

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الاختبارات والامتحانات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 الدورة الصيفية

التاريخ: / / 2020
مدة الامتحان :

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية والمهنية

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي

- (1) الجملة الصحيحة مما يأتي:
(أ) حضر خمسة وأربعون طالبا
(ب) حضر خمس وأربعون طالبا
(ج) حضر خمسة وأربعين طالبا
(د) حضر خمسا وأربعين طالبا
- (2) الهمزة في كلمة (علماء)
(أ) زائدة
(ب) أصلية
(ج) منقلبة عن واو
(د) منقلبة عن ياء
- (3) المخاطب في كلمة (إليك) في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)
(أ) عيسى عليه السلام
(ب) زكريا عليه السلام
(ج) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
(د) الانسان
- (4) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:
فحش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة و مجانبه
(أ) النفي
(ب) الدعاء
(ج) التخيير
(د) الالتماس
- (5) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى :
(إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا)
(أ) النفي
(ب) الدعاء
(ج) التخيير
(د) الالتماس
- (6) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول الشاعر مخاطبا صديقيه:
لا تطويا السر عني يوم نانية فإن ذلك أمر غير مغتفر
(أ) النفي
(ب) الدعاء
(ج) التخيير
(د) الالتماس
- (7) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أنى يكون له ولدا ولم تكن له صاحبة) :
(أ) التعجب
(ب) الاستبعاد
(ج) الاستغاثة
(د) النفي
- (8) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أنى يكون لي غلام) :
(أ) التعجب والاستبعاد
(ب) الاستغاثة
(ج) النفي
(د) التمني

9) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في قول القائل : (لا تغربي أيتها الشمس) (المخاطب جماد)
(أ) التمني (ب) التعجب (ج) الاستبعاد (د) النفي

10) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في قولنا : (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج)
(أ) النفي (ب) التعجب (ج) النفي (د) الاستغاثة

11) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول المتنبي في وصف الحمى:
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الرّحام؟
(أ) التمني (ب) التعجب (ج) الاستبعاد (د) الاستغاثة

12) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في قول أحدهم : واكبدي
(أ) الندبة (ب) الاستغاثة (ج) التعجب (د) التمني

13) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى :
(رب إني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني)
(أ) الدعاء (ب) التعجب (ج) الالتماس (د) أمر حقيقي

14) دلالة النداء في قولك لشخص : (يا لك من رجل كريم) :
(أ) التعجب (ب) الاستغاثة (ج) الدعاء (د) الالتماس

15) معنى كلمة محرّرا في جملة : (أعدتُ كتابة النصّ محرّرا باللغة العربية) :
(أ) منقّحا خاليا من الأخطاء (ب) خالصا لوجه الله تعالى (ج) منشورا (د) كتبته مجانا بلا أجر

16) الفعل الذي لا يأتي إلا فعل أمر وهو فعل جامد وبمعنى (احسب) فيما يأتي :
(أ) هبك ساعدتني في حل المسألة (ب) قال تعالى : (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)
(ج) وهب الوالد لابنه منزلا (د) المعلم وهبني هدية مازلت أتذكرها

17) في ضوء فهمك لقوله تعالى : (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى
نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) فضل الله تعالى على مريم عليها السلام يتمثل في :
(أ) أن تلد عيسى عليه السلام
(ب) ذكر اسمها في القرآن الكريم
(ج) اختارها وفضلها على نساء العالمين
(د) (أ+ج)

18) الضبط الصحيح لعين الفعل (يعجز) :
(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

- 19) الضبط الصحيح لعين الفعل (يقبض) :
 (أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون
- 20) الضبط الصحيح لفاء الفعل (يشدّ) :
 (أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون
- 21) المصدر الصريح الخماسي من الكلمات الآتية :
 (أ) استلام (ب) استخدام (ج) إعلان (د) إسلام
- 22) دلالة العبارة الآتية من قصة (رسم القلب) (أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة)
 (أ) الابتسام (ب) العبوس (ج) الصمت (د) الانعزال
- 23) الكلمة التي ورد فيها مصدر ميمي مما تحته خط فيما يأتي :
 (أ) إنها مفاتيح القلوب (ب) والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي
 (ج) وإن القلبين حلّا محلّ الجبيين (د) فتفجّر البركان بركان الإنسانية بأبسط مطالبها
- 24) اسم المفعول من الفعل (رغب) :
 (أ) مرغوب (ب) مرغب (ج) مرغوب عنه (د) مرغب عنه
- 25) اسم المفعول من الفعل (اقترن) :
 (أ) مقرون (ب) مقرون به (ج) مقترن (د) مقترن به
- 26) مصدر المرة من الفعل (استراح) :
 (أ) رَوْحة واحدة (ب) استراحة (ج) استراحة واحدة (د) رَوْحة
- 27) مصدر المرة من الفعل (أجاب) :
 (أ) جوبة واحدة (ب) جيبة واحدة (ج) إجابة واحدة (د) إجابة
- 28) مصدر الهيئة من الفعل (مشى)
 (أ) مشية (ب) مشية واحدة (ج) مشية المتكبر (د) مشية
- 29) الصفة المشبهة فيما يأتي :
 (أ) رحيم (ب) عليم (ج) سميع (د) وسيم
- 30) صيغة المبالغة فيما يأتي :
 (أ) لبق (ب) نكد (ج) فهم (د) أشير
- 31) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) : (حاولت إنقاذها . كانت أشبع بعزير يريد الانسحاب من حياتي)
 (أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

32) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة رسم القلب (وضبطت نفسي وأنا ابتسم لها)
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

33) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب): (قلبت الفكرة في رأسي ، تراجعت ، تنهدت ، جلست على المقعد).
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

34) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) : (تلقت حولي بذعر تراجعت قدماي نحو الوراء).
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

35) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) (ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً).
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

36) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب): (ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس).
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

37) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) :
فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

38) المشاعر التي ظهرت في قول القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) :
ما الذي يجذبني لمجرد نبتة مسمرة مثل النماثيل النحاسية
(أ) الفرح (ب) التردد (ج) ندم (د) دهشة واستغراب

39) الكتابة الصحيحة للهمزة فيما يأتي :
(أ) اليأس مفتاح البؤس (ب) اليأس مفتاح البأس
(ج) اليأس مفتاح البئس (د) اليأس مفتاح البعس

40) الكتابة الملائمة للعدد 212 في جملة : (فتح العرب صقلية سنة 212 هجرية)
(أ) مئتين واثنى عشرة (ب) مئتين واثنى عشر
(ج) مئتين واثنى عشرة (د) مئتين واثنى عشر

41) الكتابة الملائمة للعدد (18) في جملة : (تقدم في الامتحان 18 طالباً)
(أ) ثمانية عشرة (ب) ثمانية عشر (ج) ثمانى عشر (د) ثمانى عشرة

42) صفة اللون الأخضر مما يأتي
(أ) يانع (ب) ناصع (ج) قاني (د) حالك

43) الجذر اللغوي لكلمة اسودّت
(أ) ساد (ب) سودت (ج) سود (د) ودّ

44) مفرد كلمة (شعاب) في قول الشاعر في قصيدة رسالة من باب العامود
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم نزهو الروابي والشعاب
(أ) الشَّعْب (ب) الشَّعَب (ج) الشَّعْب (د) الشَّعْبة

45) واحدة من الأفعال الآتية مشتقة من اسم جامد
(أ) يطاوعك (ب) تزهو (ج) أسرج (د) يباب

46) معنى كلمة تشرب في قول الكاتب (رأيتها تشرب وتولدت لأوراقها عيون)
(أ) تشرب الماء (ب) ترتفع (ج) تطول أغصانها (د) تمد عنقها لتتنظر

47) المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب)
(أ) مخلفات الزوابع الأخيرة (ب) رجل بلا تفاصيل (ج) ما جرى يوم الخميس (د) رجل خالي الذهن

48) واحدة من الآتية من المجموعات القصصية للقصص جمال ناجي
(أ) الطريق إلى بلحارث (ب) مخلفات الزوابع الأخيرة (ج) عندما تشيخ الذناب (د) رجل بلا تفاصيل

49) يبرز في قصة (رسم القلب) لجمال ناجي عنصر الصراع في حبكة قدمها بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية
(أ) الإنسان نحو النباتات (ب) الكاتب بصديقه حسني (ج) الكاتب بالمجتمع ومن حوله (د) الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

50) المغزى من قصة رسم القلب :
(أ) السعادة تتمثل في ترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم
(ب) السعادة في تقبل الإنسان الآخرين والتكيف معهم
(ج) السعادة في عدم التسرع في اتخاذ القرارات
(د) جميع ما ذكر صحيح

51) تمييز النسبة في ما يأتي :
(أ) لبست خاتماً ذهباً (ب) زرعت دنماً زيتوناً (ج) شربت كوباً قهوة (د) ازدادت الأمة إيماناً بالحرية

52) التمييز المحول عن فاعل في ما يأتي
أ) زرعت الأرض زيتوناً ب) نعم الرجل أخلاقاً
ج) أنا أكثر منك مالاً د) ازدادت الأمة إيماناً بالحرية

53) الضبط الصحيح لكلمة (قصة) في الجملة (في مكتبتني خمس وعشرون قصة)
أ) تنوين ضم ب) تنوين فتح ج) تنوين كسر د) فتحة

54) تمييز النسبة المحول في ما يأتي:
أ) نعم الرجل خلفاً ب) لله دره رجلاً
ج) ما أجمل السماء نجومًا د) ازداد الطلبة إقبالاً على التعلم

55) الاستعمال الصحيح لكلمة (نيّف) فيما يأتي :
أ) جاء خمس عشرة معلّمة ونيّف ب) جاء سبعة رجال ونيّف
ج) جاء سبعون رجلاً ونيّف د) جاء سبعون رجلاً ونيّف

56) حكم (بضع) من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من:
أ) (9(1) ب) (9(3) ج) (10(1) د) (10(3)

57) تدل كلمة نيّف على العدد من :
أ) (3(1) ب) (10(1) ج) (9(3) د) (10(3)

58) العدد الترتيبي فيما يأتي :
أ) قرأت أربعة فصول من الرواية ب) قرأت أربعة عشر فصلاً من الرواية
ج) قرأت عشرون فصلاً من الرواية د) قرأت الفصل الرابع من الرواية

59) الكتابة الصحيحة لكلمة (بضع) فيما يأتي
أ) أقمت في القدس بضع أعوام ب) أقمت في مكة بضعة سنوات
ج) شاهدت بضع عشر رجلاً د) صافحت بضعة وعشرين رجلاً

60) الكلمة التي همزتها زائدة :
أ) بناء ب) دعاء ج) انشاء د) صحراء

61) الكلمة التي همزتها منقلبة عن واو
أ) بياض ب) قضاء ج) رجاء د) نجلاء

62) كتبت الهمزة بصورة صحيحة في ما يأتي :
أ) شيء ب) دفء ج) جزء د) شيئاً

63) الجذر اللغوي لكلمة (مستقلة) :

(أ) سفل (ب) قتل (ج) قول (د) قتل

64) مفرد كلمة أولويات :

(أ) آلية (ب) آلي (ج) أولوية (د) أولي

65) معنى كلمة (يباب) في قول الشاعر يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب (أ) واسعة (ب) ضيقة (ج) خالية (د) متعرجة

66) تدل كم في قول الشاعر: ولكم ناديت ولكن لا صدًا ولكم أسمعت ولكن لا جواب (أ) التقليل (ب) النفي (ج) الاستفهام (د) التكثير

67) التعجب السماعي فيما يأتي

(أ) ما أجمل السماء! (ب) ما أصبرك على الفقر!

(ج) أكرم بعلي! (د) ما شاء الله !

68) نوع البذل المخطوط تحته في جملة : (يطمئن الناس إلى المكتبة جوها الهادي)

(أ) مطابق (ب) تفصيلي (ج) بعض من كل (د) اشتمال

69) علامة إعراب (علماء) في جملة (استمعت إلى علماء وأدباء وشعراء)

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

70) الكلمة التي همزتها وصل فيما يأتي

(أ) امرأة (ب) اكتب (ج) احسن (د) اخذ

71) إعراب كلمة جميل فيما تحته خط : (جميل، لا تتهاون في أداء واجبك)

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) خبر مرفوع (ج) منادى منصوب (د) منادى مبني

72) الكتابة الملائمة للعدد (23) في جملة : مكث هارون الرشيد في الخلافة 23 سنة

(أ) ثلاثًا وعشرين (ب) ثلاثة وعشرين

(أ) ثلاث وعشرون (ب) ثلاثة وعشرون

73) الكلمة التي همزتها قطع فيما يأتي

(أ) استخدم (ب) استخدم (ج) استخدم (د) استخدم

74) إعراب كلمة راع في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيّته)

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) خبر مرفوع (ج) مضاف إليه مجرور (د) نعت مجرور

75) الجملة وردت فيها كم الخبرية فيما يأتي
(أ) كم يبلغ عدد سكان الأردن
(ب) كم طفلا في الصف الأول
(ج) كم ساعة تقضي في النادي
(د) كم مريض شفاه الله

76) واحدة مما يأتي لست فعلاً مشتقاً من اسم جامد
(أ) خيم (ب) أسرج (ج) أنجز (د) بلور

77) واحد من الأفعال الآتية كتب بصورة صحيحة
(أ) دعى (ب) حما (ج) نجى (د) رجا

78) الهمزة التي كتبت بصورة صحيحة فيما تحته خط
(أ) إسمع نصح المعلم (ب) إستمع لنصح المعلم
(ج) اسمع نصح المعلم (د) أسمع نصح المعلم

79) البيت الذي لا يتوافق ومعنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إنّ من البيان لسحرا) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :
(أ) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكَرَى مَخْلُودَةً
(ب) روح من الله أحييت كلّ نازعة
(ج) تكلمت سور القرآن مفصحة
(د) بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت
هنا يؤسّس ما تبنون للعقب
من البيان وآتت كلّ مطلب
فأسكتت صخب الأرماع والفُضُب
منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

80) مفرد النهى
(أ) نهى (ب) نهاة (ج) نهية (د) نهية

81) ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) نظرة لسمو الأمير الحسن في تحسين الواقع العربي. العبارة التي تشير إلى تلك النظرة
(أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

(ب) ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكافل بين دول الإقليم وشعوبه
(ج) ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وبين ما هو كائن
(د) أولت الثورة البعد الحضاري والإنساني للمنطقة العربية بأكملها.

82) في عبارة (وتكلمت الخادمة الأميّة بلغة الفيلسوف) دلالة العبارة :
(أ) استخدمت الخادمة في حديثها كلمات قرأتها في أحد كتب الفلسفة
(ب) جرّبت الخادمة أن تدعي الذكاء أمام ربّة البيت مع أنّها أميّة
(ج) تجربة الخادمة ومعاناتها جعلتها تتكلم كالحكماء مع أنّها أميّة
(د) تكلمت الخادمة مع ربّ البيت بلغة أخرى غير لغته فلم يفهمها

83) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- (أ) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب
(ب) كأنما قد تولّى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
(ج) يا شيخّة الضاد والذكرى مخلّدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب
(د) وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزيم وفي دأب

84) الجملة التي احتوت على تمييز نسبة :

- (أ) اشتريت لثراً زيتاً
(ب) في صفّي ثلاثون طالباً
(ج) لبست قميصاً قطناً
(د) نعم الأمانة خُلُقاً

85) وظف القاصّ عناصر الحركة والصوت واللون في قصة (رسم القلب) العبارة التي ورد فيها عنصر الحركة

- (أ) لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت
(ب) وكثيراً ما سمعت صوت الطقطقة الخافتة للأوراق
(ج) اقتربت يدي من ساقها
(د) لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها

86) معنى كلمة (الرحاب) في قول الشاعر : يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا وتلقاها الرحاب

- (أ) الأرض الضيقة (ب) الأرض الواسعة (ج) الأرض الجميلة (د) الأرض المتعرجة

87) المصطلح العلمي الذي يعنى بالهضم والإفراز :

- (أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الأغشية المخاطية (د) الشعيرات الدموية

88) الجزء الذي يهتم بإضعاف البكتيريا والفيروسات في الجسم :

- (أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الأغشية المخاطية (د) الشعيرات الدموية

89) أوجه ضبط (معدة)

- (أ) مَعْدَة (ب) مِعْدَة (ج) مَعْدَة (د) أَمْب

90) الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة : (فطريات)

- (أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

91) لضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة : (ربوية)

- (أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

92) جمع كلمة (طيف)

- (أ) طيوف (ب) طيايف (ج) أطيايف (د) طيفات

93) الجذر اللغوي لكلمة تولّى في قول الشاعر (كأنما قد تولّى القارظان بها)

- (أ) تَلَّ (ب) تَلَّى (ج) وَلَّى (د) وَلَّى

94) الجذر اللغوي لكلمة يؤوب هو :

(أ) وأب (ب) أيب (ج) يؤب (د) أوب

95) الجذر اللغوي لكلمة مهرق في قول الشاعر

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينيه بارق من من عارض كذب

(أ) مرق (ب) مهر (ج) مهق (د) هرق

96) المقطع الشعري في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدل على لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه

(أ) سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن

(ب) سأذكر أنك البشرى وكل الخير للبشر

(ج) سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن

(د) سأتي في رياح الليل إعصارا وأتي في نسيم الفجر أحلاما

97) الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة شيخة في قول الشاعر (يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة)

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

98) الضبط الصحيح لحرف (الضاد) في كلمة قضب في قول الشاعر (فأسكتت صخب الأرماع والقضب)

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

99) الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة سخب في قول الشاعر (لمن يميز بين الدر والسخب)

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

100) الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر :

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

(أ) تعجب (ب) نفي (ج) إنكاري (د) تعجب

101) الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر:

أنترك العربي السمح منطقة إلى دخيل من الألفاظ مغترب

(أ) تقرير (ب) إنكار (ج) نفي (د) تعجب

102) دلالة لفظ الصحراء في قول الشاعر :

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

(أ) الصلابة (ب) قوة اللغة ومتانتها

(ج) الوضوح وإحياء اللغة العربية (د) أصالة اللغة العربية وموطنها

103) دلالة لفظ (الشمس) في قول الشاعر:

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

(أ) النور (ب) الحياة (ج) الوضوح وإحياء اللغة العربية (د) أصالة اللغة العربية وموطنها

104) واحدة من الكلمات الآتية تستعمل صفة اللون الأصفر:

(أ) ناصع (ب) فاقع (ج) صافي (د) يانع

105) دلالة العبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم أو الجدران المصفرة المقشرة):

(أ) البيت قديم (ب) عدم اهتمام الكاتب في المنزل (ج) سوء الأوضاع المادية (د) حب الكاتب للتراث

106) دلالة العبارة: (المسافة المتبقية من الجدار ملأى بالصور) في قصة رسم القلب

(أ) حب الكاتب للصور (ب) حب الكاتب للرسم (ج) اهتمام الكاتب بالصور والذكريات (د) كثرة الذكريات في حياة الكاتب

107) معنى كلمة (طحا بك) في قول الشاعر بقصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب (أ) أحزنك (ب) شجعك (ج) دعاك إلى (د) صرفك عن

108) ذروة التأزم في قصة : (رسم القلب)

(أ) موت النبتة (ب) انتعاش النبتة (ج) اشتياق القاص لرؤية صديقه حسني (د) انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب

109) مفرد كلمة : (سُخِب) في قول الشاعر : وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدرّ والسُّخْب

(أ) سَخَاب (ب) سَخَاب (ج) سَخْبَة (د) سَخَاب

110) من العبارات التي تدل على تحوّل إيجابي للقاص نحو النبتة في قصة (رسم القلب)

(أ) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها
(ب) غير أنني بعد أيام تنبهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي
(ج) فوجئت بشفتيّ تفتّران عن ابتسمة غير مفهومة بالنسبة لي على الأقل
(د) أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي

111) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص تلكلمة الحلوة لمحمد النقاش :

(أ) رجل بلا تفاصيل (ب) رجل خالي الذهن (ج) مواليد الأرق (د) وعندما تشيخ الذئاب

112) رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

دلالة العبارة المخطوط تحتها :

(أ) الوفاء والانتماء (ب) البقاء على العهد (ج) التضحية والفداء (د) القوة والحكمة

113) الكتابة الصحيحة للجملة الآتية

(أ) كتبت فقرة في مئة كلمة (ب) كتبت فقرة في مئة كلمة (ج) كتبت فقرة في مئة كلمات (د) كتبت فقرة في مئة كلمات

114) يكتب العدد (11) في الجملة : (قرأت 11 كتابًا)
(أ) أحد عشر (ب) إحدى عشر (ج) إحدى عشرة (د) إحدى عشرة

115) تنوّن كلمة (جزء) بالنصب كما يأتي:
(أ) جزء (ب) جزئاً (ج) جزئ (د) جزءاً

116) الجملة التي تضمنت اسم شرط غير جازم هي:
(أ) متى يكثر كلامك يكثر سقطك (ب) من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
(ج) كيفما تعامل الناس يعاملوك (د) كلما فكر الناس في البين بكوا

117) الجملة الخاطئة في كتابة (نيف) ممّا يأتي هي:
(أ) أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً (ب) سلّم المدير على ثلاثين معلّمًا ونيفًا
(ج) صمّم المشروع مئة مهندسٍ ونيفٍ (د) في المزرعة ألف شجرةٍ ونيفٍ

118) الكتابة الصحيحة للعدد (12) في جملة: (في الأردنّ 12 محافظة :
(أ) اثنتا عشرة (ب) اثنتي عشرة (ج) اثنا عشر (د) اثني عشر

119) الجملة التي تتضمّن اسم فاعل في ما تحته خط في:
(أ) كلمات القصيدة مختارة بعناية (ب) الهدية مختارة بعناية فائقة
(ج) أعجبتني الصورة المختارة من الرحلة (د) الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع

120) الجملة الصحيحة ممّا يأتي :
(أ) عمر جدّي سبعةً وثمانون عامًا (ب) عمر جدّي سبع وثمانون عامٍ
(ج) عمر جدّي سبعة وثمانين عامًا (د) عمر جدّي سبع وثمانين عامٍ

121) الجملة التي تتضمّن اسم فاعل فيما تحته خط
(أ) الأرض المحتلة تعاني من وطأة الاحتلال
(ب) العقول المحتلة لا تقوى على التفكير
(ج) الشعب المحتل يقاوم الاحتلال
(د) الشعب الفلسطيني يقاوم المحتل

122) الكتابة الصحيحة للهمزة مما يأتي :
(أ) ضوء (ب) سماء (ج) بريء (د) ملئاً

123) الكتابة الخاطئة للهمزة ممّا يأتي :
(أ) دفع (ب) شيء (ج) شيء (د) شيئاً

124) قال الشاعر : إنَّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة العبارة التي تتوافق ومعنى هذا البيت في نص (فن السرور) لأحمد أمين (أ) أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال (ب) في استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ويخلق السرور حوله (ج) جزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يعود للمء نفسه (د) إن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من نفسه ما يطيل التفكير فيها

125) قال تعالى (فلا تغرنكم الحياة الدنيا) مضمون هذه الآية يتناسب ومضمون قول الكاتب أحمد أمين في مقالة (فن السرور):
(أ) اعمل الخير ما استطعت
(ب) من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره
(ج) من دروس فن السرور ألا تقدر الحياة فوق قيمتها
(د) من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان بنفسه

126) البيت الشعري الذي لم تبرز فيه الحكمة مما يأتي
(أ) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
(ب) وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
(ج) شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
(د) هذا عتابك إلا أنه مقه قد ضمن الدر إلا أنه كلم

127) البيت الذي يتضمن اعتداد الشاعر بنفسه
(أ) كم تطلبون لنا عيب فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
(ب) وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
(ج) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم
(د) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

128) البيت الذي يتضمن معنى قول القائل (العتاب هدية الأحاب) (أ) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
(ب) وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
(ج) هذا عتابك إلا أنه مقه قد ضمن الدر إلا أنه كلم
(د) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

129) وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة (أ) سيف الدولة (ب) نفسه (ج) الواشين (د) المحيين
دلالة التركيب (أهل النهى) : (ذوو العقول الراجحة) ويقصد به الشاعر

130) العلامة الإعرابية فيما تحته خط علامة مقدرة (الشورى أساس العدل) لأنه:
(أ) اسم منقوص (ب) اسم ممدود (ج) اسم صحيح الآخر (د) اسم مقصور

131) الجملة الصحيحة في كتابة الاسم المنقوص
(أ) جاء قاضي (ب) مرت بقاضي (ج) جاء الداع (د) رأيت الموت شافياً

132) الديوان الذي أخذ منه النص الشعري (سأكتب عنك يا وطني):
(أ) **شراع الليل والطوفان** (ب) نداء للغد الآتي
(ج) جدار الانتظار (د) أغنيات الصمت والاعتراب

133) مظاهر شوق الشاعر لوطنه تتمثل في قوله
(أ) **سأكتب عنك يا وطني وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن**
(ب) سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
(ج) سأتي في رياح الليل إعصارا وآتي في نسيم الفجر أحلاما
(د) أنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

134) يسمى الأسلوب الذي استخدمه الشاعر محمود فضيل التل في مخاطبة وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان
في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)
(أ) **التشخيصي** (ب) التقريري (ج) **الفصصي** (د) **الروائي**

135) الجملة التي تحتوي على بدل بعض من كل هي :
(أ) أعجبتني المكتبة أجواؤها (ب) استقام الرجل خلقه
(ج) شممت الورد أريجها (د) **تصفحت الديوان نصفه**

136) نوع المنادى في ما تحته خط في الآية الكريمة (يا أبتِ افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين)
(أ) علم / مبني (ب) نكرة مقصودة / مبني
(ج) **مضاف / معرب** (د) شبيه بالمضاف / معرب

137) الكلمة التي يجب أن تكتب همزتها همزة قطع هي :
(أ) اكتب (ب) الجامعة (ج) **الانفتاح** (د) **الأكرام**

138) حركة الفعل المضارع المخطوط تجته في الجملة : (لن ينقضي العام الدراسي) هي:
(أ) **الفتحة** (ب) الضمة (ج) **الكسرة** (د) **السكون**

139) إعراب الفعل (بخشى) في قوله تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) هو
(أ) **فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة**
(ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
(د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

140) اسم الشرط في ما يأتي هو :
(أ) لو (ب) لولا (ج) **إذا** (د) **إن**

141) دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر : (أحبك في الدنا سهلاً وصحراء)
(أ) أن الوطن متنوع بجغرافيته على السهول والصحاري والجبال

- (ب) ان الشاعر زار سهول وصحراء الوطن كافة
(ج) أن بلاد الغربية لا يوجد فيها كطبيعة بلاد الشاعر من السهول والصحاري
(د) ان الشاعر يحب جغرافية وطنه المتنوعة

142) وظف الشاعر البعد الحركي والبعد الوجداني في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) العبارة التي ورد فيها البعد الحركي
(أ) كما روجي تنادمني
(ب) أنت الحب يا أردن
(ج) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
(د) أنت العالم المزروع في ذاتي

143) الاسم المنقوص في الكلمات الآتية هو:
(أ) نافذتي (ب) مسامعي (ج) حجرتي (د) شافي

144) صيغة التعجب القياسي في الجمل الآتية هي:
(أ) الله الله على هذا الإنجاز!
(ب) لله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم!
(ج) ما أجمل صفاء الماء!
(د) ما شاء الله ما شاء الله!

145) يكتب العدد في الجملة: (فتح عمر بن الخطاب القدس عام 15 للهجرة)
(أ) خمس عشر (ب) خمسة عشر (ج) خمس عشرة (د) خمسة عشرة

146) المصدر الصريح للفعل: (تأخى) هو:
(أ) مؤاخاة (ب) تأخي (ج) أخوة (د) إخاء

147) تعرب كلمة (نشاطاً) في جملة: (ازداد الطالب نشاطاً)
(أ) مفعولاً به منصوباً
(ب) تمييزاً منصوباً
(ج) مفعولاً لأجله منصوباً
(د) نعتاً منصوباً

148) واحدة من الجمل الآتية تتضمن على مصدرًا ميميًا
(أ) لا تنس موعدنا الساعة الثالثة (ب) قال تعالى "إن للمتقين مفازاً"
(ج) المؤمنون مأواهم الجنة (د) الأبواب مفتحة للضيوف

149) تمييز النسبة في الجمل الآتية هو:
(أ) اشتريت طنناً قمحاً (ب) لبست خاتماً ذهباً
(ج) شربت كأساً لبناً (د) قوي الشباب عزماً

150) نوع المنادى فيما تحته خط قوله تعالى (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي) هو
(أ) نكرة مقصودة (ب) نكرة غير مقصودة (ج) مضاف (د) علم

151 (الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

- أ (رثا الرجل أباه
ب (بنا المهندس البرج
ج (سلا قلبي بسماع القرآن
د (على العلم فوق المدرسة

152 (الاستعمال الخاطيء في الجمل الآتية هو :

- أ (أنفقت عشرين دينارًا ونيقًا
ب (حفظت مئة قصيدة ونيقًا
ج (نسخت ألف سطر ونيقًا
د (فاز في المسابقة تسعة طلاب ونيقًا

153 (ضبط آخر ماتحته خط في قول الشاعر:

- أ (فتحة
ب (ضمة
ج (كسرة
د (سكون
رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطرف الممدد

154 (الكتابة الصحيحة للعدد في الجمل الآتية هي :

- أ (سلّمت الجائزة إلى ثلاثة عشر طالبًا
ب (سلّمت الجائزة إلى ثلاث عشر طالبًا
ج (سلّمت الجائزة إلى ثلاثة عشر طالبًا
د (سلّمت الجائزة إلى ثلاث عشرة طالبًا

155 (الكتابة الصحيحة للاسم المنقوص في ما يأتي في الجملة :

- أ (رأيت قاضٍ يترافع عن المتهم
ب (جاء قاضٍ ليرافع عن المتهم
ج (القاض يترافع عن المتهم
د (سلّمت قضيتي إلى قاضي ماهر

156 (نوع المنادى في الجملة : (يا رافعًا شعار الونام جزاك الله خيرًا) هو

- أ (نكرة مقصودة
ب (نكرة غير مقصودة
ج (مضاف
د (شبيه بالمضاف

156 (الضبط الصحيح لما تحته خط في الحديث : (يا غلام، سمّ الله ، وكل بيمينك، وكل ممّا يليك)

- أ (فتحة
ب (ضمة
ج (كسرة
د (سكون

157 (الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة : (إن تتواضع لله يقدرّوك)

- أ (فتحة
ب (ضمة
ج (كسرة
د (سكون

158 (الجملة التي تحتوي على أسلوب شرط جازم فيما يأتي هي :

- أ (إن تسرع تندم
ب (إذا حدّث المنافق كذب
ج (لولا الأمل لانعدم العمل
د (لو زرتني لوجدتني

159 (نوع البدل في الجملة : (هذا الرجل كريم)

- أ (مطابق
ب (تفصيلي
ج (بعض من كل
د (اشتمال

160) نوع البدل في الجملة : (المرء بأصغريه قلبه ولسانه)
(أ) مطابق (ب) تفصيلي (ج) بعض من كل (د) اشتغال

161) نوع البدل في الجملة : (تصفحت الديوان نصفه)
(أ) مطابق (ب) تفصيلي (ج) بعض من كل (د) اشتغال

162) الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة : (استلذ الضيف الطعام مذاقه)
(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

163) الجملة التي تحتوي اسم زمان في ما يأتي هي:
(أ) النادي الثقافي ملتقى الشباب
(ب) المورد العذب كثير الزحام
(ج) موعد الاجتماع التاسعة صباحاً
(د) زرت منزل صديقتي

164) الجملة التي تحتوي على اسم مرة في ما يأتي هي :
(أ) أحشاً وسوء كيلة
(ب) يعيش المؤمن عيشة كريمة
(ج) لا تجاف أخاك وإن بدت منه زلة
(د) لا تمش مشية الهرم

165) الكتابة الصحيحة للعدد (200) في ما يأتي:
(أ) في مكتبة بيتنا منان كتاب
(ب) في مكتبة بيتنا مننا كتاب
(ج) في مكتبة بيتنا مننين كتاب
(د) في مكتبة بيتنا منتي كتاب

166) الكتابة الصحيحة للعدد (11) في ما يأتي:
(أ) يقع الدرس في أحد عشر صفحة
(ب) يقع الدرس في إحدى عشرة صفحة
(ج) يقع الدرس في أحد عشرة صفحة
(د) يقع الدرس في أحد عشر صفحة

167) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي
ويسأل في ذو صواب
فهل ترك الجمال له صوابا
(أ) المشكلة (ب) الموضوع (ج) الحوادث (د) الرأي

168) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي
لساني بالقريض وبالقوافي
وبالأشعار أمهر في
(أ) التأثير (ب) الحكمة (ج) الغواص (د) القول

169) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي

ألا حبذا صحبة وأحبب بأيامه أحبيب

أ) الكتاب ب) **المكتب** ج) الشريف د) المدرّس

170) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

تأمل فإنّ نظام الحياة نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

أ) الرجز ب) الوافر ج) مجزوء الوافر د) **المتقارب**

171) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

لا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَلَكَ بل فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

أ) مجزوء الرجز ب) المتقارب ج) مجزوء الوافر د) **الرجز**

172) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

قِطْعَةٌ شِعْرِ خُلُوءٍ قد رَقَصَ القلب لها

أ) المتقارب ب) الوافر ج) الرجز د) **مجزوء الرجز**

173) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

لنا صاحبٌ لم يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

أ) الرجز ب) الوافر ج) المتقارب د) **مجزوء المتقارب**

174) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

أَحْلُمَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

أ) الرجز ب) مجزوء المتقارب ج) الوافر د) **المتقارب**

175) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

سَلُّوا قُلُوبِي عُدَاةَ سَلا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

أ) الرجز ب) **الوافر** ج) مجزوء الوافر د) المتقارب

176) البحر الذي نظم عليه البيت الشعري الآتي :

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

أ) الرجز ب) الوافر ج) **مجزوء الوافر** د) المتقارب

177) وفق الدكتور (نصر معوض) في مقالة (الحساسية) أن يثقيف المتلقي ويأثر فيه لأنه

أ) **الترزم سمات المقالة العلمية** ب) استخدم العاطفة

ج) استخدم الخيال العلمي د) العبارات طويلة والمعاني غير مباشرة

178) وظف الشاعر البعد الحركي والبعد الوجداني في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) العبارة التي ورد فيها البعد الوجداني :

- (أ) إذا طوّفت في الدنيا
(ب) سآتي في رياح الليل إصصارا
(ج) سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
(د) أنت العالم المزروع في ذاتي

179) المشاعر التي ظهرت في قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود :

- (أ) الحب والانتماء للقدس
(ب) الألم والحسرة على ضياع المقدسات الإسلامية
(ج) الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس
(د) التفاؤل والفرح بالأمل بتحرير المقدسات الإسلامية

180) دلالة (أسرج المهر) في قول الشاعر:

- وهم الأهل فيا فارسهم
أسرج المهر يطاوعك الرّكّاب
(أ) كثرة المعارك لتحرير الأقصى
(ب) حب القتال لتحرير الأقصى
(ج) الفروسية والقيادة
(د) تأييد أهل القدس لجلالة الملك للدفاع عنها

181) دلالة (يطاوعك الركاب) في قول الشاعر:

- وهم الأهل فيا فارسهم
أسرج المهر يطاوعك الرّكّاب
(أ) كثرة المعارك لتحرير الأقصى
(ب) حب القتال لتحرير الأقصى
(ج) الفروسية والقيادة
(د) تأييد أهل القدس لجلالة الملك للدفاع عنها

182) العهد الذي قطعوه أهل القدس في قول الشاعر:

- والأحبّاء على العهد الذي
قطعوه والهوى بعد شباب
(أ) الوفاء والانتماء لبني هاشم
(ب) الدفاع عن القدس
(ج) رفض الخنوع للعدو الغاصب
(د) جميع ما ذكر صحيح

182) ضبط حرف الزاي في كلمة (زندك) في قول الشاعر:

- إنّها قرّة عينيك وفي
زندك الوشم وللحف الخضاب
(أ) فتحة
(ب) ضمة
(ج) كسرة
(د) سكون

183) إنّها قرّة عينيك وفي

- دلالة العبارة المخطوط تحتها
الوفاء والانتماء
(أ) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس
(ب) مبعث سرورك ورضاك
(ج) التضحية والفداء

183) إنّها قرّة عينيك وفي

زندك الوشم وللحف الخضاب

دلالة العبارة المخطوط تحتها

(أ) الوفاء والانتماء

(ب) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس

(ج) التضحية والفداء

(د) مبعث سرورك ورضائك

184 البيت الذي يشير إلى أن القدس أرض البطولة والشهادة

(أ) كم على الساحات من أنفاسهم

(ب) وردة وكم جاد سحاب

(ج) ولكم ناديت لكن لا صدّي

(د) يا حبيب القدس يا بيرقها

(أ) دينية

(ب) قومية

(ج) حب وانتماء

(د) وطنية

184 العاطفة التي ظهرت في قول الشاعر:

(أ) دينية

(ب) قومية

(ج) حب وانتماء

(د) وطنية

185 البيت الشعري الذي تحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس

(أ) كم على الساحات من أنفاسهم

(ب) وردة وكم جاد سحاب

(ج) ولكم ناديت لكن لا صدّي

(د) يا حبيب القدس يا بيرقها

(أ) دينية

(ب) قومية

(ج) حب وانتماء

(د) وطنية

186 العاطفة التي ظهرت في قول الشاعر:

(أ) دينية

(ب) قومية

(ج) حب وانتماء

(د) وطنية

ضع إشارة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة خطأ (X) أمام الإجابة الخاطئة
(ملحوظة: عزيزي الطالب احفظ هذه النقاط كاملة فجميعها إجابتها صح (✓).)

- (1) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) الاستمرار و التجدد
- (2) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: (والله أعلم بما وضعت) تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
- (3) دلالة اصطفاك الأولى والثانية في قوله تعالى: (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين) بمعنى أنه اختارك وفضلك على نساء العالمين واختارك وفضلك بإتجاب طفل من غير أب وهو عيسى عليه السلام.
- (4) دلالة التكرار في قوله تعالى: (بإذن الله) تأكيداً على أن هذه المعجزات جميعها هي بأمر الله
- (5) دلالة لفظ الكتاب في قوله تعالى: (ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل) بمعنى الكتابة
- (6) دلالة لفظ الكتاب في قوله تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه) بمعنى القرآن الكريم
- (7) المعنى المجازي في قولنا وقف الجندي مرفوع الرأس: الفخر والاعتزاز
- (8) الكناية في قولنا فلان كثير الرماد: كناية عن الكرم
- (9) الكناية في ما تحته خط في قول أحمد شوقي: ولي بين الضلوع دمٌ ولحم هما الواهي الذي ثكل الشباب كناية عن القلب
- (10) الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين) كناية عن الطفل الوليد
- (11) دلالة (الخلق) في قوله تعالى: (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) بمعنى يصنع ما يشاء على غير مثال سبق
- (12) دلالة الخلق في قوله تعالى: (أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير) بمعنى أصور لكم الطين بما يشبه الطير
- (14) المميز في الجملة (شربت كأساً حليباً) هو: (كأساً)
- (15) إعراب كلمة معلمة في الجملة (في المدرسة خمس وعشرون معلمة) تمييز منصوب
- (16) نوع المنادى في الجملة (يا عبد الله تمهل) منادى مضاف
- (17) نوع المنادى في الجملة (رب زدني علماً) منادى مضاف
- (18) الهمزة في كلمة (استمع) في الجملة (استمع إلى الحق) همزة قطع
- (19) مفرد كلمة الروابي: (الرابية)
- (20) مفرد كلمة الربي: (ربوة)
- (21) الكلمة (ضائق) تحمل المعنى نفسه للتركيب (حرج الصدر)
- (22) الكلمة (عابس أو حزين) تحمل المعنى نفسه للتركيب (كاسف الوجه)
- (23) (فارغ الصدر) في العبارة (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) كناية عن الراحة والطمأنينة
- (24) (نقص مضجعه) كناية عن القلق وقلة النوم
- (25) (ناكس البصر) كناية عن العبوس والحزن
- (26) دلالة (فغير مصباحك إن ضعف) ضرورة تغيير المرء من حالته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها
- (27) تدل (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) على اهتمام المرء بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

- (28) تدل المقابلة في العبارة (ينعم في الشقاء ويشقى في النعيم) على براعة الكاتب في تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه
- (29) سبب استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل بكثرة في النص للمقارنة بين الأشياء وبيان تميزها وأفضليتها
- (30) المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين : (فيض الخاطر)
- (31) مفرد (وخادة) : واخدة
- (32) مفرد (رُسْم) : رسوم
- (33) جذر (مِقة) : ومق
- (34) جذر (يصم) : وصم
- (35) جمع (سقم) : أسقام
- (36) جمع (خصم) : خصوم
- (37) الغرض الشعري في قصيدة (واحر قلباه) : عتاب
- (38) التذكير بالواجب هو أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر في قوله:
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
- (39) التعريض بالرحيل هو أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر بقوله:
إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
- (40) التعريض بالرحيل هو أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر بقوله:
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُسْم
- (41) التعريض بالرحيل هو أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر بقوله:
لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
- (42) ذوو العقول الراجحة هو دلالة التركيب (أهل النهى) في قول الشاعر:
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
- (43) ظهرت عاطفة الألم والتحسر في قول الشاعر :
واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
- (44) ظهرت عاطفة الحب في قول الشاعر :
يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عذم
- (45) لبيان تحقق المعنى وثبوته عبر الشاعر عن استخدام الفعل الماضي (نظر ،أسمعت)في قوله :
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- (46) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة (الشورى أساس العدل) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (48) العبارة (سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن) تدل على أن الشاعر انتقى كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه
- (50) العبارة (سأذكر أنك البشرى وكل الخير للبشر) تدل على أن الأردن بلد خير مع قلّة موارده
- (51) العبارة (سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن) تدل على أن الشاعر لا تقف العوائق أمامه في تلبية نداء الوطن
- (52) العبارة (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر) و (أنت أنا) تدل على التوحد بين الذات والوطن وأن حب الوطن يتنامى في نفس الشعر حتى مماته
- (53) العبارة (سآتي في رياح الليل إعصارا) تدل على لهفة الشاعر في العودة إلى وطنه
- العبارة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) و (أنت الحب يا أردن) تدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه

- (54) العبارة : (يا وطننا تنامي في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير) تدل على أن الأردن مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره
- (55) يشير الشاعر بقوله (فسجلنا لك الأسماء لا تحصي) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن
- (56) العبارة التي تدل على أن الشاعر قريب بعيد من وطنه في الوقت نفسه : (كما روحي تنادمني ، كما ظلي تسير معي)
- (57) العبارة (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) تدل على أن الوطن باعث السرور ومخفف وطأة الألم وقرار العودة بعد أن أتعبته الغربة
- (58) مثالا على التكرار في المعاني :
- (1) (فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني) (فروحي ما رأت سكنا سواك سواك يا وطني)
- (2) سابقى فيك ، أحيا فيك ، أنت أنا
- (59) التوحد بين الذات والوطن من المبالغات الشعرية المقبولة
- (60) القيم الوطنية السامية التي تحملها لفظة الرايات : الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة و النصر و الهوية الوطنية
- (61) دلالة (أنك في حنايا القلب تسكنني) مدى تعلّق الشاعر بوطنه.
- (62) دلالة : (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
- (63) دلالة : (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني) الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه.
- (64) الغرض من تكرار (لا) في قول الشاعر : (بلا خيل ولا طير ولا سفن) تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.
- (65) الغرض من استخدام السين في قول الشاعر : (سأتي ، سأجعل ، سابقى) تدل على المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .
- (66) الكسرة هو الضبط الصحيح لكلمة (معرض) في الجملة (زرت معرض الألبسة).
- (67) دلالة العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء) في نص الكلمة الحلوة لأحمد أمين : شدة الضيق والحزن .
- (68) الديوان الذي أخذ منه النص الشعري (رسالة من باب العامود) عباءات الفرع الأخضر