أَوْراقُ العَمَلِ الدّاعِمَةُ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

للصَّفَّيْنِ الثّامِنِ والتّاسِعِ

الْفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ / المَلْزَمَةُ الثّانِيَةُ

إِعْدادُ

المَرْكَزِ الوَطَنِيِّ لِتَطْويرِ المَناهِجِ

2024/2023

بسم اللّه الرّحمٰن الرّحيم

المقدّمة

عُنيت أوراق العمل الدّاعمة بتمكين الطّلبة من الكفايات الأساسيّة ونتاجات التّعلّم الرّئيسة في مهارتَي القراءة والكتابة؛ لِما لهاتين المهارتين من أهميّة قصوى في تقدُّم تعلُّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كُتب اللّغة العربيّة المطوّرة الصّادرة عن المركز الوطنيّ لتطوير المناهج؛ وصولًا إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكنين من أدوات الكتابة السّليمة المعبّرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الدّاعمة على خمس وحدات دراسيّة تدعم اكتساب الطّلبة مهارة القراءتين الصّامتة، والجهريّة المعبّرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتمادًا على نصوص قرائيّة هادفة تتواءم ومستويات الطّلبة، ثم تنتقل بهم انتقالًا سلس إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءًا من الاستعداد للكتابة السّليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابيّ محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطّلبة وتجويده، ثمّ يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغويّ لديهم بأسلوب وظيفيّ بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتَي القراءة والكتابة، دون توغُّل في التّفاصيل أو توسُّع وإسهاب فيها. واخْتُتِمَتْ كلّ وحدة دراسيّة بمهارة التقويم الذّاتي لدعم التّفكير التّأمّليّ لدى الطّلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التّعليميّة التّعلّميّة الّتي تضمّنتها أوراق العمل الدّاعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرُّج مستوياتها، وتكامُلها، وتحفيزها التّعلّم الذّاتيّ والتّعلّم بالقرين والتّعلّم الجماعيّ، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التّعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختامًا، نؤمّل من طلبتنا ومعلّمينا ومعلّماتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بُغيةَ تحقيق الغاية المنشودة منها.

واللّه الموفّق

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

3

التَّعاوُنُ قُوَّةٌ وَنَجاحٌ

اسْمي: .....

صَفّي: .....

مَدْرَسَتي: .....

1 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

– أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

أَعْرِفُ عَنْ عالَمِ النَّحْلِ	أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عالَمِ النَّحْلِ	ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ عالَمِ النَّحْلِ؟
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَقْرَأُ

عالَمُ النَّحْلِ

عالَمُ النَّحْلِ عالَمٌ مُدْهِشٌ وَمُثيرٌ، وَمَليءٌ بِالأَسْرارِ، وَالمُعْجِزاتِ الباهِرَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ الخالِقِ العَظيمِ الَّذي **أَبْدَعَ** هذا الكائِنَ العَجيبَ، وَجَعَلَ مِنْ أُمَّتِهِ مِثالًا **يُحْتَذى** في التَّعاوُنِ وَالنِّظامِ، وَالبَراعَةِ وَالإِتْقانِ.

يَتَكَوَّنُ جِسْمُ النَّحْلَةِ كَسائِرِ أَجْسامِ الحَشَراتِ الأُخْرى مِنْ ثَلاثَةِ أَجْزاءٍ، هِيَ: الرَّأْسُ، وَالصَّدْرُ، وَالبَطْنُ. أَمّا الرَّأْسُ، فَيَقَعُ في مُقَدِّمَةِ جِسْمِ النَّحْلَةِ، وَلِلرَّأْسِ نَوْعانِ مِنَ العُيونِ: النَّوْعُ الأَوَّلُ يُسَمّى العُيونَ المُرَكَّبَةَ، وَهُما اثْنَتانِ، وَتَقَعانِ عَلى جانِبَيِ الرَّأْسِ، وَيَتَكَوَّنانِ مِنْ آلافِ العَدَساتِ المُتَّصِلَةِ بِبَعْضِها بَعْضًا. أَمّا النَّوْعُ الثّاني مِنَ العُيونِ، فَيُسَمّى العُيونَ البَسيطَةَ، وَعَدَدُها ثَلاثٌ، وَتَسْتَخْدِمُها النَّحْلَةُ في رُؤْيَةِ الأَشْياءِ القَريبَةِ. وَأَمّا الصَّدْرُ، فَيوجَدُ فيهِ أَرْبَعَةُ أَجْنِحَةٍ رَقيقَةٍ وَشَفّافَةٍ، جَناحانِ عَلى كُلِّ جانِبٍ مِنْ جانِبَيِ الصَّدْرِ. وَأَمّا البَطْنُ، فَفيهِ كيسُ العَسَلِ، وَفيهِ أَيْضًا مَعِدَةٌ إِضافِيَّةٌ تُخَزِّنُ فيها النَّحْلَةُ الرَّحيقَ.

وَيَتَكَوَّنُ مُجْتَمَعُ النَّحْلِ مِنْ ثَلاثِ فِئاتٍ: مَلِكَةٍ واحِدَةٍ، وَبِضْعِ مِئاتٍ مِنَ الذُّكورِ، وَآلافٍ مِنَ الإِناثِ تُسَمّى العامِلاتِ، وَيَعيشُ أَفْرادُ الخَلِيَّةِ جَميعُهُمْ في نِظامٍ دَقيقٍ **مُحْكَمٍ** يَسودُهُ الحُبُّ وَالتَّعاوُنُ؛ حَيْثُ يُؤَدّي كُلُّ فَرْدٍ فيهِ وَظيفَتَهُ المَوْكولَةَ إِلَيْهِ عَلى خَيْرِ وَجْهٍ، مِنْ دونِ كَسَلٍ أَوْ مَلَلٍ. وَمَلِكَةُ النَّحْلِ هِيَ أَهَمُّ نَحْلَةٍ في الخَلِيَّةِ، وَوَظيفَتُها وَضْعُ البَيْضِ الَّذي يَخْرُجُ مِنْهُ نَحْلُ الخَلِيَّةِ كُلِّها؛ فَهِيَ أُمُّ النَّحْلِ جَميعِهِ إِناثِهِ وَذُكورِهِ. وَتَجْمَعُ العامِلاتُ رَحيقَ الأَزْهارِ، وَحُبوبَ اللِّقاحِ، فَتَظَلُّ طَوالَ اليَوْمِ تَبْحَثُ عَنِ الأَزْهارِ لِتَمْتَصَّ رَحيقَها.

أُضيفُ إِلى مُعْجَمي:

أَبْدَعَ: ابْتَكَرَ.

يُحْتَذى: يُقْتَدى بِهِ.

مُحْكَمٌ: مُتْقَنٌ وَدَقيقٌ.

وَتَسْكُنُ كُلُّ جَماعَةٍ مِنَ النَّحْلِ في بَيْتٍ خاصٍّ بِها تَصْنَعُهُ بِنَفْسِها، يُسَمّى الخَلِيَّةَ، وَتَصْنَعُ العامِلاتُ عُيونَ خَلِيَّتِها عَلى شَكْلِ سُداسِيِّ الأَضْلاعِ، وَتَتَلاصَقُ هذِهِ الأَضْلاعُ مَعًا بِطَريقَةٍ هَنْدَسِيَّةٍ رائِعَةٍ؛ لِتَسْمَحَ باحْتِواءِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنْ أَعْضاءِ الخَلِيَّةِ، وَقَدْ يَبْني النَّحْلُ بَيْتَهُ في الجِبالِ، أَوْ عَلى الأَشْجارِ، أَوْ في خَلايا خاصَّةٍ مِنْ صُنْعِ الإِنْسانِ.

يُسْهِمُ النَّحْلُ في زِيادَةِ إِنْتاجِ الأَشْجارِ وَالأَزْهارِ، عِنْدَما يَتَنَقَّلُ بَحْثًا عَنْ رَحيقِ أَزْهارِها، فَيَنْقُلُ بِجِسْمِهِ حُبوبَ اللِّقاحِ مِنْ شَجَرَةٍ إِلى أُخْرى، وَهُوَ ما يُعْرَفُ بِعَمَلِيَّةِ تَلْقيحِ الأَشْجارِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ مُهِمَّةٌ لاسْتِكْمالِ مَراحِلِ نُمُوِّ الثِّمارِ.

عَسَلُ النَّحْلِ غِذاءٌ مُفيدٌ للإِنْسانِ، فَضْلًا عَنْ أَهَمِيَّةِ شَمْعِهِ في صِناعَةِ أَنْواعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الشُّموعِ، وَالأَلْوانِ، وَالدِّهاناتِ، وَالمُسْتَحْضَراتِ الطِّبِّيَّةِ. يَقولُ اللّهُ تَعالى: ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِى مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾ [النَّحْلُ]

محمّد الحمصيّ، النَّحْلَةُ تُسَبِّحُ اللّهَ، بِتَصَرُّفٍ

المُسْتَحْضَراتُ:
المَوادُّ الَّتي يَدْخُلُ في تَحْضيرِها العَسَلُ أَوْ شَمْعُهُ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعْنى

- أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ، مُتَقَمِّصًا دَوْرَ المُذيعِ في بَرْنامَجٍ وَثائِقِيٍّ:

وَمَلِكَةُ النَّحْلِ هِيَ أَهَمُّ نَحْلَةٍ في الخَلِيَّةِ، وَوَظيفَتُها وَضْعُ البَيْضِ الَّذي يَخْرُجُ مِنْهُ نَحْلُ الخَلِيَّةِ كُلِّها؛ فَهِيَ أُمُّ النَّحْلِ جَميعِهِ إِناثِهِ وَذُكورِهِ.

أَفْهَمُ المَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أَصِلُ بِخَطٍ بَيْنَ ما لُوِّنَ بِالأَحْمَرِ في العَمودِ الأَوَّلِ بِمَعْناهُ في العَمودِ الثّاني:

وَالمُعْجِزات الباهِرَة الَّتي تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ الخالِقِ العَظيمِ.	طُرُق
حَيْثُ يُؤَدّي كُلُّ فَرْدٍ فيهِ وَظيفَتَهُ المَوْكولَةَ إِلَيْهِ عَلى خَيْرِ وَجْهٍ.	بِضَمّ
لِتَسْمَحَ باحْتواءِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنْ أَعْضاءِ الخَلِيَّةِ.	الرّائِعَة
قالَ تَعالى: ﴿ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ﴾.	المُسْنَدَةِ إِلَيْهِ

2. أَبْحَثُ وَزَميلي/ زَميلَتي عَنِ المُصْطَلَحِ العِلْمِيِّ الَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ العِبارتانِ الآتِيَتانِ:

- انْتِقالُ حُبوبِ اللِّقاحِ مِنْ نَبْتَةٍ إِلى أُخْرى. (.....)
- سائِلٌ سُكَّرِيٌّ حُلْوُ المَذاقِ تُفْرِزُهُ بَعْضُ النَّباتاتِ وَالأَزْهارِ. (.....)

3. أَكْتُبُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ لِفِقْراتِ دَرْسِ (عالَمُ النَّحْلِ):

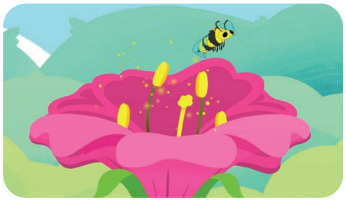
الفِكْرَةُ العامَّةُ: عالَمُ النَّحْلِ.

فِقْرَةٌ (1) عالَمُ النَّحْلِ مِثالٌ عَلى التَّعاوُنِ وَالنِّظامِ	فِقْرَةٌ (2)	فِقْرَةٌ (3) وَصْفُ مُجْتَمَعِ النَّحْلِ	فِقْرَةٌ (4)	فِقْرَةٌ (5) إِسْهامُ النَّحْلِ في زِيادَةِ إِنْتاجِ الأَشْجارِ وَالأَزْهارِ	فِقْرَةٌ (6)

4. أَكْتُبُ بِطاقَةً تَعْرِيفِيَّةً لِلنَّحْلَةِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرَتَيْنِ في ما يأْتي:

النَّحْلَةُ: .....

وَظيفَتُها: .....



النَّحْلَةُ: مَلِكَةُ النَّحْلِ

وَظيفَتُها: .....

5. أُكْمِلُ وَزَميلي/ زميلَتي الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ كَمَا وَرَدَ في نَصِّ القِراءَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ. تُسَمّى العُيونُ الَّتي تَسْتَخْدِمُها النَّحْلَةُ في رُؤْيَةِ الأَشْياءِ القَريبَةِ .....

ب. العاطِفَةُ الَّتي تَسودُ مُجْتَمَعَ النَّحْلِ هِيَ عاطِفَةُ .....

جـ. يُسَمّى بَيْتُ النَّحْلِ..... وَشَكْلُهُ.....

6. أَكْتُبُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الأَفْكارَ الدّاعِمَةَ لِلفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ في الفِقْرَةِ الخامِسَةِ:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ	إِسْهامُ النَّحْلِ في زيادةِ إِنْتاجِ الأَشْجارِ وَالأَزْهارِ
الفِكْرَةُ الدّاعِمَةُ الأولى	
الفِكْرَةُ الدّاعِمَةُ الثّانِيَةُ	

7. أَكْتُبُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الآياتِ الكَريمَةَ الّتي تُناسِبُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِى مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾

أَتَذَوَّقُ المَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

- أَخْتارُ ما أَثارَ انْتِباهي في نَصِّ (عالَمُ النَّحْلِ)، ثُمَّ أُبَرِّرُ رَأْيي:

فِكْرَةٌ أَثارَتِ انْتِباهي:	السَّبَبُ: ....

- أُناقِشُ زَميلي/ زَميلَتي في ما يَأْتي:

ماذا لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلنَّحْلَةِ آلافُ العَدَساتِ المُتَّصِلَةِ بِبَعْضِها بَعْضًا؟

أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلاءِ

- أُرَتِّبُ وَزَميلي/ زَميلَتي (الضَّمَّةَ، الفَتْحَةَ، الكَسْرَةَ، السُّكونَ) بِحَسَبِ قُوَّتِها، بِما يُناسِبُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ:

.....

.....

.....

السُّكونُ

مُراجَعَةُ مَهارَةٍ إِمْلائِيَّةٍ

1. أَكْتُبُ الحَرْفَ الَّذي يُناسِبُ الحَرَكَةَ في ما يَأْتي:

- الكَسْرَةُ ⟵ .....
- الضَّمَّةُ ⟵ ...و...
- الفَتْحَةُ ⟵ .....

ا　و　ي

2. أَضَعُ وَزَميلي/ زَميلَتي إِشارَةَ (✔) تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ في ما يَأْتي:

رَأْس	سائِر	رُؤْيَة	أَجْزاء	الكائِن
	✔			

3. أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ في ما يَأْتي:

أ. حَرَكَةُ ما قَبْلَ الهَمْزَةِ في كَلِمَةِ (مِئْذَنَةٌ) هِيَ:

– الكَسْرَةُ – السُّكونُ – الفَتْحَةُ

ب. حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَ الهَمْزَةِ في كَلِمَةِ (فؤادٌ) هِيَ:

– الفَتْحَةُ – الكَسْرَةُ – الضَّمَّةُ

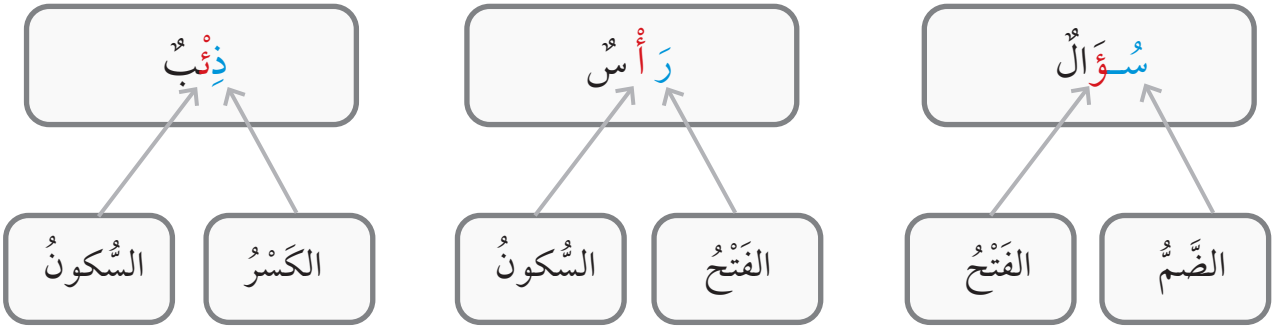
جـ. الكَلِمَةُ الّتي تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مَفْتوحَةٍ وَما قَبْلَها مَكْسورٌ هِيَ:

– بِئْرٌ – مُؤَنٌ – مِئَةٌ

أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ عَلى حَرْفٍ يُناسِبُ الحَرَكَةَ الأَقْوى؛ حَيْثُ أُفاضِلُ بَيْنَ حَرَكَةِ الهَمْزَةِ نَفْسِها، وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها مِنْ حَيْثُ القُوَّةُ.

4. أُكْمِلُ الفَراغَ في ما يَأْتي لِبَيانِ سَبَبِ كِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:



سُؤَالٌ	الهَمْزَةُ مَفْتوحَةٌ وَما قَبْلَها مَضْمومٌ، وَالضَّمُّ أَقْوى.
رَأْسٌ	الهَمْزَةُ ساكِنَةٌ وَما قَبْلَها.....، وَالفَتْحُ أَقْوى.
ذِئْبٌ	الهَمْزَةُ ..... وَما قَبْلَها.....، وَ..... أَقْوى.

5. أَلْعَبُ وَزميلي/ زَميلَتي لُعْبَةَ تَوْصيلِ الحُروفِ لِكِتابَةِ الكَلِماتِ بِرَسْمٍ إِمْلائِيٍّ صَحيحٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ الَّتي وَصَّلْتُها:

ر	ب	ئ	ذ	س	أ	ف	ل
ف	ؤ	ل	و	ؤ	س	م	ئ
أ	ة	و	ق	ا	ئ	د	ا
ر	ئـ	م	ف	ر	أ	ى	س

1. رَؤُوف
2. مِئَة
3. فَأْس
4. ذِئْب
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....

6. أَكْتُبُ وَزَميلي/ زَميلَتي كَلِماتٍ مُفيدَةً مِنَ الحُروفِ الآتِيَةِ، مُراعِيًا كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ:

مُ ءْ نِ سٌ	مُؤْنِسٌ	زَ ء ي رٌ	زَئِير
رِ ءَ ةٌ	.....	مَ سْ أَ لَ ةٌ	.....
مُ ءْ تَ ةٌ	.....	تَ غْ بِ ءَ ةٌ	.....

7. أُناقِشُ أَفْرادَ مَجْموعَتي في اخْتيارِ الرَّسْمِ الإِمْلائِيِّ الصَّحيحِ لِلكَلِمَتَيْنِ المُظَلَّلَتَيْنِ بِالأَصْفَرِ في اللَّوْحَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

إهمال وثائق السفر بتسليمها ذوي الاختصاص أو رهنها يضعك تحت طائلة المساءلة وفق الأنظمة

منطقة خالية من التدخين
تحت طائلة المسائلة القانونية

الخَطَأُ	الصَّوابُ
.....	.....

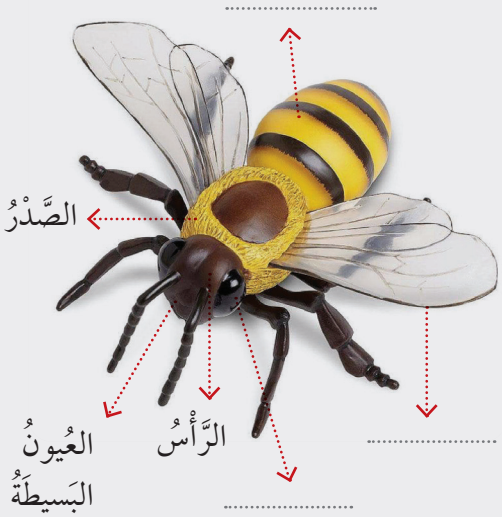
أَكْتُبُ مُحْتَوًى

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتابَةِ

- أَصِفُ مَدْرَسَتي أَمامَ أَفْرادِ مَجْموعَتي.

أَبْني مُحْتَوى كِتابَتي

- أَقْرَأُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الفِقْرَةَ الآتِيَةَ مِنْ دَرْسِ القِراءَةِ قِراءَةً واعِيَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ الأَجْزاءَ المَوْصوفَةَ لِلنَّحْلَةِ.



يَتَكَوَّنُ جِسْمُ النَّحْلَةِ كَسائِرِ أَجْسامِ الحَشَراتِ الأُخْرى مِنْ ثَلاثَةِ أَجْزاءٍ، هِيَ: الرَّأْسُ، وَالصَّدْرُ، وَالبَطْنُ. أَمّا الرَّأْسُ، فَيَقَعُ في مُقَدِّمَةِ جِسْمِ النَّحْلَةِ، وللرَّأْسِ نَوْعانِ مِنَ العُيونِ: النَّوْعُ الأَوَّلُ يُسَمّى العُيونَ المُرَكَّبَةَ، وَهُما اثْنَتانِ، وَتَقَعانِ عَلى جانِبَيِ الرَّأْسِ، وَيَتَكَوَّنانِ مِنْ آلافِ العَدَساتِ المُتَّصِلَةِ بِبَعْضِها بَعْضًا. أَمّا النَّوْعُ الثّاني مِنَ العُيونِ، فَيُسَمّى العُيونَ البَسيطَةَ، وَعَدَدُها ثَلاثٌ، وَتَسْتَخْدِمُها النَّحْلَةُ في رُؤْيَةِ الأَشْياءِ القَريبَةِ. وَأَمّا الصَّدْرُ، فَيوجَدُ فيه أَرْبَعَةُ أَجْنِحَةٍ رَقيقَةٍ وَشَفّافَةٍ، جَناحانِ عَلى كُلِّ جانِبٍ مِنْ جانِبَيِ الصَّدْرِ. وَأَمّا البَطْنُ، فَفيهِ كيسُ العَسَلِ، وَفيهِ أَيْضًا مَعِدَةٌ إِضافِيَّةٌ تُخَزِّنُ فيها النَّحْلَةُ الرَّحيقَ.

- أَدْرُسُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي بِنْيَةَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ، مُراعِيًا ما يَأْتي:

1. الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلْفِقْرَةِ. (أُحَدِّدُها بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها)
2. التَّرْتيبَ والتَّدَرُّجَ في الوَصْفِ. (أُدَلِّلُ عَلى ذلِكَ مُتَتَبِّعًا الوَصْفَ مَعَ الصّورَةِ الظّاهِرَةِ يسارًا)
3. أَدَواتِ الرَّبْطِ، مِثْلَ: (أَمّا الرَّأْسُ، فَيَقَعُ في مُقَدِّمَةِ جِسْمِ النَّحْلَةِ). (أَبْحَثُ عَنْ أَمْثِلَةٍ أُخْرى)

أَكْتُبُ مَوْضُوعًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أُكْمِلُ كِتابَةَ النَّصِّ المَعْرِفِيِّ بِإضافَةِ فِقْرَةٍ وَصْفِيَّةٍ، مُراعِيًا قَواعِدَ الكِتابَةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها، وَمُسْتَعينًا بالرَّسْمِ الَّذي يَعْرِضُ أَجْزاءَ الفَراشَةِ الخارِجِيَّةَ.

المُقَدِّمَةُ

الفَراشاتُ نَوْعانِ: فَراشاتُ اللَّيْلِ وَفَراشاتُ النَّهارِ. أَمّا فَراشاتُ اللَّيْلِ، فَنَشاطُها في اللَّيْلِ، وَقُرونُها الاسْتِشْعارِيَّةُ قَصيرَةٌ، وَأَجْنِحَتُها مَبْسوطَةٌ. وَأَمّا فَراشاتُ النَّهارِ، فَهِيَ بِأَلْوانٍ مُشْرِقَةٍ جَميلَةٍ تُبْهِرُ النّاظِرَ إِلَيْها بِجَمالِ أَلْوانِها وَزُخْرُفِها، وَهِيَ تَطيرُ بِرَشاقَةٍ كُلَّ صَباحٍ.

العَرْضُ

يَتَكَوَّنُ جِسْمُ أَيِّ فَراشَةٍ مِنْ ثَلاثَةِ أَجْزاءٍ رَئيسَةٍ هِيَ:.....، وَ.....، وَالبَطْنُ. أَمّا الرَّأْسُ، فَيَضُمُّ الخُرْطومَ، و.....

.....

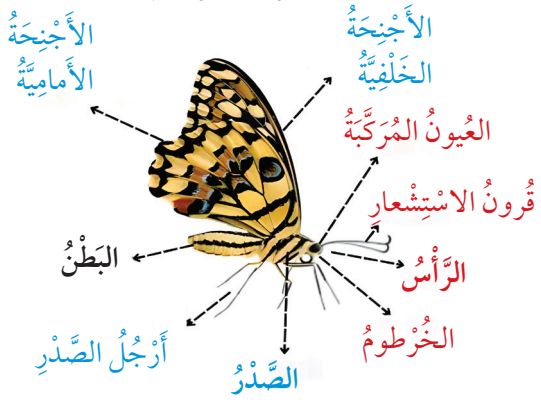
.....

.....

.....

..... فَتَبارَكَ اللّهُ أَحْسَنُ الخالِقينَ!

أَجْزاءُ الفَراشَةِ



إِضاءَةٌ

- أُراعي في وَصْفي التَّدَرُّجَ في وَصْفِ أَجْزاءِ الفَراشَةِ، أَيْ أَنْ أَبْدَأَ بِوَصْفِ الرَّأْسِ ذاكِرًا أَجْزاءَه، ثُمَّ الصَّدْرِ ....
- أُوَظِّفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، مِثْلَ (أَمّا .....، فَـ)، وَحُروفِ العَطْفِ، مِثْلِ (وَ، ثُمَّ).

أُحَسِّنُ خَطّي

- أَكْتُبُ العِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

لو تفكّر النّاس في عظمة الله تعالى ما عصوه .

3. .....

2. .....

1. لو تفكّر النّاس في عظمة الله تعالى ما عصوه .

اتِّجاهُ الكِتابَةِ

أَبْني لُغَتي

أَسْتَعِدُّ

1. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمّا أَراهُ فيها بِكِتابَةِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ:

.....

.....

أُوَظِّفُ

1. أُلَوِّنُ وَزميلي/زَميلَتي الفِعْلَ المُخْتَلِفَ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

سارَ	جاءَ	صَدَقَ	مَلأَ	يَقولُ
اقْفِزْ	يَعْزِفُ	يُساعِدُ	يُشارِكُ	يَطيرُ
التَزِمْ	ابْتَسِمْ	اسْأَلْ	ارْكُضْ	مَزَحَ

أَتَذَكَّرُ

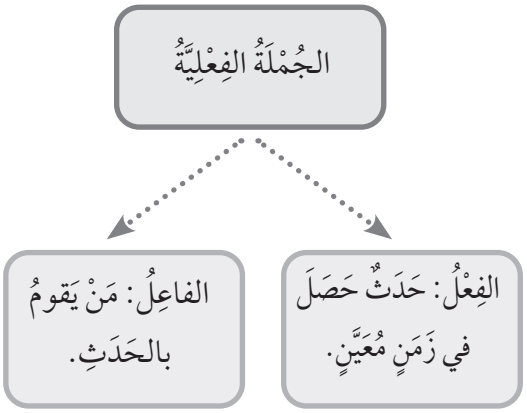
أَنْواعُ الفِعْلِ:
- الفِعْلُ الماضي
- الفِعْلُ المُضارِعُ
- فِعْلُ الأَمْرِ

2. أَضَعُ الأَفْعالَ (الماضيَ، المُضارِعَ، الأَمْرَ) المَخْطوطَ تَحْتَها في الجُمَلِ الآتِيَةِ في السَّلَّةِ المُناسِبَةِ:

- أَقِمْ صَلاتَكَ في وَقْتِها.
- الأُمُّ لابْنِها: نَمْ مُبَكِّرًا.
- أَحْرَزَ اللّاعِبُ هَدَفًا.
- يَشْتَدُّ البَرْدُ فَوْقَ الجِبالِ.
- سافَرَ خَليلٌ طَلَبًا لِلْعِلْمِ.
- يَنْصَهِرُ الحَديدُ في النّارِ.

3. أَقْرَأُ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ في الجَدْوَلِ الآتي، ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِعْلَ وَالفاعِلَ في كُلٍّ مِنْها:

الجَمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الفِعْلُ	الفاعِلُ
- يكْتُبُ عامِرٌ بِخَطٍّ حَسَنٍ.	.....	.....
- يُطيعُ المُهَذَّبُ والِدَيْهِ.	.....	.....
- رَسَمَتْ رائِدَةٌ لَوْحَةً جَميلَةً.	.....	رائِدَةُ



4. أُكْمِلُ وَزَميلي/ زَميلَتي الفَراغَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ في ما يَأْتي:

- (أَكْرَمَ) حاتِمٌ الطّائِيُّ ضَيْفَهُ. (فِعْلٌ ماضٍ)
- الأُخْتُ لِأَخيها الصَّغيرِ: ..... أَغْراضَكَ. (فِعْلُ أَمْرٍ)
- ..... أَحْمَدُ الجيرانَ عَلى تَنْظيفِ شَوارِعِ الحيِّ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ)
- ..... الكَنارِيُّ عَلى الشَّجَرَةِ كُلَّ صَباحٍ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ)

5. أُوَظِّفُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ بِحَيْثُ تَأْتِيانِ فاعِلًا:

- التّاجِرُ: .....
- الحَقُّ: .....

6. أَقْرَأُ وَزَمليي/ زَميلَتي الفِقْرَةَ الأَخيرَةَ مِنْ دَرْسِ القِراءَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْها:

فِعْلًا ماضِيًا:	.....
فِعْلًا مُضارِعًا:	.....
فِعْلَ أَمْرٍ:	.....
جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِعْلَ وَالفاعِلَ:	.....

7. أَصِلُ الفِعْلَ المَخْطوطَ تَحْتَهُ في العَمودِ الأَوَّلِ بِإِعْرابِهِ المُناسِبِ في العَمودِ الثّاني:

ساعِدْ جارَكَ عَلى نَقْلِ أَغْراضِهِ.	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
يُنيرُ العِلْمُ حياتَنا.	فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحَةِ الظّاهِرَةِ عَلى آخِرِهِ.
تَحَقَّقَ النَّجاحُ بَعْدَ اجْتِهادٍ.	فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ الظّاهِرِ عَلى آخِرِهِ.

أُقَوِّمُ ذاتي

مُؤَشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
القِراءَةُ			
– أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.			
– أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا المَعْنى وَالصَّوْتَ الإِذاعِيَّ.			
– أُفَسِّرُ مَعانِيَ الكَلِماتِ في النَّصِّ المَقْروءِ، مُوَظِّفًا مَعْرِفَتي السّابِقَةَ.			
– أُحَلِّلُ مُحْتوى النَّصِّ، مُبَيِّنًا: العَلاقَةَ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ، والوَصْفَ، والتَّرْتيبَ، والمُقارَنَةَ.			
– أَسْتَنْتِجُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ وَالدّاعِمَةَ، مُسْتَعينًا بِالقَرائِنِ الدّالَّةِ عَلَيْها في نَصِّ القِراءَةِ.			
– أُصْدِرُ حُكْمًا مُناسِبًا عَلى سُلوكِ الشَّخْصِيّاتِ.			
الكِتابَةُ			
– أَرْسُمُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ رَسْمًا سَليمًا.			
– أُحَلِّلُ البِنْيَةَ التّنظيميَّةَ لِفِقْرَةِ النَّصِّ المَعْرِفِيِّ، مُحَدِّدًا الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ وَالجُمَلَ الرَّئيسَةَ.			
– أكتُبُ نَصًّا مَعْرِفِيًّا (فِقْرَةً واحِدَةً) بلغةٍ سَليمةٍ وَمُناسِبَةٍ، مُسْتَخْدِمًا الأسلوبَ الوَصْفِيَّ.			
البِناءُ اللُّغَوِيُّ			
–أُمَيِّزُ الأَفْعالَ: (المُضارِعَ، والأَمْرَ، والماضِيَ).			
– أُوَظِّفُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي تَوْظيفًا سَليمًا.			

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

4

كُنْ جَميلًا، تَرَ الوُجودَ جميلًا

(إيليّا أَبو ماضي)

الدَّرْسُ الأَوَّلُ أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أَعْرِفُ عَنِ الفُنونِ الجَميلَةِ	أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ الفُنونِ الجَميلَةِ	ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ الفُنونِ الجَميلَةِ؟
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَقْرَأُ

الفُنونُ الجَميلَةُ

أَدْرَكَ الإِنْسانُ قيمَةَ الجَمالِ مُنْذُ بَدْءِ الخَليقَةِ، وَحاكى الطَّبيعَةَ بِأَلْوانِها، وَأَشْكالِها، وَأَصْواتِها؛ فَقَلَّدَ أَصْواتَ البَلابِلِ وَالحَمائِمِ، فَكانَ الغِناءُ، وَصَوَّرَ الأَشْجارَ وَالكائِناتِ الحَيَّةَ، فَكانَ الرَّسْمُ، وَصَنَعَ مِنَ الحِجارَةِ أَشْكالًا، فَكانَ النَّحْتُ، ثُمَّ بَدَأَ يُجَوِّدُ صَنْعَتَهُ فَيَحْذِفُ وَيُضيفُ؛ لِيَصيرَ الفَنُّ أَجْمَلَ وَأَمْتَعَ وَأَكْثَرَ نَفْعًا، وَيَكونَ وَسيلَةً للتَّصْريحِ بِرَأْيٍ ما أَوْ إِحْساسٍ ما. وَلا يَتَعَلَّقُ الفَنُّ بِإِنْتاجِ أَشْياءَ أَوْ أَحْداثٍ جَميلَةٍ فَقَطْ؛ بَلْ في وُسْعِ القِطَعِ الفَنِيَّةِ- عَلى اخْتِلافِ أَنْواعِها- إِثارَةُ مَشاعِرَ أُخْرى عَدا تِلْكَ الَّتي يُثيرُها الجَمالُ، كَالإِحْساسِ بِالخَوْفِ، أَوِ القَلَقِ، أَوْ حَتّى الضَّحِكِ.

وَبِالفُنونِ يَصْقُلُ الإِنْسانُ مَواهِبَهُ، وَيُهَذِّبُ ذَوْقَهُ؛ فَالشِّعْرُ غِذاءٌ لِلرّوحِ، وَالقِصَّةُ تُصَوِّرُ عالَمًا واقِعِيًّا يَحْمِلُ أَفْكارًا وَعَواطِفَ تَرْقى بِالإِنْسانِ، وَتُحَلِّقُ بِهِ الموسيقا إِلى عَوالِمَ سامِيَةٍ. وَبِالفُنونِ اسْتَطاعَتِ البَشَرِيَّةُ تَتَبُّعَ آثارِ الحَضاراتِ المُخْتَلِفَةِ، وَاكْتَسَبَتْ مِنْها كَثيرًا مِنَ المَعْلوماتِ عَنْ حَياةِ مَنْ عاشوا هذِهِ الحَضاراتِ عَبْرَ الرُّسوماتِ الَّتي اكْتَشَفَتْها الحَفْرِيّاتُ وَالآثارُ المُخْتَلِفَةُ.

وَالفُنونُ أَداةٌ للتَّواصُلِ بَيْنَ الشُّعوبِ وَالثَّقافاتِ المُخْتَلِفَةِ، بِما تَدْعو إِلَيْهِ مِنْ قِيَمٍ سامِيَةٍ عالَمِيَّةٍ كَالتَّضامُنِ، وَالتَّعاوُنِ، وَبِما تُثيرُهُ مِنْ قَضايا إِنْسانِيَّةٍ، فَهِيَ يَنْبوعٌ تَتَدَفَّقُ مِنْهُ الحَياةُ، وَما نَجاحُ الفُنونِ في مُجْتَمَعٍ ما إِلّا دَليلٌ عَلى رُقِيِّهِ وَتَقَدُّمِهِ.

أُضيفُ إِلى مُعْجَمي:

حاكى: قَلَّدَ.

يَصْقُلُ: يُحَسِّنُ وَيُهَذِّبُ.

تَتَدَفَّقُ: تَنْدَفِعُ

وَالفُنونُ هِيَ اللُّغَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ شُعوبِ العالَمِ؛ لِتَصْنَعَ لَها حِوارًا حَضارِيًّا مُتَمَيِّزًا، فَعَنْ طَريقِ الفَنِّ تَسْتَطيعُ الشُّعوبُ مَدَّ جُسورِ التَّواصُلِ وَالتَّقارُبِ وَالتَّعارُفِ في ما بَيْنَها، دونَ الحاجَةِ إِلى مَنْ يُتَرْجِمُ لُغَتَها؛ فَهِيَ لُغَةٌ عالَمِيَّةٌ.

وَمِنَ الفُنونِ ما هُوَ مادِّيٌّ كَالنَّحْتِ، وَالنَّسيجِ، وَالرَّسْمِ، وَصِناعَةِ الفَخّارِ، وَمِنْها غَيْرُ المادِّيِّ كَالقِصَصِ، وَالرِّواياتِ، وَالموسيقا، وَالفُنونِ المَسْرَحِيَّةِ، وَيَتَميَّزُ كُلٌّ مِنْها بِأُسْلوبِهِ وَأَفْكارِهِ.

وَقَدْ سَجَّلَ التّاريخُ بِماءٍ مِنْ ذَهَبٍ أَسْماءَ فَنّانينَ بَرَعوا وَتَمَيَّزوا في مَجالاتٍ شَتّى، فَمَثَلًا، لَمَعَ اسْمُ الأَلْمانِيِّ **بِتْهوفِن** بِوَصْفِهِ واحِدًا مِنْ أَعْظَمِ **عَباقِرَةِ** الموسيقا عَلى مَرِّ العُصورِ، وَقَدْ **أَبْدَعَ** في أَعْمالِهِ الفَنِّيَّةِ بَعْدَ فَقْدِهِ السَّمْعَ، أَمّا في مَجالِ الرَّسْمِ، فَلَمَعَ اسْمُ الفَنّانِ الإيطالِيِّ **لِيوناردو دافِنْشي** بِوَصْفِهِ عَبْقَرِيًّا في الرَّسْمِ، وَمِنْ أَشْهَرِ لَوْحاتِهِ لَوْحَةُ "**الموناليزا**" الَّتي عُدَّتْ مِنْ أَبْدَعِ الأَعْمالِ الفَنِّيَّةِ في تاريخِ الرَّسْمِ.

(إروين إدمان، الفُنونُ وَالإِنْسانُ، تَرْجَمَةُ مصطفى حبيب، بَتَصَرُّفٍ)

عَباقِرَةٌ: مُفْرَدُها عَبْقَرِيٌّ، وَهُوَ فائِقُ التَّمَيُّزِ وَالذَّكاءِ.

أَبْدَعَ: ابْتَكَرَ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعْنى

• أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ، مُراعِيًا التَّنْغيمَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ:

وَما نَجاحُ الفُنونِ في مُجْتَمَعٍ ما **إِلّا دَليلٌ** عَلى رُقِيِّهِ وَتَقَدُّمِهِ.

أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أَسْتَخْرِجُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي مِنْ نَصِّ القِراءَةِ ما يُمَثِّلُ مَعانِيَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ. تَرْتَفِعُ: ..... (الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ)

ب. رَفيعَةُ المُسْتَوى: ..... (الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ)

جـ. اشْتَهَرَ: ..... (الفِقْرَةُ الخامِسَةُ)

2. أُفَسِّرُ وَزَميلي/ زَميلَتي مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ بِالأَحْمَرِ في عِبارَةِ:

(بَرَعَ الفَنّانونَ وَتَمَيَّزوا في مَجالاتٍ شَتّى) .....

3. أَبْحَثُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي في النَّصِّ عَنِ الجُمْلَةِ الّتي تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الصّورَةِ الآتِيَةِ:

.....

.....

- أُناقِشُ أَفْرادَ مَجْموعَتي في:

أ. أُسْلوبِ العِبارَةِ، أَهُوَ تَعْبيرٌ حَقيقِيٌّ أَمْ مَجازِيٌّ (غَيْرُ حَقيقِيٍّ)؟

ب. دَلالَةِ العِبارَةِ.

4. أُحَلِّلُ وَزَميلي الصّورَةَ الفَنِّيَّةَ في عِبارَةِ: (تُحَلِّقُ الموسيقا بِالإِنْسانِ إِلى عَوالِمَ سامِيَةٍ).

الموسيقا تُشْبِهُ .....، بِدَليلِ كَلِمَةِ (تُحَلِّق).

5. أَنْقُلُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي رَمْزَ العِبارَةِ الَّتي تَتَّفِقُ وَفِكْرَةَ أَهَمِّيَّةِ الفُنونِ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُهُ في الشَّكْلِ المُجاوِرِ:

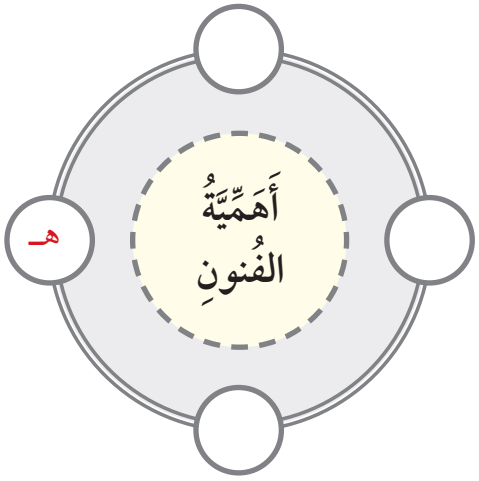
أ. تَصْقُلُ مَواهبَ الإِنْسانِ وتُهَذِّبُها.

ب. تُسْهِمُ في إِنْتاجِ أَشْياءَ غَيْرِ جَميلَةٍ.

جـ. تَمُدُّ جُسورَ التَّواصُلِ بَيْنَ الشُّعوبِ.

د. تُساعِدُ عَلى تَتَبُّعِ آثارِ الحَضاراتِ.

هـ. تَستطيعُ بها الشُّعوبُ التَّعارُفَ.



6. أَضَعُ إِشارَةَ (✔) إِزاءَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✖) إِزاءَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

أ	الفُنونُ لُغَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ شُعوبِ العالَمِ.	
ب	أَدْرَكَ الإِنْسانُ قيمَةَ الجَمالِ في العَصْرِ الحَديثِ.	
ج	تَدْعو الموسيقا إِلى التَّضامُنِ وَالتَّعاوُنِ.	

7. أُحَدِّدُ اسْمَ الفَنِّ وَنَوْعَهُ في الصُّوَرِ الآتِيَةِ:

اسْمُ الفَنِّ	النَّحْتُ	.....	.....	القِصَصُ وَالرِّواياتُ	.....
نَوْعُهُ	ماديٌّ	.....	.....	غَيْرُ ماديٍّ	.....

8. أُحَدِّدُ الفَنَّ الَّذي بَرَعَ فيهِ الفَنّانانِ الآتِيانِ، كَما وَرَدَ في نَصِّ (الفُنونُ الجَميلَةُ):

ليوناردو دافنشي

.....

بتهوفن

.....

أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أُعَبِّرُ عَمّا أَثارَتْهُ العِبارَةُ الآتِيَةُ في نَفْسي مِنْ مَشاعِرَ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

أَبْدَعَ بتهوفن في أَعْمالِهِ الفَنِّيَّةِ بَعْدَ فَقْدِهِ السَّمْعَ.

السَّبَبُ: .....
.....

2. أَخْتارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني في النَّصِّ، مُوَضِّحًا ذلِكَ.

الجُمْلَةُ .....
.....

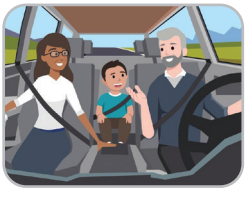
سَبَبُ إِعْجابي بِها: .....
.....

أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلاءِ

– أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ وَالعِباراتِ المَكْتوبَةَ تَحْتَها، ثُمَّ أُجيبُ وَزَميلي/ زَميلَتي عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. بِمَ انْتَهى الفِعْلانِ في المَجْموعَةِ (أ)؟ ب. بِمَ انْتَهى الفِعْلانِ في المَجْموعَةِ (ب)؟

أ

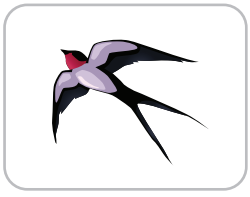


الْتَزِموا حِزامَ الأَمانِ.

سافَروا بِالطّائِرَةِ.

ب

يَدْعو سَعْدٌ رَبَّهُ.



يَعْلو الطّائِرُ وَيَرْتَفِعُ.

مُراجَعَةُ مَهارَةٍ إِمْلائِيَّةٍ

1. أَقْرَأُ الأَفْعالَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الواوِ الأَصْلِيَّةِ لِلفِعْلِ، ومُرَبَّعًا حَوْلَ الأَلِفِ الَّتي تَلْحَقُ واوَ الجَماعَةِ:

يَسْمو قالوا يَدْنو

عَلِموا دَرَسوا

أَتَذَكَّرُ

أَنَّ الأَلِفَ الفارِقَةَ تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ، وَتُضافُ بَعْدَ واوِ الجَماعَةِ في الأَفْعالِ.

2. أَخْتارُ الفِعْلَ المُلائِمَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ في ما يَأْتي، مُنْتَبِهًا إلى الأَلِفِ الفارِقَةِ:

أ. .....؛ لِأَنَّ المُتَفائِلينَ مُقَرَّبونَ مِنَ النّاسِ. (تَفاءَلو، تَفاءَلوا)

ب. ..... العُصْفورُ عَلى الغُصْنِ. (يَشْدو، يَشْدوا)

3. أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ وَزَميلي/زَميلَتي عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

وَقَدْ سَجَّلَ التّاريخُ بِماءٍ مِنْ ذَهَبٍ أَسْماءَ فَنّانينَ بَرَعوا وَتَمَيَّزوا في مَجالاتٍ شَتّى.

- أَرْسُمُ مُرَبَّعًا حَوْلَ أَفْعالٍ تَشْتَمِلُ عَلى أَلِفٍ فارِقَةٍ.
- أُبَرِّرُ سَبَبَ وَضْعِ الأَلِفِ الفارِقَةِ في الأَفْعالِ الَّتي رَسَمْتُ حَوْلَها مُرَبَّعًا.

4. أُصَحِّحُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الخَطَأَ الوارِدَ في اللَّوْحَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

إعلان توظيف

مندوب مبيعات

تدعوا الشركة أصحاب الخبرة أن يتقدموا بطلبات توظيف

احذرو الانزلاق

الخَطَأُ		.....	.....
الصَّوابُ		.....	.....

أَكْتُبُ مُحْتَوًى

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتابَةِ

تُعَبِّرُ الجِدارِيّاتُ عَنْ تُراثِ الشُّعوبِ وَتاريخِها.

- أَصِفُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي جِدارِيَّةً شاهَدْتُها عَلى سورِ مَدْرَسَتي أَوْ جُدْرانِ مُحافظَتي.

أَبْني مُحْتَوى كِتابَتي

- أَقْرَأُ تَحْليلَ الجِدارِيَّةِ قِراءَةً واعِيَةً:

تَحْليلُ الجِدارِيَّةِ

إِنَّ النَّظَرَ إِلى الجِدارِيَّةِ نَظْرَةَ تَأَمُّلٍ يَكْشِفُ عَنْ تَفاصيلِها وَفِكْرِتِها، وَيَتَطَلَّبُ ذلِكَ أَنْ أَصِفَها وَكَأَنَّني أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

- ماذا أَرى في الجِدارِيَّةِ؟
- ما الفِكْرَةُ الَّتي تُجَسِّدُها الجِدارِيَّةُ؟

عُنْوانُ الجِدارِيَّةِ	جِدارِيَّةُ (عرار) مُصْطَفى وَهْبي التّلّ (1988–1949) في إِرْبِدَ
وَصْفُها	تَحْتَوي الجِدارِيَّةُ صورَةً لِوَجْهِ عَرارٍ، وَزهْرَتَيْنِ بَرِّيَّتَيْنِ، وَيَرْتَدي بِذْلَةً رَسْمِيَّةً. وَقَدْ رُسِمَتِ الجِدارِيَّةُ عَلى خَلْفِيَّةٍ زَرْقاءَ.
أَلْوانُها	أَمّا أَلْوانُها، فَمُتَعَدِّدَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ: الأَسْوَدُ، وَدَرَجاتٌ مِنَ الرَّمادِيِّ، وَالأَزْرَقُ، وَالأَصْفَرُ، وَالأَبْيَضُ.
تَحْليلٌ بَسيطٌ لِمُكَوِّناتِ الجِدارِيَّةِ	وَيُمْكِنُ الإِشارَةُ إِلى (زَهْرَةِ النَّرجِسِ البَرِّيِّ) الَّتي تَحْتَويها الجِدارِيَّةُ، الَّتي تُشيرُ إِلى لَقَبِهِ، وَالعَرارُ نَبْتٌ طَيِّبُ الرّيحِ، أَصْفَرُ اللَّوْنِ يُسَمّى النَّرْجِسَ البَرِّيَّ.

خُطُواتُ التَّحْليلِ

1. الخُطْوَةُ الأولى: أَصِفُ الجِدارِيَّةَ وَصْفًا موجَزًا وَدَقيقًا.
2. الخُطْوَةُ الثّانِيَةُ: أُبَيِّنُ الدَّلالاتِ الَّتي تُشيرُ إِلَيْهِ مُكَوِّناتُ الجِدارِيَّةِ.

أَكْتُبُ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أَكْتُبُ فِقْرَةً أُحَلِّلُ فيها الجِدارِيَّةَ، مُسْتَعينًا بِما يَأْتي:

1. ما الَّذي أُشاهِدُهُ في الجِدارِيَّةِ؟
2. ما الدَّلالاتُ الَّتي توحي بِها الجِدارِيَّةُ؟
3. أُبَيِّنُ عَلاقَةَ اللَّوْحَةِ بِوَطَني الأُرْدُنِّ.

عُنْوانُ الجِدارِيَّةِ	جِداريَّةُ الثَّوْرَةِ العَرَبِيَّةِ الكُبْرى
وَصْفُها	هِيَ جِدارِيَّةٌ مَرْسومَةٌ عِنْدَ الْإِشارَةِ الضَّوْئِيَّةِ لِلدَّوّارِ الثّامِنِ في عَمّانَ؛ لِإِحْياءِ ذِكْرى مُرورِ مِئَةِ عامٍ عَلى الثَّوْرَةِ العَرَبِيَّةِ الكُبْرى. وَتَحْتَوي الجِدارِيَّةُ ....
أَلْوانُها	أَمّا أَلْوانُها، فَـ..... .....
تَحْليلٌ بَسيطٌ لِمُكَوِّناتِ الجِدارِيَّةِ	تُمَثِّلُ الجِدارِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تاريخِ الأُرْدُنِ الَّذي ظَلَّ يُحافِظُ عَلى ....

أُحَسِّنُ خَطّي

- أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أدرك الإنسان قيمة الجمال منذ بدء الخليقة .

.3 .....

.2 .....

.1 أدرك الإنسان قيمة الجمال منذ بدء الخليقة .

اتِّجاهُ الكِتابَةِ

أَسْتَعِدُّ

- أَمْلأُ وَزميلي/ زَميلَتي الفَراغَ بِكِتابَةِ (فاعِلٍ) مُناسبٍ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

يَرْسُمُ ..... لَوْحَةً جميلةً.

إِنَّهُمْ يَلْعَبـ..نَ لُعْبَةَ شَدِّ الحَبْلِ.

أُوَظِّفُ

1. أَضَعُ وزَميلي/ زَميلَتي خَطًّا تَحْتَ الفَاعِلِ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- أَتْقَنَ العُمّالُ بِناءَ المَدْرَسَةِ.
- زارَتْ هِنْدُ البَتْرا.
- كَتَبَتْ إيمانُ خاطِرَةً مُعَبِّرَةً.
- اصْطادَ الصَّيّادُ سَمَكَةً بَعْدَ صَبْرٍ طَويلٍ.

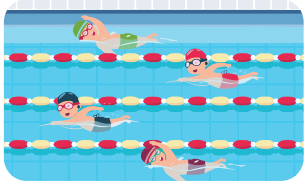
أَتَذَكَّرُ

الفاعِلُ: مَنْ دَلَّ عَلى الَّذي فَعَلَ الحَدَثَ.

لِمَعْرِفَةِ الفاعِلِ أَسْأَلُ:

مَنِ الَّذي.....؟

2. أَصِفُ وَزَميلي/ زَميلَتي كُلَّ صورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ بِفِعْلٍ وَفاعِلٍ:



يَسْبَحُ المُتَسابِقونَ بِمَهارَةٍ

....

3. أُحَدِّدُ وَزَميلي/ زَميلَتي الفاعِلَ في كُلِّ جُمْلَةٍ بِاخْتِيارِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

أ. هَطَلَ المَطَرُ بِغَزارَةٍ. (المَطَر، غَزارَة)

ب. احْتَفَلْنا بِيَومِ العَلَمِ الأُرْدُنِيِّ. (الضَّمير (نا)،العَلَم)

جـ. اشْتَرَيْتُ الدَّفْتَرَ. (الضَّمير (التّاءِ)، الدَّفْتَر)

د. دَخَلوا المَكْتَبَةَ بِهُدوءٍ.

(الضَّميرُ (واوُ الجماعَةِ)، المَكْتَبَة)

هـ. الجَدُّ لِحَفيدَتَيْهِ: اسْقِيا الشَّجَرَةَ.

(الضَّميرُ (أَلِفُ الاثْنَتَيْنِ، الشَّجَرَة)

4. أُكْمِلُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الفَراغَ بِفاعِلٍ مُناسِبٍ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

(الضَّميرُ واوُ الجَماعَةِ (و)، الضَّميرُ أَلِفُ الاثْنَيْنِ (ا)، الضَّميرُ التّاءُ المُتَحَرِّكَةِ (ت)، الضَّميرُ ياءُ المُخاطَبَةِ (ي):

أ. تناولْـتُ وَجْبَةَ فُطورٍ صِحِيَّةً.

ب. طَبيبَةُ الأَسْنانِ لِفَرَحَ: نَظِّفـ أَسْنانَكِ بَعْدَ الأَكْلِ.

جـ. يُخَطِّطُ الطَّلَبَةُ لِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ في المَدْرَسَةِ، ثُمَّ يَتَناقَشـ نَ في كَيْفِيَّةِ تَنْفيذِهِ.

د. يَكْتُبُ الطّالِبانِ فِقْرَةً إِذاعِيَّةً مُمَيَّزَةً، ثُمَّ يَتَدَرَّبـ نِ عَلَيْها جَيِّدًا.

5. أَكْتُبُ جُمَلًا فِعْلِيَّةً يَأْتي فيها كُلُّ اسْمٍ مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ فاعِلًا:

أ. حَلَّ الظَّلامُ. ..... آلاءُ (فِعْلٌ ماضٍ). ..... الدّيكُ (فِعْلٌ ماضٍ) .

ب. يُغَرِّدُ العُصْفورُ. ..... الوَرْدَةُ (فِعْلٌ مُضارِعٌ). ..... العُلَماءُ (فِعْلٌ مُضارِعٌ).

6. أُوَظِّفُ الفِعْلَيْنِ الآتِيَيْنِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

يَجْلِسُ ..... اجْتَهَدَ .....

7. أَضْبِطُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي آخِرَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطوطِ تَحْتَهُما في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ. سأَلَ المُؤْمِنُ رَبَّهُ الهِدايَةَ وَالتَّوْفيقَ.

ب. جاءَ صاحِبُ الخُلُقِ الكَريمِ.

إضاءَةٌ

نَموذَجٌ في الإِعْرابِ:

طَلَبَ مُحَمَّدٌ العِلْمَ بِإِخْلاصٍ.

طَلَبَ: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ الظّاهِرِ عَلى آخِرِهِ.

مُحَمَّدٌ: فاعِلٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

أُقَوِّمُ ذاتي

مُؤَشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
القِراءَةُ			
– أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.			
– أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا التَّنْغيمَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ لِلعبارَةِ.			
– أُفَسِّرُ مَعانِيَ الكَلِماتِ في النَّصِّ المَقْروءِ، مُوَظِّفًا مَعْرِفَتي السّابِقَةَ.			
– أُحَلِّلُ البُعْدَ الفَنِّيَّ وَالجَمالِيَّ لِلنَّصِّ المَقْروءِ.			
– أُصْدِرُ حُكْمًا مُناسِبًا عَلى سُلوكِ الشَّخْصِيّاتِ.			
الكِتابَةُ			
– أُمَيِّزُ الواوَ الأَصْيلَةَ مِنْ واوِ الجَماعَةِ. – أَرْسُمُ الأَلِفَ الفارِقَةَ رَسْمًا سَليمًا في مواضِعِها.			
– أُحَلِّلُ البِنْيَةَ التَّنْظيميَّةَ لِتَحْليلِ الجِدارِيَّةِ، مُحَدِّدًا الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ وَالجُمَلَ الرَّئيسَةَ.			
– أَكْتُبُ تَحْليلًا بَسيطًا لِفَنِّ الجِدارِيّاتِ.			
البِناءُ اللُّغَوِيُّ			
– أُمَيِّزُ بَعْضَ صُوَرِ الفاعِلِ: (الاسْمُ الظّاهِرُ، وَالضَّميرُ المُتَّصِلُ).			
– أُوَظِّفُ الفاعِلَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي تَوْظيفًا سَليمًا.			

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

5

﴿ إِنَّ خَيۡرَ مَنِ ٱسۡتَـٔۡجَرۡتَ ٱلۡقَوِيُّ ٱلۡأَمِينُ ﴾ [القَصَص: 26]

الدَّرْسُ الأَوَّلُ أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

1

أَسْتَعِدُّ لِلقِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامّةِ للدَّرْسِ.

أَعْرِفُ عَنِ الصَّحابَةِ	أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ الصَّحابَةِ	ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ الصَّحابَةِ؟
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَقْرَأُ

مَواقِفُ مِنْ حَياةِ الصَّحابَةِ

لَحِقَ عُمَرُ بنُ الخطّابِ أَبا بَكْرٍ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ أَيّامَ الخِلافَةِ يَوْمًا، **فَأَدْرَكَهُ** وَقَدْ دَخَلَ بَيْتًا فَقيرًا، **فَمَكَثَ** هُناكَ مُدَّةً، ثُمَّ خَرَجَ. فَدَخَلَ عُمَرُ البَيْتَ فَإِذا امْرَأَةٌ عَمْياءُ، وَحَوْلَها صِبْيَةٌ صِغارٌ، فقالَ: يا **أَمَةَ اللّهِ**، مَنِ الرَّجُلُ الَّذي خَرَجَ الآنَ؟ قَالَتْ: وَاللّهِ إِنّي لا أَعْرِفُهُ، فَقُلْتُ: فَما يَفْعَلُ؟ فَقالَتْ: يَأْتي إِلَيْنا، فَيَكْنُسُ دارَنا، وَيَطْبُخُ عَشاءَنا، وَيُنَظِّفُ قُدورَنا، وَيَجْلُبُ لَنا الماءَ، ثُمَّ يَذْهَبُ، فَبَكى عُمَرُ وَقالَ: وَاللّهِ لَقَدْ أَتْعَبْتَ مَنْ بَعْدَكَ يا أَبا بَكْرٍ.

لَمّا حَضَرَتْ عَلِيَّ بنَ أَبي طالِبٍ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ الوَفاةُ، أَوْصى ابْنَهُ الحَسَنَ فَقالَ:

"يا بُنَيَّ، اجْعَلْ نَفْسَكَ ميزانًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ، فَأَحْبِبْ لِغَيْرِكَ ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَاكْرَهْ لَهُ ما تَكْرَهُ لَها، وَلا تَظْلِمْ كَما لا تُحِبُّ أَنْ تُظْلَمَ، وَأَحْسِنْ كَما تُحِبُّ أَنْ يُحْسَنَ إِلَيْكَ، وَاسْتَقْبِحْ مِنْ نَفْسِكَ ما تَسْتَقْبِحُ مِنْ غَيْرِكَ، وَارْضَ مِنَ النّاسِ بِما تَرْضاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ، وَلا تَقُلْ ما لا تَعْلَمُ وَإِنْ قَلَّ ما تَعْلَمُ، وَلا تَقُلْ ما لا تُحِبُّ أَنْ يُقالَ لَكَ.

وَقالَ: يا بُنَيَّ، إِيّاكَ وَمُصادَقَةَ **الأَحْمَقِ**؛ فَإِنَّهُ يُريدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرَّكَ، وَإِيّاكَ وَمُصادَقَةَ البَخيلِ؛ فَإِنَّهُ يَبْعُدُ عَنْكَ عِنْدَما تَكونُ **أَحْوَجَ** ما تَكونُ إِلَيْهِ، وَإِيّاكَ وَمُصادَقَةَ الكَذّابِ؛ فَإِنَّهُ **كالسَّرابِ** يُقَرِّبُ إِلَيْكَ البَعيدَ، وَيُبْعِدُ عَنْكَ القَريبَ".

أُضيفُ إِلى مُعْجَمي:

أَدْرَكَهُ: لَحِقَ بِهِ.

مَكَثَ: بَقِيَ، وأَقامَ.

أَمَةُ اللّهِ: عَبْدَةُ اللّهِ.

الأَحْمَقُ: الّذي لا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ.

أَحْوَجُ: أَكْثَرُ حاجَةً.

السَّرابُ: ما يُرى عِنْدَ اشْتِدادِ الحَرِّ وَسَطَ النَّهارِ.

عَنْ أَبي بَكْرٍ العَبْسِيِّ، قالَ: دَخَلْتُ حِينَ **الصَّدَقَةِ** مَعَ عُمَرَ بْنِ الخَطّابِ، وَعُثْمانَ بْنِ عَفّانَ، وَعَلِيِّ بنِ أَبي طالِبٍ، فَجَلَسَ عُثْمانُ في الظِّلِّ، وَقامَ عَلِيٌّ عَلى رَأْسِهِ يُمْلي عَلَيْهِ ما يَقولُ عُمَرُ، وَعُمَرُ قائِمٌ في الشَّمْسِ في يَوْمٍ شَديدِ الحَرِّ، عَلَيْهِ بُرْدَتانِ سَوْداوانِ، مُتَّزِرٌ بِواحِدٍ وَقَدْ وَضَعَ الأُخْرى عَلى رَأْسِهِ، وَهُوَ يَتَفَقَّدُ **إِبِلَ** الصَّدَقَةِ، فَيَكْتُبُ أَلْوانَها وَأَسْنانَها، فَقالَ عَلِيٌّ لِعُثْمانَ: أَما سَمِعْتَ قَوْلَ ابْنَةِ شُعَيْبٍ في كِتابِ اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴾، وَأَشارَ عَلِيٌّ بِيَدِهِ إِلى عُمَرَ، فَقالَ: هذا هُوَ القَوِيُّ الأَمينُ.

أُسْدُ الغابَةِ في مَعْرِفَةِ الصَّحابَةِ، لابنِ الأَثيرِ

الصَّدَقَةُ: العَطاءُ في سَبيلِ اللّهِ مِنْ مالٍ وَبَضائِعَ وَغَيْرِهِما.

إِبِلٌ: جِمالٌ.

ٱسْتَـْٔجَرْتَ: اتَّخَذْتَهُ أَجيرًا.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعْنى

- **أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ، مُراعِيًا التَّنْغيمَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ:**

يا بُنَيَّ، إِيّاكَ وَمُصادَقَةَ الأَحْمَقِ؛ فَإِنَّهُ يُريدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرَّكَ.

أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أَخْتارُ وَزَميلي/ زَميلَتي الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلٍ مِمّا يَأْتي:

- الصَّحابِيُّ الَّذي دَوَّنَ الصَّدَقاتِ هُوَ:

أ. عَلِيُّ بنُ أَبي طالِبٍ ب. عُثْمانُ بنُ عَفّانَ جـ. عُمَرُ بنُ الخَطّابِ

- وَصَفَ ..... عُمَرَ بنَ الخَطّابِ بِالقَوِيِّ الأَمينِ:

أ. عَلِيُّ بنُ أَبي طالِبٍ ب. عُثْمانُ بنُ عَفّانَ جـ. أَبو بَكْرٍ الصِّدّيقُ

- الغايَةُ مِنْ تَفَقُّدِ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ الإِبِلَ، وَكِتابَةِ أَلْوانِها وَأَسْنانِها هِيَ:

أ. عَدُّها وَتَوْثيقُها ب. فَحْصُها صِحِّيًّا جـ. بَيْعُها وَشِراؤُها

- دَلَّ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ: (وَاللّهِ لَقَدْ أَتْعَبْتَ مَنْ بَعْدَكَ يا أَبا بَكْرٍ) عَلى:

أ. إِشْفاقِهِ عَلى العَجوزِ العَمياءِ. ب. تَعَبِ أَبي بَكْرٍ الصِّدّيقِ. جـ. سَيْرِ مَنْ بَعْدَهُ عَلى طَريقَتِهِ.

2. أَسْتَخْرِجُ وَزَميلي/ زَميلَتي مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ:

تُحِبُّ	≠	تَكْرَهُ	(الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ)
			(الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ)

3. أَصِلُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِالصّورَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها في ما يَأْتي:

عَلَيْهِ **بُرْدَتانِ** سَوْداوانِ

مُتَزَرٌ بِواحِدٍ

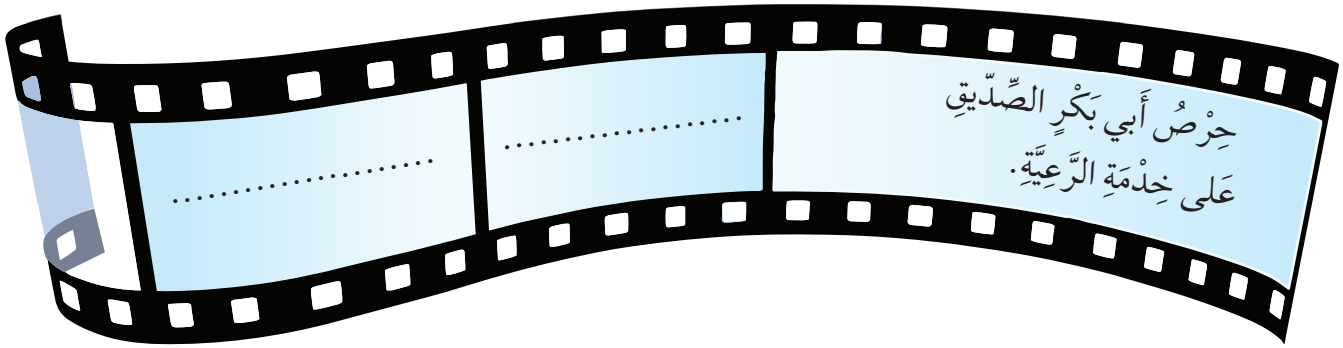
وَيُنَظِّفُ **قُدورَنا**

4. أُحَدِّدُ الأَعْمالَ الَّتي أَدّاها أَبو بَكْرٍ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ لِخِدْمَةِ المَرْأَةِ العَمْياءِ:

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

5. أَضَعُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي عَناوينَ لِلمَواقِفِ الثَّلاثَةِ الَّتي وَرَدَتْ في نَصِّ القِراءَةِ بِعِباراتٍ قَصيرَةٍ:



6. أُدَوِّنُ بَعْضَ وَصايا الصَّحابِيِّ عَليِّ بنِ أَبي طالِبٍ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ وَفْقَ الآتي:

أَفْعَلُ	لا أَفْعَلُ
أُحْسِنُ إِلى النّاسِ	لا أَقولُ ما لا أَعْلَمُ
.....	.....
.....	.....

7. أُعَلِّلُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي سَبَبَ وَصْفِ عَليِّ بنِ أَبي طالِبٍ لِعُمَرَ بنِ الخَطّابِ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُما بِالقَوِيِّ الأَمينِ.

.....

8. أُحَلِّلُ وَأَفْرادَ مَجْموعَتي الصّورَةَ الفَنِّيَّةَ لِعِبارَةِ: "وَإِيّاكَ وَمُصادَقَةَ الكَذّابِ؛ فَإِنَّهُ كَالسَّرابِ يُقَرِّبُ إِلَيْكَ البَعيدَ، وَيُبْعِدُ عَنْكَ القَريبَ"، وَفْقَ الآتي:

الصَّديقُ الكاذِبُ يُشْبِهُ .....؛ لِأَنَّهُ .....

أَتَذَوَّقُ المَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أَخْتارُ صِفَةً أَعْجَبَتْني لِأَحَدِ الصَّحابَةِ الكِرامِ المَذْكورينَ في نَصِّ القِراءَةِ، وَأُحِبُّ أَنْ أَقْتَدِيَ بِها مُعَلِّلًا ذلِكَ:

الصِّفَةُ:	سَبَبُ إِعْجابي بِها: ....

أَسْتَعِدُّ لِلْإِملاءِ

- أَبْحَثُ عَنِ الكَلِماتِ الَّتي تَنْتَهي بِالهَمْزَةِ، في الصُّنْدوقِ المُجاوِرِ، ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ:

.....	.....
.....	.....

بِئْرٌ جَرُوءَ فَأْسٌ يُطْفِئُ
سُؤالٌ صَحْراءُ مِئْذَنَةٌ قَرَأَ

مُراجَعَةُ مَهارَةٍ إِمْلائِيَّةٍ

1. أَضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ عَلى الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ في ما يَأْتي:

عِبءٌ	جُزءٌ	تَكافؤٌ
مَرْفأٌ	يَجْرؤُ	دافئٌ

أَتَذَكَّرُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ
- عَلى حَرْفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها: يَقْرَأُ، قُرِئَ، تَبَاطُؤٌ
- مُنْفَرِدَةً عَلى السَّطْرِ إِذا سَبَقَها حَرْفٌ ساكِنٌ أَوْ مَدٌّ: سَماءٌ، وُضوءٌ، مَرِيءٌ، دِفْءٌ

2. أُفَسِّرُ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

نَشْءٌ	كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ عَلى سَطْرٍ؛ لأَنَّها سُبِقَتْ بِحَرْفٍ ساكِنٍ.
هَواءٌ	كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ عَلى سَطْرٍ؛ لأَنَّها سُبِقَتْ بِحَرْفِ .....
يَقْرَأُ	كُتِبَتِ .... عَلى .....؛ لأَنَّها سُبِقَتْ .....
بُؤْبُؤٌ	.....

أَتَذَكَّرُ

أَحْرُفُ المَدِّ هِيَ:
الأَلِفُ، وَالواوُ، وَالياءُ.

3. أُعيدُ وَزَميلي/ زَميلَتي كِتابَةَ كَلِماتٍ مُفيدَةٍ مِنَ الحُروفِ الآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا إِلى رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ:

قَ رَ ءَ	بَ دْ ءٌ	يُ طْ فِ ءُ	ا مْ رُ ءٌ	عُ لَ م ا ءُ
.....	.....	.....	.....امْرُؤٌ	.....

4. أَمْلَأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

أ. يُعْرَفُ الجَمَلُ بِسَفينَةِ .....

ب. ..... القُرْآنِ لَهُ أَجْرٌ عَظيمٌ.

جـ. تُحافِظُ نداءُ عَلى ..... واجِباتِها المَدْرَسِيَّةِ.

5. أَعودُ إِلى الفِقْرَةِ الأولى مِنْ نَصِّ القِراءَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْها كَلِمَةً تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ.

.....

6. أَقْرَأُ الإِعْلانَ التَّحْذيرِيَّ الآتِيَ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الخَطَأَ فيهِ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ
.....	.....

أَكْتُبُ مُحْتَوًى

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتابَةِ

- أُقَدِّمُ نَصيحَةً لِأُخْتي الصَّغيرَةِ؛ لِكَيْ أُرْشِدَها إِلى السُّلوكِ الصَّحيحِ، ثُمَّ أَكْتُبُها تَحْتَ الصّورَةِ:

.....

أَبْني مُحْتَوى كِتابَتي

- أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليها:

لمّا حَضَرَتْ عَلِيَّ بْنَ أَبي طالِبٍ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ الوَفاةُ، أَوْصى ابْنَهُ الحَسَنَ، فَقالَ: "يا بُنَيَّ، اجْعَلْ نَفْسَكَ ميزانًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ، فَأَحْبِبْ لِغَيْرِكَ ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَاكْرَهْ لَهُ ما تَكْرَهُ لَها، وَلا تَظْلِمْ كَما لا تُحِبُّ أَنْ تُظْلَمَ، وَأَحْسِنْ كَما تُحِبُّ أَنْ يُحْسَنَ إِلَيْكَ، وَاسْتَقْبِحْ مِنْ نَفْسِكَ ما تَسْتَقْبِحُ مِنْ غَيْرِكَ، وَارْضَ مِنَ النّاسِ بِما تَرْضاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ، وَلا تَقُلْ ما لا تَعْلَمُ وَإِنْ قَلَّ ما تَعْلَمُ، وَلا تَقُلْ ما لا تُحِبُّ أَنْ يُقالَ لَكَ... يا بُنَيَّ، إِيّاكَ وَمُصادَقَةَ الأَحْمَقِ، فَإِنَّهُ يُريدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرَّكَ، وَإِيّاكَ وَمُصادَقَةَ البَخيلِ".

- أُحَدِّدُ الجُمْلَةَ الافْتِتاحِيَّةَ في الفِقْرَةِ؟
- بِمَ أَوْصى عَلِيٌّ رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ ابْنَهُ؟ وَعَمَّ نَهاهُ؟
- ما نَوْعُ الأَفْعالِ المَخْطوطِ تَحْتَها؟
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتي أَفادَتِ التَّحْذيرَ مِنْ عَمَلٍ مَذْمومٍ.

كَيْفَ أَكْتُبُ فِقْرَةً إِرْشادِيَّةً؟

- أُحَدِّدُ عُنْوانَ الإِرشاداتِ بِجُمْلَةٍ أَوْ سُؤالٍ جاذِبٍ.
- أَبْدَأُ بِجُمْلَةٍ افْتِتاحِيَّةٍ تَدُلُّ عَلى مَوْضوعِ الإِرشاداتِ.
- أَكْتُبُ بَعْضَ الجُمَلِ الَّتي تَتَضَمَّنُ نَصيحَةً أَوْ إِرْشادًا مُتَّصِلًا بِالموْضوعِ.
- أَخْتِمُ الفِقْرَةَ بِتَأْكيدِ أَهَمِّيَّةِ المُحافَظَةِ عَلى هذِهِ الإِرْشاداتِ أَوِ النَّصائِحِ.
- أُوَظِّفُ في كِتابَتي أَفْعالَ الأَمْرِ، وَ(لا) النّاهِيَةَ، ولَفْظَةَ (إِيّاكَ).

.....

.....

.....

أَكْتُبُ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- قَرَّرْنا وَطَلَبَةَ صَفّي الذَّهابَ في رِحْلَةٍ تَرْفيهِيَّةٍ إِلى مَشْروعِ (دِبّينَ) السِّياحِيِّ، وَكُلِّفْتُ تَقْديمَ بَعْضِ الإِرْشاداتِ لِزُمَلائي.

أَكْتُبُ فِقْرَةً تَتَضَمَّنُ هـذِهِ الإِرْشـاداتِ، وَأُعَلِّقُها فـي حافِلَةِ الرِّحْلَـةِ.

عُنْوانُ الفِقْرَةِ	.....
جُمْلَةٌ افْتِتاحِيَّةٌ	.....
الجُمَلُ الإِرْشادِيَّةُ	.....
جُمْلَةٌ خِتامِيَّةٌ	.....

أُحَسِّنُ خَطّي

- أَكْتُبُ الحَديثَ الشَّريفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته .....

3. .....

2. .....

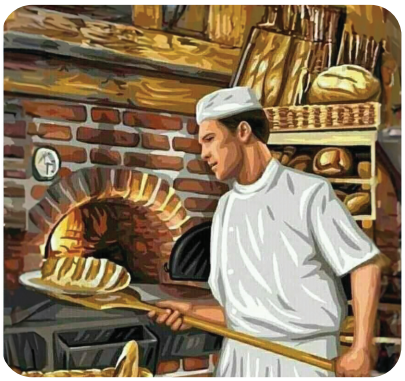
1. كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته .....

اتِّجاهُ الكِتابَةِ

3 أَبْني لُغَتي

أَسْتَعِدُّ

- أُشاهِدُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:



- مَنْ صَنَعَ الخُبْزَ؟
- ماذا صَنَعَ؟

أُوَظِّفُ

1. أَقْرَأُ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ (المَفْعولِ بِهِ):

- تَعَلَّمَ الطِّفْلُ الصِّدْقَ مِنْ أُمِّهِ وَأَبيهِ.
- تَقْرَأُ أَنْفالُ قِصَّةً قَبْلَ أَنْ تَنامَ.
- يَقودُ السّائِقُ السَّيّارَةَ بِهُدوءٍ وَتَرْكيزٍ.
- يَحْتَرِمُ النّاسُ صاحِبَ الأَدَبِ وَالعِلْمِ.

أَتَذَكَّرُ

المَفْعولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصوبٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.

- نَسْأَلُ عَنِ المَفْعولِ بِهِ بِـ "ماذا؟" أَوْ مَنِ الَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ؟

2. أُحَدِّدُ وَزَميلي/ زَميلَتي المَفْعولَ بِهِ في كُلِّ جُمْلَةٍ بِاخْتِيارِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

أ. حَفِظَكِ اللّهُ يا هِدايَةُ. (الضَّميرُ الكافُ، هِدايَةُ)

ب. يُكْرِمُ إِبْراهيمُ الضُّيوفَ بِحَفاوَةٍ. (إِبْراهيمُ، الضُّيوفَ)

جـ. تُكافِئُ المُعَلِّمَةُ الطّالِبَةَ المُتَعاوِنَةَ. (المُعَلِّمَةُ، الطّالِبَةَ)

د. نَصَحَني المُعَلِّمُ بِعَمَلِ الخَيْرِ. (الضَّميرُ الياءُ، المُعَلِّمُ)

هـ. حَضَرَتْ أَنْوارُ مِنَ السَّفَرِ، وشَكَرْتُها عَلى الهَدِيَّةِ.

(الضَّميرُ التّاءُ، ضَميرُ الهاءِ)

3. أَخْتارُ الضَّبْطَ الصَّحيحَ للمَفْعولِ بِهِ في الجُمَلِ الآتيَةِ:

الجُمْلَةُ	المَفْعولُ بِهِ
قَرَأْتُ كِتابًا مُدْهِشًا عَنِ الزَّواحِفِ.	(كِتابٌ، كِتابًا، كِتابٍ)
رَسَمَتْ زينَةُ	(لَوْحَةً، لَوْحَةٌ، لَوْحَةٍ)
يُنَظِّمُ الشُّرْطِيُّ السَّيْرَ.	(السَّيْرِ، السَّيْرُ، السَّيْرَ)
قَطَفَتِ الأُسْرَةُ	(الزَّيْتونُ، الزَّيْتونَ، الزَّيْتونِ)

4. أَسْتَخْرِجُ المَفْعولَ بِهِ في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ ثُمَّ أُعْرِبُهُ:

الجُمْلَةُ	المَفْعُولُ بِهِ	إِعْرابُهُ
يَجْني المُزارِعُ المَحْصولَ بِفَرَحٍ وَنَشاطٍ.	المَحْصولَ	مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ .....
اشْتَرى خَليلٌ باقَةً مِنَ الوُرودِ.	.....	.....

5. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ (مَفْعولًا بِهِ)، مُراعيًا ضَبْطَهُ الصَّحيحَ:

- الوَطَن: .....
- الكِتاب: .....

أُقَوِّمُ ذاتي

مُؤَشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
القِراءَةُ			
– أَقْرَأُ النّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.			
– أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا المَعْنى.			
– أُفَسِّرُ مَعانِيَ الكَلِماتِ في النَّصِّ المَقْروءِ، مُوَظِّفًا مَعْرِفَتي السّابِقَةَ.			
– أُبْرِزُ العَلاقَةَ بَيْنَ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ وَما تُعَبِّرُ عَنْهُ.			
– أُصْدِرُ حُكْمًا مُناسِبًا عَلى سُلوكِ الشَّخْصِيّاتِ.			
الْكِتابَةُ			
– أَرْسُمُ الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ رَسْمًا سَليمًا.			
– أُحَلِّلُ البِنْيَةَ التّنظيميَّةَ للفِقْرَةِ الإِرْشادِيَّةِ، مُحَدِّدًا الجُمْلَةَ الرَّئيسَةَ.			
– أَكْتُبُ نَصًّا إِرْشادِيًّا (فِقْرَةً واحِدَةً) بِلُغَةٍ سَليمَةٍ مُناسِبَةٍ.			
الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ			
–أُمَيِّزُ المَفْعولَ بِهِ بِصورَتَي: الاسْمِ الظّاهِرِ، وَالضَّميرِ المُتَّصِلِ.			
– أُوَظِّفُ المَفْعولَ بِهِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي تَوْظيفًا سَليمًا.			