتَ بِأَمْـدَاحِ ابْنَـةِ العَـرَبِ / معنى **(طحا بك)**:

أ- أحزنكَ ب- أعجبكَ ج- آلمكَ د- صرفكَ

٧٨. **نوع المنادى** في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾:

أ- اسم علم ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة مقصودة د- مضاف

٧٩. اسم **المفعول** من الفعل **(لامَ)** هو:

أ- مَلووم ب- مَليوم ج- مَلوم د- مَليم

٨٠. اسم **الفاعل** من الفعل (**عدّ**) هو:

أ- مُعِدّ ب- عايد ج- عائد د- عادّ

٨١. اسم **المفعول** من الفعل (**باع**) هو:

أ- مَبيوع ب- مَبيع ج- مُباع د- مُبيع

٨٢. جاءت **الهمزة** في الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (**سأبذل** جهدي ما استطعت) **همزة قطع** لأنّها:

أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- فعل ثلاثيّ مهموز الفاء

ج- ماضي رباعي مهموز د- فعل مضارع مسند للمتكلّم

٨٣. **الضبط الصّحيح** لحرف (**الشّين**) في كلمة (**نشء**):

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

٨٤. **الكلمة الصّحيحة إملائيًّا** المناسبة **لملْ الفراغ** في العبارة (شاهدْتُ ..... من بعيد):

أ- ضوئًا ب- ضوؤًا ج- ضواً د- ضوءًا

٨٥. **جواب الشّرط** في قوله تعالى: ﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾:

أ- يشأ ب- يُذهب ج- يأتِ د- خلقٍ

٨٦. واحدة من الجمل الآتية تمثّل **أسلوبَ شرطٍ جازمًا**:

أ- لولا الهواءُ لفسدَتِ الحياةُ ب- لو أطعْتَ والديكَ لنجَوْتَ

ج- لوما الوفاءُ لسادَ الجفاء د- حيثما تَجتهدْ يُقدِّرِ الله لك نجاحًا

٨٧. **أداة الشّرط غير الجازمة** ممّا يأتي:

أ- حيثما ب- كلّما ج- مهما د- كيفما

٨٨. **الصفة المشبّهة** في ما يأتي هي:

أ- بعيد ب- عليم ج- سميع د- صهيل

٨٩. **صيغة المبالغة** من الفعل (**صام**):

أ- صائم ب- صوّام ج- مَصوم د- مَصيم

٩٠. نوع **المشتق** الّذي تحته خطّ في قوله تعالى: ﴿ هَذَانِ **خَصْمَانِ** اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾:

أ- صيغة مبالغة ب- اسم فاعل ج- صفة مشبّهة د- اسم مفعول

٩١. جاء (**بدل الاشتمال**) في جملة:

أ- أعدّ الطالب البحثَ خطّته. ب- تصفّحت الديوانَ نصفَه.

ج- أفادتني المكتبةُ مراجعُها. د- أدهشني الطّالبُ تقمّصُهُ شخصيّة البطل في المسرحيّة.

٩٢. **البدل** في قول الشّاعر: أداوي جُحودَ القلب بالبِرّ والتُّقى ولا يستوي القلبانِ: قاسٍ وراحم

أ- القلب ب- القلبان ج- قاسٍ د- راحمِ

٩٣. **نوع البدل** في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ﴾:

أ- بدل اشتمال ب- بدل مطابق ج- بدل تفصيل د- بدل بعض من كل

٩٤. **الكلمة** التي تحتها خطّ في العبارة (النّادي الثقافيّ **مُلتقى** الشّباب):

أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ج- اسم زمان د- مصدر ميميّ

٩٥. يُصاغ **اسم المكان** من الفعل (**هبط**) على (**مَهْبِط**) لأنّ مضارعه:

أ- مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين

٩٦. يُصاغ **اسم المكان** من الفعل (**أوى**) على (**مَأْوَى**) لأنّه فعلٌ:

أ- مفتوح العين في المضارع ب- مضموم العين في المضارع

ج- معتلّ ناقص د- معتلّ مثال واويّ

٩٧. **إعراب** كلمة (**يخشى**) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا **يَخْشَى** اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾:

أ- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره

ب- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

ج- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره

د- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٩٨. **الجملة** التي كُتب فيها الفعل المضارع (**المعتلّ الآخر**) الذي تحته خطّ **كتابة صحيحة** ممّا يأتي:

أ- لمْ **يدعو** الرجلُ أصحابه ب- لمْ **يرمي** الطالبُ الأوراق على الشّارعِ

ج- لن **ينسى** الطالبُ مدرستَه د- لنْ **يلتقِ** الأصدقاءُ اليومَ

٩٩. **اسم المرّة** من الفعل (**يستعين**) هو:

أ- عَوْنَة ب- استعانة ج- إعانة د- استعانة واحدة

١٠٠. **اسم المرّة** من الفعل (**زار**) هو:

أ- زيارة ب- زيارة واحدة ج- زَوْرَة د- زَيْرَة

١٠١. **اسم الهيئة** من الفعل (**مات**) هو:

أ- مَيْتة ب- مِوْتة ج- مِيتة د- مَوت

١٠٢. **الكتابة الصحيحة** للعدد في جملة (**عُمر جدّي ٨٧ عامًا**):

أ- سبعةً وثمانينَ ب- سبعةٌ وثمانونَ ج- سبعٌ وثمانونَ د- سبعًا وثمانينَ

١٠٣. **الكتابة الصحيحة** للعدد في جملة (**مكث هارون الرشيد في الخلافة ٢٣ سنة و٢ شهر**):

أ- ثلاثةً وعشرينَ سنةً وشهرينِ ب- ثلاثًا وعشرينَ سنةً وشهرينِ

ج- ثلاثةً وعشرينَ سنةً وشهرانِ د- ثلاثًا وعشرينَ سنةً وشهرانِ

١٠٤. **الإعراب الصحيح** لما تحته خطّ في قوله تعالى: ﴿يا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾:

أ- عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محل نصب حال.

ب- عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محل رفع خبر إنّ.

ج- عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

د- عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محل جر مضاف إليه.

١٠٥. **الضّبط الصّحيح للعدد والمعدود** في (رأيت في البادية أعرابيًّا له من العمر **مئة وعشرون سنة**):

أ- مئةٌ وعشرونَ سنةٍ ب- مئةً وعشرونَ سنةً

ج- مئةٌ وعشرونَ سنةً ج- مئةً وعشرونَ سنةٍ

١٠٦. **الضّبط الصّحيح للعدد والمعدود** في العبارة (أمضيْتُ في النّادي الصّيفيّ **سبعة أيام**):

أ- سبعةَ أيامٍ ب- سبعةَ أيامًا ج- سبعةُ أيامٍ د- سبعةُ أيامًا

١٠٧. **المصدر الصّريح** للفعل **(ذكّرَ)** هو:

أ- ذِكر ب- تذكرة ج- تذكُّر د- مذاكرة

١٠٨. **عند تحويل المصدر المؤوّل** في جملة (يعجبني **أنْ تُكرمَ** الضّيفَ) **إلى مصدر صريح**، يُكتب هكذا:

أ- كَرمُ ب- إكرامُ ج- تكريمُ د- تكرمةُ

١٠٩. **تُعدّ** كلمة **(هذه)** في العبارة (**ما أجمل هذه اللوحةَ!**):

أ- بدلًا ب- مضافًا إليه ج- خبرًا د- مفعولًا به

١١٠. **واحدة من الجمل** الآتية جملة **تعجّب قياسيّ:**

أ- جَمّلِ الخبرَ ب- أجْمِل الخبرَ ج- جَمُلَ الخبرُ د- أجْمِلْ بالخبرِ

١١١. **المصدر الميمي** من الكلمة المخطوط تحتها في جملة (اقرأ القرآن ليكون لك منه **عظة**) هو:

أ- مُوعِظ ب- مَوعوظ ج- مَوعظة د- مُوعظة

١١٢. **الكلمة** التي كُتبت كتابة **إملائيّة صحيحة** ممّا تحته خطّ وردت في الجملة:

أ- **شوى** الصّيّادُ اللّحمَ. ب- **عَوا** الذّئبُ من بعيدٍ.

ج- **روا** المطرُ الأرضَ. د- **سَمى** الوطنُ بقيادتِهِ.

١١٣. **الجملة** التي جاءت فيها **(كم) خبريّة** ممّا يأتي هي:

أ- كم عمرُك ب- كم هم مخطئون أولئك المتقاعسون

ج- كم محافظةً في الأردن د- كم يبلغ سعرُ الكتابِ

١١٤. الجملة التي ورد فيها **تمييز نسبة** هي:

أ- اشترى والدي رِطْلًا زيتًا. ب- قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحًا.

ج- غرستُ الأرضَ شجرًا. د- " الإيمان بضعٌ وسبعونَ شعبةً ".

١١٥. **تُعدّ** كلمة **(شعرًا)** في العبارة (البحتريّ أسهل من أبي تمّام **شعرًا**):

أ- بدلَ تفصيل ب- مفعولًا به ج- تمييزًا منصوبًا د- حالًا منصوبةً

١١٦. **الضّبط** الصّحيح للكلمة التي تحتها خطّ في جملة (تخرّجَ في الجامعةِ **أدباء** وعلماء وشعراء):

أ- الضمّة ب- السّكون ج- الفتحة د- الكسرة

١١٧. الاسم **المقصور** في ما يأتي:

أ- سعى ب- هَدى ج- عُلا د- عَصى

١١٨. **الجملة** التي ورد فيها **خطأ** في الاسم **المنقوص** المخطوط تحته:

أ- **الدّاعِي** إلى الخير كفاعله. ب- **المؤمنُ داعٍ** إلى الخير.

ج- عليك أن تستفيدَ مِنَ **الماضي**. د- الرجلُ **ساعي** إلى رزقه.

١١٩. من **مجالات الكتابة الوظيفيّة**:

أ- الإعلانات التجاريّة، وعقود الزواج ب- السّير العمليّة، وتقارير العمل

ج- بطاقات الدّعوة والتّهنئة والاعتذار د- جميع ما ذُكر

١٢٠. **كلام** مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما:

أ- القصّة القصيرة ب- المقالة ج- الرسالة الشخصيّة د- الخاطرة

١٢١. إذا مَدَحوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلى المَوالي وَرَبَّ الأُمَمْ

الفَصل الصّحيح بين شطري البيت السّابق هو:

أ- إذا مَـدَحــوا آدَمِيًّا مَـدَحْ تُ مَوْلى المَوالي وَرَبَّ الأُمَمْ

ب- إذا مَدَحوا آدَمِيًّا مَدَحْـتُ مَوْلــى المَوالي وَرَبَّ الأُمَمْ

ج- إذا مَدَحوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَ وْلــى المَـوالي وَرَبَّ الأُمَـمْ

د- إذا مَدَحوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْ لـى الـمَــوالي وَرَبَّ الأُمَــمْ

١٢٢. وَيَــمْـطُـلُنا فـي الــهـوى فـنــصْـبِـرُ رَغْـــم الـمَـلَـلْ / **البيت السّابق من مجزوء:**

أ- الوافر ب- المتقارب ج- الرّجز د- الخفيف

١٢٣. مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَم يَنْفَعْهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدا

- **الكلمة المناسبة** لملء الفراغ في البيت الشّعريّ السابق؛ ليستقيم الوزن العروضيّ:

أ- الزّمنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أصْحابُهُ

١٢٤. إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ /**البيت السّابق من بحر:**

أ- الوافر ب- المتقارب ج- الرّجز د- البسيط

١٢٥. وَكَــمْ ضَـرَّامــرأً أمْــرٌ تــوهَّـمَ أنّــــه ينْفَــعْ / **البيت السّابق من مجزوء:**

أ- الوافر ب- المتقارب ج- الرّجز د- الخفيف

السؤال الثاني:

- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

١- **معنى** كلمة (**الْعَشِيِّ**) في قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾: أول طلوع الشّمس. ( )

٢- **المقصود** بكلمة (**الكتاب**) في قوله تعالى: ﴿وَيُعَلِّمُهُ **الْكِتَابَ** وَالْحِكْمَةَ﴾ **القرآن**. ( )

٣- يصوّر القاصّ جمال ناجي في قصّة "**رسم القلب**" العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض. ( )

٤- **المقصود** بكلمة (**الملائكة**) في قوله تعالى:﴿**وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ**﴾ **هم ملائكة الرحمة**. ( )

٥- **ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدي وَتَدّعـــي حُـبَّ سَـيفِ الـدّوْلـةِ الأُمَمُ**

الاستفهام في البيت السّابق يفيد معنى **التعجّب** **( )**

٦- (فما نعانيه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد):

الصّورة الفنيّة في العبارة السّابقة:

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض. ( )

٧- **مفرد الكلمة المخطوط** تحتها في عبارة:

(وكان من أبناء الأمّة **التوّاقين** إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني) هو **توّاق.** ( )

٨- **الضبط** الصحيح لحرف (**الفاء**) في كلمة (**الفطريات**) في عبارة: " ويمكن الوقاية من تلك **الفطريات** بتغيير الوسائد ...." هو **الكسرة.** ( )

٩- **اسم المرّة** من الفعل (**رحمَ**) هو **رَحْمَة.** ( )

١٠- أَطارَ نَوْمَكَ أحْـدَاثٌ وَجَمْـتَ لَـها فبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَـمّ وَالوَصَـبِ

المخاطب في البيت السّابق هو الشاعر نفسُه. ( )

١١- الاسم (**ماء**) **ليس اسمًا ممدودًا.** ( )

١٢- **الضبط الصّحيح** لـ (**فاء**) الكلمة التي تحتها خطّ بما يتناسب والمعنى المقصود في الجملة (وثبَ خالدٌ لِنجدة الغريق **وثبة** الأسدِ) هو **الفتحة**. ( )

١٣- جاءت الهمزة في كلمة (**انتشار**) همزة **وصل** لأنّها مصدر لفعل **خماسيّ**. ( )

١٤- **ضُبط العدد والمعدود** بشكل صحيح في الجملة (قبضَ التّاجر **ألفَ دينارًا** ثمن بضاعته). ( )

١٥- **جواب** الشّرط في الجملة (فإن عُقد مؤتمر للحوار أزالَ الفوارقَ بين النّاس) هو **أزال**. ( )

١٦- الهمزة في كلمة (**إملاء**) همزة أصليّة. ( )

١٧- **الجذر اللغويّ لكلمة (سَمَّيْتُهَا)** في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾ هو **سمي:** ( )

١٨- الجذر اللغوي لكلمة (**العَشِيّ**) المخطوط تحتها ﴿وَسَبِّحْ **بِالْعَشِيِّ** وَالْإِبْكَارِ﴾ هو **عَشَوَ**: ( )

إجابة السؤال الأوّل

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
١	أ	٢٦	د	٥١	ب	٧٦	ج	١٠١	ج
٢	ج	٢٧	أ	٥٢	ب	٧٧	د	١٠٢	ب
٣	ج	٢٨	ج	٥٣	ج	٧٨	د	١٠٣	ب
٤	د	٢٩	د	٥٤	ب	٧٩	ج	١٠٤	ج
٥	ب	٣٠	د	٥٥	ج	٨٠	د	١٠٥	ج
٦	أ	٣١	ج	٥٦	ج	٨١	ب	١٠٦	أ
٧	ب	٣٢	أ	٥٧	ب	٨٢	د	١٠٧	ب
٨	ب	٣٣	ج	٥٨	أ	٨٣	ب	١٠٨	ب
٩	أ	٣٤	د	٥٩	ج	٨٤	د	١٠٩	د
١٠	ج	٣٥	أ	٦٠	ب	٨٥	ب	١١٠	د
١١	ب	٣٦	أ	٦١	ج	٨٦	د	١١١	ج
١٢	د	٣٧	د	٦٢	أ	٨٧	ب	١١٢	أ
١٣	أ	٣٨	ب	٦٣	ب	٨٨	أ	١١٣	ب
١٤	ب	٣٩	ب	٦٤	د	٨٩	ب	١١٤	ج
١٥	د	٤٠	أ	٦٥	أ	٩٠	ج	١١٥	ج
١٦	أ	٤١	أ	٦٦	أ	٩١	د	١١٦	أ
١٧	ج	٤٢	أ	٦٧	ب	٩٢	ج	١١٧	ج
١٨	أ	٤٣	د	٦٨	ب	٩٣	ب	١١٨	د
١٩	أ	٤٤	ب	٦٩	أ	٩٤	ب	١١٩	د
٢٠	ب	٤٥	د	٧٠	ج	٩٥	ب	١٢٠	ج
٢١	ب	٤٦	ج	٧١	ج	٩٦	ج	١٢١	أ
٢٢	ج	٤٧	د	٧٢	ب	٩٧	ب	١٢٢	ب
٢٣	ب	٤٨	د	٧٣	د	٩٨	ج	١٢٣	ج
٢٤	د	٤٩	ج	٧٤	أ	٩٩	د	١٢٤	أ
٢٥	ج	٥٠	ج	٧٥	ب	١٠٠	ج	١٢٥	أ

تحميل عبده

إجابة السؤال الثّاني

الرّقم	الإجابة	الرّقم	الإجابة
١	×	١٠	✓
٢	×	١١	✓
٣	✓	١٢	×
٤	×	١٣	✓
٥	✓	١٤	×
٦	✓	١٥	✓
٧	✓	١٦	×
٨	×	١٧	×
٩	×	١٨	✓

محمد عودة