

الاختبار الموضوعي الشامل لمادة

اللغة العربية / التخصص

الفصل الأول والثاني

جيل ٢٠٠٢

مدارس المحور الدولية

(١) مركز طلة الياسمين (الياسمين)

(٢) مركز أنوار المنارة (المنارة)

(٣) مركز إشبيلية الثقافي (مرج الحمام)

(٤) مركز أول الطريق الثقافي (جبل الأمير فيصل)

(٥) مركز خطوات النجاح (النصر)

(٦) مركز أكاديمية خلدا للتميز (خلدا)

معلم المادة : علي رسلان

٠٧٩٥٠٤٠٢٢١

النحو والصرف (ف٢)

(١) كُسرَتْ همزة إنَّ في جملة : " إنَّ الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم والمخاطب ، لأنها :

أ - أول جملة جواب القسم . ب- بداية الكلام. ج- محكية بالقول. د- اقتران خبرها باللام المزحلقة .

(٢) كُسرَتْ همزة إنَّ في جملة : " :أما إنَّ العمل مفيد ، لأنها :

أ - أول جملة جواب القسم . ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح . ج- محكية بالقول. د- اقتران خبرها باللام المزحلقة .

(٣) كُسرَتْ همزة إنَّ في قوله تعالى : " :فحقَّق علينا قول ربنا إنَّا لذائقون " ، لأنها :

أ - أول جملة جواب القسم . ب- بداية الكلام. ج- محكية بالقول. د- اقتران خبرها باللام المزحلقة .

(٤) كُسرَتْ همزة إنَّ في قوله تعالى: " ألا إنَّ أولياءَ الله لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون " ، لأنها :

أ - أول جملة جواب القسم . ب- بداية الكلام. ج- بعد حرف الاستفتاح. د- جواب القسم

(٥) كُسرَتْ همزة إنَّ في جملة : " أحبُّ الأدب العربي إذ إنه ممتع " :

أ - بعد الظرف إذا . ب- بداية الكلام. ج- بعد الظرف إذ . د- اقتران خبرها باللام المزحلقة .

(٦) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً :

أ - حرث الأرض مالكها . ب- علمتني الحياة أن أصحاب الصادق . ج- أكلت الحلوى ليلي . د- أرشدت ليلي موسى .

(٧) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً :

أ - استقبلت سلوى يحيى . ب- أكرمنا الله بنعم كثيرة .

ج- درس المحامي القضايا . د- أرشدت علا ليلي .

(٨) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً :

أ- إيَّاكم أحبُّ . ب- يروي الأرض مالكها.

ج- "إنَّ الحسناتِ يذهبنَّ السيئاتِ " . د- أتعبت أخى الحمى .

(٩) جملة : " كم بيتاً حفظت من القصيدة ؟ " تقدّم فيها :

أ- الفاعل على المفعول به جوازاً . ب- الفاعل على المفعول به وجوباً .

ج- المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً . د- المفعول به على الفاعل وجوباً .

(١٠) إعراب كلمة (موسى) في جملة " أرشد عيسى موسى في مشروع تخرجه " :

أ- فاعل مؤخر جوازاً مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة. ب- فاعل مرفوع مؤخر وجوباً وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر

ج- مفعول به مؤخر وجوباً منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر . د- مفعول به منصوب مؤخر جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر

(١١) الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

- أ- اتَّسم . ب- اتَّصف . ج- اتَّبِع . د- اتَّصل .

(١٢) يكون الإبدال في :

- أ- الحروف الصحيحة فقط . ب- الحروف المعتلة فقط . ج- الحروف المضعفة . د- الحروف الصحيحة و المعتلة .

(١٣) المجرد الثلاثي لكلمة " اضطرث " :

- أ- طرت . ب- ضرر . ج- ضطر . د- طرر .

(١٤) الكلمة التي حصل فيها إبدال في حرف التاء :

- أ- اتَّرن . ب- يتَّضح . ج- يدَّعي . د- يتَّقي .

(١٥) أصل كلمة (مُدخِر) :

- أ- مُتدخِر . ب- مُدخِر . ج- مُدخِر . د- مُدذخِر .

(١٦) المجرد الثلاثي لكلمة مدَّكر :

- أ- دكر . ب- كرر . ج- ذكر . د- مكر .

(١٧) دلالة التصغير في جملة " يا أبا عُبَيْد ، هَلُم إلى الخُلُوى بِلُقَيْمَاتٍ بُعِيدِ العِداء " :

- أ- التحجب ، تقريب الزمان ، تقليل الحجم .
ب- التحجب ، تقليل العدد ، تقريب المكان .
ج- تقليل العدد ، التحجب ، تقريب الزمان .
د- التحجب ، تقليل العدد ، تقريب الزمان .

(١٨) الجملة التي أفاد التصغير فيها معنى التحقير :

- أ- حلَّقت الطائرات فَوَئِقَ المنزل .
ب- من يسير في النميمة رُجَيْلًا .
ج- اشترَيْتُ كُتَيْبًا عن طرائف البخلاء .
د- يا بُيَّيْ ، لا تكذب .

(١٩) تُصَغَّرُ كلمة (ساق) :

- أ- سُوق . ب- سُوق . ج- سُوقة . د- سُوقة .

(٢٠) مُكَبَّرُ كلمة (حُطَبَات) :

- أ- خطوة . ب- حُطَي . ج- خطو . د- حُطِبَة .

(٢١) الاسم الثلاثي المُصَغَّر :

- أ- سُلَيْمان . ب- مُحَيَّرِيث . ج- عُقْبَرَاء . د- صُؤَيْع .

(٢٢) الظرف الذي يلزم الإضافة للمفرد :

- أ- حيثُ . ب- مع . ج- إذا . د- إذ .

(٢٣) المضاف إليه في جملة : " لا يعجبني من الناس إلا أصدقهم " :

- أ- الناس . ب- الضمير الياء . ج- أصدق د- الضمير (هم) .

(٢٤) الجملة التي جاء فيها المضاف إليه على صورة الجملة :

- أ- لا تبال بحاسديك . ب- ذكّر الله غفران للذنوب .

- ج- اجلس حيث المكان قريب . د- خرجنا بعد دقّة الجرس .

(٢٥) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها يجوز فيها فتح وتسكين ياء المتكلم :

- أ- ضاعتُ عصاي . ب- أقدّرُ معلّمِي . ج- زرتُ صديقِي . د- عُدتُ رفيقِي .

(٢٦) الضبط الصحيح لكلمة (قبل) في جملة : " لم أر هذا الشيء من قبل " :

- أ- قبل . ب- قبل . ج- قبل . د- قبل .

(٢٧) الجملة التي لا تحوي مضافاً إليه :

- أ- اعتمدتُ على صديقٍ عزيزٍ . ب- هذا قلمٌ حبرٍ .

- ج- مررتُ بصديقٍ طفولتي . د- استعرتُ ديوانَ شعري .

(٢٨) واحدة من الجمل الآتية كتبت بصورة خاطئة :

- أ- زرت الجامعتين كلتاهما . ب- وصل اللاعبان كلاهما .

- ج- كلنا الطالبتين مجتهدة . د- كلا القولين حقٌّ .

(٢٩) الجملة التي تعرب فيه كلمة (كلا) إعراب الاسم المقصور :

- أ- نجح الطالبان كلاهما . ب- نجح كلا الطالبين .

- ج- سلمت على الرجلين كليهما . د- كرم المدير الطالبتين كليهما .

(٣٠) الضبط الصحيح لكلمة (الأخلاق) في جملة : " ترقى الشعوب حيث الأخلاق الحميدة سائدة " :

- أ- الأخلاق . ب- الأخلاق . ج- الأخلاق . د- الأخلاق .

(٣١) مُكَبَّرَ كلمة (فُديَا) :

- أ- فادي . ب- فدوى . ج- فديا . د- فدى .

(٣٢) تصغير كلمة (أوراق) :

- أ- وُرَيْقَة . ب- وُرَيْقَات . ج- أوُرَاق . د- وُرَيْقَات .

البلاغة العربية والنقد الأدبي (فا)

(١) الجملة التي أفادت معنى الثبوت :

- (أ) تعاؤن الطلاب خلق نبيل .
(ب) يتحقق النجاح بالعمل لا بطول الأمل .
(ج) شارك طلاب المدرسة في المسابقة السنوية.
(د) حلّ الظلام سريعاً .

(٢) الجملة التي تمثل الخبر الابتدائي :

- (أ) إنّ العلم نور العقل .
(ب) تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي .
(ج) ألا إنّ الصدق منجاة .
(د) إنّ الله لغفور رحيم .

(٣) الجملة التي تمثل الخبر الطلبي :

- (أ) إنّ الصبر مفتاح الفرج .
(ب) الصحة البدنية نعمة من الله .
(ج) العقل السليم في الجسم السليم .
(د) إنّ الله لغفور رحيم .

(٤) الجملة التي تمثل الخبر الإنكاري :

- (أ) إنّ الحق ظاهرٌ .
(ب) تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي .
(ج) ألا إنّ العمر يمضي بسرعة .
(د) الأردن وطن الحرية والإبداع .

(٥) الجملة الإنشائية فيما يأتي :

- (أ) لا يُحيط المكر السيء إلا بأهله .
(ب) اعتاد الرجل على صيام النوافل .
(ج) وطنٌ نفسك على فضائل الأخلاق .
(د) وطن النجوم أنا هنا .

(٦) جملة الإنشاء غير الطلبي فيما يأتي :

- (أ) شقّ طريقك بابتسامتك خيرٌ لك من أن تشقّها بسيفك .
(ب) يا أيُّها الشَّعْرُ كنْ نَحْلًا يُظِلُّهَا
(ج) ما أصعب فرقة الأهل !
(د) لا تكونوا إمعة ...

(٧) الجملة التي تمثل أسلوب الإنشاء الطلبي فيما يأتي :

- وتابع نظام غذائي متوازن وممارسة التمارين الرياضية ، فحافظوا على صحتكم ، فإنّ العقل السليم في الجسم السليم .
(أ) الصحة البدنية نعمة من الله .
(ب) يجب على المرء التقليل من السكريات .
(ج) ممارسة التمارين الرياضية .
(د) فحافظوا على صحتكم .

(٨) الجملة التي تحوي أمراً حقيقياً فيما يأتي :

- (أ) يا مصرّف القلوب ، صرّف قلوبنا على طاعتك .
(ب) هات لي إنساناً كاملاً .
(ج) قال معلم لطلابه : لتنظموا وقتكم .
(د) يا نفسُ ، توبي إلى الله .

(٩) الجملة التي جاء فيها الأمر على صيغة اسم الفعل :

- (أ) هيا نظف حديقة المنزل .
(ب) إكراماً بالضيف .
(ج) اتبع سبيل الصالحين .
(د) لتنفق على أولادك .

(١٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " :

- (أ) التمني . (ب) التعجيز . (ج) الالتماس . (د) الدعاء .

(١١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل :

- (أ) التمني . (ب) التعجيز . (ج) الالتماس . (د) الدعاء .

(١٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبة يومًا وإن كنت من أهل المشورات :

- (أ) التمني . (ب) التعجيز . (ج) الالتماس . (د) النصح والإرشاد .

(١٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " قال تعالى : " أروني ماذا خلق الذين من دونه " :

- (أ) التمني . (ب) التعجيز . (ج) الالتماس . (د) الدعاء .

(١٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : يقول لجاره : "ساعدني في إزالة الثلوج من الممر :

- (أ) التمني . (ب) التعجيز . (ج) الالتماس . (د) الدعاء .

(١٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي :

أ- فيا شمسُ كَفِّي عن مداركِ واخدي ويا شُهْبُ غوري في دياجيرِ آجالِ

ب- إذا كنتِ في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسلِ حكيمًا ولا تُوصِه

ج- أريني جوادًا مات هزلاً لعَلَّني أرى ما ترىُّن أو بخيلٍ مُخلِّدا

د- فدعوا مقال القائلين جهالةً هذا عراقيٌّ وذاك شامي

وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم يرواجع الأحلام

(١٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في " هل جزاء الإحسانِ إلا الإحسانُ ؟ " :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التقرير . (د) النفي .

(١٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : " يقول أبُّ لابنه الذي تدمر من عدم وجود فرصة عمل : ألم تُصِرَّ أنت

على دراسة هذا التخصص ؟ " :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التقرير . (د) النفي .

(١٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : " كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة ؟ :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التقرير . (د) النفي .

(١٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في " أتعوِّقُ غيرك عن السير في الطريق ؟ " :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التقرير . (د) النفي .

(٢٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : هل أدلك على طريقة تُطوِّرُ بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟ :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التقرير . (د) التشويق .

(٢١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصيح في الضريح وفيه يمسي :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) التحسر . (د) التشويق .

(٢٢) بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :

- أ- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى التشويق .
ب- عيوي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له عيوب ؟ النفي .
ج- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان ؟ التعجب .
د- أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟ الإنكار .
هـ- ألم تعلمي أي إذا الإلف قادي إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر ؟ التقرير .

(٢٣) كل مما يأتي من الوسائل التي توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية ما عدا :

- (أ) حفظ أشعار العرب . (ب) معاصرة شعراء العصرين الأموي والعباسي .
(ج) امتلاك ثروة لغوية واسعة . (د) الإلمام بمناب القبايل ومثالبها .

(٢٤) كل مما يأتي من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ما عدا :

- (أ) جزالة اللفظ . (ب) السبق إلى المعاني . (ج) حسن التصوير والتشبيه . (د) استخدام المحسنات البديعية .

(٢٥) معيار الفحولة التي أقر بها ابن سلام الجمحي للأعشى :

- أ- جودة الشعر . (ب) تعدد الأغراض . (ج) وفرة القصائد الطوال . (د) لا شيء مما ذكر .

(٢٦) كل مما يأتي من حوافز الإبداع الأدبي ما عدا :

- أ- البواعث النفسية . (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة : من مثل : معرفة أنساب الناس ، والبراعة في علم النحو .
(ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي . (د) قراءة الشعر في العصر الجاهلي .

(٢٧) هم من يملكون المهابة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم ، إذ يبنون النصوص بيسر و لا يعتمدون

المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون :

- (أ) أدباء الصنعة . (ب) أدباء الطبع . (ج) شعراء الحوليات . (د) الشعراء المخضرمين .

(٢٨) الأديب والناقد الذي رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه :

- (أ) ابن طباطبا . (ب) الجاحظ . (ج) ابن قتيبة . (د) ابن رشيق القيرواني .

(٢٩) اربط بين البيت الشعري والمبدأ النقدي الذي يتفق معه في موضوع الصدق والكذب :

- ١- والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل أعذب الشعر أكذبه .
٢- كفى بجسمي نحولا أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني أعذب الشعر أكذبه .
٣- يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم أعذب الشعر أكذبه .
٤- كلفتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه أعذب الشعر أكذبه .
٥- قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجومًا أعذب الشعر أصدقه .
٦- وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته : صدقا أعذب الشعر أصدقه .

(٣٠) من خلال دراستك للمذاهب الأدبية في العصر الحديث ، اربط بين المذهب الأدبي والعبارة التي تمثله :

- (أ) يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة ويلتزم القافية الواحدة الكلاسيكي .
(ب) أطلقوا العنان للعاطفة والخيال ووظفوا الطبيعة كأنها كائن حي ودعوا إلى التحرر من قيود القافية.....الرومانسي .
(ج) وابتعد عن الإغراق في العواطف والخيال و يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً الواقعي .
(د) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية و يعتني بعناية فائقة بالموسيقا الشعرية.....الرمزي .

(٣١) جميع الفنون الأدبية الآتية تعد الأكثر تمثيلاً للمذهب الواقعي ما عدا :

- (أ) القصة . (ب) المقالة . (ج) الرواية . (د) المسرحية

(٣٢) من خلال دراستك للمذهب الرمزي ، اربط بين العبارة وما توحيه من دلالة :

- (أ) الشمس الهداية والعزة .
(ب) فاستفاقت من بعد طول رقاد تخلصت من الضلال التي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام .
(ج) الأشباح الغريان . (د) الظلمة المختلون الصهانية ، الظلم والقهر .
(هـ) البحر لدى السياب إيجاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين وطنه .

(و) البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه .

(٣٣) من الأمثلة على المذهب الواقعي :

- أ- مجموعة طه حسين القصصية (المعذبون في الأرض) .
ب- رواية توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف) .
ج- مجموعة نجيب محفوظ القصصية (همس الجنون) .
د- رواية يوسف إدريس (الحرام) .
هـ- رواية عبدالرحمن الشوقاوي (الأرض) .

(٣٤) من أشهر الأدباء على المذهب الرمزي :

- بدر شاكر السياب . - صلاح عبدالصبور . - محمود درويش . - أدونيس .

القضايا الأدبية

(أ) المظهر التي تمثله الأبيات الآتية من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

■ أنهارها فضةً والمسك تُربتها والخز روضتها والدُر حصباء

- (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور . (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

تُشرقُ نورًا عيونها ذَهَبٌ

- (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .
(د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

رؤوسها فضةٌ مُورِقَةٌ

- (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

كأنها عاشقٌ في حجرٍ معشوقٍ

- (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .
(د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

مُصَفَّرَةٌ الوَسَطِ مُبَيضٌ جوانبُها

- (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

في النفس لو وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا

- (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .
(د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

أَسَدٌ كَانَ سَكُونًا مُتَحَرِّكٌ

- (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

فحدَّثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ

- (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .
(د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

أَصَحْتُ إليه وهو أحرصُ صامتٌ

- (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

(٢) ليس من شعراء وصف الطبيعة :

- (أ) ابن سقر المريني . (ب) ابن النّظام الأندلسي . (ج) جعفر المصحفي (د) ابن اللبانة .

(٣) هو إبراز الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها :

- (أ) التورية . (ب) التمثيل . (ج) التشخيص (د) الكناية .

(٤) واحدة مما يأتي ليست من خصائص شعر وصف الطبيعة :

- (أ) استخدام أساليب الإنشاء الطلي . (ب) يتعد عن الألفاظ الغريبة ، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة .
(ج) يتصف بدقة التصوير وجماله . (د) استخدام التشخيص .

(٥) الأمر الذي لا يُعد من أسباب توسع شعر رثاء المدن والممالك وجعله فناً شعرياً قائماً بذاته :

- (أ) مواكبة الشعراء حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .
(ب) التقلبات الاجتماعية التي حصلت في تلك الفترة إبان عصر دولة بني الأحمر .
(ج) اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وسقوط الحواضر والممالك الأندلسية وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة .
(د) تعبير الشعراء عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة .

(٦) المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

وتمخّضتْ بخرابها الأقدارُ

أرضٌ تقاذفتْ الخطوبُ بأهلها

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

- (ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

■ ناموا وأسرى لهم تحت الدجي قدر هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا

- (أ) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

- (ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

■ وهب لها من عزيز النصر ما التمسْت فلم يزل منك عزّ النَّصر مُلتمسا

- (أ) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

- (ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

(٧) الشاعر الذي اقتبس منه ابن خفاجة عجز هذا البيت " كَتَبْتُ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا ((لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ)) " :

- (أ) ابن اللبانة . (ب) أبي تمام الطائي . (ج) البحري . (د) ابن الساعاتي .

(٨) البيت الذي يُعد مثلاً على مظهر الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها من مظاهر شعر رثاء المدن :

- (أ) أرى الملوك أصابتهم بأنـدلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر
(ب) يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
(ج) أدرك بخيلك خيل الله أنـدلساً إن السبيل إلى منجاتها دَرَسَا
(د) أرضٌ تقاذفت الخطوبُ بأهلها وتمخضت بحراهما الأقدارُ

(٩) الشاعر الذي رثى الأندلس في مجموعها مدناً وممالك :

- (أ) ابن خفاجة . (ب) ابن اللبانة . (ج) أبو البقاء الرندي . (د) ابن الأثير القضاعي .

(١٠) واحدة مما يأتي ليست من خصائص شعر رثاء المدن والممالك :

- (أ) يتصف بجمرة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن . (ب) تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة .
(ج) يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطليي . (د) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع

(١١) البيت الذي يدل على حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن :

- (أ) الدُّهرُ يفجعُ بعد العينِ بالأثرِ فما البكاءُ على الأشباحِ والصُّورِ
(ب) فالدَّهرُ حربٌ وإن أبدى مسالمةً والسودُّ والبيضُ مثلُ البيضِ والسُّمْرِ
(ج) بني المظفرُ والأيتامُ ما برحتِ مراحلاً والورى منها على سَفَرِ
(د) أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزٍّ ومن ظفر؟

(١٢) من أهم النساء الأندلسيات اللواتي كان لهن باع في النحو والأدب والشعر ومجالس العلم :

(أ) نُضار بنت أبي حيّان الغرناطي. (ب) مريم أم إسماعيل. (ج) أسماء بنت غالب. (د) حمدة بنت زياد المؤدّب

(١٣) الشاعرة التي كانت تجمّع الأدباء في مجلسها لمدارسة الشعر ونقده :

(أ) حُسّانة التميمية. (ب) ولادة بنت المستكفي. (ج) حمدة بنت زياد المؤدّب. (د) أم الهناء بنت القاضي.

(١٤) البيت الذي يُعدّ مثالاً على غرض المدح في شعر المرأة الأندلسية :

(أ) هي الشمسُ مسكنها في السماء
فعرّ الفؤادَ عزاءً جميلاً
(ب) فإن أقمْتُ ففي نِعماك عاطفةً
وإن رَحَلْتُ فقد رَوَدتني زادي
(ج) حللنا دوحَهُ فحنا عَلَيْنَا
حُنُو المُرْضِعَاتِ على الأُفْطِيمِ
(د) يا رِيَّةَ الحُسنِ بلْ يا رِيَّةَ الكَرمِ
عُضِّي جُفونَكَ عَمَّا خَطَّه قلمي

(١٥) من الأسباب التي جعلت المرأة الأندلسية تكتب في موضوع المدح :

(أ) التقرب من الأمراء. (ب) الحصول على نفوذ ومناصب سياسية.

(ج) تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة. (د) التكبُّب عن طريق الشعر.

(١٦) البيت الذي يُعدّ مثالاً على غرض الوصف في شعر المرأة الأندلسية :

(أ) هي الشمسُ مسكنها في السماء
فعرّ الفؤادَ عزاءً جميلاً
(ب) يُرْوَعُ حصاهُ حاليّة العُدّاري
فَتَلَمَسُ جانِبَ العُقدِ النَّظِيمِ
(ج) لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
لم تمّوَ جاريتي ولم تتخبر (د) أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
وملّكته مقاليد النّهى الأمم

(١٧) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية :

(أ) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع. (ب) جاء على شكل مقطوعات شعرية صغيرة.

(ج) يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي. (د) يميل للمعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

(١٨) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي في المجتمع الأندلسي :

هَنِيئاً لك العيدُ الَّذي بكُ أصبحتُ
تروقُ الضُّحى مِنْهُ وتندى الأصائلُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح. (ب) مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

(ج) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس. (د) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

(١٩) البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر "وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم" من مظاهر

الشعر الاجتماعي :

(أ) أرى المهرجان قد استبشرا
غداة بكى المرثن واستعبرا
(ب) وللزاهي الكمال سناً وحسناً
كما وسعَ الجلالة والكمالا

(ج) شبّهتُ صاحبها بصاحبِ إبرة
تكسو العراة وجسّمها عُريان (د) هَنِيئاً لك العيدُ الَّذي بكُ أصبحتُ
تروقُ الضُّحى مِنْهُ وتندى الأصائلُ

(٢٠) هي مجموعة من الرسائل التي تهدف إلى الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته و شرح الحقائق بأسلوب

قصصي خياليّ و تصوّر عواطف الناس وأهوائهم في حياتهم الخاصة والعامة :

(أ) المقالات الدينية. (ب) القصص القصيرة. (ج) الرسائل الأدبية. (د) الروايات.

(٢١) مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والألاف) :

(أ) ابن شهيد الأندلسي . (ب) ابن حزم الأندلسي . (ج) ابن طفيل . (د) ابن جبير .

(٢٢) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لكتاب (طوق الحمامة في الألفة والألاف) :

(أ) التأثر بمضامين القرآن الكريم . (ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .
(ج) دقة الوصف والسرد . (د) تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(٢٣) صاحب رسالة (التوابع والزوابع) :

(أ) ابن شهيد الأندلسي . (ب) ابن حزم الأندلسي . (ج) ابن طفيل . (د) ابن بطوطة .

(٢٤) الكاتب الذي لم ينل من أدهاء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة ، فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين ، ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية:

(أ) ابن حزم الأندلسي . (ب) ابن شهيد الأندلسي . (ج) ابن طفيل . (د) ابن جبير .

(٢٥) كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي، لأن :

(أ) كتّابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم . (ب) كتّابها يتبارزون بينهم لإبراز مواهبهم .
(ج) ازدهار علم الفلسفة في العصر الأندلسي . (د) الترفيه عن الناس فقط .

(٢٦) القصة التي تُعدّ مثالاً على القصص الفلسفية في العصر الأندلسي :

(أ) التوابع والزوابع . (ب) حي بن يقظان . (ج) طوق الحمامة . (د) مسالك الأُمصار .

(٢٧) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين صدى الغزو الصليبي :

أعيني لا ترقى من العبرَاتِ صلي في البكا الآصال بالْبُكرَاتِ

(أ) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ب) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

(ج) تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

(٢٨) البيت الذي يُعدّ مثالاً على مضمون " الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس " :

(أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفُتْحُ الْمُبِينَا فَكَيْدُ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

(ب) هذي العزائم لا ما تدعي الفُضْبُ وذو المكارم لا ما قالت الكُثْبُ

(ج) هذا الذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب

(٢٩) الشاعر الذي عارضه ابن القيسرائي :

(أ) ابن الساعاتي . (ب) ابن خفاجة . (ج) أبو تمام . (د) المتنبي .

(٣٠) مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيت الآتي : هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ فليُوفِ لله أقوامٌ بما نذروا

(أ) فتح عمورية . (ب) تحرير بيت المقدس . (ج) تحرير مدينة عكا . (د) فتح دمشق .

(٣١) من الشعراء الذين انعكست أصداء غزو الفرنجة في أشعارهم :

- (أ) ابن النظام الأندلسي . (ب) علي الأوتاري . (ج) أحمد الأبيؤدي . (د) ابن سفر المريني .

(٣٢) البيت الذي يُعد مثالا على مضمون سقوط المدن من مضامين صدى الغزو المغولي :

(أ) تَأْجُ الخِلافةَ والرُّبْعَ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ المَعَالِمُ قَدْ عَقَاهُ إِفْمَارُ

(ب) رُعت العدى فضمت شل عروشها ولقيتها فأخذت فل جيوشها

(ج) أوجب الله شكر ذاك علينا دائما مثل واجبات فروضه

(٣٣) مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيت الآتي : هلك الكفر في الشام جميعا واستجد الإسلام بعد دحوضه

- (أ) فتح عمورية . (ب) معركة حطين . (ج) تحرير مدينة عكا . (د) معركة عين جالوت .

(٣٤) من الشعراء الذين انعكست آثار الغزو المغولي في أشعارهم :

- (أ) ابن النظام الأندلسي . (ب) علي الأوتاري . (ج) أحمد الأبيؤدي . (د) ابن سفر المريني .

(٣٥) واحدة مما يأتي ليست من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي :

(أ) استخدام المحسنات البديعية كالجناس و الطباق . (ب) يتميّز بحجارة العاطفة وتدقّق المشاعر .

(ج) يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك . (د) التأثر بمضامين القرآن الكريم .

(٣٦) صاحب ديوان " بشري اللبيب بذكري الحبيب " :

- (أ) ابن نباتة المصري . (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٣٧) صاحب ديوان " شفاء الكليم بمدح النبي الكريم " :

- (أ) ابن نباتة المصري . (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٣٨) صاحب ديوان " معارج الأنوار في سيرة النبي المختار " :

- (أ) ابن نباتة المصري . (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٣٩) صاحب ديوان " منتخب الهداية في المدائح النبوية " :

- (أ) ابن نباتة المصري . (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٤٠) صاحب ديوان " فرائد الأشعار في مدح النبي المختار " :

- (أ) ابن عطار الدينسري . (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٤١) من أشهر شعراء المديح النبويّ في العصرين : الأيوبي والمملوكي :

- (أ) ابن منير الطرابلسي . (ب) مُحمّد البوصيري . (ج) العماد الأصفهاني . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٤٢) صاحب البردة المعروفة بـ " الكواكب الدرّية في مدح خير البرية " :

- (أ) ابن منير الطرابلسي . (ب) مُحمّد البوصيري . (ج) العماد الأصفهاني . (د) جمال الدين الصّرصري .

(٤٣) الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي :

- (أ) أبو تمام . (ب) كعب بن زهير . (ج) المتنبي . (د) البوصيري .

(٤٤) من خصائص شعر المديح النبوي :

- (أ) يشيع فيه فن المعارضات .
(ب) يميل للمعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة .
(ج) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع . (د) يميل للمعاني الصعبة ويوظف الصور الشعرية المركبة .

(٤٥) من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- (أ) العماد الأصفهاني . (ب) ابن جبير . (ج) ابن منير الطرابلسي . (د) علاء الدين بن غانم .

(٤٦) صاحب كتاب " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " :

- (أ) ابن جبير . (ب) ابن بطوطة . (ج) ابن شهيد . (د) ابن طفيل .

(٤٧) من الأشياء التي كان ابن جبير يبدي أهمية كبيرة في وصفها خلال رحلته :

- (أ) وصف فيها البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .
(ب) وصف الأماكن الدينية كالمسجد الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق وغيرها من البلدان
(ج) وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

(٤٨) الرحالة الذي تُقَبِّبُ بـ " بأمير الرّحالة المسلمين " :

- (أ) ابن الرّكي . (ب) ابن بطوطة . (ج) ابن جبير . (د) ابن طفيل .

(٤٩) اسم الكتاب الذي ضمّن فيه ابن بطوطة رحلاته :

- (أ) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار . (ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار . (ج) تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

(٥٠) واحدة مما يأتي ليست من الخصائص الفنية لأدب الرحلات :

- (أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف و يذكر التفاصيل .
(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) يميل للمعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة .

(٥١) من العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- (أ) علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .
(ب) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها .
(ج) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

(٥٢) صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر " :

- (أ) القاضي الفاضل . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (د) علاء الدين بن غانم .

(٥٣) أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- (أ) القاضي الفاضل . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (د) علاء الدين بن غانم .

(٥٤) صاحب كتابين (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر و تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك

المنصور) :

- (أ) القاضي الفاضل . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (د) علاء الدين بن غانم .

(٥٥) الكاتب التي تمتاز رسالته بغرابة بعض ألفاظها :

(أ) القاضي الفاضل . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (د) علاء الدين بن غانم .

(٥٦) الكاتب الذي تمتاز رسالته باستخدام الألفاظ السهلة :

(أ) القاضي الفاضل . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (د) علاء الدين بن غانم .

(٥٧) أشهر الخطباء في العصرين الأيوبي والمملوكي :

(أ) ابن الزكي . (ب) القاضي الفاضل . (ج) علاء الدين بن غانم . (د) العماد الأصفهاني .

(٥٨) يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف الميادين مرتبة ترتيباً هجائياً :

(أ) المجلد . (ب) المعجم . (ج) الموسوعة . (د) القاموس .

(٥٩) من المؤلفات الموسوعية في العصر العباسي :

(أ) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . (ب) الواقي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي .

(ج) سير أعلام النبلاء للذهبي . (د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري .

(٦٠) مؤسس علم الاجتماع :

(أ) ابن البيطار . (ب) ابن خلدون . (ج) الذهبي . (د) بدر الدين الحلي .

(٦١) كل مما يأتي يُعد من الموسوعات ما عدا :

(أ) الواقي بالوفيات . (ب) سير أعلام النبلاء .

(ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار . (د) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر

تصنيفه / موضوعه	اسم صاحبه (مؤلفه)	اسم الكتاب
موسوعات التراجم .	صلاح الدين الصفدي (٧٦٤هـ)	الواقي بالوفيات .
موسوعات التراجم والأعلام .	للذهبي (٧٤٨هـ)	سير أعلام النبلاء .
موسوعات التراجم والتاريخ والجغرافيا .	ابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ)	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار .
موسوعات الأدب .	جمال الدين الوطواط (٧١٨هـ)	غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة .
موسوعات الأدب .	أبو العباس القلقشندي (٨٢١هـ)	صبح الاعشى في صناعة الإنشا .
موسوعات الأدب وموسوعات الطبيعة .	بدر الدين الحلي (٧٧٩هـ)	نسيم الصبا .
موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ .	شهاب الدين التويري (٧٣٣هـ)	نهایة الأرب في فنون الأدب .

الإجابات / الفصل الدراسي الأول

النحو والصرف

- (١) ب- بداية الكلام. (٢) ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح. (٣) ج- محكية بالقول.
(٤) ج- بعد حرف الاستفتاح. (٥) ج- بعد الظرف إذ (٦) ج- أكلت الحلوى ليلي
(٧) د- أرشدت علا ليلي (٨) ب- يروي الأرض مالكتها. (٩) ج- المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا .
(١٠) ج- مفعول به مؤخر وجوبًا منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر. (١١) ج- أتبع .
(١٢) د- الحروف الصحيحة و المعتلة . (١٣) ب- ضرر.
(١٤) ج- يدّعي.
(١٥) ب- مُذتخر . (١٦) ج- ذكر.
(١٧) د- التحبب ، تقليل العدد ، تقريب الزمان .
(١٨) ب- من يسير في النميمة رُجِيلًا . (١٩) ج- سُويقة .
(٢٠) ب- حُطَى .
(٢١) أ- سُليمان (٢٢) ب- مع .
(٢٣) د- الضمير (هم) .
(٢٤) ج- اجلس حيث المكان قريب . (٢٥) د- عُدتُ رُفِيحِي .
(٢٦) ج- قبل .
(٢٧) أ- اعتمدتُ على صديقٍ عزيز . (٢٨) أ- زرت الجامعتين كلتاهما .
(٢٩) ب- نجح كلا الطالبين .
(٣٠) ب- الأخلاق . (٣١) ب- فدوى .
(٣٢) ج- أُورِيق .

البلاغة العربية والنقد الأدبي

- (١) (أ) تعاون الطلاب خلق نبيل . (٢) (ب) تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي . (٣) (أ) إنَّ الصبر مفتاح الفرج .
(٤) (ج) ألا إنَّ العمر يمضي بسرعة . (٥) (ج) وطنٌ نفسك على فضائل الأخلاق . (٦) (ج) ما أصعب فرقة الأهل !
(٧) (د) فحافظوا على صحتكم . (٨) (ج) قال معلم لطلابه : لتنظموا وقتكم . (٩) (أ) هيّا نظف حديقة المنزل .
(١٠) (د) الدعاء . (١١) (أ) التمني . (١٢) (د) النصح والإرشاد .
(١٣) (ب) التعجيز . (١٤) (ج) الالتماس . (١٥) (د) التمني . / النصح والإرشاد . / التعجيز . / الالتماس .
(١٦) (د) النفي . (١٧) (ج) التقرير . (١٨) (أ) التعجب . (١٩) (ب) الإنكار .
(٢٠) (د) التشويق . (٢١) (ج) التحسر . (٢٢) (د) التشويق . / النفي . / التعجب . / الإنكار . / التقرير .
(٢٣) (ب) معاصرة شعراء العصرين الأموي والعباسي . (٢٤) (د) استخدام المحسنات البديعية . (٢٥) (ب) تعدد الأغراض .
(٢٦) (د) قراءة الشعر في العصر الجاهلي . (٢٧) (ب) أدباء الطبع . (٢٨) (ب) الجاحظ .
(٢٩) اربط بين البيت الشعري والمبدأ النقدي الذي يتفق معه في موضوع الصدق والكذب :
١- أعذب الشعر أكذبه . ٢- أعذب الشعر أكذبه . ٣- أعذب الشعر أكذبه . ٤- أعذب الشعر أكذبه .
٥- أعذب الشعر أصدقه . ٦- أعذب الشعر أصدقه .

(٣٠) (أ) الكلاسيكي . (ب) الرومانسي . (ج) الواقعي . (د) الرمزي . (٣١) (ب) المقالة .

(٣٢) (أ) الهداية والعزة . (ب) تخلصت من الضلال التي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام . (ج) الغرban .

(د) المحتلون الصهاينة ، الظلم والقهر . (هـ) إحياء بالعواطف والصعاب التي تحول بينه وبين وطنه . (و) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه .

(٣٣) من الأمثلة على المذهب الواقعي :

أ- مجموعة طه حسين القصصية (المعدّبون في الأرض) . ب- رواية توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف) .

ج- مجموعة نجيب محفوظ القصصية (همس الجنون) . د- رواية يوسف إدريس (الحرام) .

هـ- رواية عبدالرحمن الشراقوي (الأرض) .

(٣٤) من أشهر الأدباء على المذهب الرمزي :

- بدر شاكر السياب . - صلاح عبدالصبور . - محمود درويش . - أدونيس .

قضايا أدبية فـأ

(١) المظهر التي تمثله الأبيات الآتية من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

- أمّأزها فضةً والمسكُ تُربّثها (ب) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام .

-رؤوسها فضةٌ مُورقةٌ (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .

-مُصفرةُ الوسطِ مُبيضُ جوانبها (أ) وصف الحدائق والرياح والزهور .

-أسدٌ كأنَّ شكـاً وثما مُتحرّكٌ (ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

-أصحتُ إليه وهو أحرصُ صامتٌ (د) مناجاة الطبيعة وبث الموموم والمشاعر إليها .

(٢) (د) ابن اللبابة . (٣) (ج) التشخيص (٤) (أ) استخدام أساليب الإنشاء الطلي .

(٥) (ب) التقلبات السياسية و الدينية والاجتماعية التي حصلت في تلك الفترة إبان عصر دولة بني الأحمر .

(٦) المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

أرضٌ تقاذفتُ الخطوبُ بأهلها (أ) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر (ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الخنيف .

وهب لها من عزيزِ النَّصر ما التمسْتُ (د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

(٧) (ب) أبي تمام الطائي . (٨) (ب) يا ضيف أقر بيت المكرمات فخذ في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

(٩) (ج) أبو البقاء الرندي . (١٠) (د) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

(١١) (أ) الدُّهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصّور (١٢) (أ) نُضار بنت أبي حيّان الغرناطي .

(١٣) (ب) ولادة بنت المستكفي . (١٤) (ب) فإن أقمْتُ ففي نُعماك عاطفةٌ وإن رَحَلْتُ ففقدُ زودتني زادي

(١٥) (ج) تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة . (١٦) (ب) يروغُ حصاءُ حاليةِ العَدارى فتلمس جانبَ العُقدِ التَّظيم

(١٧) (أ) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

(١٨) هنيئاً لك العيدُ الَّذي بك أصبحتُ تروقُ الضُّحى منه وتندى الأصائلُ (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

- (١٩) (ج) شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ تَكْسُو الْعَرَاءَ وَجَسْمُهَا غُرَيَانُ (ج) الرسائل الأدبية . (٢١) (ب) ابن حزم الأندلسي .
- (٢٢) (د) تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف . (٢٣) (أ) ابن شهيد الأندلسي . (٢٤) (ب) ابن شهيد الأندلسي .
- (٢٥) (أ) كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم . (٢٦) (ب) حي بن يقظان .
- (٢٧) (ب) أعيني لا ترفقي من العبراتِ صلي في البكا الآصال بالْبُكْرَاتِ (ب) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
- (٢٨) (ب) هذي العزائم لاما تدعي الفُضْبُ وذو المكارم لا ما قالت الكُثْبُ (ج) أبو تمام . (٢٩) (ج) أبو تمام .
- (٣٠) (ب) تحرير بيت المقدس . (٣١) (ج) أحمد الأيوبي . (٣٢) (أ) نأج الخلافة والرُّبْع الَّذِي شُرِفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَاهُ إِفْقَارُ
- (٣٣) (د) معركة عين جالوت . (٣٤) (ب) علي الأوتاري . (٣٥) (د) التأثير بمضامين القرآن الكريم .
- (٣٦) (ب) ابن سيّد الناس اليعمري . (٣٧) (ج) ابن عريشاه الدمشقي . (٣٨) (د) جمال الدين الصرصري .
- (٣٩) (أ) ابن نباتة المصري . (٤٠) (أ) ابن عطّار الدينسري . (٤١) (ب) مُجَدُّ البوصيري .
- (٤٢) (ب) مُجَدُّ البوصيري . (٤٣) (ب) كعب بن زهير . (٤٤) (أ) يثييع فيه فن المعارضات .
- (٤٥) (ب) ابن جبير . (٤٦) (أ) ابن جبير . (٤٧) (ب) وصف الأماكن الدينية كالمسجد الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق ...
- (٤٨) (ب) ابن بطوطة . (٤٩) (ج) تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (٥٠) (د) (أ + ب)
- (٥١) (ب) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتَاب الرسائل لتسيير أمورها . (٥٢) (ب) العماد الأصفهاني .
- (٥٣) (أ) القاضي الفاضل أبو علي البيساني . (٥٤) (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (٥٥) (أ) القاضي الفاضل .
- (٥٦) (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر . (٥٧) (أ) ابن الزكي . (٥٨) (ج) الموسوعة .
- (٥٩) (أ) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . (٦٠) (ب) ابن خلدون . (٦١) (د) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر

الفصل الدراسي الثاني

- (١) الآية الكريمة التي أفاد فيها حرف الجر (على) معنى المصاحبة :
- أ- قال تعالى : " ولتكبروا الله على ما هداكم " .
ب- قال تعالى : " وعليها وعلى الفلك تُحْمَلُونَ " .
ج- قال تعالى : " وفضلنا بعضهم على بعض " .
د- قال تعالى : " وآتى المال على حبه " .
- (٢) نوع (لا) في قوله تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " :
- أ- ناهية .
ب- نافية .
ج- نافية للجنس .
د- عاطفة .
- (٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : لم أستطع الوقوف من التعب :
- أ- بيان الجنس .
ب- التبويض .
ج- السببية .
د- ابتداء الغاية المكانية .
- (٤) الجملة التي تحوي من الشرطية :
- أ- أحبُّ من الناس من يصدقُّ قوله فعله .
ب- من يصحب الصادق يأمنُ غدر زمانه .
ج- من العلماء من أخذ بهذا الرأي .
د- من صاحب الفكرة ؟
- (٥) نوع (ما) في جملة " ييث الشاعر ما في قلبه شعراً " :
- أ- استفهامية .
ب- موصولة .
ج- شرطية .
د- كافة .
- (٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة : " فاز الفريق بالتزامه بتعليمات المدرب " :
- أ- الإصاق المجازي .
ب- السببية .
ج- الإصاق الحقيقي .
د- الاستعانة .
- (٧) نوع الاستثناء في جملة : " أحترمُ الناسَ إلا الكاذب " :
- أ- منقطع .
ب- تام منفي .
ج- تام مثبت .
د- مفرغ .
- (٨) الجملة الصحيحة فيما يأتي :
- أ- ما الدنيا غير حلِّمٍ قصيرٍ .
ب- ما الدنيا غير حلِّمًا قصيرًا .
ج- ما الدنيا غير حلِّمٍ قصيرٍ .
د- ما الدنيا غير حلِّمًا قصيرًا .
- (٩) الكلمة التي لم يحدث فيها إعلال بالقلب :
- أ- دعاء .
ب- قضاء .
ج- ابتداء .
د- اصطفاء .
- (١٠) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالحذف :
- أ- الناهون .
ب- ميراث .
ج- يُسقى .
د- هواه .
- (١١) أصل كلمة (رسائل) :
- أ- رسايل .
ب- رساول .
ج- رسال .
د- رسالل .
- (١٢) الجملة التي عمِلَ فيها المصدر عمَلَ فعله :
- أ- العدل أساسُ الملك .
ب- التحلي بأخلاق الكرام كنزٌ .
ج- قولك الحقُّ نصر المظلوم .
د- الظلم مرتعه وخيم .

(١٣) عمِل اسم الفاعل عمَلَ فعله في جملة " عاد اللاعب حاملاً كأس البطولة " لأنه :

أ- مجرداً من أل التعريف ودل على الحال . ب- مجرداً من أل التعريف ووقع نعتاً .

ج- مجرداً من أل التعريف ووقع حالاً . د- مجرداً من أل التعريف ووقع خبراً .

(١٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (أبواب) في جملة : خزائن المؤونة مُفْتَحَةٌ أبوابها للفقراء :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون

(١٥) انتشر شعر المعارضات عند :

أ- جماعة أبولو . ب- جماعة الديوان . ج. العصابة الأندلسية . د- الاتجاه الكلاسيكي .

(١٦) الاتجاه الشعري الذي يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة :

أ- جماعة الديوان . ب- جماعة أبولو . ج- العصابة الأندلسية . د- الرابطة القلمية .

(١٧) واحدة مما يأتي ليست من خصائص شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها . ب- يلتزم العمود الشعري . ج- يستخدم النبرة الخطابية . د- الميل إلى التجديد في الموضوعات .

(١٨) طُوع الشعر العربي للمسرح على يد :

أ- حافظ إبراهيم . ب- محمود سامي البارودي . ج- أحمد شوقي . د- أحمد محرم .

(١٩) الحسن البديعي في عبارة " كدر الجماعة خير من صفو الفرقة " :

أ- الجناس . ب- الطباق . ج- التصدير . د- المقابلة .

(٢٠) العبارة التي تمثل الحسن البديعي : " السجع " :

أ- الحيلة ترك الحيلة . ب- إذا أردت أن تُطاع ، فاطلب المستطاع

ج- بان الخليط ولو طُوِّعت ما بانا . د- الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة .

(٢١) وقعت التورية في قول الشاعر : ولي من اللحظ سهُما به نموت ونبلا في كلمة :

أ- اللحظ . ب- سهما . ج- نبلا . د- نموت .

(٢٢) العبارة التي تمثل الجناس غير التام :

أ- الحيلة ترك الحيلة . ب- المؤمنون هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ . ج- ارعَ الجارَ ولو جار . د- صديقي وعدُّ نفي بكلِّ وعدِّ .

(٢٣) البيت الشعري الذي يحوي الحسن البديعي رد العجز على الصدر :

أ- مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرَفْتُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفْتُ .

ب- ناحتِ الأرضُ على أربابها أين من يسمع من أرضي النواحا

ج- لا تعرضنَّ على الرواة قصيدةً ما لم تكن بالبعث في تهذيها

د- يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رَحَلَ الجيرانُ عند الغروب

إجابات أسئلة الفصل الدراسي الثاني

- (١) د- قال تعالى : " وآتى المال على حبه " . (٢) ج- نافية للجنس . (٣) ج- السببية .
(٤) ب- مَنْ يصحب الصادق يأمنُ غدر زمانه . (٥) ب- موصولة . (٦) ب- السببية .
(٧) ج- تام مثبت . (٨) ج- ما الدنيا غيرُ حلمٍ قصيرٍ . (٩) ج- ابتداء .
(١٠) أ- الناهون . (١١) ج- رسال . (١٢) ج- قولك الحقَّ نصر المظلوم .
(١٣) ج- مجرداً من أل التعريف وجاء منونا ووقع حالاً . (١٤) ب- الضمة . (١٥) د- الاتجاه الكلاسيكي .
(١٦) أ- جماعة الديوان . (١٧) د- الميل إلى التجديد في الموضوعات . (١٨) ج- أحمد شوقي .
(١٩) د- المقابلة . (٢٠) ب- إذا أردت أن تُطاع ، فاطلب المستطاع (٢١) ج- نبلا .
(٢٢) ب- المؤمنون هيتون ليتون . (٢٣) ب- ناحت الأرض على أريابها أين من يسمع من أرضي النواحا

أسأل الله العلي العظيم أن يوفقكم ويسدد على طريق الخير خطاكم

معلم المادة : علي رسلان

أ . علي رسلان